

پاک سوسائٹی کے لیے منتخب شدہ ناول

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیمت = 60 روپے



online magazine pk.com/recipes

aanchal.com.pk

ماہنامہ آنچل کے آرٹسٹس کی تخلیق

آنچل

ماہنامہ آنچل

ہو گا ہے

نومبر 2014ء کے شمارے کی ایک جگہ

فلسفہ دراز است: یہ کہانی ایک ایسے مرد آہن کی ہے جو ذات کا قہر رکھتا۔ ان نے ان لوگوں کو اپنی نگاہوں پر نجا باجوا ہے جنہیں دنیا سنبھال کرنے کی دامن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

بگت سنگھ: چارج کے صفحات میں خطوط سرزمین پنجاب کی ایسی رنگدار داستان جو کما مک راستاؤں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت سے جو آنے والی نسلیوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات مٹھلی کرنے رہتے ہیں اور سیدھے سارے فوجوان "بگت سنگھ" بن جانے ہیں۔ "بگت سنگھ" کہیاں سے چلا اور کہاں پہنچا آئے تار میں رہا سہنے کے لیے ہم بھی از بر نظر کہانی میں "بگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گلاں کے سرسبز کھلیاؤں اور بچے بیچوں اور پرخطر کھنڈرات کے کشتبہ و فراز میں سفر کرنے لگا۔

ریہ بان: مسیبتوں فوج میں صدیوں سے مسلم امر کے خلاف ہر عاز پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جنم لینے والے فرعون اور فسادات کے پس پشت میں بھی انہی کا ہاتھ کا ڈرما ہے۔ اور اسے زبرد نظر ہوا ہی سہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گواہی کے حالات و واقعات خیالی ہیں ان کے کسی گروہ اور علاقہ کا تعلق حضرت سے نہیں ہے لیکن اس کا قصہ اور ضمیر اصل واقعات سے ہی اٹھا یا گیا۔

غسٹرو کی سسکواں: زندگی اپنے اندر لٹیروں کے ساتھ ہزار ضرب صورتوں میں لے رہے ہے اور اس زندگی سے جوڑے اصول رنتے جو ہمیں خوش رہنے پر اکساتے ہیں۔ مگر وہ کئی نوا بھی ان سب سے آتا رہا چاہی بھی کہ یہ پورے پورا کونوں نے اسے گہری نیند ملا دیا۔

||| آج ہی اپنے قریبی ہاگرسے طلب کریں |||

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

عاشق اور عشق
عزیز
میراثی
عزیزان
عزیزان

جلد 36
شمارہ 08
نومبر 2014

اشرفیاء سٹیوڈیو، لاہور
0300-8264242

آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹرز
رکن جریڈیٹڈ ایجوکیشنل کونسل

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[i/pkwomenmagazine](https://www.instagram.com/pkwomenmagazine)



ابتدائیہ

- 12 مریہ سرگوشیاں
13 اکبرواری حمد
13 مولانا ابوالکلام آزاد نعت
14 مریہ در جواب آل

دانش کدہ

- 18 مشتاق احمد قریشی مالک یوم النور

فرحانہ ناز ملک

- 23 آسمان تیری لحد پر... ادارہ

سلسلہ وار ناول

- 83 راحت وفا موہ کی محبت
135 سیمرا شریف طور ٹوٹا ہوا تارہ

مکمل ناول

- 33 ڈاکٹر ہما جہانگیر لکھن ہو اول کہ سنگ
169 شازیہ مصطفیٰ چھڑا کچھ اس اداسے

ناولٹ

- 207 کوئی غمگسار ہوتا حمیرا نگاہ
227 مجھے حکم ازاں ام مومین
251 بانے وہ زود و پشیمان جبار مظفر
267 عجب محبت عجب سبب چاہت کینز فضلہ ہاشمی

افسانے

- 117 بھوک نایہ کنول نازی
127 تو آئی ہے سایہ طلعت نظامی
189 روشنی کا سفر شازیہ فاروق
199 تیرے آنے کا انتظار رہا سوزان ملک

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنسٹر: جمیل حسن امین حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی انشید کم کراچی نمبر 79 کراچی نمبر 79 جمسبوز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

سرورق: ایٹانور..... آرائش: روز بیونی مارلر..... عکاسی: سمویٰ رضا

مستقل سلسلہ

- | | | | | | |
|-----|---------------|-----|----------------|-------------------|------------------|
| 297 | ہما احمد | 283 | حافظ بشیر احمد | دوست کا پیغام آگے | خانی مسائل کا حل |
| 302 | جویریہ سالک | 285 | میمونہ رومان | یادگار لمحے | یاغریں دل |
| 307 | شہلا عامر | 287 | طلعت آغا | آئینہ | ڈش مقابلہ |
| 314 | شائلہ کاشف | 290 | روبین احمد | ہم سے پوچھئے | بیونی گائیڈ |
| 317 | سوسائٹی ڈائری | 292 | ایمان وقار | آپ کی صحت | نیرنگ خیال |
| | 321 | | حنا احمد | کام کی باتیں | |

نفاذ کتابت کا پتہ: ایٹانور، تحصیل پورٹ ٹرسٹ، سسر 75 لاکھ 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیس: 021-35620773 کے کارڈوں سے ملنے والی قیمتیں پیشکش ہیں۔
 Info@anchof.com.ph

حضرت جده رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مجلس اسبغون میں سے ایک مجلس کے پاس فرزندوں پر چڑھ کر سنے یا مگر ہونے کے بعد اس سے پوچھا گیا کہ تم نے کوئی بھائی یا بھینس کیا ہے اس نے کہا کہ مجھے معلوم نہیں اس سے پوچھا گیا کہ تم کوڑکے کا ڈانٹ اس نے کہا کہ اس کے ساتھ بیٹا کوئی ایک عمل معلوم نہیں کہ میں روئے میں لوگوں کے ساتھ خرید و فروخت کرتا ہوں اس میں سلوک سے کام لیتا تھا کوئی کتا یا بھال ہوا تو اسے ہلستے دے دیتا اور کوئی ٹنگے سے من ڈالتے یا کل بنی صحاف کرتے یا اس پر ہانڈے لگتے تو اسے جنت میں داخل کر دیتا" (بخاری ص ۲۲۸)

سکھنا

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نومبر ۲۰۱۳ء کا آنچل پبلسٹر مطالعہ ہے۔

آپ سے بات کرنے کو ذہن بہت کچھ پوچھا جائیگا لیکن ہمارا ہی ہرول عزیز نکلھاوا دی بہن فرخ تازہ ملک اپنی والدہ بہن بھائی او بیٹے کے ساتھ سفر کر رہی تھیں کہ اچانک حادثے سے دوچار ہو کر چار افراد اللہ کو بنا دے ہو گئے اور ان کا بیٹا ایم ایل شہید ہو گیا ہے اس کی حالت بھی بہت تازہ ہے بہنوں سے دعا کی درخواست ہے اللہ اس بچے کی حفاظت فرمائے اور اسے صحت و تندرستی عطا فرمائے اور مرحومین کا اپنی خاص جوار رحمت عطا فرمائے آمین۔

وطن عزیز کی فضا حسب سابق ہے دھڑلوں نے اب جلسوں کا رخ اختیار کر لیا ہے وطن عزیز میں سیاسی اپنچل نے سارا نظام زندگی مفلوج کر رکھا ہے۔ آسانی آفات جو سیلاب کی صورت نازل ہوئی وہ کیا کم ہے کہ یہ سیاسی باؤزی گراپی ڈنگو کی بھرا کر جہو سے کی جگہ جہووں کو نچا دے ہیں۔ ملک جو پہلے ہی حکمرانوں کی بدامنیوں اور بدعنوانی کے باعث بیرونی قرضوں میں جکڑا جا رہا ہے اگر یوں کہا جائے کہ ہم غلامی کی ذنجیر خود اپنے گل کے ذریعے پہن دے ہیں تو غلط نہ ہوگا۔ ہمارے تمام سیاسی اکابرین ذالی مذاہات میں اس قدم و اندسے ہو گئے ہیں کہ آپس ملک و قوم کے مفادات بھی نظر نہیں آ رہے۔ وہ تو جس اپنے مفادات کے حصول کے لیے منہ کھولتے کنکھیں بند کیے قرضوں کی غلامی کی گہری کھائی کی طرف اندھا دھند بڑھتے ہی جا رہے ہیں اللہ ہماری حفاظت فرمائے، وطن عزیز کو تادم و نام و کھے اور ان مفاد پرستوں سے وطن عزیز کو محفوظ رکھے آمین۔

اس بار ہمارا آنچل اور بہنوں کی سعادت شاعر نے کچھ لکھا ہے جو باہر بال ہننا لکھے مآذ پ پڑھا ہے آمین گی۔

اس مادے کے سنارے

- ☆ لکھنا ماؤں کے سنگ
- ☆ پھینچنا کچھ اس ادا سے
- ☆ جھوک
- ☆ نونوں سے پی ساریے
- ☆ روشنی کا سفسر
- ☆ تیرنے نے کا انتظار دیا
- ☆ کوئی ٹنگے کا سہو دیا
- ☆ اپنے وہ دو زور و پیشواں
- ☆ عجب سے عجب غضب یہ چاہت
- ☆ لکھنا مادک کے لیے اللہ حافظ۔
- ☆ بہن ڈاکٹر ہاراجہ تیر ایک طویل عرصے کے بعد عمل تارول کے ساتھ حاضر محفل ہو گی۔
- ☆ اس بار بہن شازیہ مصطفیٰ محبت کا انوکھا اعزاز لیے حاضر ہیں۔
- ☆ تازہ کنول تازہ ایس باؤچی ایسے کلم کا جاوا بہن زین اعزاز میں دیکا وہی ہیں۔
- ☆ طلعت نظامی محوہ میرائے میں لکھتے سر رہی ہیں۔
- ☆ شاہین داؤد سینیٰ موزانسائے کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
- ☆ سوریا لکھ ہم سب کے ساتھ جو انتظار ہیں۔
- ☆ حمیرا لکھا وہی مخصوص اعزاز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
- ☆ صاحبہ مظفر بیکٹی بار طرز و مزاج کا انداز لیے حاضر محفل ہیں۔
- ☆ کنزبختہ ہاشمی بیکٹی بار شریک محفل ہیں اپنے ہارٹ کے ساتھ۔

دعا گو
قبیر آرا

نعمتیں

حکیم شاہ

موزوں کلام میں جو شانِ نبی ہوئی
 تو ابتدا سے طبعِ روافاں نشینی ہوئی
 ہر بیت میں جو وصفِ پیغمبر رقم کیے
 کاشانہِ سخن میں بڑی روشنی ہوئی
 ظلمتِ رہی نہ پر تو حسنِ رسول سے
 بیکار لے لنگِ شبِ مہتاب بھی ہوئی
 ساقیِ سلسبیل کے اوصافِ جب پڑھے
 محفلِ تمامِ مسرتِ بے خودی ہوئی
 دل کھول کر رسول سے میں نے کیے سوال
 ہرگز طلب میں عار نہ پیش تھی ہوئی
 تاریکِ شب میں آپ نے رکھا جہاں قدم
 مہتابِ نقش پا سے وہاں روشنی ہوئی
 ہے شاہِ دریں سے کوثرِ دتینیم کا کلام
 یہ آبرہ تمام ہے حضرت کی دن ہوئی
 سالک ہے جو کہ جاہِ عشقِ رسول کا
 جنت کی راہ ان کے لیے ہے کھلی ہوئی
 آزار اور فکر جگہ پاٹے گی کہاں
 لافٹ ہے دل میں شاہِ زمن کی بھری ہوئی
 مولانا ابوالکلام آزاد

تختے ڈھونڈنا تھا میں چار سو تری شانِ جل جلالہ
 تو ملا قریبِ رگِ گلُو تری شانِ جل جلالہ
 تری یاد میں ہے کئی کئی چین چین میں صحرِ اعلیٰ
 تو بسا ہے پھول میں ہو بہو تری شانِ جل جلالہ
 گرے قطرے ابر سے خاکِ پڑائیہ بولا سبز، انشا کے سر
 دیا غیب سے مجھے آبِ جُو تری شانِ جل جلالہ
 ترنِ آبِ لعل، گہر میں ہے ترانہِ رُخس و قمر میں ہے
 تیری شانِ غمِ نوالہ تری شانِ جل جلالہ
 ترے حکم سے جو ہوا چلی تو چنگ کے بولی کئی کئی
 ہے کریم تو ہے رحیم تو تری شانِ جل جلالہ
 آج ملو، دلوں جہاں میں ہے ترانہِ رُخس و قمر میں ہے
 جہاں تو ہی تو، وہاں تو ہی تو تری شانِ جل جلالہ
 ہے دعاے اکبرِ نانوہاں نہ تھے قلم نہ رکے زباں
 میں نکھوں پرہوں یہی باؤم تری شانِ جل جلالہ
 اکبر وارثی

ہ جاوید فری..... شادمان لاہور

بہاری، لیکن فریڈا سدا خوش رہتا ہے آپ کی جانب سے خوب صورت شعری مجموعہ "پانچواں حزم" موصول ہوا وہی جذبات و احساسات کی بخوبی عکاسی کرتا ہے مجموعہ قبولیت کی سدا منتقا و کر گیا بہاری جانب سے ڈیپروں مبارک ہوا۔ "محمد محمد بہا ہو جائے" ناول بھی ادب سے وابستہ افراد کے لیے خوش گوار اضافہ ثابت ہوگا رت تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کا کلمی سفر پریمی کا سیلاب سے جاری رہتا رہے کہ کتابی خاکف بھیجئے پرنہایت شکر ہے۔

عتیقہ محمد بیگ..... سبالکوٹ

ڈیپریچر! جینی، روز بہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپ کا کلمی سفر ایک نثر تک میڈیا پر بھی اپنی پہچان بنا سنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ بے شک کامیابی بہنوں کے لیے بھی یہ نہایت خوشی کی بات ہے۔ اور وہ آج کل بھی اس خوشی میں آپ کے ساتھ شریک ہے۔ کلمی بی وی چینل سے آپ کا تحریر کردہ "ولہرہ" موصول کے دو ماہ "13 ستمبر سے شروع ہوا ہماری جانب سے ڈیپروں مبارک، باذاتہ سبحان و تعالیٰ آپ کو کامیابی کی جانب گامزن رہنے آئیں۔

طلعت نظامی..... کو اچی

بہاری، بہن طلعت! اشاورہ یاد رہو آپ کی بہن کی شادی کا خوب صورت کارڈ موصول ہوا ڈیجٹل نامہ پیچھے اپنی اور خوشیوں میں ہمیں بھی بارہ کھنے کا بے حد شکر ہے ہماری جانب سے آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو شہر کی شادی کی بہت بہت مبارک باد قبول ہو اذاتہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ایسی بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آئیں خوش رہیں۔

ماہ رخ سیال..... سرگودھا

ڈیپریچر! ماہ رخ! جب چیز چاہوں اور مجھوں سے بھرپور آپ کا خط موصول ہوا تاہی کول نازی کے ناول کو پسند کرنے کا بے حد شکر ہے۔ انہی طور کے ذریعے آپ کی تعریف ان تک پہنچا رہے ہیں، ڈیپریچر! کول نازی کو آپ کی او داردار آج کل کی جانب سے سالگرہ کی ڈیپروں مبارک باد پیش کرتے ہیں! امید ہے کہ اب نشی ہو جائے گی۔

بلوشہ گل..... کوٹ ادو

ڈیپریچر! گل! کی طرح بھگتی و ہوا آپ نے ایک ہی لٹافے میں دیگر نگارشات کے ساتھ روحانی مسائل کی ڈاک بھی ارسال کر دی ہے جبکہ "روحانی مسائل" اور "آپ کی صحت"

editor_aa@aanchal.com.pk

www.facebook.com/EDITORAAANCHAL

دھڑک
مددیرہ

ام ایمن..... منڈی بھانو الدین

بہاری، لیکن باسدا مسکراؤ! آپ کا خط پڑھ کر اعزازہ ہوا کہ آپ کی آواز بونٹوں کا یہ عالم ہے تو ان شاہد منزل بھی آپ کے قدم چومنے کی گراں آپ کی تحریر بڑی آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ بنا لے لی اذاتہ سبحان و تعالیٰ بے شک طویل ہوئی ہیں مگر آپ کا اعزازہ ان کا نہیں جانے گا امید کا واس تھا حد کیجئے۔

ندا علی عباس..... سوہا وہ گجر خان

ڈیپریچر! جب جب جہز شکوہ و مشکلات سے بھر پور آپ کا پہلا خط موصول ہوا اس سے پہلے ہمیں آپ کے دیگر خطوط و نگارشات موصول ہی نہیں ہوئیں تو ہم شرمگینے کہتے آگیا آپ نے جس نے پر اب خط بھیجا ہے آئندہ بھی اسی طرح ارسال کریں۔ اس وقت پرچہ کلمی ارسال میں ہے اس لیے دیگر نگارشات آئندہ کے لیے محفوظ کر لی گئی ہیں تاہی کول کے لیے پیغام ارسال کر دیں! لگ جائے گا۔

الف اینڈ فاٹوہ عباسی

جنار آزاد کشمیر

ڈیپریچر! جینی، وہ کشمیر کی حسین وادوں سے ارسال کردہ آپ کا خط 13 تاریخ کو موصول ہوا جبکہ پرچہ کلمی ارسال میں جیسے میں آپ کی نگارشات آپ ہی مانا میں کیسے شمال کریں۔ ہر بار کی 8 تاریخ تک جو بھی ڈاک ہمیں موصول ہو جاتی ہے وہ ہم انتظار کرتے ہیں اس لیے آپ بھی تہمرو جلدی ارسال کر دیں تاکہ آپ بھی ہرے آئندہ اپنا کلمی دیکھ سکیں امید ہے اس بار کلمی تم ہو جائے گی۔

حمیرا قریشی..... لاہور

ڈیپریچر! اشاورہ یاد رہو آپ کی کہانی ہمیں موصول ہوئی ہے ان شاہد ہادی آئے پر پڑھ کر آپ کو جواب دیا جائے گا جہاں تک شاعری کی بات ہے وہ مختلف شعبے میں بیج دی جاتی ہے۔ روڈ نول کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے اگر معاویہ ہوتی تو ضرور دیکھتا لے گی۔

یہ آپ ہنوں کا اپنا پرچہ جسے جواب کی نگارشات سے نقل کیا ہے۔
تک پہنچتا ہے آپ دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتے ہیں۔
طویل عرصہ بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی۔

کے لیے الگ الگ لفافے استعمال کیا کریں تاکہ آپ کی
ڈاک وہاں تک پہنچ جائے جس لیے آپ اور دیگر جنہیں آئندہ
خیال رکھنے کا امید ہے سمجھ پائیں گی۔

نادیہ عباس دیا فریسی موسیٰ خیل
ڈیڑ برس تو شاد آباد ہو کر رہیں گے خیال میں اپنی تخلیق کردہ
شاعری شائع ہونی ہے لیکن بعض فوائد کچھ نہیں دیکر شعر و ادب
شاعری بھی اپنے نام کے ساتھ ارسال کر دی ہیں جبکہ کسی صحت
میں آپ اس شاعر کا نام اور انتخاب لکھ کر مجھے بھی اور اپنی شاعری
"تیرنگ خیال" کے عنوان سے بھی ارسال فرمادیں گے تاکہ میں لکھ

علمہ شمشاد حسین کورنگی، کراچی
پہاڑی علمہ! سدا سہاگن رہو ہم آپ کو ہرگز نہیں بھولے
وہاں تو ذات آپ کی شاعری کو آج کل کی ذہنیت بناتے رہتے ہیں
اگر آپ نے کہاں لکھ لی ہے تو ہمت کر کے ارسال بھی کر دیں
معیاری ہونی نو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ اللہ سبحان و
نعمانی بہت سی خوشیاں آپ کو دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

روبی علی سید والا
پہاڑی روبی! ایک جگہ جگہ بیڑی لائے کے سسر میں شاد آباد
کا سبانی حاصل کرنے پر زہروں مبارک باد۔ آپ کی
نگارشات گاہے بگاہے شامل کرنے وہیں گئے تھی پری کی آمد
پر چھو پوجانی کو مبارک و خوش رہے۔

کاجل شاہ خانوال
ڈیڑ کاجل! ایک جگہ بیڑی لائے کا خط وصول
ہوا آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی آپ کی بیٹی کو ہماری
جانب سے سالگرہ کی و خبروں مبارک بانٹنا سبب بھان و خیالی آپ کو
لپٹے بچوں کی بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

عاصمہ عنبرین عنبر ڈھرنال تلہ گنگ
پہاڑی عاصمہ! سدا سہاگن رہو جس طرح تمام شاد آباد کو پس
پشت ڈال کر خط ارسال کیا ہے اسی طرح کہاں بھی ارسال
کر دیں اگر آج کل کے معیار پر پوری ازنی نو ضرور حوصلہ افزائی
کی جائے گی۔ تاکہ کسی خوف سے ہمت ہار دینا تو سب سے
بڑی ناکامی ہے دعاؤں کے لیے جزا رک اللہ۔

امشاح جنت نامعلوم
ڈیڑ امشاح! سدا سہاگن رہو سات سال کے طویل عرصے
کے بعد آپ نے بزم آج کل میں پہلی مرتبہ شرکت کی خوش
آمد ہے آپ جگہ جگہ نام لکھنا بھول گئی ہیں آئندہ خیال رکھیں گے۔
آپ کی نگارشات اور زخارف باری آنے پر ہلک جائے گا۔

ڈاکٹر ہما جھانگیر اسلام آباد
پہاڑی ہما! بہن! اجنتی ذات آپ کے والد کی عیال کی خبریں کر
جے حد ضروری ہوں بے شک والدین کا سایہ بہت بڑی نعمت
سے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والدین کا
مشفق سایہ تا فناء آپ کے سر پر قائم و دائم رہے۔ تارکین
سے بھی آپ کے والد کے لیے جو کماں وقت آتی ہی بوس میں ہیں
دعا سے صحت کی اپیل ہے۔

عائلہ سونبا سندان دھروڑ ہند کے
ڈیڑ عائشہ! شاد آباد ہو جاؤ جاتوں اور محبتوں سے محروم
آپ کا خط وصول ہوا جو بڑی بھنی حاضر ہے۔ بزم آج کل میں
شرکت پر خوش آمد ہے لیکن سال کی خاصوں کو تو ذکر آپ نے
اپنے جذبات و احساسات کو ہوا کے دوش ہم تک پہنچا پابے حد
خوشی ہوئی آئندہ بھی شریک محفل رہیں گے۔

فاطمہ مارہ فیصل آباد
ڈیڑ فاطمہ! جنتی رہو کچھ سمجھ نہیں آتا کہ اس نئے مہمان
آپ کے بھائی کی آمد اور پھر ماں کی گور خیالی وہ جانے پر کیا
تکلیفوں؟ وہ نئی کٹی جڑا بھی کٹی بھی نہ بھی مر جھا گئی۔ بے اختیار
آنکھوں میں سے لگی اللہ تعالیٰ لو لاد کا دکھ کسی کو نہ دکھائے۔
رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کی بہن اور دیگر مہمان خاندان کو
ممبر و دست خط فرمائے لو کہ آپ کی بہن کی زندگی کو خوشیوں سے
بھرتا کر دے آمین۔

ارم کھال فیصل آباد
ڈیڑ ارم! سدا سہاگن رہو سب سے پہلے تو بیٹی کی شاعر
نہروں سے کا سبانی پر زہروں مبارک باد آپ کا کہنا اکل بجا
ہے ماں کو لگ کر بھی سب سے زیادہ ہوتی ہے اور بیٹی کی خدمتی
کے وقت دل کا حال بھی عجیب ہوتا ہے بہر حال یہی دستور دنیا
ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی دعاؤں کو قبولیت کا شرف بخش
دے! شاعرت پیغام کے لیے شکر کی ضرورت نہیں ہے آپ
کا اپنا پرچہ ہے۔

باسمین کنول پسرور
پہاڑی باسمین! جنتی رہو شکر یہی قطعاً ضرورت نہیں ہے

نے موضوع کے انتخاب میں احتیاط نہیں کیا آپ کسی اور موضوع پر طبع آزمائی کریں مگر کتاب کا چاہوں گی مختصر مگر پڑھ لیں۔

عائشہ حنا بیٹ..... فصل آباد

بیاری عائشہ! جگ جگ جو آپ کی تحریر پر تبصرے جود کے حصہ موضوع کا چناؤ اچھا ہے لیکن انداز تحریر بعض جگہوں پر کمزور ہے مزید محنت اور ددیع مطالعہ کی بنا پر آپ مزید بہتر لکھ سکتی ہیں امید ہے کہ کوشش جاری رکھیں گی۔

نصرت نظیر

تندو محمد خان' حیدر آباد

ڈیئر نصرت! شادآباد ہوا آپ کی جانب سے خوشخبری عائشہ ہے، طویل تبادلہ موصول ہوا آپ کی محنت اور لگن کو سراہتے ہوئے ہم نے ناول پڑھ ڈالا لیکن کچھ خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام رہا۔ مگر بالآخر آپ کا انداز تحریر بہت کمزور ہے موضوع کا چناؤ نہایت حساس اور پھرے جا طوالت کی بنا پر آپ اسے سنبھال نہیں پاسیں۔ بہتر ہوتا کہ آپ ناول پر طبع آزمائی کرنے سے پہلے افسانہ لکھیں۔ اچھا اور بہتر لکھنے کے لیے اپنا مطالعہ وسیع کیجئے دیکر بڑے رائٹر کی خبروں کا بغور مطالعہ کریں پھر کسی اور موضوع پر مختصر مگر جامع لکھیں امید ہے اس ناکامی کا آپ کامیاب کاروبار نہیں لیاں گے خوش رہیں۔

ارباب ندیم ہاشمی

نوتیہ قی نسیان' گجرات

بیاری ارباب! یعنی "ہو آپ کی تحریر" ہمنست دیکھ زندگی پڑھ ڈالی کتاب کی تحریر اچھل کے معیار پر پوری نفاذ کی وجہ موضوع کا انتخابی فرسودہ اور انداز تحریر کا ناپائیدار ہونا ہے آپ کہانی پر گرفت برقرار نہ رکھیں کہانی کا پائنت بھی کافی کمزور ہے لہذا معذرت خواہ ہیں آپ صرف افسانہ طبع آزمائی کریں اور بگڑائز کی خبروں کا بغور مطالعہ کریں۔

کائنات نور..... نامعلوم

عزیز کائنات! سدا سدا کہ "آپ کی تحریر" ہمنست پڑھی موضوع اچھا ہے انداز تحریر بھی خوب ہے مگر کہانی نہایت انحصار کا شکار ہے آپ نے نہایت مختصر بیان میں زندگی کی بہت بڑی حقیقت بیان کر دی ہے جس کی بنا پر یہی برقرار ہے آپ اسی کہانی کو لازماً ذرا وضاحت کے ساتھ ارسال کریں ہم شکر ہیں گے۔

اقصی عرفان..... بندو روڈ، سکھر

بیاری اقصی! جگ جگ جو آپ کا پہلا ناول "زندگی ہم

عیوہ گل..... کوچی

عزیز عیوہ! شادآباد ہوا رو آپ کی تحریر "آزادی لاجوری کہانی" نے منتخب شدہ کہانیوں میں اپنی جگہ بنال ہے بہت جلد آپ کی تحریر ناول کے صفحات پر جلوہ گر ہوگی اس کامیابی پر ڈیڑھوں مبارک باد۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کا فنی سفر کامیابی سے سز کی منازل طے کرتا رہے آئین۔

ماہرہ کنول ماہی..... چٹ وردکان

ڈیئر ماہرہ! سدا سدا کہ "چاہتوں اور محبتوں سے پھر پورا آپ کا کلمہ موصول ہوا شاعری کی کتاب چھپوانے کے لیے آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کریں تمام معلومات آپ کو مل جائیں گی۔

ماہا بھتی..... جزانوالہ

ڈیئر ماہا! شادآباد ہوا "تو آج کل میں مسرت پر خوش" عید آپ لکھنا جاتی ہیں تو ابھی بات ہے آپ کی بھی موضوع پر مختصر افسانہ لکھ کر ارسال کریں۔ اگر معیاری ہوا تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی اور معلومات کے لیے آپ صفحہ نمبر 17 پر موجود نمبر سے بھی رہنمائی حاصل کر سکتی ہیں۔

حافظہ فوز بہ سلیم..... چیچہ وطنی

ڈیئر فوز بہ! سدا سدا کہ "مردنوں سے پہلے تو ہماری جانب سے سزائی کی ڈیڑھوں مبارک باد۔ اب تک نعتیہ نیا دہیں سدا سدا کہ ہوں گی خوب صورت الفاظ اور رجسٹر انداز میں تحریر آپ کا کلمہ موصول ہوا شاعری کی صورت جذبات کا اظہار بخوبی اور اخلاص آپ کے کہنے کے مطابق آپ کی تحریر کو محبت سے پڑھا اور نرمی سے لے کر پاس دکھ لیا۔ "سبز طلسمانی آکھیں" منتخب ہو گیا ہے جس کی بھی بہت مبارک ہو۔

آمنہ ہاشم خان..... حضور، اٹک

ڈیئر آمنہ! شادآباد ہوا رو آپ کی تحریر "نیر سے بن جینا مشکل" موصول ہوئی آپ کی تحریر پڑھ کر انداز ہوا کہ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے البتہ بعض جگہوں پر کہانی پر گرفت کمزور ہے آپ طوالت سے گزر کر تھے مختصر افسانے پر طبع آزمائی کریں۔ اس کے لیے آپ کو وسیع مطالعہ دینی مشاہدے کی ضرورت ہے اور شادآباد مزید بہتر لکھ پاسیں گی بس خودی محنت کی ضرورت ہے کتاب کا حامی رہنا ضرور۔

سارہ چوہدری..... ڈوگہ، گجرات

بیاری سارہ! ہمیں سادہ سدا شادآباد ہوا رو آپ کی تحریر "خوشبو ہے زندگی" پڑھ ڈالی مگر کچھ خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام رہی آپ

دیگر بڑے دروازے بھی انہی مراحل سے گزر کر آج اربلی افن کے چیلنے ستارے بنے ہیں آپ بھی اس ناکامی کی پرہیز کیے بغیر محنت اور کوشش جاری رکھیں۔

تخلیل اشاعت:

دل بے ایمان قسمت قربانی نیرے بن جینا مشکل نہی
محرمل انہا میرا بت میرا بن عبد سعید القبن کی پل عزت نفس
محبت کے راستے اسلام مہلکا گلاب خوشبو ہے زعمکا عندلیب
محبت ضروری تھی ایسنت رنگ زندگی از زندگی ہم بن لاجوری خوشبو
کے پھول اکثر ہوں ہی دعا میں بھی رہیں ہوں خوشوار ہے منزل
محبت کے چند نکلے مستتر رشتے تیرے وجود کے حصار میں
نیرے ہمراہی اور بارود تک خوشبو کی تو میری عاقبت سے خواب
سے جبر تک آخر پہاڑی جیت اور تھر ایبل قسمت کے تخلیل ہم
انجی کیوں ہے سر ہر اڑاں ہا میں جس میری تمھانے لکھ رہا ہے
تجلی غلطی کسی کی اجناس تلاویں شندہاں چھاواں۔



لاجوری، موصول ہوا آپ کا ٹیبل پسند ہے اس لیے آپ نے قلمی سفر کا آغاز بھی نہیں سے کیا جان کر ٹیبل ہوئی۔ ہم نے آپ کا ناول بخود پڑھا بھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے اندازاً گزرا اور موضوع کا چٹا ڈوٹوں ہی گزرو ہیں۔ بہتر ہوتا کہ آپ صنف ناول پر طبع آزمائی سے پہلے مختصر افسانہ لکھتیں پھر حال کوشش جاری رکھیے دیگر رائیڈز کا بخود مطالعہ کریں امید ہے کئی ہو پائے گی۔

فرقۃ العین سکنندہ..... لاہور

ہواد کی فرقۃ العین! جب تک جنو آپ کی تحریر ہوں ٹھنڈیاں چھاواں! اندازاً گزرا بہتر ہے آپ نے موضوع بھی اچھا اور اصلاحی چنا ہے مگر بعض جگہوں پر آپ کہانی کو سنبھال نہیں پائیں ای بنا کر کہانی میں لکشی کا مختصر کردہ کم ہو گیا ہے آپ دیکھ کر رائیڈز تحریریں کا بخود مطالعہ کریں اور اس طرح کے موضوعات پر طبع آزمائی کریں امید ہے کوشش جاری رکھیں گی بہتر شکر ہوں گے۔

عائشہ کنول عاصی..... میووال، گجرات

زیر عاتشا! کئی روز کئی دنار کئی سے پھر تو آپ کا خط موصول ہوا اور اسٹوری آٹھل سے دلہنگی اور دلہانہ پن کا اظہار کرتے خوشبو میں بے پھول بھی اپنی بہار دکھلا رہے تھے گزرا آپ کا کہنا ہے کہ انتظار کی گھڑیاں طول اور تکلیف دہ ہوتی ہیں لیکن اس طرح کے کاموں میں رہو پرتو ہوئی جاتی ہے۔ آپ کی تحریر، خواب سے تعبیر تک "اندازاً گزرا" کچھ ہے آپ کی دوسری تحریر "دن کے اجالے" کا جواب پہلے بھی نا قابل اشاعت میں دیا جا چکا ہے آپ مختصر افسانہ لکھیں۔

عائشہ زانا..... فیصل آباد

باری عائشہ! سنا سکا آڈ آپ کا خط موصول ہوا گزرا تعارف کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا آپ سے پہلے دیکھ بہنوں کے خلاف بھی کثیر تعداد میں موجود ہیں ان شاء اللہ باری آنے پر لگ جائے گا آپ کی تحریریں "خراش" اور "سیرائز" دونوں ہی آٹھل کے معیار پر پوری تیار ہیں آپ کا انداز تحریر کافی گزرو ہے اس کے لیے آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے۔

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لکھیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کاپی کر کے پاس رکھیں۔

☆ نقطہ وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فونو اسٹیم کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے نا قابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی ہاسپارہ دستیاب سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چار پر جسز ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فریڈ جیمیز عبداللہ بارون دروڈ۔ کراچی۔

اعتذار

ماہ اکتوبر کے شمارے میں تزئین کا دو کی غلطی سے نادیہ فاطمہ رضوی کی کہانی کا عنوان درحک حبیب کی کہانی کے عنوان سے تبدیل ہو گیا تھا جس کے لیے ادارہ آٹھل اپنے قارئین اور دونوں لکھاری بہنوں سے معذرت خواہ ہے۔

مساكن

مساكن احمد فرمىنى

قرآن حكيم بهى الله تعالى كى جانب سے اپنے بندوں كے لئے ميزان عدل هى ہے كيونكه آخرت ميں يوم محشر جب ميزان عدل گا زوى جائے گى تو اس ميزان كى تمام تر قول اسى ميزان حقيقى لىنى قرآن كريم كى هدايات و احكامات كے مطابق هونگى جن لوگوں نے دنيا كى زندگى قرآن كى هدايات كى روشنى ميں گزارى هونگى لينا هر هر قدم سوچ سمجه كر قرآنى هدايات كے مطابق اٹھانا هونگا وه هر طرح سے محفوظ مامون رهين گے ان كے لئے الله تعالى نے قرآن حكيم ميں جن نعمتوں انعامات كى خوش خبرى دي هى وه سب پورى هونگى اور قرآنى آيات و هدايات قوامين و احكام كونه ماننے والوں كے لئے جو عيذ جو سزا ميں سنا لى گى هين وه بھى حق هين سچ هين وه بھى لازى پورى هونگى اسے بن لوگوں كى هدايت اور اطلاع كے لئے قرآن كريم بار بار جگه جگه انهيں پكار رهيا ہے خبردار وه بشيار كر رهيا ہے كه اپنے آپ سے دشمنى نه كر داپنے آپ پر ظلم مت كر وه ميں احساس هونا چاهئے كه تم الله كے بندے هون اس كى اطاعت و رضا اس كى خوشنودى هنى ميں تمهارى نجات و بخشش سے اس كى ناراضگى تمهيں كهين كا نه چھوڑے گى۔ قرآن كريم كے ذريعه وه مالك و قاتل اپنے بندوں كو بتا رهيا ہے كه تمهيں كيا كرنا ہے اور كيا نهين كرنا۔ كيونكه الله تعالى جو بڑا بى رحيم و كريم ہے وه نهين چاهتا كه اس كے بندے خود اپنے اختيار و اراده سے كو غلط استعمال كر كے اپنى عاقبت خراب كر لیں اور جهنم كا ايندھن بنیں اس كا اس نے پورا پورا بندوبست و اہتمام بھى كيا ہے ليكن نا سمجه انسان كچھ بھتسا نى نهين ہے كه روز آخريت روز حساب يوم قيامت كو لھو تھيرى سے اس كى طرف بڑھ كر رهيا ہے شمر كى پونگى تيزى سے ختم هورہى ہے جو كچھ كرنا ہے اسى عمر كے وقفے ميں كر كرنا ہے كيونكه نامہ اعمال زندگى كے ساتھ سا شخريه ور سے هين اور زندگى ختم هوتے هنى انهيں بھى پيٹ ديا جائے گا اور دسى نامہ اعمال روز محشر ميزان الہى ميں تولے جائیں گے يوم الحساب كو ان كے مطابق هى حساب كتاب كيا جائے گا ليكن نامہ اعمال ہمارے داگى ٹھكانوں كے حصول كا ذريعه هون گے۔ اعمال اچھے هون گے تو جنت ملے اور برے هون گے تو (جهنم) يه خود ہمارے امثال طے كريں گے۔ اسى لئے الله جل شانہ نے قرآن حكيم كو ہماری هدايت و رہنمائي كے لئے نازل فرمايا كه ہم تار كى اور جہالت ميں گر كر اپنے لئے خود جهنم كا بندوبست نه كر لیں جتنى كوشش كرنا ہے اسى زمين كى زندگى ميں كرنا ہے اپنى آخريت كى داگى زندگى كا بندوبست ہمیں خود اپنے ہاتھوں اپنے اعمال انعام اور اقوال كے ذريعه كرنا ہے وه وقت ہے كه تيزى سے گزرنا چلا جا رہا ہے۔

روز محشر سارا حساب كتاب سارى قول نامہ اعمال كے مطابق هونگى يه نامہ اعمال روز محشر هر شخص كو كس طرح اور كہاں سے مليں گے زندگى ميں يه نامہ اعمال كہاں هوتا ہے؟ حضرت حسن بصرى فرماتے هين كه ہر انسان كے گلے ميں ايك كتبہ ہے جس ميں اس كے عمل لکھے جاتے هين جب وه شخص مر جاتا ہے تو اسے پيٹ ديا جاتا ہے اور اسے مقام عليين ميں محفوظ رکھا جاتا ہے۔ حشر كے روز هوا كے ذريعه هر كسى كو پہنچا ديا جائے گا اور كہا جائے گا

کہ پڑھ اپنے اعمال نامے کو کہ آج اپنے حساب کے لئے تو خود ہی کافی ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اعمال نامے سب عرش کے نیچے (مقام علیین میں محفوظ) ہیں جب قیامت کا دن ہوگا اللہ تعالیٰ ایک قسم کی ہوا چلائیں گے جو ان (اعمال ناموں) کو اڑا کر، انہیں اور بائیں ہاتھوں میں پھینکا دے گی اس میں سب سے پہلے یہ لکھا ہوگا پڑھا اپنے اعمال نامے کو آج اپنے حساب لینے کے لئے تو خود کافی ہے۔

حضرت قتادہ فرماتے ہیں کہ قیامت کے دن ان پڑھ بھی اپنے اعمال نامے کو پڑھ سکے گا۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ لوگوں کی قیامت کے دن تین قسم کی پیشیاں ہوں گی دو پیشیاں تو جھگڑتے اور معذرت کی ہوں گی اور تیسری پیشی اس وقت ہوگی جب لوگوں کے ہاتھوں میں (ان کے) نامہ اعمال اڑ کر پہنچیں گے پس کوئی اپنے دائیں ہاتھ سے لینے والا ہوگا اور کوئی اس کو بائیں ہاتھ سے لینے والا ہوگا۔

آخرت کی ریل

اس دنیا میں انسان کی اور انسان کے لئے اس دنیا کی حیثیت وہ نہیں ہے جو دیگر مخلوقات الہی کی ہے انسان درختوں جانوروں کی طرح نہیں ہے کہ اس کا مقصد تخلیق نہیں اسی دنیا میں پورا ہوا جائے اور قانونِ فطرت کے مطابق ایک مدت تک اپنے حصے کا کام انجام دے کر یہیں مر کر فنا ہو جائے دنیا دیگر مخلوقات کے لئے نہ بار اعداب ہے (جیسا کہ کلیسا سمجھتا ہے) اور نہ ہی دارالجزا ہے (جیسا کہ آہاگوں یعنی ستارح کے قائل سمجھتے ہیں) نہ کوئی چراگاہ دیا تفریح گاہ ہے جیسا کہ ماہر پرستوں کا خیال ہے اور نہ ہی دنیا کوئی رزم گاہ ہے جیسا کہ زورن اور مارکس کے پیرو سمجھتے ہیں بلکہ دنیا تو ایک امتحان گاہ ہے اور جس چیز کو عمر میا زندگی سمجھتے ہیں وہ درحقیقت امتحان کا تعیین وقت ہے جو انسان کو اس دنیا کی امتحان گاہ میں دیا گیا ہے۔

دنیا میں جب کسی امتحان گاہ میں جاتے ہیں تو اس کا بھی ایک مخصوص وقت متعین ہوتا ہے۔ دو گھنٹے یا تین گھنٹے اگر ہم سورہ اسجد آیات ۱۵ اور سورہ حج آیت نمبر ۴۷ جن کی تشریح گذشتہ صفحات میں ہو چکی ہے کہ مطابق اللہ کا ایک دن دنیا کے ایک ہزار برس کے برابر ہے تو اس طرح ایک گھنٹہ چالیس برس کے برابر ہوگا تو انسان کی دنیا کی زندگی پر غور کیا جائے تو اسے اللہ کے دن کے زیادہ سے زیادہ بڑھ دو گھنٹے ہی نصیب ہوتے ہیں۔

دنیا کی زندگی میں جو توفیق جو صلاحیتیں انسان کو دی گئی ہیں اور جن چیزوں پر اسے تصرف حاصل ہے اور جن حینِ حیثیتوں میں وہ یہاں کام کر رہا ہے اور جو تعلقات بھی اس کے دوسرے انسانوں کے درمیان ہیں وہ سب اصل میں امتحان کے بہ شمار پرے باہر چوں کے سوالات ہیں جو انسان اپنی زندگی کی آخری سانس تک حل کرتا ہی رہتا ہے۔ دنیا کی امتحان گاہ میں، نئے نئے امتحانات کا نتیجہ دنیا میں نہیں نکلتا آخرت میں ان تمام پرچوں کی جو نامہ اعمال کی صورت ہر ایک کے ہاتھوں میں ہوں گے جانچ پڑتال کی جائے گی اور فیصلہ کیا جائے گا کہ کامیابی اور ناکامی کا سارا بار و مدار اس پر ہے کہ اس نے دنیا میں زندگی کے سوالات کا کس قدر اور کتنا درست جواب دیا ہے یا کتنا غلط جواب دیا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے جبکہ قرآن حکیم میں انسان کو اس

حقیقت سے پوری طرح باخبر کیا ہے جبہا کہ سورہ الدھر میں ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ:۔ بے شک ہم نے انسان کو ایک مخلوق نطفے سے پیدا کیا تاکہ اس کا امتحان لیں اور اس غرض کے لئے ہم نے اسے سننے اور دیکھنے والا بنایا ہم نے اسے راہ دکھائی اب وہ خواہ شکر گزار بنے یا کفر کرنے والا۔ (الدھر ۲-۳)

آہت مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ہم نے کس طرح ایک مرد اور ایک عورت کے مخلوق نطفے سے انسان کو پیدا کیا ہے اور اسے پوری طرح سننے والا دیکھنے والا بنایا ہے وہ تمام تو نہیں عطا کی جن کی اسے دنیا کی زندگی میں ضرورت محسوس ہو سکتی ہے۔ جس طرح کسی امتحان گاہ میں کاغذ قلم اور دیگر لوازمات کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسے ہی دنیا کی امتحان گاہ کے لئے انسان کو جن جن چیزوں کو توں کی ضرورت ہو سکتی ہے ان سب سے اللہ تعالیٰ نے انسان کو آراستہ کیا اس کی غرض دعائیت بھی بتائی جا رہی ہے کہ ایسا بس تو بھی نافرمانی کے طور پر نہیں کیا گیا کیونکہ انسان کا امتحان تمام ہو ہے اس لئے اسے دیگر تمام مخلوقات کے مقابلے میں زیادہ بہتر اور اشرف بنایا یہی سبب ہے کہ اللہ تعالیٰ جب آخرت کی نوید سناتا ہے تو وہ بے متعقد نہیں ہے انسان کو اللہ نے پوری طرح باخبر کر کے اور اک ذمہ سے آراستہ کر کے دنیا کی اس امتحان گاہ میں اتارا ہے تاکہ انسان اپنی زندگی کا ہتھ امتحان پورن ہوش مندی سے گزارے اور اللہ کے احکام بقوانین کو سمجھتے ہوئے اپناتے ہوئے زندگی کا امتحان پورا کرے۔ روز آخرت یہی کچھ دیکھا جائے گا کہ کس نے کس پر چل کیا ہے ویسے گئے نصاب کے مطابق اپنی زندگی کا پرچہ حل کیا ہے یا ساری زندگی نصاب الہی کے خلاف جو ابدی سے منہ موڑ کر گزارا ہے۔

آخرت میں یہی جانچا جائے گا کہ زندگی کے امتحانی وقتے کے لیے جو پرچے جو سوالات اسے دیئے گئے تھے انہیں کیسے حل کیا اللہ کا بندہ بن کر اس سے کفر و انحراف کر کے اور یہ سمجھتے ہوئے کہ آخرت میں اپنے خالق و مالک کے سامنے کوئی جواب ہی نہیں کرنی اس کی تو ساری زندگی ہی غارت ہو جاتی گی۔ اس کا سارا کارنامہ زندگی ہی غلط ہو جائے گا۔ اس بات کو ہم یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ ہم جب اپنی تعلیم کے سلسلے میں سارا سال جن کتابوں کو پڑھنے میں وہ ہمارا نصاب ہوتا ہے۔ امتحان میں سوالات اسی نصاب سے پوچھے جاتے ہیں ہمیں جواب بھی اسی نصاب کے مطابق دینے ہوتے ہیں اپنی مرضی سے ادھر ابھر کر یا نہیں یا نصاب سے باہر سے کچھ تحریر نہیں کرنا ہوتا اور اگر کوئی ایسا کرتا ہے باجواب ہی دینے کی زحمت نہیں کرتا تو وہ یقیناً ناکامیاب رہتا ہے۔ بالکل ایسے ہی اللہ نے انسانوں کو دنیا میں زندگی بسر کرنے کے لئے نصاب الہی عطا کر دیا ہے اب اگر کوئی شخص اللہ تعالیٰ کی مرضی کے مطابق اور آخرت کی جواب دہی کو پیش نظر رکھ کر نصاب الہی قرآن کریم کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے تو یقیناً وہ کامیاب رہے گا یہ مضمون قرآن کریم میں کثرت سے بیان ہوا ہے۔ جس نے آخرت کی جواب دہی کو پیش نظر رکھا سمجھو وہ کامیاب ہو گیا۔ قرآن کریم میں بڑی تفصیل و وضاحت سے بیان ہوا ہے قرآن کے سوا دنیا کی کوئی اور کتاب ایسی نہیں جس میں اس حقیقت کو اتنی وضاحت سے بیان کیا گیا ہو۔

دیکھنا اور سمجھنا یہ ضروری ہے کہ انسان جسے اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کے درجہ پر نازل فرمایا ہے اسے

ایسی بیانی ایسی سماعت عطا فرمائی ہے جو کسی اور مخلوق کو میسر نہیں ہے۔ سننا اور دیکھنا یہ قوت تو اللہ تعالیٰ نے بلا سے بلا سے جسم اور خیر سے خیر و در بینی جڑوں سے تک کو عطا فرمائی ہے لیکن انسان کو سماعت و بصارت کے ساتھ ساتھ فہم و ادراک کی علم کی قوت بھی عطا فرمائی ہے۔ انسان جن ذرائع سے علم حاصل کرتا ہے پھر اس سے نتائج اخذ کرتا ہے اور پھر فیصلوں پر پہنچتا ہے جس پر اس کی زندگی منحصر ہوتی ہے اللہ نے اس لئے ہی فرمایا ہے کہ ہم اس کا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو عقل فہم و ادراک کی طاقتیں اس لئے ہی دیں ہیں تاکہ وہ انسان امتحان دینے کے قابل ہو سکے۔

آزمائش اور امتحان بظاہر بڑے سخت اور خوف زدہ کر دینے والے الفاظ ہیں جس سے انسان پریشان ہو جاتا ہے جبکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ نزل آدہ پھاڑے آئیں اسے بھی دیکھ اور سمجھ لیں کہ آخر یہ آزمائش دنیا یا امتحان آخر ہے کیا اور اس سے کیسے گزرنا چاہتا ہے؟

سب سے پہلے تو اس بات کو سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس دنیا میں انسان کی ساری آزمائش و امتحان صرف اس بات کی ہے کہ وہ حقیقت الہی کو دیکھے بغیر ماننا ہے یا نہیں اور اگر ماننے کے بعد وہ اتنی اخلاقی طاقت رکھتا ہے کہ بافرمانی کا اختیار رکھنے کے باوجود فرمانبرداری اختیار کرے۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے انبیاء کی بعثت اور اپنی کتب کے نزول میں یہاں تک کہ حجرات تک میں عقل کے امتحان اور اخلاقی قوت کی آزمائش کا لحاظ ضرور رکھا ہے اور کبھی حقیقت کو اس طرح بے پردہ نہیں کیا کہ انسان کو ماننے بغیر کوئی چارہ ہی نہ رہے کیونکہ اگر مالک ایسا کرتا تو پھر آ آزمائش بے معنی ہو کر رہ جاتی اور امتحان میں کامیابی اور ناکامی کا مشہوم ہی باقی نہ رہتا۔

ایمان لانے اطاعت و بندگی میں سر جھکانے کی قدر و قیمت اس وقت تک ہے جب تک حقیقت انسان کے حواس سے پوشیدہ ہے اگر وہ شخص دلیل سے اس کو تسلیم کر کے اپنی ہاشمندی و عقل و فہم سے اللہ کی اطاعت و بندگی اختیار کرتا ہے اور اپنی اخلاقی قوت کا ثبوت دینا ہے تب ہی وہ آزمائش و امتحان کے مرحلے سے گزر سکے گا۔ ورنہ اللہ کا اختیار ہے کہ وہ اپنے ایک ہی حکم سے سب کو باطریق و فرمانبردار بنا لے اور سب کے سب اس کے حکم سے سر تسلیم خم کرنے پر راضی ہو جائیں کیونکہ انسان کی ہستی ہی نہیں بلکہ تمام کائنات اس مالک الملک کے قبضہ قدرت میں جکڑی ہوئی ہے۔ اگر انسان کسی بھی طرح کی بے بسی کے ساتھ ایمان لائے اور اطاعت پر آمادہ ہو تو پھر اس ایمان و اطاعت کی کیا قدر و قیمت رہ جائے گی؟ جیسا کہ اللہ کی دیگر مخلوقات کے ساتھ معاملہ ہے انسانوں اور جنوں کے سوا کسی کو بھی ارادے کا اختیار نہیں ہے سب کی سب مخلوقات اللہ کی اطاعت و بندگی میں بے لگانہ مصروف ہیں۔ دنیا اور دنیا کی تمام چیزیں جن سے اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان کو سجایا ہے درحقیقت سب سب کی سب اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے امتحان و آزمائش کے لئے سجایا ہیں جیسا کہ سورہ الکہف میں ارشاد ہوا ہے۔

ترجمہ: و انفعیہ ہے کہ جو کچھ مرد و سامان بھی زمین پر ہے اس کو ہم نے زمین کی زینت بنایا ہے تاکہ ان لوگوں کو آزمائش میں کون بہتر عمل کرنے والا ہے۔ (الکہف۔ ۷)

آہستہ آہستہ میں اللہ تعالیٰ بہت دو ٹوک اور واضح انداز میں بتا رہا جاتا ہے کہ زمین کی سطح پر جو مرد و سامان تم

دیکھتے ہو اور جس کی دل فریبیوں سے انسان متاثر و محصور ہے یہ سب ایک عارضی زینت ہے جو محض انسان کی آزمائش و امتحان کے لئے سجائی گئی ہیں۔ جبکہ انسان اس سے غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ یہ سب کچھ تو اس کے عیش و آرام کے لئے مہیا کی گئی چیزیں ہیں جبکہ ٹھیکہ الہی کا اعلان اس آیت کریمہ میں کیا جا رہا ہے کہ یہ سامان عیش و آرام نہیں بلکہ وسائل امتحان ہیں جن کے درمیان انسان کو رکھ کر یہ دیکھا جا رہا ہے کہ کون اس سب کی اصل حقیقت کو فراموش کر کے اسے عیش و آرام کا سامان سمجھتا ہے اور کون ان سب چیزوں کو اپنی عقل و ادراک کی قوت اور ارادے کے اختیار کو کام میں لا کر ان کی اصل حقیقت کو پا کر ان کے اصل مقام و مقصد کو یاد رکھ کر اطاعت و بندگی کے درست رویوں کا اظہار کرتے ہوئے سر تسلیم خم رکھتا ہے یہی اصل امتحان ہے جس سے انسان کو اس دنیا کی زندگی سے گزرنا ہے۔

ترجمہ: یقیناً اس میں بڑی بڑی نشانیاں ہیں اور آ آزمائش تو ہم کر کے ہی رہتے ہیں۔ (المومنون۔ ۳۰)

آیت مبارکہ میں بھی اللہ جل شانہ کا وہی دونوک انداز ہے کہ "آ آزمائش تو ہمیں کرنا ہی ہے اللہ تبارک و تعالیٰ کسی بھی قوم کو اپنی اس زمین کی بے شمار چیزوں پر اقتدار عطا کر کے یونہی نہیں چھوڑ دیتا۔ بلکہ اس کی آزمائش کرتا ہے دیکھتا ہے کہ وہ اپنے اقتدار کو کس طرح استعمال کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ تو ہر چیز پر پوری طرح قادر ہے وہ پوری طرح باخبر اور گرفت کرنے والا ہے۔ اللہ ہر طرح سے اپنے بندوں کو آزماتا ہے مال، بے کربھی ان سے مال چھین کر بھی، انہیں اولاد دے کر بھی ان کی اولاد چھین کر بھی، انہیں کسی طرح کی نیک چال سے کٹھن کر بھی، بنا کر بھی وہ قادر مطلق ہے اس کی گرفت سے کوئی کسی طرح بچ نہیں سکتا، ہر طرح سے آزمائش کرتا ہے کہ بندہ کس قدر اور کس طرح اس کا شکر گزار بن کر رہتا ہے یا نہیں رہتا۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے دنیا میں امتحان کے لئے پیدا کیا ہے۔ دنیا کی زندگی کی مدت اسے امتحان کے لئے ملی ہے جوں جوں وقت گزر رہا ہے ویسے ویسے امتحان کا وقت کم ہوتا جا رہا ہے۔ اور موت امتحان کے خاتمے کا اعلان ہے۔ امتحان کے لئے انسان کو نکل کا موبغ دیا گیا ہے اس امتحان کے لئے انسان کو تمام ضروری ذرائع اور قوتیں بھی دی گئیں ہیں جن سے وہ علم حاصل کرتا ہے اور نتائج اخذ کرتا ہے اسی لئے شکر اور بھلائی اور کفر اور برائی کے راستے بھی انسان کو الگ الگ سمجھائے گئے ہیں۔ امتحان میں جیسا کسی کا عمل ہو گا ویسا ہی اس کا نتیجہ یعنی جزایا سزا ملے گی۔

(جاری ہے)



اسم تیری لچرے.....

ادارہ

زندگی بہت مختصر سی ہے اور اس زندگی میں انسان بہت کچھ کرنا چاہتا ہے خوشی اور غم کا مقابلہ کرتے ہوئے وہ ایک منزل کو اپنا چاہتا ہے جہاں اس کے دوست ہوں اس سے محبت کرنے والے ہوں اور ایک اہل جوہر ہیں اس سے ملنا چاہیے ہوں اور اس خوش تر انسان ایک خوش دوست بنانا ہے۔ اس لئے اس مسئلہ کو دیکھنا کتنا شکر ہے اور کتنا شکر ہے کہ میں کو اپنا ہم ہار بنا کر اپنی مظلوم منزل کی طرف بڑے دلکشا سے لگتا ہے لیکن اس مختصر زندگی کی کنوئیں سے نظریں چھاننا اور ہر بات کو دیکھنا اور ہر شے زائل ہوجانے سے کہنے والا ہونے سے کس بخیر سے سنا سنا کرنا ہے گا اور اس بخیر سے وہ نکلے گا جیسا کہ بانی بنائیں اور دیکھیں اپنے دوستوں اور وہ کہ میں کو زندگی کی حقیقت سے نکال کر خواب غمگین کی سرکرتا جاہد پھر وقت کے لوہا پانچے عزیزوں کے ساتھ اپنی دلیں کو بھی افسردہ کر جاتا ہے۔

در زمین و کلم کار بہنوں کی ہر راہ و ہر معنی فرماؤ ز ملک فانی اجل کو لیک کہتے اس دنیا سے رخصت ہوگی ہیں یہ کہنا کہ خبر حسب نظر سے گزری ہو کہتے ہیں میں نے بخوبی کے عالم میں گزرنے میں اس سفاک روح حقیقت کو قبول کرنے کا ماہر نہ ہوں لیکن یہی حقیقت ہے کہ دنیا فانی ہے۔ اس سفاکے لہلہ پر اپنا اور چل کر چلنے سے رت کے حضور دیا گوئے کہ یہت غافل ہوں کی معذرت کرنے کہتے ہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے جنت میں بے شک ہیں کی کیا ایک مہم جو کہ تاکہ بلکہ کسی قسم سے کہنے سے جنت کے لیے جلائے گا سے ہوش کے لیے دریاغ کرنا بہت تو صلہ کا کام ہے اور میں سے جہان سے معذرت کہنے میں ہیں نہت غافل تھا ہر کوئی کو جنت فرماؤں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے لذت بکرتو نظر کو دست بند دینی عطا فرمائے۔ پیرسانگان کو ہر راستہ مستور شکر کی اس گمراہی میں حوصلہ ہمت عطا فرمائے آئین۔

وہ جگ کا بے نوا ستارہ وہ تم کس تم سفر آہا
سنا ہے اس کا نام پیارا سنا ہے کل مات ” سر مرگیا

تکلیف عہد اللہ

جب سے فرحان ملک کی ناگہانی وفات کا سنا ہے میں نے ان اور تم میں بھی ہوں کہ زندگی کا سفر اتنا چلنا کہ تم سے ہو گیا ابھی تو انہیں بہت کچھ کرنا تھا بہت کچھ لکھنا تھا چاہئے وہ اپنے ساتھ کہا کہ اب کیا لگی ہم شکر ہیں اور ہر شکر ہوں گے ان کا بدلہ تو کسوں کو ملے گا خدا غافل انہیں اپنے جہود حمت خاص میں جگہ عطا فرمائے آئین۔

عالیہ بخاری

فرحان کا اس طرح صلے جاتا ہے کہ بے لگاؤ اور لالی دکھ سے کہ نہیں کے کھلا کے لیے الفاظ ہی نہیں ہیں۔ دن رات میں اس کے کہنے ہی سچ اس کے ساتھ رہنے کا مقصد ہوا ہے سچے آج 8:55 بجے آخری سچ آج اس کا دل ہوا اس کے بارے میں بات کرنے کی ہمت بھی نہیں ہو رہی اس لئے اس کے کہ جات بلند کرے آئین

اقبال بانو

آہ..... فرحان تم کہاں ہو اور تم نے فرما دیا سچ آج آج گزرا نائٹ کہا تم نے؟ کیا اب ہمیشہ انظار کرنا ہوگا تمہارے سچ کا فون پر تمہاری خوبصورت ہنسی کا۔ کتنی باتوں کا آلی کس نے فرحان نام بارشہارے ناول کی قسط پڑھ کر کس فون پر دے دوں تم کو بھی سچے آج آپ نے ناول کی قسط پڑھی تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔ فرحان میں ناول کی قسط پڑھنی رہتی تم پھر بھی نہیں ایسا نہیں کہ تھا میں پاری دوست اللہ تمہارے عود جات بلند کرے آئین۔

نازیہ کنول نازی

ہر کس کی سب کی ہو پچی خاصوش
دل تو بس عاتقا ہر کس سے

اگر مجھ سے یہ کہا جاتا کہ فرحان نازی کی زندگی پر کچھ لکھیں تو میں انھیں کے ڈیجیٹل اور فانی کی تمام کاری کی ساری ملا جلی ہونے کا دلدار کہہ سکتی کہ زندگی کا کیا ایک پہلو پر دیکھی نازی ہر وقت کی تم نظر ہی دیکھتے فرحان کی زندگی پر کس ناگہانی موت پر لکھنے کو کہا جا رہا ہے کوئی مجھے بتائے جب لفظ فرمائے ہو جائیں..... احسانت مجدد ہو جائیں سوچ کے سارے وہ دنوں پر اذیت کے نکل لگ جائیں تو کوئی بھی لکھائی ہوا تمام کی ہر روزی کر سکتا ہے نہیں..... لہذا فرحان کے لیے دعا گوستانہ میں چھپائے بس اتنی اہل کی۔

چاند نہا بھگتتا رہا نکل
اور تارے بھی تھک کر سبھی سو گئے

تم کہاں کو گئے؟ تم نے تم سے ناگہان چھوڑنے کے حوصلے ہونے کے آواز نہ کے چل رہے دکھ کر تم کو سب سے کہیں ہم تم سے دکھ سے دامن چھاننے کے نظر خالی ہوں دل میں ہوں گم گم کہاں کو گئے غمگین ہوئی ہیں وہاں کس قدر گئی انھیں ہونے ہم میں کہاں جہاں جانتا ہوں کے ہم

لے کر کھڑے بیٹھ رہا ہی نہ تھی۔ کئی دفعہ باتوں میں ڈر کر کہتی، اپنے میاں کا ذکر کرتے ہوئے اُس کے لہجے میں بڑی بے ساختہ محبت نظر آتی ہے۔ اور اکثر کہتی تھی، میں اپنے میاں کی بہت لڑائی لڑی تھی مگر ہوں اپنے والد صاحب سے۔ بے نیاز شاد محبت کی مائیں بہن کرمان، شیدان اور بھائی خانہ بدوش اور بلوچ کا اکثر ذکر کرتی، وہ سادہ مزاج کی لڑکی تھی، ہر کسی کا ہاتھ کر لیتی، چھوٹیوں کے لئے اس کا کافی ایک ہتھوڑا درست کاٹا جاتا کہ وہ کسی مسکرتی لہجہ میں کہتی ہے تو راجھ سے مل گیا کہ وہ سادہ لہجہ میں میری فریضہ منی سے کہیں مجھ سے ذکر کر کے کہیں کہہ میں اکثر اسے بھی کی اپنی مگر ہم بہت جلد بڑھ گئی اور جو ابلی ہو اور تیلہ بدگن ہو جانا نے دلے لوگ دھروں کے لیے بڑا آخان ثابت ہوئے ہیں۔ وہ دھندلا جھلسا گیا، کہ اپنے کے لہجے کی بھی ہی تبدیلی آئے ہتھوڑوں پر بیٹھان پڑتی تھی اس کی سب سے بڑی خوبی اس کی سب کے لیے اپنا ہتھوڑا اور طرز پر تمام لوگ ہتھوڑوں سے بشارت میں کیے جاتے تھے۔ دریا چاہیں کی چیزیں جو حسن کی جانتیں، چھیلے ہوں میں، کچھ بڑی ہی اس کے سحر کار، چاہتی ہیں اس کی تو اس نے مجھ کو ستر کا ایک شعر پڑھا۔

صلوکت ہوئی کوئی مجھ کو بھلا دینے میں

ورنہ اچباب کو معلوم ہے، میں زندہ ہوں
 میں نے اُس سے فوراً رد کیا، کیا ہے ذرا سے کی ایک قطرہ کچھ کر اس نے مجھے نہ کیا۔ "مکھلا پانچ اوٹوں کی مہربانی سے آج تمہارا مہار
 رکھا، بہت زیادہ ان کا اس میں شہد ہے کم کی واضح ہتھک جو مجھ سے۔" میں نے اُس کے کہہ میں ہی میدان میں اتر آ کر تو اُس نے جلدی سے جواب
 دیا، میں شام تھانہ جلد خوش خبری کی دل لگی۔ ہم دونوں کے درمیان بہت خوش صورتی رہیں، تمام وہ مجھ سے تھا، اوٹوں کو تو میں ہاں میں سے خبر مل جاتی اور
 مجھے کئی بات کہنے سے پہلے وہ تو میں بھی کہتی تھی کہ نہ بڑھ کر بھلا کر لیا جاتا ہے، ایک ہتھوڑے میں دو کچھ دونوں کوئی جن چیز جو ابلی
 اور جو خبر چند دن میں کہیں ہر دو دن میں کھی جاتی۔ وہ وہ طرز بھلائی اور عمر احمد سے بہت اچھی لگتی تھی۔ علی آتی تھی بہت خوش لگتی کشتی۔
 تاہم کابھالی جن دونوں خدیں تھا، اکثر اُس کے لیے دعا کرنے کا کتنا "ختم زیادہ کر لکھا کر مجھ کو کہتے ہیں، ہوتے ہی ہے۔" جن دونوں میرا اتوں
 دیکھ کر وہ محبت چھپ رہا تھا اس نے مجھے شروع لہجے میں کہا تو میں ہنسی لے۔ ہم دونوں نے تقریباً اگلے لکھنیا شروع کیا، ایک دو اچست میں ہم
 دونوں کے اگلے سلسلہ وار بات شروع ہوئے تو خوب ایک ہتھوڑے کی طرف لہجے میں ملے، وہ اکثر دھروں کی بھی ایک شہد سے ہی
 سب سب اور جاتی تھی اس کی کوئی خبر کے ستر دیکھے جانے سے بہت خوف آتا تھا اس کا اکلہ اکثر کرتی تھی، میں تیراں جاتی تھی، وہ کھڑے اور ہر
 کتا بڑے دلیروں سے کہنے کے ہم نکال کر لکھتی تھی ہے کہ میں میں شام کے اوندے لہجوں "شام آؤ تو" کے بعد بوجھا جی، کھی تھی، اس کا اکلہ
 اور جلد شیدان چاہتی تھی لیکن ہتھوڑوں اس کی بہ خوشامی ہوئی ہو گیا۔ مجھے سلاسا آباد کی ہتھوڑوں سے مانے والی خود اگلے ہال دوسے پر خاصگی سے
 اپنے اندلی سفر پر چلی گئی، سوچی ہوں شادی میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے اس نے خوب بار کھلا کر اگلا، جب بڑی کتاؤ اسے بہت شوق تھا۔
 در کھی پڑتی ہوئی، میکھا جی کا ہو گیا، کئی پہلی لنگ رہی ہوئی چائے سوت اُن کے رقم میں ہوتی ہے، سارے خوش صورت چہروں کو دیکھنے
 ہوئے اُسے زکس کھیل نہیں آتا اس کا کھار، اس کا کر، اس کی بد رفتاری جس میں اس کی دھروں اور شہدوں کہا بنا رہی ہیں، میں سب چیزوں کو
 فرحان کی یاد دہرے سے کیے سبب ہونا، کجا عبد اللہ کو کھار کی بہت عادت تھی، اس کو کس نے سنبھالا، ہونا کس میں اور شوہر کی لاڈلی کے دل میں کتنے
 اہم رہا، کہتے خوب تھے جو اُس کے ساتھ رہی ہو، سگے سا کھلے نے سے اُسے خوب آتا تھا اس لیے جاتے جاتے ساتھ میں اپنی والدہ، بہن
 ڈاکٹر مہر آسانہ (کرمان) اور بھائی خانہ کو لے کر اس کے والد کے دل پر کہا قیامت ٹوٹی ہوگی؟ اُس کے یہاں سے جب بھی بات ہوتی تھی کی
 صدمے سے بھر پورا دل لگ کر پوچھتی پوچھتی کی بہت نہیں ہوئی اس کا لالہ، بڑا بااثر اور شہد اہل بلتان میں زندگی اور موت کی گفتگو میں جھلا
 سے اللہ سے زندگی اور موت ہے اس کی والدہ، بہن اور بھائی کو جنت لفظوں میں جگہ سے اُمین آتش میں فرجانی سے اتنا ہی کہتا ہے، بار بار تو
 مجھ سے مقابلہ کر کے لکھا کرتی تھی، اپنے سال ایک دوسرے کو دیکھ کر ہم بہت بڑے نے خواب بتاؤ اسے میں اپنی چھڑا کر کیوں، علی میں؟ تم
 نوسیدان چھوڑنے والوں میں سے ہیں میں بھرائی لڑی جھنگ کیوں کی؟ تم میں ذرا مگر میں نہیں آبا اور وہ تیس سال کی بڑا قیامت میں ایسے کرتا
 ہے کوئی؟ ایسے چھوڑ کر جانے ہیں بھلا.....؟

راحتم وفا

فرحانہ زہریہ کی کہ داستان موت پر بہت دلی صدمہ ہوا..... موت بڑی بے لگن اس طرح کی آسوتا کہ موت نے زہریہ کو دلی رنج
 پہنچا..... مرحوم کی وفات سے ان کے دل میں کو کو کھو گیا جو اب کئی مہر ہے۔ مرحوم نے اپنی خبروں کے گزرنے کو نہیں کے دلوں میں پسندیدگی کا
 مقام حاصل کیا ان کی خبروں کو اکثر میں نہیں پڑا، فرحانہ میں کہ نہیں..... ہندو خلی ختم فرحانہ از صاحبہ اور ان کی والدہ بہن اور بھائی کو اتنی
 جزا رحمت میں بیکار عطا فرمائے اور ذرا میں کو کھیر سبیل عطا فرمائے آمین۔

افرا صغیر احمد

اسلام عالم سادگی پر مشرف فرحانہ نے ملک کی داستان موت کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ زندگی کی یہی کیفیت سے انسان اپنی عمر میں حال سے
 اپنی بن جاتا۔ دعا کرتی ہوں سزا اس سے زیادہ اپنے بعد سے چلے کر نے دلدار سن کی کجگر جنت کا بااثر بڑے اللہ پاک بن کے گھر
 والوں کو کھیر سبیل عطا کرے آمین۔

سمیرا شریف طور

چھڑا کچھ میں انا سے کہ رت ہی بدل گئی

اک شخص مدے شہر کو دربان کر گیا تھا۔ فرحانہ کی وجہ سے شہر کی گلیوں کی طرف سے آنے والے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہ بھی گلیوں کی طرف سے آتا۔ گلی میں اس کی بات پر ہنس کر کہنے لگا کہ یہاں آج کل تو جوتوں کی جگہ جوتوں کے پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔ جس سے سنان کی موت کی خبر کی جانی گئی۔ اس نے کہا کہ یہاں آج کل تو جوتوں کی جگہ جوتوں کے پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔ جس سے سنان کی موت کی خبر کی جانی گئی۔ اس نے کہا کہ یہاں آج کل تو جوتوں کی جگہ جوتوں کے پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔

فاخرہ گل

کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ آپ کی ذات پرانے والے لوگوں کی جانب سے جو محسوس طریقے سے ہنسنا ہنسنا شروع ہو جاتا ہے اور آپ کی سب سے سزا کرتی محسوس ہوتی ہے جہاں کچھ ہو چکا ہے آپ میں کئی طرف سے ہنسنا شروع ہوتا ہے اور آپ کی سب سے سزا کرتی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ ان کی موت کی خبر کی جانی گئی۔ اس نے کہا کہ یہاں آج کل تو جوتوں کی جگہ جوتوں کے پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔ جس سے سنان کی موت کی خبر کی جانی گئی۔ اس نے کہا کہ یہاں آج کل تو جوتوں کی جگہ جوتوں کے پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔

میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا تھا
 تم نے مجھ کو کبھی نہیں دیکھا تھا
 میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا تھا
 تم نے مجھ کو کبھی نہیں دیکھا تھا

ایسا نہیں ہے کہ میری فرحانہ سے بہت بڑی باتیں کہیں ہوں گی۔ اس کے بعد وہ ان کی موت کی خبر کی جانی گئی۔ اس نے کہا کہ یہاں آج کل تو جوتوں کی جگہ جوتوں کے پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔ جس سے سنان کی موت کی خبر کی جانی گئی۔ اس نے کہا کہ یہاں آج کل تو جوتوں کی جگہ جوتوں کے پتھروں سے بھری ہوئی ہے۔

مجی تیرا تو اے یقین نہ تھی۔ موت وہ شخافِ حقیقت ہے جو اپنا آپ نہ بنا کر ہی رہتی ہے۔ فرحان نامک ایک عمدہ گھسٹاری ایک دوست ہے۔ غلوں اور پارٹی، بہنیں اس زمانہ کی میں نہیں رہی۔ ایک خوش حال عادیفر حاد کا گویا ہے کہ اسے بڑھنے والوں سے ایک جھگڑے میں دور کر گیا وہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دل کے دکھ کو دوا سمجھوں گے۔ سو اس دور تک کے تراغہ کے لیے لفظ "عمرضا" بھی چاہیں تو لفظ "نفس" ہی پاس ہے۔ ایک سوال یہ ہے کہ کسی گوشے میں بلکہ ہاے فری کی کہ اس سوال کا جواب دہی۔ تم نے چند روز پہلے کہا تھا کہ مجاہدین جلاوں سے تھاری تک شب نہیں ہوتی تھی بہت مصروف ہوں اور زمانہ فرست جاے پھر ہم ہون پر بہت مہربانی کا شکر کہیں گے تو میری کہاں دوست فری میں شکر ہوں بہاری کو ان کی کسی سبب نہ کر رہی ہو گئے؟ پینز جواب دہا فری ساق سوئوں کے لیے کوئی حرف لے لے کیا آتا ہے۔۔۔۔۔ فرحان نامک

اس اچانک حادثے کا گم رہے گا عمر
 شمع کب ہوگی بچھوں کی کہانی موت پر
 تا جا موت ہلا کی یاد سے اور ناک ہیں
 اشک کہ بادک پائیں گے اس ناگہانی موت پر

غزالہ عزیز

اسلام علیکم، ہمارے قلم فیہ کی ہر ہر زبیر از سب ہم میں نہیں رہیں۔ سب سے بڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا ہے۔ عمر ان کی آئی طلوع و با سے نصرت ہونے کی نہ تھی مگر اللہ کی رضا کے لیے، سب سے نہیں ہیں۔ اللہ پاک سزا و سزا محضت اور عود جات بلند فرمائے آتا ہیں۔ قلم فیہ سے تعلق کی وجہ سے ہم ہرگز کا رشتہ اغراض بہت مضبوط ہوتا ہے۔ فرحان نامک اپنی رائی میں ایک اچھی اور غلوں انسان ہونے کے ساتھ ساتھ ہی نام فرشتوں میں ایک بہت کرنے والے۔ اس کی بھی علم و ادب کی نگل میں جی ان کی کو بہت اور دکھا جائے گا وہیں ان کے یادوں کی زندگی میں ان کی ذات کا خلا ہمیشہ کھم کھم کے گانہ پاک مرحوم کے عزیزوں اور لاکھوں کو بھریں بل عطا فرمائے تائین۔

سہما بنت عاصم

وہ کوئی دوست تھا اچھے دنوں کا
 جو پچھلے رات سے یاد آ رہا ہے

میری ہر جگہ کا آواز ایک اچھے حال میں ہے ہونا وہی وہی وہ بہت اچھے شعر اور چٹ کے کر کے لفظ بھی بہت کر لیں۔ جن میں اگر کوئی تو میں اچھے کوئی کہیں کہ ہوجت پئی وہ نہیں کوئی چلا دینی ایک بار میں نے اسے بلایا کہ مجھے جن دنوں کے دکھ کو لیں اس کا نام کی عادت ہے۔ ہا کہ ہوجا مجھ کو لے کر ہوجا جی ہے۔ یہ فرحان نامک نے جانے کہاں سے مجھے دھونڈا تھا میری ہی اس کی واقف تک دو سال کی ہی ہے مگر لگتا ہے کہ بہت رالی بات ہے۔ 11 نومبر کا دن صاحب رخ سے کوئی ایس اس پر اپنے باپ نے پھر سے کچھ پہلے بیان دیا تھا کہ خبری مجھے بالکل یقین تھا باپ نے کفر میں میں نے ایک دو جگہ کے کوئی تو کہہ کے کہ خبر غلط ہے کوئی کچھ ہوتی ہے مگر پھر ہی کفر میں ہو گیا اور ہر جگہ سے پکڑی خبر فری کی کہ کوئی موبائل نمکنت کروا دی دن تو سوا تھا فرحان نامک کہوں کی کہ دن سچ ہوئی کہت کہ کاش میں سچی اس کی آواز ہی سن پاں ساق ملے گی کیا چیز ہوتے ہیں دو ایک بار ہر کرم ہو گئے ہیں کرم میں یا میں یا نہیں کہل تو پراپاں کیستے گا۔

صدف آصف

فرحان نامک..... ہم میں نہیں رہیں..... آج پہلی بار ہم کو کہہ گئے ہوئے عجیب دکھ کا شکار ہوئے کیا کہیں اور کیا نہ کہیں؟ وہ اپنی زندگی میں کچھ لمحے ایسے بھی ہوتے ہیں جب قلم ہاتھ میں ہو، مٹھو سامنے ہو، ذہن میں لفظا لفظی موجود ہوں مگر کہنے کی سکت، طاقنت اور جذبہ موجود نہ ہے۔ ہم کو ایسی ہی کیفیت کا شکار ہیں۔ "مستوفی فرحان نامک اس دن میں نہ تھا۔" تھاری دوست اور سامی رائے جیہ نامی نے جب نہیں یہ اندوہنا کہ خبر سنا لی تو کافی روکتا کچھ مجھ میں ہی نہیں آتا۔ وہی خبر دوسرے کھڑا دوسرے نہیں کرہے۔ ان سوالات کی تو بوجھا کر دیتی۔ "کون سی فرحان نامک؟" یقین نہیں آ رہا تھا کہ بہت تھاری بہت پارٹی سامی معنیفر فرحان نامک کی ہوتی ہے یا شاید یقین کرنے پر دل مائل ہی نہ تھا۔ اسی لیے دوبارہ پوچھا جیہ بات کی تصدیق ہونے کو جیہ کچھ کہنے کو دل بند ہونے لگا۔ یہی ناگہانی آہنی کے ایک ہی دن ایک کرم میں اتنی احوال تھیں پھر آج میں ہو گئی نا قابل بیان کیفیت طاری ہو گئی کچھ لوگوں کے ساتھ فرحان نامک شہ نہ ہوتے ہوئے بھی اہمیت کا ایسا رشتہ بڑھا جاتا ہے۔ خبری کرم میں ہو گیا آج فرحان نامک مجھ سے بہتر نہیں معنیفر دوست ہر سب سے بڑھ کر بہتر ہیں انسان کے ذہنات سے ملے جاتے رہتی۔ "میں ہم کو نہیں تو اس رشتے کی اہمیت کا اندازہ ہوا لگنے والے اپنی خبر دیوں کے ذریعے زہد رہے ہیں فرحان نامک۔" اسی لئے اچھے اعلیٰ اور بہتر ہیں انداز فکر کی وجہ سے ہمیشہ زہد رہیں۔ ہماری دعاؤں میں ہماری دعاوں میں اور اپنی کہانیوں میں لگنے گئے لفظوں کی بدولت۔ دہناتے نالی سے سب کو ملے جاتا ہے۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
 سالن س برس کا ہے ہلا کی خبر نہیں

نادیہ جیہانگیر خان

میرے قلم میں بہت دم ہے بہت جوش ہے لکھنے پڑنے تو لگتا جاتا جا نا ہے حرف حرف لفظ لفظ اور پھر جملے پر جملے لیکن آج جب میں

میں نظر تھا۔ مابے لگنے بھی اسی اور تو لقمہ لیسے ہری کھرا رہا سے سیاہی ہے مگر پھر بھی یہ چلنے سے منع ہے کہ اسے جس کے لیے لکھتا ہے وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے میرے لقمہ کو میرے لگنے کو اسے والی ہری مری خیز راز جان دست فرخانہ بھیجی کیا اپنے تمام چاہنے والوں کو دانا چھوڑ گیا ہے۔ اجا تک تیری آبرو کھا ادا کرنا تھا۔ ذوق فرخانہ کی سندھ ہوئی ہے۔ میں جہاں بھی دوں رہا۔ کچھ سروسہ مگر کبھی ایسی ہی مگر ماہر سا مہادی مہدی آصف کا بھی بیڑی کی یا تم جیسے ہر کر اور میرے ساندو کلا بلوان کر گیا۔ مابھی میں نے کہا ہی تو میری اس سے بات اولی سے مابھی کھل گیا تو ہم سچ جنگ کر رہے تھے اس نے مجھ سے کہا اور بچوں کی ہزارہ تصور برائیم اس کو اس کی نہیں ہے جو دیکھا ہے یہ بھلاؤ مجھے نہیں آکر نہیں سے رہا تھا کہ کیسے ہو گیا بھی تو اس سے میرے کھرا تھا مجھ سے ملتا تھا۔ میں نیا مگر بنا رہی تھی اور اس کے عمل ہونے کے بعد اسے میرے کھرا آٹھ اٹھا بھی اور وہ راز ہو کر پستی۔ "کام کو اٹھا تک پہنچا اور"۔ "بنا ہی لکھا ہے مجھے سے لٹنے کی جلدی نہیں جو تم اس پھوپھ کی رفتار سے مگر بخاری اور میری بہن کی تو میں بہت مر رہا ہے کام کر رہے ہوتے سے خواہوں کو یوں کر آٹھا ایک جلی جلی کھلی کھلی معذور رہا لٹی لٹے کی رفتار میں سے فرخانہ کو کیا ہو گیا اسے دیکھنے سے کراہتا مگر پھر پھر کراہتا مگر شوق تھا میں تو اس نے آکر مجھ پر اپنی مٹی۔ "نادوم مجھ پر اپنی لٹے لٹی ہو نہ رہا ہے۔ ہوتے ہوئے اور میرے مٹی 3 اٹھے تھے جسے سب بھی ایک اور بچے کی خواہش کی کر لوں گی۔ "اور یہ خواب کی خواب ہی اور وہ ایسا سوئی کہ وہ باد جاگ کر نہیں دی۔ جس میں اور وہ ایسا متا سب و پیکاب سب و پیکاب سب کی نیاری کر لوں گی۔ "اور یہ خواب کی خواب ہی اور وہ ایسا سوئی کہ وہ باد جاگ کر نہیں دی۔ حالانکہ کبھی اسے سب نے بچوں کو چھو لکھا کر بڑے سے بڑے معذور پر فخر کرنا تھا ان کی مثال ان کی مثال اور پھر اس سے کہہ کر آٹھا کہ اس سے اپنے بھڑوں سے چلیس اولی کیوں ہیں لیکن یہ بھی ہے کہ اسے اپنے خاندان کے مردوں کی محبت سے خوفناک تھا کہ وہ سر ہری ہوئی ہو کر سے جان چھڑکے کی حد تک محبت کرتے ہیں اور اسے لگا تھا کہ اس کے بیٹے بھی کی اسے بنا، پچا کر نہ بیٹے چاہیں۔ میں آکر اسے پچھڑی کر رہا ہے بیٹے بھی اسے بنا، وہا کی طرح زور پر یہ نہیں کہ اور تب یہ ہار سانی ہو پڑوں سے خوب چھلے ہوں گے کیا جاتا تھا کہ وہ اپنے بچوں کی شانیاں تو کیا بچوں کو بڑا اور ہوا بھی نہ دیکھ پائے گی۔ فرخانہ کی موت کا سوچتی اور اولی کی موت کو سوچتے ہوتا چلی ہے۔ جو ایسے ہی ہری جولی میں چپ چاپ ہیں کیا یہ اسے چلی کی اور بلت کر تک نہ لے آ۔۔۔۔۔ فرخانہ اب ہم کو سنبالنا کی باقی اور اولی اور جگر بھی نہیں چھوڑتا۔ باہر کے ہم سب چھٹے دنوں سے گزارش ہے کہ فرخانہ اور اس کے ساتھ حواش کا شکر ہونے والے اس کے بھائی، کزن اور ماں کے لیے دعا ہے معذرت کریں اور ساتھ ہری مری، ہون سوید کے لیے بھی دعا کیجئے گا۔ اللہ پاک ان سب کو جنت الفردوس میں داخل فرمادے۔ اللہ سے کہو کہ کروشہ چمن و گلستان نصیب فرمائے اور کثیر کثیر دے آئیں آ۔۔۔۔۔ فرخانہ تم اس دنیا سے تو چلی گئی مگر ہم سے دلوں اور دعاوں میں ہمیشہ زندگی رہو گی ان شاء اللہ۔

نازبہ جمال

11 اکتوبر کے دن میں بہت خوش تھی۔ ہاتھوں پر ہنسنے لگی، وہ خوں پر کھاب رنگ دیا۔ کلا بھی میں چوڑیاں جو چاہیں آخری سب کیوں نہ کرتے، کیوں نہ سمجھتے، کیوں نہ سمجھتے؟ آج میری بیلیدی، لیکن "شادی بوالہ" نے "مہندی کا نقش خاندان کے دن پاسنگ ہو گئی۔ خوشیوں پر ہی مٹی کی اس کا ایک ٹھکانے سے دھوا ہوا۔ خوب سے آئی ہو جانے سسکی ہری کو سب ایک ساتھ جو تک سمجھے۔ اللہ خیر فرحت لوگ اب تک نہیں چھوٹے مابھی نے اس قدر کم کر کہا ہر ایک تو ان کا اور سوہرا سڑا چھوٹا دیا۔ ہنر اور عزت سے کھڑے سنہ زود کو ہو گیا۔ منگہ تک مہندی کا رنگ سیاہ پڑ گیا۔ چھپ چھپ سے ایک مہندی یہ ہلی ہری میں ہم کہا ہو گئے۔ میں اپنی خاندان زار میں فرخانہ تک کو ہمیشہ ایک ہی روپ میں دیکھی آئی ہوں۔ شوہر چاہل ہنرنگی سے مگر ہوں۔ بعد خوب صورت مگر اب میں کیا دیکھ رہی تھی۔ خون میں ملت پتے میں جان لاناں کے کوہ نور خون کے وعدے میں نہ رہے تھے بلکہ میں دنگ لگتی تھی۔ چارے جان۔ ہم یہ انشا میری پارٹی باجی ہے بے مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ فرخانہ میری خاندان میں ہم سب کو ہلائی کی شانیاں میں آ رہی تھیں کان کا ایک ٹیکٹ ہو گیا۔

سیدو لہسنہ زہرہ

موت کا ذکر آسوار تکلیف کا باعث بھی بنتا ہے مگر جب ہم دوزخ کا نسی کہہ اور تکلیف کا سامنا کرتے ہیں لیکن موت ایک ایسی حقیقت ہے جسے قبول کرنا سب سے بڑھ کر تکلیف دہ ہے۔ فرخانہ نے ملک صاحب کی وفات کی خبر بھی ایسی ہی ایک ناکمل برداشت حقیقت کی طرح سامنے آئی اگر چشم بھی فرخانہ نے ملک صاحب سے کسی شکر میں ان کو ان کے لفظوں سے پہچانی ہوئی ہیں کہ خود صورت دل اور خوب صورت کردار کی جنگ میں راج حلوہ پر ان کے لگنے کے بعد ان کے ساتھ دیکھنی رہی ہوں۔ جب ان کی وفات کی خبر پہنچا تو ایک لمحے کے لیے دل ہانپ گیا نہیں کہ اس قدر زہر اور خوب صورت لفظوں کی کئی کئی کارنامہ اب دنیا میں نہیں بھرنے اب بھی ان کے سوانح لفظ سے میں مستفید ہو سکتی ہوں۔ میرے سوانح میں ان کے لگنے پر لفظ ان کے زیادہ رہے۔ میری نظر سے سب سے پہلے ان کی کہانی "ساحل حاصل زندگی" لکھی ہے میں ان کے ایک ایک لفظ میں کیا ہوں ایک مہولی رہی اللہ خوب صورت لفظوں کی پست کاری کوئی جان انسان کر ہی نہیں سکتا اس کے بعد لگا ہوں کی زندگی میں اور کئی دن کی میں نے ایک ہی نشست میں پڑھا لے اور آج ان کی لکھی لفظوں کی ایک ہم نہیں ہیں مگر ان کی چاندی حقیقت سامنے کو لکھیں مگر ہر اولی کہتا ہے وہ اپنی کہانی کے ذریعے ہمیشہ دلوں میں زندہ رہی ہیں۔ ہندوان کے درجات بلند کرنا کی عقیم ستیاں معذور میں ہی ختم نہیں ہیں۔ ہندوان کے مہر والوں کو کبر کی تو قوت دے سکتی۔

سمیرا غزل صدیقی

فرحانہ کا کورڈ تار بھی بطور طرف مغز جس کی جلد چھد میں باہا ناز حسین نے اپنی کوششوں و محنت سے رنگ ڈھال دیوں دیکھنے ہی دیکھنے یہ سفر آگے بڑھتا گیا کہ امیال کی جانب لوگ بڑھتے گئے پھر تھکا کر بنا گیا اور ایسا آٹا لکے گا ایک حسین چراغ آج بجھ گیا سہلی کنول اور فرحانہ کی وفات کے بعد فرحانہ تازہ کی وفات کے فک جلد چھد اور وہ اب کا ایک بہت پر انصاف ہے جس کا اندازہ آپ نہیں اندھ حور کو جنت الفردوس میں جا کے عطا فرمائے اور ان کی گریوں کو آقا سمیت لوگوں کے لیے عبادت کا ذریعہ بنا دے۔ آمین۔

سیلہ زویاریہ

مغز ہو تو سچ خاک سے پوچھوں اے حیم
فونے وہ سچ ہے گریں باہاں کیا کے

ایک اور اجرا ہوا چاند و سہ گیا ایک باؤنیم کا سیکہ دروازہ چھوٹا سموت کے باؤنیم کی زد میں گیا لکھ بہت ہلاسا اور حفاظت لینا تھا وہیں کہ لنگھ لگا کا اور لائیں، باہی اڑھ کا سر میں ہیں بس ایک خوش گلابی ہی ہوئی ہے کہ شاید تم نے دکھ بانا بنا خدا سے بزرگ و بیز رحمہ مٹا جانے کا کو اپنی جوارحت میں جس کا عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو برکت عطا فرمائے۔ آمین۔

سعدیہ رئیس

فرحانہ کے لیے کیا لکھیں ہیں کے لور سے مغز غری رشتہ میں ایسا لکھی اور اس کی ہے کہ جب شہر تیری آوے حد صدمہ ہوا اگر چہ بھی اس سے ملی نہیں گریں کی سکر فانی تصویر نظروں کے سامنے حکم کے در کو بڑھائی رہی جو کی ڈاگسٹ میں چھپی گی۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کے اہل خانہ کو کبر عطا فرمائے۔ آمین۔

سیلہ صدیقی

وہ زندگی سے زندگی تھیں، چاہے جتنی بھی مٹشیں وہاں کی زندگی میں وہ سب سے فس کر ملیں تھیں وہ ایک بہت اچھی انسان تھیں زندگی میں
اندھا نبی کا مریاں سے اس دوسرے جہاں کے سفر میں۔ آمین۔

سوریا فلات

السلام علیکم فرحانہ کو میں ذاتی طور پر نہیں جانتی تھی مگر بطور ایک ہی لڈ سے نعلق ہونے کے باعث نامہ راجہ زبلی مہر کی طرح محسوس ہوتی ہوں اس کی ناگہانی اور جواں جواں موت سے مجھے اتنی شدید رچھ لگا اور مجھے یہ خیال آتا رہا کہ میں زندگی کے لوازمات پورے کرنے کے لیے ہم غم حال ہوتے جاتے ہیں وہ کیسے بکا ایک ہمیں دعا دے جانی ہے۔ اللہ اس کو جو اجر رحمت میں جگہ دے اور اس کے اہل خانہ کو کبر عطا کرے۔ آمین۔

عابدہ سین

فرحانہ تازہ سے ہوں فونیکہ ملاکت نہ ہو پائی گران کا نام کسی نہ انرف کا علاج نہیں آسکتا میں کئی فریڑی میں ان کا طرز فکر بہت عمدہ تھا۔ حقیقت پر جتنی مشورں الفاظ کا باکلی استعمال ہیں کا خاندانہ آج حسب میں ان کی شہد کی خبر پڑی تو میں گہرا دکھ ہوا اللہ اس کی بخشش فرمائے ان کی کئی ہمیشہ محسوس ہوتی رہے گا۔ وہ میری دوست تھیں۔ اس موت ہوا ان کی ماں بھی تم کو لکھا کہ تم ہنساں اور رقم کھدٹنے سے گہرا رشتہ خراب میری نظر سے ان کی خبر پڑی باہی ان تھیں بہت سے جانا خاندانہ کرب کی ارض کے سامنے جس کا کس چلا ہے جاہ میں بس پانہ ہونا کھانسا کچھ کہ جسے کوئی اپنا چھو گیا ہے فک لکھ کر تم بھی ایک حکیم شہد ہے ہم قریب نہ ہو کہ بھی جڑے ہوئے ہیں۔

فیوح اسلمہ فرحانی

فرحانہ تازہ ملک ایک باصلاحیت اور مغز لکھاری تھیں ان کی گریوں میں زندگی لکھائی تھی۔ جن کے لفظوں میں جینے کی اسٹک خواہوں کا چہاں روشن تھا آج زندگی سے دور لفظوں کو پشما چھوڑ کر خواہوں کو چاہی آکھوں میں سوئے ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئیں۔ اللہ جس اور لاکھیں کو فرحانہ کی جودانی کا ہم برداشت کرنے کی ہمت عطا فرمائے اور فرحانہ کو جنت الفردوس میں جا کے عطا فرمائے۔ آمین۔

فصیحہ آصف خان

آج فرحانہ تازہ ہمارے درمیان وہ جود نہیں حادثہ میں اس کی والدہ، بھالی اور کن بھی خاں حنی سے جا ملے۔ بہت بڑا دل و بلا دینے والا ساخ سے فرحانہ کی اہم اس کی سکر فانی آواز اس کی جانا فریڑی میں سب اس کی باؤں ہیں لورنا کھنے والے آس اللہ ان سب حور میں کو جنت میں اپنی تمام عطا فرمائے اور لاکھیں کو برکت عطا فرمائے۔ آمین۔

سلمیٰ غزل

فرحانہ تازہ ملک کی شہادت دلہائے لب میں جا کے حکیم ساخ سے اللہ ان کی مغزت کے درمیان کو جنت الفردوس میں جا کے اللہ ان کے بچے کو سلامت دے۔ آمین۔

نوشین اقبال نوشی

مجھ نہیں رہا کہ ہنگوں، کیسے اس کے دکھ انھیں لفظوں میں آروں جو فرحانہ کا چاہا ایک ناگہانی موت کی خبر سن کر وہ اسلے صدمے سے پھلے



برائے
ماہنامہ سماجیاتی

مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
میرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہو تم
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے مجھے ملا نہ کرو
مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اداس ہو تم

رات کا سفر..... مٹھناتی تہائی، پرسکون ہولے ہولے
ڈوبتی ابھرتی لہروں کے سنگ تھری، ناہنجی چاندنی کرنیں.....
جبب مستی ہی تھی ان میں۔ چاندنی ٹھنڈک، نرم ذہناتی رات کا
گدھا اور کچھ بولتی، کچھ سستی خاموشی.....
سکون کا احساس اس کی رگ و پے میں سرایت کر رہا
تھا۔ اس نے غمزدی گھنٹوں پر رکھ کر ہانڈو ان کے گرد لپیٹ
لیے۔ چاند وچیر سے دھیر سے اپنی دودھیاروشنی سے ہر چیز کو
جگمگا رہا تھا۔
دور تکس غمناکی روشنیوں کا عکس جھیل کے پانی میں نظر
آ رہا تھا۔ ایک تاروں بھرا آسمان پر تھا تو دوسرا جھیل پہ آ رہا
تھا۔ عانیہ نے دھیر سے چلیں موند کے یہ منظر اپنی
نگاہوں میں قید کر لیا۔
"توڑی کی گئی خوب صورت اور کھل ہے۔ یاد محبت اور
خوبصورتی میں گندمی ہوئی یہ حسین خاموشی زندگی....."
ٹکڑے ٹکڑے کی یہ جھیل جو اس کی خوب صورت کلج کے لان
سے نظر آتی تھی اس کی بہت پسند تھی۔ کلج کے پھینے لان کا
یہ جھپا ہوا گوشہ اس پر بنا سینٹ کا یہ بیچ عانیہ کی پسندیدہ جگہ
تھی۔ جائزوں کی سرد مٹا سے ہوں یا گرمی کی گرم شاہیں یا آتے
جاتے خزاں یا بہار کا موسم رات یہاں اکیلے بیٹھ کر گھنٹوں
پرسکون احساس لےنے اندر موندنا اس کا بہترین مشغلہ تھا۔
"عانیہ....." اٹی کی آواز پر اس نے مڑ کر وراوے کی
جانب دیکھا۔
"اندرا جاو اب۔ کانی ویر ہو گئی ہے۔"
"آ رہی ہوں۔" مگر حقیقت تو یہ تھی کہ امر ای آواز نہ
دیتیں تو شاید ایک دو گھنٹے وہ خیر پوہاں بیٹھی رہتی۔ اسے ہما
تھی نہ چلا تھا مگر ہوا کافی ٹھک ہو گئی تھی۔
"اتنی رات تک کیوں وہاں بیٹھی رہتی ہو؟" سارازہ بیگم

نے اس کے گالوں کو چھوتے ہوئے پوچھا تو وہ مسکرائی۔
"ذرا اپنے ہاتھ پاؤں چیک کرو۔ کتنے سرد ہو رہے
ہیں۔" انہوں نے عانیہ کے نیلے پڑتے ہاتھ اپنے گرم
پاسوں میں لیے اور ہاتھ میں پکڑی شاں اس کے کندھوں
کے گرد لپیٹ دی۔
"اٹی لہیہ گرمیوں کا موسم ہے بس ذرا ہی ٹھنڈا آج ہی ہوئی
ہے آپ بھی ٹائیس۔ پونجی پریشان ہو جاتی ہیں۔"
"تم پریشان جو کر لی ہو۔ پچھلے ڈوں رات بھر جاگ کر
پڑھائی کی۔ ذرا جو آرام کیا ہو۔ یہ امتحان تو تب اس تو تم کو
پچھڑ کر رکھ دیا ہے اتنا سامنے نکل آ رہا ہے میری بچی کا۔ بس
بہت ہو گئی ہے پڑھائی۔ اب میں تم کو کھل آرام کرواؤں گی۔
سن لیا تم نے۔ کئی کمزور ہو گئی ہو۔"
"اٹی ذرا آپ خود کو دیکھیں اور پھر مجھے۔" عانیہ نے
مسکراتے ہوئے سارازہ بیگم کے نازک سر پر اپنا ٹکاؤ ڈالی۔ کہیں
سے بھی تو اس کی ماں نہیں لگتی تھیں۔
"آج آپ جلدی دیکھیں آئیں۔" اس نے شاں راہجی
طرح لپیٹ کر قدم اندر کی طرف بڑھائے۔
"ہاں آج کلرے کے تھان آئے تھے۔ ان کا
تمام حساب کتاب کرنا تھا۔ خیر رات تو پھر بھی ہو ہی گئی
آئے آتے۔"
سارازہ بیگم کا کلر کہہ رہی میں ایک چھوٹا سا بوتیک تھا۔ یہ ان
دوڑوں کی کل آدنی کا ذریعہ تھا۔ سارازہ بیگم کا تمام وقت فیشن
ڈیزائننگ اور اس چھوٹے سے بزنس کو چلانے میں ہی صرف
ہو جاتا تھا۔ وہ تو جانتی تھیں کہ عانیہ بھی ان کی عذر کرے تا کہ
دوڑوں زیادہ وقت اکٹھے گزار پاس مگر عانیہ کو فیشن سے کوئی
دوڑھی نہیں تھی۔ البتہ اس نے حال ہی میں MBA کا امتحان
دیا تھا۔ وہ ماں کا ہاتھ اس طرح سے بلانا چاہتی تھی۔

نظریں چراغی وہ اس کے پاس سے ہٹ گئیں۔

”نظر تو میں دوڑ ہی نہیں آتی ابی۔ آپ سادو دن بونک پر ہوتی ہیں.....“ اس نے ہنس کر کہا ماں نے اسے پیادے سے گھوڑا۔

”دراصل ابی آج طبیعت ڈواست تھی۔ سوچا سادو دن ویسٹ کروں گی۔ اس لیے جی ہی نہیں۔“ وہ صوفے پر آٹھ بیٹھی۔

”بس تم کو مکمل وقت کبھی نہیں دے پائی۔ عانیہ تم کیا جانو مجھے کبھی کبھی کتنا شرمس ہوتا ہے اس بات کا گھر میں مجھ کو اور اپنی زندگی گزارنے کے لیے پیسے کی ضرورت تھی اوداس کے پیچھے بھاگتے بھاگتے عروصت کی طرح انگلیوں سے پھسلتی چلی گئی۔“ ماں کے چہرے پر چھائی شہنائی عانیہ کو دکھ دے دتی تھی۔

”ابے کیوں سمجھتی ہیں آپ۔ اتنی باہمت بھری ہاں میں آج کیوں ابی۔ مجھ کو آپ سے ٹول لگے دکھو نہیں۔ ارے آپ نو بیسٹ مہا ہیں وقت کی رعایت تو کیا ہوا ویس تو کوئی کیا نہیں پائی تاہم نے۔ آپ سے ملنے یہ زندگی تو بہت خوب صورت ہے ابی۔ آپ نے تو مجھے زندگی سے پیادو کرنا سکھایا ہے سو گھر پہنچنا ہاں کیوں؟“ وہ ساہوڑو جگمگ سے لپٹ گئی۔

”مجھی سوچتی ہوں کاش تم جی اپنے باپ کے پاس رہتی ہوتی تو شاید آج دنیا ہی ہر آسائش تم کو بھر ہوتی۔“ ساڑھو بیگم کے جملے پر وہ تڑپ کر ماں سے طعنے دہرائی۔

”آپ نے سوچا بھی کیسے یہ اکون سا باب کبسا باب۔ باب کبسا ہوتا ہے میں جانتی ہوں نہ ہی جانتا جاتی ہوں۔“

”مگر بہن..... ساڑھو بیگم کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ عانیہ نے ان کو ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”میرے لیے ماں باب، بہن بھائی سب کچھ ہاں ہیں ابی..... صرف آپ..... مجھے آپ کے علاوہ کسی دیکھنے کی ضرورت نہیں ہیں۔“ اس کی آواز زندہ گئی۔

”ہیں.....! کبسا میری بھی ضرورت نہیں؟ اتنا غلط بیان دینے کی اجازت مجھ مراد آپ کو کس نے دی۔“ اندرائی ملا لنگہ کی آواز پر دونوں نے چونک کر دوڑاڑے کو دیکھا۔ وہ دوڑاڑے کے پیچھے کھڑی ماں کو گھور رہی تھی۔

آنسو پونچھتی عانیہ دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔

”تم دونوں کے بغیر میری زندگی لامحولی ہے۔“

کچھ ہی دن پہلے ہی تو وہ گھر واپس آئی تھی۔ امتحانوں کی بڑی تھکان تھی۔ بس اب تو اس کا موزا حشرے سے گھر میں رہ کر آرام کرنے کا اور اپنے شہر میں آنجولے کرنا تھا۔

”ابی کی وی کار بھوت کہاں ہے؟“ اندر لاؤنج میں آ کر اس نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

”جہاں نہیں۔“

”شہو عانیہ..... آج تم اسکول گئی تھیں ملا لنگہ کے؟“

جانے کیا تھا ابی کی آواز میں۔ عانیہ اپنی تلاش روک کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ ان کی پشت عانیہ کی طرف تھی سو وہ ان کے چہرے کے تاثرات دیکھ نہ پائی۔

”دہم ہنگا ہر اور نہ ابی کو کیا پریشانی ہو سکتی ہے جو وہ مجھ سے شہزادہ کر پائیں۔“ اس نے سر جھٹک کر سوچا۔ مگر کچھ تھا ضرور ان کی آواز میں۔ شاید ملا لنگہ کو کوئی پریشانی تھا۔

ملا لنگہ عانیہ کے بچپن کی دوست تھی۔ اس نے یہاں ذہنی طور پر معذور بچوں کے لیے اسکول کھولا تھا۔ جب سے امتحانات ختم ہوئے تھے اور وہ واپس آئی تھی ملا لنگہ نے اسے بھی اپنے اسکول بلوا کر مددگاری شروع کر دی تھی۔ وہ کبھی بھی کھانا چلی جاتی تھی مگر ابی نے اس سے پہلے بھی اس کی باہت نہیں پوچھا تھا۔ بلکہ ان کو کھانا کا وہاں جانا ایک آنکھ نہ جمانا تھا۔

”آج نہیں گئی تھیں وہاں۔“ ابی کے سوال پر وہ چونک گئی تھی۔

”نہیں ابی۔ آج موزا نہیں تھا۔ مگر آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟ ملا لنگہ نے کچھ کہا ہے۔“ بلا خراس کو وہ بھوت لائی گیا تھا اس نے بی بی آن کر دیا۔

”کیوں موزا نہیں تھا۔ اور بی بی بند کر دینا ہاں کر دی ہوں۔“ وہ ذرا بوچی آواز میں بولیں۔ عانیہ نے حیران ہو کر ماں کو دیکھا جو ہنوز پشت اس کی جانب کے کھڑی تھیں۔ عانیہ نے بی بی بند کرنا اور اٹھ کر ماں کے کمرے تک گئی۔

”ابی..... کبسا بات ہے۔“ اس نے ماں کو کندھوں سے پکڑ کر ان کا رخ اپنی طرف کیا۔

”ویسے ہی پوچھ رہی ہوں کہ کیوں نہیں گئیں۔ طبیعت تو ٹھیک تھی۔ سارا دن کیا کیا۔ کسی کا فون وغیرہ تو نہیں آبا۔“ عانیہ پر ل ہی ہو گئی۔

”ابی..... کبسا بات ہے صاف کہیں نا۔“

”بھئی تم نظر نہیں آئیں تو میں نے پوچھ لیا۔“ عانیہ سے

خوش؟“ ملائکہ نہیں دی۔
 ہوں..... اب ٹھیک ہے۔ چلو جلدی سے بتاؤ آج
 اسکول کیوں نہیں آئیں۔“
 عانیہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہی سوال اب ملائکہ
 کر رہی تھی۔ کچھ تھا ضرور وہ دونوں کچھ گھبرا رہی تھیں۔
 ”اجتہاد ائی کے ساتھ بیٹھو میں کافی بنا کر لائی ہوں۔“
 عانیہ نے ماحول بدلا اور اٹھ کر کچن کی طرف چل دی۔
 ”کچھ بات ہوئی۔“ عانیہ کے باہر نکلنے ہی ملائکہ
 نے سر کوئی میں ساڑھ بیٹھم سے پوچھا۔ انہوں نے ٹی
 میں سر ہلا دیا۔

”بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی..... ہے نا؟“ وہ
 اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔
 ”چلے میں کو کوشش کرنی ہوں۔“ وہ اٹھ گئی۔ کچن میں
 کام کرنی عانیہ چھائی کاشن کے ساتھ بیٹھو اٹھیں میں بہت ہی
 محضوم لگ رہی تھی۔

ملائکہ نے اس کا مکمل جائزہ لیا۔ اگرچہ وہ آئی کی طرح
 بازگ اندام نہیں تھی مگر بھیجی اس کا لانا بند، سفول پر لیا او
 خوب صورت، ہال اس کو کچھ عیدہ ہی بناوے تھے۔ آکھوں
 میں کچھ تھکا بہت حسین نہ ہونے کے باوجود نظر ایک بار تو
 اس پر بڑے ٹھنک ہی چالی وہ اندر بڑھا آئی۔
 ”اوسے تم کیوں آگئیں؟ ای نہیں رہی چنی انجوائے کرنی
 ہیں او آج نووہ کچھ لاد اس اور پریشان بھی لگ رہی ہیں۔ تم
 چل کر بیٹھوان کے پاس میں لائی ہوں کافی بن گئی ہے۔“
 آہٹ محسوس کر کے عانیہ نے کچن کا ڈش پر بیٹھتی ملائکہ پر نظر
 ڈالی او جلدی جلدی کافی لگ میں لاندینے لگی۔

”اچھا اب بیٹھو میں۔“ چلو جلدی سے یہ سوسوں کی پلیٹ
 اٹھاؤ او میرے پیچھے چلی آؤ۔“ ملائکہ اب بھی اسے خاموشی
 سے دیکھ رہی تھی۔

”چلو اب آج جلا جلدی سے۔ کافی ٹھنڈی ہو جائے تو مزا
 کھو دیتی ہے۔“ عانیہ لاؤنج کی طرف چل دی۔ ملائکہ کو بھی
 چارو نا چارو اس کے پیچھے مارا۔
 ”سنو نہیں سر کا پرگرام کیوں نہیں بنا لیں۔“ چھٹیاں
 گھر میں ہی گزارو گی۔“

”کیوں؟ ابھی تو آئی ہوں۔“ عانیہ نے اس کو دیکھا۔
 ”ہاں گروہیوں ہم سب چھٹیوں میں کیسے نا نہیں جاتے

ہیں۔ مگر ہم بس ہنڈی اور پھر کھرا کھاؤ۔ ان دو شہروں کے علاوہ
 بھی ہے ہمارا ملک۔“ زو ابابہر نکلو۔ گھومو پھر ہمارا ملک بہت
 خوب صورت ہے۔“ دونوں لاؤنج میں آئی تھیں۔ ملائکہ نے
 ایک اونچی آواز میں ان کیا۔ وہ میزک کی دیوالی تھی۔ عانیہ
 نے ٹی سے سینٹر ٹیبل پر رکھ دی۔ خود بے پروائی سے پاس ہی
 فلوو لٹھن پر بیٹھ گئی۔ ساڑھ بیٹھم کرے سے چلنی تھی۔
 ”بتاؤ نا.....“

”بھی مجھے تمام حسن اس خوب صورت واوی میں ہی مل
 جاتا ہے تو پھر اس کی تلاش میں ادھر ادھر کیوں بھگلوں۔“ وہ
 بے پروائی سے بولی۔
 ”او مختصر یہ یہ سوڈک کی آواز آہستہ کریں۔ رات کافی
 ہو چکی ہے۔ لوگ سو رہے ہوں گے۔ کیا تمام نیکے کو سنانا ہے
 یہ سوڈک۔“ عانیہ کو اس کی یہ عادت سخت نہ رہی تھی۔
 ”کوئی نہیں چاہی آواز باہر۔ تم خواہو آو ہی کا شس ہو
 جانی ہو۔ ویسے بھی میاؤ وہ ہی بچے ہیں۔ کوئی آدھی رات کا
 وقت نہیں۔“

کال ٹیل کی آواز پر دونوں نے ایک دوسرے کو ساہلہ
 دیکھا ہوں سو دیکھا۔
 ”کون ہو سکتا ہے اس ہفت؟“ ملائکہ نے کوئی آواز میں
 کہا عانیہ نے لاطعی میں کتنے حیران کیا۔
 ”بہر حال تم ہی اٹھ کر دو گھومو اتو کوئی موڈ نہیں
 اٹھنے کا۔“ عانیہ کی سستی پر وہ بیڑی بانی باہر کی طرف چل
 دی۔ اسے فکر تھی ای نے ملازم نہ بھیج دیا ہو اسے ڈالیں
 بلوانے کے لیے۔

”السلام علیکم۔“ وہ آواز کھولنے ہی باہر کی آواز پر ملائکہ کا
 منہ بن گیا۔ وہ دیکھیں تھی کہ کھڑا تھا۔
 ”آئی تھی ہیں؟“ اس کی خاموشی پر باہر نے سوال کیا۔
 ”مجھ سے کہہ دے ہیں آپ؟“ اس نے ایک اچنی نگاہ
 باہر پر ڈالی۔

”مجھے عانیہ یا آئی سے بات کرنی ہے۔“ اس نے ایک
 لاطعن اپنی ہی نظر اس کے خوب صورت ناؤگ سر باہر پر ڈالی۔
 پخت سرخ لباس، گتے میں بے پروائی سے پڑا او پٹا اور اس
 کا سہا سنو اور ایسا۔ یا سر کو ڈالیند تھا۔
 ”کیوں تھی۔“ آپ کو ان سے کہا کام ہے؟“ وہ مزید
 پھیل کر راسنارو کے کھڑی ہوئی۔ یا سر خاموش رہو گاہ وہ یک

نکاح سے گھروں ہاتھ ملا کر گھبراہٹ سی ہوئی۔
 ”ہند سر مل، مغزو بد نیر۔ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے۔“ اس نے جڑ بڑھوتے ہوئے سوچا۔ ”مسئلہ کیا ہے بھئی آپ کا۔۔۔۔۔ کیوں آئے ہیں؟ کچھ کہیں گے کہ یوں ہی خاموشی کھڑے گھومتے وہیں گے۔ جو کہنا ہے مجھ سے کہیں آئی ہوئی ہیں۔“ وہ ایسی ملامت سے آگاہی تھی۔

”آپ کے گھر سے اخصاص میڈیکل کالج تک شہر تمام محلے کے آرام میں خلل ڈال رہا ہے۔ پلیئر آواز ہستہ کر لیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ چند لمحوں پہلے کہے عانیہ کے جیسے اسے یاد آئے۔ وہ شرمندہ ہو کر اٹاٹا بھڑکی۔

”تو پھر ہم کیا کریں۔ ہمیں تو میڈیکل لوگ ہی آواز میں ہی اچھا لگتا ہے۔“ اس نے شان بے نیازی سے کہا تو یاسر تپ ہی گیا۔
 ”یہ شریف لوگوں کے سونے کا وقت ہے۔“ وہ تکی سے بولا جانے کیوں اس لڑکی کو دیکھ کر یاسر کو غصہ جاتا تھا۔
 ”ہیں! مطلب کیا ہے آپ کا؟ ہم کیا غصہ بدمعاش ہیں آپ کہنا کیا چاہتے ہیں اور بے بسی ہماری ہمارا لانا گھر ہے۔ جو دل کرے گا وہی کریں گے۔“ یاسر کو آگ ہی لگ گئی۔ کچھ کہنے کو لب کھولے ہی تھے کہ ملائکہ کے پیچھے کھڑی عانیہ پر اس کی نظر پڑ گئی جو باہر آگئی تھی۔

”پلیئر عانیہ سی ڈی پلیئر کی آواز آہستہ کرویں ایسی کی طبیعت خراب ہے۔ وہ کافی ڈسٹرب ہو رہی ہیں گانوں کی آواز سے۔“ عانیہ کو دیکھ کر اس نے مسکے کا سانس لیا۔ وہ نہ یہ پاگل لڑکی تو اس کا دماغ خراب کر دیتی۔
 ”ہی میں ابھی کر رہی ہوں۔“ اس نے یاسر کو گھورتی ملائکہ کو پیچھے دھکیلا اور یاسر کو گلی دی۔
 ”بھئی۔۔۔۔۔“ وہ کہنے کو لگا۔

”اگر مجھ سے بھی اتنی پیئر سے بات کر لیتا تو کیا زبان جل جالی کھڑکی کی۔“ ملائکہ نے دھڑ سے دروازہ بند کیا۔ یاسر اس کو ہمیشہ ایسے ہی نرم کرنا تھا اور اگرچہ ملائکہ نے بہت کوشش کی کہ وہ اس سے فرزند ملی ہو جائے مگر یاسر تو اس کو دیکھ کر ہی نوڈ آف کر لیتا تھا۔ اب تو وہ خود ہی اس کو اتنا راج کرتی تھی کہ ہمیشہ لڑائی ہو جاتی تھی۔

”اتنا تو سوہت ہے۔ تم تم تک کرتی پورا اس بے چارے کو۔“ عانیہ اس کو بھیج کر واپس اندر لے گئی تھی۔
 ”بھیا!“
 ”جی!“
 ”میں اکیلی پور ہو گئی ہوں۔“
 ”پتا ہے۔“
 ”تو کچھ کرو تا۔“
 ”اچھا۔“
 صائم نے ایک اچھتی نکا دتالی بڑائی۔
 سبز، گلابی نیلے، پیلو، چھاری دایرہ والوں کو بے پروائی سے ہانپی، تھیل پر نیچے زور زور سے ٹاکس ہلائی وہ اس کے حواسوں پر سوا گئی۔

”یہ بالوں کو کیا کر لیا ہے؟“ وہ آئے دن بدلتے تانبہ کے حلیوں سے حیران رہتا رہتا تھا۔
 ”ٹیشن۔“ اس نے بڑی ادا سے اپنے رنگ برنگے بالوں کو جھنکا دیا۔
 ”تم بات بدلنے کی کوشش نہ کرو کیونکہ ننت رائیگاں جائے گی۔ میرا مسئلہ حل کرو۔“ اب اس کا نوڈ آف ہو چلا تھا۔
 ”کیا مسئلہ ہے تمھارا؟“ اس نے کپڑے دو بارہ پیک کرنے شروع کر دیے۔
 ”مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“ وہ آرام سے بولی۔ صائم کے ہاتھ اچانک ڈک گئے۔

”اسرا! تم کیا کر رہی میرے ساتھ جا کر۔ میں بزنس کے سلسلے میں جا رہا ہوں۔ عیاشی کرنے نہیں۔“
 ”بس مجھے نہیں پتا۔ میں بھی ساتھ جاؤں گی!“ وہ نہ نہ

بسور نے مگی۔

”تابلی پلیئر تنگ نہ کرو۔“ وہ اپنی ضروری فائل چیک کرنے لگا۔ سیکانٹریکٹ اس کے لیے بہت اہم تھا۔

”میں جاؤں گی..... بس جاؤں گی۔“ وہ زور زور سے چلانے لگی۔

”تابلی! چلو بھاگو یہاں سے۔ جاؤ کوئی کارٹون وغیرہ دیکھو۔ میں اس وقت بہت ضروری کام کر رہا ہوں۔ ایک مگی فائل رہ گئی تو مشکل ہو جائے گی۔“ وہ مسلسل فائلوں میں سر گھسائے ہوئے تھا۔

”کارٹون.....! ایک لمحے کو تابلی آؤ آگ لگ گئی۔

”میں بھی نہیں ہوں۔“ دوڑ اٹھی۔

”بھاگو..... یہاں سے۔“

”بھلا میں بڑی ہوتی ہوں آپ کو تنگ نہیں کروں گی پلیز مجھے لے چلیں۔“ اس کو اپنی پیننگ میں مصروف دیکھ کر وہ اداسی سے بڑبڑائی۔

”ہرگز نہیں۔“ اس نے اپنی شیو تنگ کرتے ایک میں رکھی۔

”ہاں کیا کرو گی اور تم کو وہاں سنبھالے گا کون؟“

”اچھا بس تو پھر میں ڈنڈے کے پاس جا رہی ہوں آپ کی شادی کرنے۔“ تابلی نے ڈھنگی وی مگر صائم سے اسے اگتور کر دیا۔

”بھیا.....! دوندرو سے چینی۔“

”آؤٹ۔“ دو اس سے بھی اونچی آواز میں بولا۔ صائم کے صبر کا یہ اندیشہ مزید ہو چکا تھا پھر اس نے ہاتھ پڑ کر اسے باہر نکالا اور زور زور سے بند کر دیا۔

”جاؤں گی تو میں ضرور۔“ اس نے دو دروازے کا پتہ کھولا سر اندر گیا اور زور سے بولی۔

اس کے ڈھیت ہونے پر صائم کو بھی آگئی۔ شاید صائم اور ڈینے نے مل کر اسے نگار دیا تھا۔

”جی نہیں NoWay!“ اس نے جلدی سے ہنسی دہرائی اور سنجیدہ منہ گلہ ہانے کی کوشش کی۔

”میں.....“ صائم نے اس کا سر باہر دھکیل کر دروازہ دھاک کر دیا۔ تابلی کا جملہ سچ سچ ہی رہ گیا۔ وہ غصے سے بڑبڑاتی ڈنڈے کے پاس چل دی۔

.....☆☆☆☆.....

فون کی تھل مسلسل بج رہی تھی۔

”ملائکہ.....“ اس نے فون کو گھورتے ہوئے ملائکہ کو آواز دی۔

”بھئی اٹھاؤ نا فون۔“ وہ جلدی جلدی کاغذات سمیٹی ملائکہ سے بولی جو مسلسل فون کو اگتور کر رہی تھی۔

”مجھے کلاس میں جانے کی جلدی ہے۔ جو کئی بھی ہے پھر کرے گا۔ میرے پاس ابھی وقت نہیں ہے بات کرنے کا۔“ وہ بجتے فون کو اگتور کر کے کلاس لینے چل دی۔ فون بند ہو چکا تھا۔

عائشہ بھی اسکول آتی تھی۔ گل ائی اور ملائکہ نے اس کا تاتا زوج کیا تھا کہ آج وہ ہی آگئی۔

”اس وقت تو اس کی کوئی کلاس نہیں ہوتی۔“ عائشہ نے سوچا اور اپنے آکاؤنٹ کے پیج دیکھنے لگی۔

فون پھر بجنا شروع ہو گیا تھا۔ عائشہ کو فون اٹھانے سے سخت کوہنٹ تھی مگر یہ معذور بچوں کا اسکول تھا۔ شاید ان میں سے کسی کے والدین کا فون ہو۔ اس نے چار دہا چار رہیبور اٹھایا۔

”ہیلو.....“ دوسری طرف سے مردانہ بازو عب آواز میں کوئی بولا تھا۔

”ملائکہ اسکول فور پنڈی کیب جلدن..... کس سے بات کرنا چاہیں گے؟“ اس نے اسکول کا نام لینے کے بعد پوچھا۔

”مس عائشہ زمان ہیں؟“ اپنا نام کسی اجنبی مرد کے منہ سے سُن کر وہ حیران رہ گئی۔ اس نے آواز پہچاننے کی کوشش کی مگر یہ آواز تو اس کے لیے بالکل ناانوس تھی۔

”جی بول رہی ہوں..... آپ کون؟“ وہ سوچوں سے نکل آئی۔

”میں صفدر زمان بول رہا ہوں کراچی سے۔“ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پھر پوچھا۔

”جی کیا نام بتایا آپ نے؟“

”صفدر زمان۔“ دوسری طرف ایک گونا گونا اطمینان تھا لہجہ میں۔

صفدر زمان..... عائشہ کو اپنی ساعت پر بڑھنے ہونے لگا۔ صائم تھا کہ ایک دھماکہ اس کے حواس گم ہونے لگے۔ اس نام کو تو اس نے اپنی زندگی میں شاد و تار ہی سنا تھا۔ سیکنڈ کے

کر رہے ہیں؟ وہ جواب برسوں پہلے کھو چکے ہیں؟ آپ کا مجھ سے تعلق ہی کیا ہے؟" وہ چیخ اٹھی۔

"عائیہ! تم اب ہنسی نہیں ہو۔ بات سمجھنے کے قابل ہو گئی ہو۔"

"اور کس نے بنایا مجھے اس قابل۔ بتائیے کس نے؟" وہ غصے کو کنٹرول کر کے بولی۔

"دیکھو عائیہ تم کو یہ گلے شکوے زب نہیں دیتے۔ تم صفدر زمان کی بیٹی ہو۔ اس ملک کے مشہور بزنس مین کی بیٹی۔"

"ہرگز نہیں۔ مجھے اپنی بیٹی مت کہیں۔ میں ساڑھے بیس بیٹی ہوں۔ خبردار جو مجھ سے کوئی بھی رشتہ بنانا جوڑنے کی کوشش کی۔" عائیہ نے غصے کو قابو میں کرنے کی کوشش کی۔

"عائیہ! میں ریگولیشن کر رہا ہوں۔" اب کے ان کی آواز مدہم ہو گئی تھی۔ عائیہ نے ایک لپٹا سا سانس بھر کے اپنے اندر خود کرانے والی ٹی کو کم کرنے کی کوشش کی۔ ساتتے ماہ سال اس شخص کے وجود سے بھی ناواقف رہی تھی اور اب اچانک وہ اس کی زندگی میں بڑے حیرانے سے چلا آیا تھا۔ وہ شدید ذہنی اور جذباتی کشمکش کا شکار تھی۔ ذہن مفلوج سا ہو رہا تھا۔

کتنے بے رحم تھے یہ لہجے۔ جب جب اس کو زندگی میں باپ کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے اس جگہ کو خالی یا اور باپ یوں اچانک..... وہ وہاں سے احساس کی قید میں تھی۔ جیسے داغ مفلوج جو پورہ کر دیا ہو۔ یہ سب کچھ اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ تڑی طرح الجھتی تھی۔

"سنو عائیہ میری فون کال کی شاید تم کو کوئی اطلاع نہیں تھی اس لیے تم سر پرانز ہو گئی ہو۔ وہ اب رو پارہ اپنے نازل پر اٹھاؤ انداز میں بول رہے تھے۔

"اطلاع.....؟" وہ ہولے سے بولی۔

"تمہاری امی نے نہیں بتایا تم کو؟" صفدر زمان نے پوچھا۔

"دو دو سی کی دو سی ہی رہی اتنے سال بعد بھی۔ غیر ذمہ دار! بہر حال میں نے ساڑھے بات کی تھی اور تمہارے لیے ٹکٹ بھی بھجوا دیا ہے۔" وہ اسے تفصیل بتا رہے تھے۔ وہ بھونچکی رہ گئی۔ ساڑھے بیسٹم نے اس سے بات تک ٹکٹس کی ورنہ وہ اس وقت اس شخص کو متور جواب دے رہی ہوتی۔ اپنی ماں کے بارے میں وہ کسا سے ایک لفظ بھی سننے کی روادار نہ

خبرداروں میں سے قید سوچوں نے اس کے داغ میں طوفان برپا کر دیا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

"میں تمہی پائل ہوں۔ جانے کون کون شخص بول رہا ہے۔ بھلا صفدر زمان اسے کیوں فون کرے گا اور دنیا میں صرف ایک شخص تو نہیں ہے۔ ہاں کایہ نام ہو۔ میں نے بھی جانے کیا کیا سوچ ڈالا۔ وہ فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

"جی میں بات کر رہی ہوں۔" اگرچہ وہ اپنے آپ پر قابو پا چکی تھی پھر بھی آواز میں لرزش تھی۔

"شاید تم مجھے پہچانی نہیں۔ میں تمہارا باپ بول رہا ہوں صفدر زمان۔" یہ اشنا آواز اس کے کانوں تک پہنچی۔ عائیہ کو اپنا سر پھرتا ہوا محسوس ہوا اس نے جلدی سے میز کا کونہ تھام کر اسے آپ کو سنبھالا۔

"میرا باپ مر چکا ہے۔" وہ بخ بستہ لہجے میں بولی۔

"زندہ انسان کو مرا ہوا کہہ دینے سے وہ مر نہیں جاتا۔ تمہارے کہنا اور سمجھنے سے میرے دل پر تمہارے مایوسی یہ رشتہ ختم ہونا ناممکن ہے۔ عام سے لہجے میں اس شخص نے عائیہ کی بات کو قدرت پر آم سے روکی تھی۔

"اچھا.....؟" زمانے بھر کی ٹی اور طنز تھا اس ایک لفظ میں جو عائیہ کے لبوں سے نکلا تھا۔

"میں تو یہ امید کر رہا تھا کہ تم مجھ جیسی ہو گی۔ ایک پریکٹیکل لڑکی۔ مگر باتوں سے یوں محسوس ہو رہا ہے تم بھی اپنی ماں کی طرح خوابوں کی دنیا میں رہنے والی ایک جذباتی لڑکی ہو۔"

"میری ماں کو اس گفتگو سے باہر ہی رکھیں۔ میں چینی لوگوں کو خود پر یا اپنی ماں پر تمہیں کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔" عائیہ کو فضا گیا۔

"عائیہ خود کو پرسکون رکھو غصے میں آنے کی ضرورت نہیں۔" صفدر زمان نے کہا۔

"آپ سے میں مزید گفتگو کرنا ہی نہیں چاہتی مسز صفدر زمان۔ اگر اس تمام بات چیت کا کوئی مقصد ہے تو بتا دیں ورنہ آپ میرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔"

"میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ عرصہ میرے پاس آ کر ہو۔ میرا بھی حق ہے تم پر۔" صفدر زمان کی بات اس کے داغ کو چھینچھینائی۔

"کون سا حق مسز صفدر زمان۔ کس حق کی بات

تھی خصوصاً اس شخص سے۔

”میں نے مسز صفدر آپ کو چند باتیں صاف صاف بتانا چاہتی ہوں کیونکہ یہ شاید ہماری کوئی اور آخری گفتگو ہو۔ آپ نے میرے بارے میں جتنے بھی اندازے رکھے وہ کافی حد تک درست ہیں۔ مجھے شدید ہنسوں ہے کہ میں بسنے باپ رہوں۔ اپنی ماں کی طرح خولہوں میں رہنے والی معصوم لڑکی ہرگز نہیں۔ اس دنیا کے واقعے میں نے زندگی کے اول ایام میں ہی سیکھ لیے تھے۔ امی سے آپ کی کیا بات ہوئی میں نہیں جانتی لیکن آپ کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے کہ آپ یہ جان لیں میں عاقبت ہوں سارہ نہیں جو بائیس سال بعد بھی آپ کی باتوں میں آ جاؤں گی۔ ہماری زندگی میں تو آپ کی کوئی ضرورت ہے اور نہ ہی جگہ۔ آپ مجھے سوچنے کا کیا وقت دیں گے۔ میں آپ کو ابھی جواب دے دیتی ہوں میں سمجھی تھی آپ کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی نہ آج اور نہ ہی کبھی مستقبل میں مجھے آپ۔“ اس نے وہ سپورڈر سے کر لیل پر رخ دیا۔ کمرے میں عجیب سی خاموشی چھا گئی تھی۔ ایسے جیسے ایک بڑا طوفان گزرنے کے بعد تباہ شدہ جگہ پر پھیلی خاموشی ہوئی ہے۔ بس منظر میں ابھرتی بچوں کی بڑھائی کی آوازیں آتے وہاں پہنچ لائیں۔ اس نے بسنے اور گروہ دیکھا۔ سب کچھ دیکھے کا دیباہی قلباً دو تھک کر گری پڑ گئی۔ اس کے بدن میں جیسے برسوں کی ٹھکن گرو کر آئی گی۔ انکھیاں دھیرے دھیرے کپکپوں کو بانے لگیں۔

اس شخص کو اس نے تمام زندگی اپنا جرم پایا، اس سے نفرت کی، اس کے وجود تک سے انکار کی، دو دو آج؟ امی نے اس کو جتنا تک نہیں۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ کیا امی اور بلا تک دونوں اس میں شامل تھیں؟ کل کی تمام بے ربط پوچھ بچھ کو ملائگی کی سر پر جانے کی تمہید۔ اسے سب کچھ یاد آئے لگا۔ پل بھر میں تنہائی کا احساس و گناہ ہو گیا۔ وہ در تک خالی خالی نگاہوں سے خلاؤں میں گھورتی رہی۔

.....

”ؤئیہ..... بھابھا کب آئیں گے؟“ امی کوئی پلیسٹریک آواز اتنی اونچی تھی کہ بتائی کی اونچی آواز بھی اندر داخل ہوتے سینہ منظر کو کھینچ لیتی تھی، وہی اس نے نہایت اطمینان سے آکر سے آف کیا۔

”اب کو کیا پوچھ رہی تھیں۔“ ایک جائزہ لیتی نگاہوں

نے اپنی لاڈلی بیٹی پر ڈالی۔ بڑی مشکل سے تو وہ اس کے ان رنگ برنگے بالوں کے عادی ہوئے تھے اور اب ایسا بے شکم اور فضول لباس۔ دو حیران ہو گئے۔

”ؤئیہ..... بھابھا؟“ اس نے سینہ منظر کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لیا۔ وہ چونک گئے۔

”صائم..... کیا ہوا میرے بے بیٹے کو؟“ انہوں نے پوچھا۔

صائم کا نام سننے ہی ان کی آنکھوں میں نخر ہارے لگنا تھا۔

”بھلا مجھے کیا پتا۔ میں تو خروا آپ سے پوچھ رہی ہوں۔“

تابلی چڑھ گئی۔

”تا بندہ آ رہتا۔ بات کیا کرو۔ یہ طریقہ نہیں بڑوں سے

بات کرنے کا۔“ انہوں نے پلٹی ہی سرزنش کرنی چاہی۔

”اور ڈیڈ پلینز..... نو پچھر..... میں اس وقت بہت مذمے

مواؤں میں ہوں۔“

”تا بندہ تم.....“

”اور ڈیڈ فار گاڈ سیک۔ تا بندہ دن نکالیا کریں مجھے اتنا اور سا

نام ہے منگھوں کے زمانے کا۔ تابلی پلینز..... ورنہ آپ تو میرا

اتج ہی خراب کر دیں گے۔ دلے بھی بھابھا تھی امی کہہ کر

بلاتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر سینہ منظر کو ٹوکا۔

”ؤئیہ تا بندہ..... میں آج تم سے چند ضروری باتیں کرنا

چاہتا ہوں۔ اچھا ہوا تم نے خود ہی بات شروع کر دی۔ میں تو

کب سے موقع و موقع پر ہاتھ تھا۔“ سینہ منظر جانے تھے کہ ان

سب کی وجہ سے تا بندہ اس قدر حیرت پھٹ اور گستاخ ہو گئی

تھی۔ ماں تو پیدا ہوتے ہی وفات پا گئی تھی۔ بھائی اور باپ

کے پاس وقت ہی نہیں تھا کہ اس کو کچھ سکھاتے۔

”ؤئیہ اب شاید اس کو اس کے طے اور حرکتوں پر ایک لمبا

پچھر دیں.....“ وہ سوچنے لگی۔

نون کی تیل پر سینہ منظر نے چونک کر اپنی جیب سے

مواہل نکالا۔

”ماں بولو۔“ وہ غور سے سن رہے تھے۔

”کیا.....؟ تو تم نے شینرز اب تک بیچے کیوں نہیں

تھے۔ کب عقل آئے گی تم لوگوں کو۔“ وہ غصے سے بولتے

کمرے سے باہر نکل گئے۔ اب ان کا رخ کمپیوٹر کی طرف

تھا۔ ایسے میں وہ تابلی کو یکسر فراموش کر بیٹھے تھے جو ان سے

پچھر سے کو تیار بیٹھی تھی۔

”کاش ڈیڈ آپ کے پاس کبھی تو نام ہوتا میرے لیے۔“

”شکر ہے ملا کہ تم آگئیں اور اب مدد کرو میری۔ اس لڑکی نے تو مجھے پریشان کرنا ہے۔“
 ”امی پلیز..... بس کریں۔ میں جیسی ہوں وہی ہی رہوں گی۔ مجھے کوئی ضرورت نہیں جھوٹا اسپریشن جمانے کی ان لوگوں پہ۔“ وہ سچ ہو رہی تھی۔

”یہ سوٹ کیسا رہے گا؟“ ساڑھ بیگم کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی تھی۔ مگر عانیہ دیکھ نہ پائی۔
 ”امی.....! دو بیڑے بنی بیٹھ گئی۔“

”اگر آپ نے قسم نہ لی ہو تو کیا اور بھرتہ کیا ہوتا تو میں کبھی ان لوگوں کی شکل تک نہ دیکھتی۔ چہ چال کہ ان کے درمیان پرہتا تو دور کی بات ہے۔“ اس کے لہجے میں ذرا بھی ٹپک نہ تھی۔ ملا کہ یہ نہ حیرت سے عانیہ کو دیکھا۔ دو بیڑے گماڑوں رکھنے والی لڑکی تھی۔

”تم اپنے باپ اور بہن سے ملنے جاؤ گی عانیہ۔“ ساڑھ بیگم نے کہا۔

”وہ شخص..... مت کہیں اس کو میرا باپ۔ مر گیا وہ میرے لیے۔“ عانیہ چلا آئی۔

”وہ زندہ جاوڑ تھا ہاں باپ جاوڑ تاحیات رہے گا۔ اس سہانی لڑکی کو کوئی جھٹلا سکا۔ اپنے لہجے کو درست کرو۔ میں نے تم کو کبھی نفرت کرنا نہیں سکھایا پھر کیاں سے آ گیا یہ سب تم میں؟“ وہ دیکھ سے اپنی مصروفی میں ہی کو دیکھ رہی تھی۔

”زندگی نے سکھایا ہے امی۔ میں آپ کی طرح اتنا ظریف نہیں رہتی کہ اتنا برا دھوکا کھا کر بھی اس شخص کو معاف کروں۔ جس نے آپ کے جذبوں کو یوں پامال کیا۔ آپ سے آپ کی تمام خواہشات چھینیں اور تو اور بلا دیک آپ کی نارہنے دی۔“ آف امی آپ کیسے اس شخص کا نام تک برداشت کر سکتی ہیں؟“ عانیہ کی کچھ سے بلا نہ تھا۔ ساڑھ بیگم اور ملا نے دونوں اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”تالی بھی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی عانیہ میں جاہوں تو تم کو خوب بھڑکانکتی ہوں۔ اپنی مظلومیت کی داستان سناتا میرے لیے مشکل نہیں مگر حق تو یہ ہے کہ میں بہت لو عمر اور ضدی تھی۔ اس چھوٹے سے شیخ کو ہمیشہ میں نے ٹھکایا سمجھا۔ میں یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ تمہارے تانا بیہاں کے بینک کے منتظر تھے۔ ڈل کلاس سے مجھے نفرت تھی اور صفر یہاں اپنے دوستوں کے ساتھ میر کے لیے آئے تھے۔ ابا

جا ہے وہ صحت کرنے کے لیے ہی ہو۔“ اس نے خالی جگہ کو دیکھا جہاں چند پہلے لمبے ڈیڑھ کھڑے تھے۔ آنکھوں میں آنی گئی اس نے آنکھوں کی پشت سے رگ رگ صاف کی اور کندھے اچکا کر میزک کی آواز مزید اونچی کر دی۔
☆ ☆ ☆.....

چھوٹا سا سفری بیگ اس نے الماری پر سے اتار کر زور سے بیڑ پر چٹا۔

”آج تک ہر بات آپ ہی کی مانی گئی ہے اس گھر میں۔“ اس نے کپڑے بیڑ پر رکھے۔

”میں تو جیسے انسان ہوں ہی نہیں۔“ اس نے ماں کی پشت کو گھورا۔

”میری کوئی مرضی تو جیسے ہی نہیں۔“ وہ مسلسل بڑبڑا رہی تھی۔ ساڑھ بیگم نے اس کو پھر اٹھوڑ کیا۔

”امی میری بیگم میں یہ نہیں آتا کہ آخر اس شخص میں ایسا کیا ہے جو آپ اس سے ملنے ہی باہاں کی بات سنتے ہی زندگی گماتے سالوں کا کرب بھول جاتی ہیں۔ آخر آپ کی عقل پر پردہ کیوں پڑا جاتا ہے؟ کیا جاوڑ کو دیتا ہے وہ آپ پر؟“ ساڑھ بیگم خاموشی سے کپڑے نکالتی رہیں۔ چہرہ بالکل یہاں تھا۔

”اتنے سال بعد بھی وہ انسان آپ کو کٹھن لگی کی طرح نچا رہا ہے اور آپ..... بوڑھی ہی آپ مجھے بالکل کر رہی ہیں۔“ اس کی مسلسل خاموشی اس کو اور غصہ دلا رہی تھی۔

”ہاں یہ والے کپڑے کاٹی اچھے ہیں۔ مگر جو ترنے رکھے ہیں وہ میں نکال دوں گی تو یہ لڑکی کیسے بے ڈھنگے کپڑے بنائے ہوئے ہیں۔ کوئی رنگ خوب صورت نہیں۔ بھلا کراچی جیسے شہر میں یہ صوفیا نہ لباس۔ یہ سب کیسے ملے گا۔ پتا ہے جب میں وہاں گئی تو اس وقت وہ ہی پاکستان کا سب سے ترقی یافتہ شہر تھا اور اب تو..... ہاتھ میں عانیہ کا گھالی سوٹ تھا سے ان کی نگاہیں غلاؤں میں گھوم رہی تھیں۔ شاید اپنی کے دھندلے مناظر مٹھو رہی تھیں۔

”میرے کپڑے بالکل ٹھیک ہیں۔“ عانیہ نے ان کے ہاتھ سے اپنا سوٹ نہایت بدینہری سے بچھ کر اپنے بیگ میں پھینکا۔ ساڑھ نے پروا نہ کی۔

”عانیہ کچھ نئے کپڑے تیار رکھے ہیں۔ یوں کرو تم وہ لے جاؤ۔“ ملا کہ اندر آئی تو یہ جملہ اس کے کانوں میں پڑا۔

رہنے کا سوس تھا۔
 "وہ کھوسا سارو فیشن و بزنسنگ کا کورس کرنے کا یہ مطلب
 نہیں کہ تم ہینک کھول لو۔ تمہارے لباس طرح کے کاموں
 کے تحت خلاف ہیں۔"

"تو وہ تو ہر چیز کے خلاف ہیں۔ پھر یہ جابابی کیوں
 تھا؟" سارو چونکی۔ ہر روز ہی یہ بحث ہوتی تھی۔
 "اچھا۔۔۔ بعد میں بات کریں گے۔" اما اپنے کمرے
 میں چلی گئی۔

☆☆☆☆

"رائی..... اپنی بی بی کی بی بی..... یہ کبھی ادھر کر ڈرا۔" سارو
 درخت کی کانٹی لہجے میں شائے تک پہنچ گئی تھی۔ اس کو
 پہنچنے کے کفریب ہی تھا۔

"ہائے سارو بی بی آپ پھر درخت پر چڑھ گئیں۔
 صاحب جی نے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔" رائی کا دل
 ہول گیا۔ اس کو تو اونچائی سے ویسے ہی خوف آتا تھا۔ اور یہ
 درخت تو پھیلے لان کے بالکل آخر میں لگا تھا جہاں پیازنی
 ختم ہوتی تھی اور کھربا کی جمیل نظر آتی تھی۔ سارو نے
 ڈوٹے سورج کا ٹکس پالی میں دیکھا تو کھوس گئی۔ خوب
 صورت درخوں کا حسین امتزاج اس کے من کو چھو گیا۔ دل میں

ایک دھڑکن چھڑ گیا تھا.....

"سارو دلنی بی بی! رائی کی آواز پر وہ چونک گئی اور ایسے میں
 اس کا پھر درخت کی ڈال سے پھسل گیا۔

"ہائے اللہ! وہ دھڑکن سنیں پر گری ایک لمحے کو تو
 خوفناک درد کی لہر اس کے سینے سے اٹھ کر پوری جنگ
 میں سرایت کر گئی۔ درد سے اس کے منہ سے چیخ نکلی۔
 رائی کا تو دل ہی بند ہو گیا۔

"ہائے بی بی..... آپ ٹھیک تو ہیں ہائے سولا گھر کو پرتی
 بھی نہیں۔" وہ کھربا کی کھس سارو ہر دے کر رہی تھی۔

"بی بی آپ ذرا حاصل کر میں بھاگ کر مہمانے سے
 کسی کو گنا کر لائی ہوں۔"

"آف اللہ جی۔" سارو کا درد بڑھتا جا رہا تھا۔ ٹھنڈے سورج
 گیا تھا۔

"میں کچھ مذکر سکتا ہوں۔" سارو نے چہرہ اٹھا کر اوپر
 دیکھا۔ درد کی شدت سے کراہتی ہونٹوں کو کاٹی بیڑکی صند
 زمان کو مہبت کر گئی۔ انا مکمل حسن وہ حیران رہ گیا۔ خوب

سے ان کے والد نے یہاں جنگ کے ریٹ باؤس میں
 جنگ کرائی تھی۔ وہ جیسے ہاتھی کی پریش کھوٹی چلی گئی۔
 وہوں لڑکباں نور سے ان کو دکھ رہی تھی۔ وہ بے خودی کے
 عالم میں درد خلاؤں میں گھور رہی تھی۔

☆☆☆☆

"مجھے نہیں رہنا یہاں! یہ بھی کوئی شہر ہے چھوٹا اور
 دیوانوی۔" سارو کب سے اپنی ماں کا سر کھاری تھی۔

"کیا مصیبت ہے سارو۔ کیوں تک کر رہی ہو۔
 تمہارے باپ آنے والے ہوں گے۔ کراچی کے کسی سٹیڈ کا
 بیٹا اور ان کا دوست ساتھ ہیں۔ کھانا جلدی جلدی گرم
 کربوں تو جاؤں دم دوں۔" اما جلدی جلدی ہانڈی میں
 چھچھاری نہیں۔

"وہ ہمارے گھر کیوں آ رہا ہے۔ جائے کسی ہوٹل میں
 رہے۔ ہم نوکر لگے ہیں ان کے۔" سارو نے سلاڈ میں سے
 کھیر اٹھایا۔

"اوہ....." اما نے اس کے سر پر ہلکی سی چھت لگائی۔
 "تو تو کوئی نہیں اور انا سلاڈ کی ڈیکوریشن خراب کر رہی
 ہو سلاڈ کی۔" انہوں نے جلدی سے پلاڈ کے لیے بازار خرچ
 کی۔

"چلو جلدی سے رائی کو بلاؤ۔ یہ سارے برتن اب دھو کر
 بکن صاف کرے۔" اما کو جلدی ہوری تھی۔

"آپ میری بات نہ سنتا۔ بس ہر وقت دوسروں کا
 خیال آ کر خرابے کون؟"

"جینک کے وائس پریذیڈنٹ کا نوں آجاتا ان کے پاس
 کہ ان کے کسی دوست کا بیٹا ہے۔ کراچی سے اپنے دوستوں
 کے ساتھ آ رہا ہے۔ جینک کے ریٹ ہاؤس میں بند ہوست
 کر دیا ہے مگر آج کھانے کا دباں بند ہوست نہیں تھا۔" انہوں
 نے جاؤں دم پر دیکھے۔

"چلو اب جا کر تم بھی پیچ کر لو۔" وہ بکن سے نکل
 آئیں۔ رائی اب بکن صاف کر رہی تھی۔

"میں کیوں؟ مجھے نہیں آتا کسی کے سامنے۔ میں
 بس اپنے کمرے میں کھالوں گی۔" وہ بھی ماں کے
 ساتھ باہر آ گئی۔

"چلو یہ بھی ٹھیک ہے۔"
 "اما..... وہ میری بات.....؟" سارو کو اپنی بات نامکمل

عجیب تھی۔

”تم وہاں جاؤ گی تو مخصوص کرو گی کہ وہ لوگ اسے نہ رہنے دیں۔ بس میں اور وہ مختلف تھے۔ خصوصاً تمہاری بڑی داری تہا وہاں سے لیے تو وہاں سے دل کے دروازے واکنے بیٹھے ہوں گے۔ میری قسمت میں ہی گھر گزرتی نہ تھی۔ اس گھر کے آگن میں میری کوئی جگہ نہ تھی عانیہ۔“ بیٹی کا سر اپنے دامن میں چھپانے وہ ہر روز بڑی تھی۔

”ای۔۔۔۔۔ مجھے دوک لیں ای۔ میں نہیں جانا چاہتی۔“ ان دیکھے لوگوں میں جانے کا خوف اس کی آواز سے ہو رہا تھا۔

”بس صرف ایک با میری جان۔۔۔۔۔ میرے لیے ایک با۔۔۔۔۔ کچھ ہی سنتوں کی قیامت ہے۔ صفر زمانہ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے تمہارے کچھ سنتوں کے بدلے زمین کے کچھ بھتے میرے ساتھ۔ میں زمین سے مل سکوں گی۔۔۔۔۔ اس پر اپنی متانا سکوں گی۔۔۔۔۔ میرے دل میں خٹنک پڑ جائے گی۔“ کتنے امان و کئی خواہش چھپی تھی ان کے لہجے میں کہ عانیہ کچھ کہہ ہی نہ پائی۔ بس اپنی اس کی آغوش میں سر چھپانے چھٹی وہی۔ مگر یہ خیال اس کے ذہن میں ڈوبنا شروع کر رہا تھا کہ ایک اور زمین کبھی جی جواس آغوش کی حقدار تھی۔ ماں سے الگ ہو کر وہ اٹھ بیٹھی تھی۔ سارے بیگم کی نذر امید لگا ہیں اس کے چہرے کا لطاف کرنے لگیں۔ اس کے چہرے پر بھی لگنر تازہ اور نفرت کے طے جطے ہزارت سے نظریں پڑا کر وہ کمرے سے نکل گئیں۔ اب عانیہ اور ملائکہ کمرے میں تھیں۔

”آخر تم اتنی سچ کیوں ہو وں ہو۔ وہ تمہارے خاں ہیں۔ تمہاری ماں اور وشت دار ہیں۔ اتنی پریشانی کی کیا بات ہے اور ویسے بھی۔۔۔۔۔ ملائکہ کے لبوں پر ایک شریہ سی مسکراہٹ ابھری۔۔۔۔۔

”ویسے بھی وہ لوگ اتنے امیر ہیں اور کچھ نہ ہوا تو کم از کم وہاں کسی بینڈم اڈے حد ما میر بندے سے ملنے کے جائز کافی زیادہ ہو جائیں گے۔ او۔۔۔۔۔ میں تو کہتی ہوں جھٹلے بینڈم بھی نا ہو۔ صرف بے حد ما میر ہو تو بھی چلے گا۔“ ملائکہ نے اسے چھیڑا۔

”کومت۔۔۔۔۔ تم ہر چیز کو مذاق بنا لیتی ہو۔ تم کیا جانو ملائکہ۔۔۔۔۔ زندگی کے یہ کڑے سال۔۔۔۔۔ باپ سے

کرے کہ تم کبھی ایسے دور ماں پر کھڑی ہو جہاں ایک ماں اپنے جگر کے دو ٹکڑوں میں سے ایک کو اپنانے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ دو کھیرے دل کا نامور بن چکا ہے۔ وہ کدو جب میں اپنے جگر کے ایک حصے کو اپنے آپ سے جدا کر کے صرف تم کو سونے سے لگائے وہاں سے نکلی تھی۔ میں بچھڑی عانیہ۔ صفر کی والدہ دیکھنے لیا بلکہ سرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ صفر کو میری دلی بھر پروا نہ تھی۔ میں اس سونے کے بچھڑے میں قید ہو کر وہ کئی تھی۔ اس عالی شان جنگل کی چادواری میرے لیے نیل بن گئی تھی۔ مجھے لگا کہ میں اگر مزید وہاں رہتی تو وہ شخص اور اس کے گھر والے میری ذات کو توڑ پھوڑ ڈالتے۔

تمہاری پیدائش پر میری سانس نے مجھے دھکے دے کر نکال باہر کرنے کی دھمکی دی تھی۔ میں نے تم دونوں کو سونے سے لگا کر وہ گھر چھوڑنا چاہا مگر اس شخص نے مجھ سے یہ حق چھینی۔ میں لیا۔ صفر زمین کے بغیر نہیں وہ کھٹا تھا۔ ماں میں اس گھر میں ایک لہو مزہ گزرا رہنے کو تیار نہ تھی۔ اس کو تمہارے وجود سے کوئی لہو نہیں نہ تھی۔ اس نے زمین کو مجھ سے جدا کر دیا۔ دو دین تین سال کی تھی۔ دو ایسے باپ سے بہت مانوس تھی۔ سو میں تم کو سونے سے لگائے دو گھر عیش کے لیے چھوڑ آئی۔ یہ سوچے جا کہ دو دین کا کیا ہوگا۔ وہ دن ماں کے کیسے پلے پڑھے گی۔ عانیہ میں کبھی اس گناہ میں براہی شریک ہوں۔ مگر میں مجبور تھی بہت مجبور تھی۔ تم سب مجھ سے قاصر ہو گی۔ میرے خود غرض وجود سے نفرت ہو رہی ہو گی مگر میرا یقین کر دو کہ اس دن سے آج تک میں لہو بہ لہو مر رہی رہتی ہوں۔ ہر بل مجھے زمین کی یاد پاتی رہتی ہے۔ اس کمرے کے دو گھر پر کبھی نہ کھلے اور سچ تو ہے کہ ان تمام باتوں کے باوجود میں نے اس گھر میں کبھی وہاں نہ جانا چاہا۔ دو زمین کی بھڑکی، اس کی مانتا مجھ پر اہوا ہے عانیہ۔“ آنسو ان کے گالوں پر بہ رہے تھے۔

”ای۔۔۔۔۔ عانیہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لیے لیا ہو۔ اپنی ماں کو اتنا بے بس، اتنا دکھی اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی ماں نے کتنا دکھ اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔ اک عمن کا احساس اسے اپنے چاروں اطراف محسوس ہوا۔

”ای۔۔۔۔۔ وہ لوگ۔۔۔۔۔ وہاں۔۔۔۔۔ عانیہ بچھا کر پائی۔

سازہ عجیب اب بھی رو رہی تھی۔ ملائکہ بھی تری طرح پریشان ہو رہی تھی۔ یہ صورت حال اس کے لیے بھی بہت

محرری..... ایک عجیب سا خلا ہے جو اس طرح نہیں ہو سکتا۔ میں کیا کروں کچھ بھی نہیں آتا..... ایک طرف یہ سب ہے اور دوسری طرف اسی کا ڈکھ..... میں کیا کروں۔" وہ گالوں پر لڑھکنے آسوتی ہے پوچھ کر اٹھ گئی۔

ساترہ بیگم کی بات اس نے آج تک نہ سنی تھی اور پھر شاید دل کے کسی گوشے میں اسے جس باپ کو دیکھنے کی خواہش ہی سننا بھی تھی۔ سبزی بیگ نثار کے وہ پنڈی کے سفر کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہاں سے آگے کراچی کا کٹ صفدر زمان نے بچھو رکھا تھا۔

☆☆☆.....

نثار کی نسبت خنک موسم سے بکسر مختلف گرم ہوا، پچھلی کی طرف بھاگتے مناظر، تیز رفتار ٹریفک اور خوب صورت شاہراہ فیصل..... سب کچھ کتنا آج بھی اور انجان سا لگ رہا تھا۔ اس نے باہر کے مناظر سے نظر ہٹا کر ماہر انداز میں گاڑی چلانے شروع کر دیا۔

"اتنی مصروف زندگی سے چند لمحے بھی نہ نکال پائے مسز صفدر زمان کب برسوں بعد ملنے والی جینی کے لیے ہی آجاتے۔" اس نے ٹی سے سوچا اور دوبارہ کھڑکی سے باہر کے گزرنے والے مناظر پر نگاہیں جمادیں۔

انجان راستوں سے گزرتے ہوئے شوفر نے گاڑی دستچ دھریض رہنے پر پہلے ایک محل نما بیگنے کے سامنے لاکھڑی کی۔ باورچی چونک کر اپنے بھاگ کر آہنی گیت کھولا۔ گاڑی پورا چلنے لگا کر گئی تھی۔

عانیہ نے ایک تجسس بھری نظر اپنے چاروں اطراف دوڑائی۔ دردور تک ملازمین کے علاوہ اور کوئی شخص نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر سو عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ نفس لان اور خوب صورت درش سے سجائے گھر کینٹوں سے خالی محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا استقبال کرنے کے لیے کوئی بھی سوچور نہ تھا۔ شوفر دروازہ کھولے اس کے اترنے کا انتظار کر رہا تھا۔

"اوہ..... سواری۔" وہ شرمندہ ہو کر جلدی سے اتر آئی۔ شوفر ڈیگی میں سے سامان نکلنے لگا۔ دو بڑے بڑے بیگ تھے جو امی کے ہنر ہر ہر پرہرہ ساتھ لائی تھی۔ جانے امی نے کہا کہا بھر رہا تھا۔ کافی سارے زمر میں نو امی نے خاص زمر میں لے کے لے بھجوائے تھے۔ عانیہ نے تو بیگ دیکھنے کی تکلیف تک نہ کی تھی اس لیے آخری چند دن تو اس نے اپنی پل پل

منتظر ہوتی سوچوں کو اکٹھا کرنے میں صرف کر دے تھے۔ اس کی پیٹنگ تیرہ سوچوں میں آئی اور ملائکہ نے خود کی تھی۔ وہ سوچوں کو جھٹک کر آگے بڑھی۔ گھر کا شاہد کوئی ملازم تھا جو دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ سامان اندر جا چکا تھا۔ عانیہ نے یہ سب حیرت سے دیکھا اور اندر کی جانب چل دی۔ باہر کی تیز روشنیوں کے بعد وہ اندر کی میں اندھیرا سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بس اندازے سے ہی ملازم کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔

"بشبر..... بی بی کو ادھر لائرنج میں ہی لے آئے۔" ٹھکانہ

یہ ہم آواز سامنے کے کمرے سے آئی تھی شاید۔ "میں میڈم! وہ لوگ مٹر کے اب ایک بڑے ہال نما کمرے میں آگئے۔ اپنے ہی کی ٹھنڈک ریزر پر رہے اس کمرے کے ماحول کو بھی کبھی سمجھنا یاد ہے تھے۔ ایک سرری ہلر اس کے دجود میں مراتبت کر گئی۔ ٹھنڈک بھری لے کر وہ دروازے پر ہی ڈک گئی۔

"اندازاً رک کیں ہمیں۔" ملازم آواز نے اس کے قدم کچھ اور آگے بڑھانے میں مدد کی۔ آنکھیں اب اس پیٹنگ سے اندھیرے سے مائل ہو گئی تھیں۔

لاڈلے ٹیوب لائٹ کی دو دو جھلکی سے منور تھا۔ صوفے پر بیٹھی خانوون عانیہ کو دیکھ کر آہستہ سے انہیں اور دھیرے سے دھیرے اس کے مد مقابل کھڑی ہو گئیں۔ عانیہ ان کے گریس سے ہراساں ہو گئی۔

لامبا قد، فرنیکی مائل جسم اور روشن چہرے پر پڑی چند نیلیاں جھریاں ان کی عمر رسیدگی کا کچھ کچھ ہٹا دے رہی تھیں ورنہ ان بان اور انداز تو ایسا تھا کہ جیسے گزرا رفت ان کا کچھ بھی بگاڑنے سے مناصر رہا تھا۔ عانیہ کی نگاہوں میں اپنی امی کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ ان خانوون کے برعکس زندگی کی مشکلات کا سامنا کرتے کرتے وہ کئی کئی سوچوں میں گم رہا خانوون.....

"ہنہنہ ان لوگوں پر بڑھایا کیوں کر جادی ہو سکتا ہے۔ درت کی ریل پیل، زندگی کی آسائش، آبرام وہ درشن ان لوگوں کو خدا بہا رہی تو رکے کی نا۔" اس نے ٹی سے سوچا۔

"مجھے بے بسی کہتے ہیں لادو تم ہو، ہو مجھ پر ہو۔" آواز میں کچھ کچھ حیرانی کا عنصر بھی شامل تھا۔ وہی گماڑ آواز اس کی سماعت سے ٹکرالی تو اس نے اپنے خیالات سے چونک کر ان کو دیکھا۔

اتنی صبح کوئی کیوں اٹھتا۔ ان کے تو شاید ملازم بھی اب تک سو رہے تھے۔ رات ڈیر بجی کافی دیر تک چلتا رہا تھا۔ خالی خوش رو اور داری پر ایک نظر ڈال کر وہ واپس پلٹ آئی۔ رات کے ڈنر کا منظر اس کے ذہن میں دو بار دو بار دو گیا تھا۔ تو بہ کتنے اہتمام سے سب خانا دو کر کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ دو دو کمرے میں جا کر کھانا کھا کر واپس آئی تھی۔ اپنے بیک ڈھونڈے جو پہلے ہی خالی کر دیے گئے تھے۔ تمام کپڑے شاید کسی ملازم نے الماری میں میٹ کر دیے تھے۔ نفاست سے سجایا ہوا کمرہ اس کے بہت باڈی ہونے کا ڈھونڈ کر رہا تھا۔

کتنی فراق تھا اس کی اور کھرا کھرا میں۔ وہاں تو ہلکی ہلکی نکل شروع ہو چکی تھی اور یہاں بے تپشا تھی۔ یہاں کا موسم بھی یہاں کے لوگوں کی طرح عجیب تھا۔ اس نے سوچا اور ہاتھوں سے کپڑوں کی شکل میں سیدھی کرتی دو کمرے سے باہر آئی۔ بالوں کو بھی اس نے پونجی جوزے کی شکل میں لپیٹ لیا تھا۔ یہی راہ داری میں ڈک کر اس نے سمت کا لین کیا اور کھانے کے کمرے کی طرف چل دی۔ کمرے میں داخل ہوئے ہوئے اُسے لمحے بھر کو خیالات ہی محسوس ہوئی۔ اندر سے ہلکی ہلکی گنگو کی آواز آ رہی تھی۔ اس کے اندر قدم رکھنے ہی کمرے میں خاموشی پھا گئی۔ وہ چمک کر چپ ڈک گئی۔

شکل زدہ کپڑوں میں لپیٹیں لپیٹیں ہوئی خردلی انگلیاں مروڑنی لڑکی برصافم نے ایک گہری نگاہ ڈالی۔ اس نے کئی کوشش کی تھی کہ اس کھانے میں شریک ہونے سے بچ جائے مگر اہل صفد کے بے حد اصرار پر اسے تباہی پڑا تھا۔ اس کو بہت آ کر ڈوگ رہا تھا کہ برسوں بعد اہل صفد کی جینی آئی تھی اور وہ غیر شخص ان کے ساتھ کھانے میں شامل تھا مگر کیا کرتا۔ اس کو چند برسوں کی فاصلوں میں کبھی جو کہ اس کے لیے بے حد ضروری تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب اہل صفد نے اسے بنا ہوا اتنی جینی کی آد کا ادرا سے بھی مدعو کر لیا تو ناچاہنے کے باوجود اسے تباہی پڑا۔ اب اس لڑکی کو دیکھ کر صاف نام کو حیرت ہو رہی تھی۔ دو اس کی توقعات کے بالکل برعکس تھی۔ میک اپ سے بے نیا ڈچر وہ ساہرہ سا پک سوٹ جوزے میں بیٹھے ہوئے بالوں۔ وہ نہیں سے بھی صفد زمان کی جینی اور زوشن کی بہن جس ایک مدی تھی۔

”آؤ آؤ ڈک کبوں نہیں۔“ بے جی کی حجت بھری آواز پر

”اسنے سالوں بعد تم سے ملنا نصیب ہوا۔ اپنی بے جی کے گلے نہیں لگو گی کیا؟“ انہوں نے خود ہی آگے بڑھ کر اسے پیار سے گلے لگا لیا۔ گرم آغوش میں اسے ساڑھ بیٹھ کر اس کا ہوا آگے لپکا۔ بالکل یہی اس کی ملا تھا۔ عائب کو سنے والے گرد جی برف چمکتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ مگر ان لوگوں کے لیے تو اس کا دل ایک چلیخیر کی مانند تھا۔ کتنا ہی چل جاتا تب بھی ویسے کا ویسے ہی رہتا تھا۔ بہر حال بے جی کے سینے سے لگی عائب کو پہلی بار اس اجنبی شہر میں اپنا آپ محفوظ لگا۔

”میں تمہارے والد صفدو زمان کی داوی ہوں۔ سب سمجھے بے جی کہنے ہیں۔“ وہ بولیں تو عائب نے ان کو ایک نا پھر حیرت سے دیکھا۔ کہیں سے بھی وہ اتنی بڑی نہیں لگ رہی تھیں۔

”دو پہر میں نہارے پایا اور دو تین دنوں گھر آئیں گے۔ سب مل کر دو پہر کا کھانا کھا لیں گے ٹھیک ہے؟“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”نہ تک تم اپنے کمرے میں جا کر ویسٹ کر اور فریش ہو جاؤ۔“ انہوں نے پیار سے اپنے آپ سے الگ کیا۔

”تو دو کیا گھر نہیں ہیں؟“

”اس گھر کے لین اپنی اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ کسی کے پاس بھی کسی دوسرے کے لیے وقت نہیں ہوتا۔“ بے جی کی آواز میں ورنال واداشی تھی۔ عائب نے فکر مند ہی سے ان کو دیکھا۔

”تم پریشان نہ ہو۔ تمہارے لیے سب کو وقت نکالنا پڑے گا۔ ان سب کو اسنے سارے گزردے ہوئے سالوں کا بھی تو حساب دینا ہے۔ چلو اب جاؤ شاہاں۔ اپنا کمرہ بھی دیکھ لو۔“ انہوں نے ملازم کو بلا کر اس کے ساتھ کہا۔

”مسئو۔“ وہ جانے لگی تو بے جی کی آواز نے اس کے قدم ڈک لیے۔

”جی۔“ عائب نے مزاکرے جی کی طرف سوالہ نکالوں سے دیکھا۔ بے جی اس کے قریب چلی آئیں۔ انہوں نے اس کا چہرہ دو ڈوں ہاتھوں میں تمام کمرے کی پیشانی چوم لی۔

..... ☆ ☆ ☆

دو کپ سے اٹھی ہوئی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد اسے نیند ہی نہیں آئی تھی۔ دو روزہ کسول کیراں نے باہر چھانکا۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ خیر انھی کافی صبح تھی پھر یہ سہرلوگوں کا گھر تھا۔

سے نظریں پھیر لیں۔ باپ کا رد ہونے سے نظر آہی رہا تھا اور
 بہن جس کے لیے وہ آئی دور سے آئی دو سرے سے
 یہاں موجود ہی نہ تھی۔

”بے جی..... دو زربین؟“

”آج اس کی کوئی بارنی تھی۔ اصل میں نہایت ہی افسوس
 پہلے ہی وہ جانے کی ہائی پھر چکی تھی سو وہاں جا پڑا۔ خیر فکر نہ
 کرو ان شاء اللہ نکل اس سے کئی ماہ فوت ہو جائے گی۔ تم اپنا
 دل چھوٹانے کو نہ کرنا۔“

”بے جی بے جا رہی کس کس کی وضاحت دے گی۔“
 عانیہ نے طنز سے سوچا۔ اس نے باپ کی جانب دیکھا۔ وہ
 اب حاتم سے کچھ بڑس کی باتیں کرنے میں مشغول تھے۔
 ”کتنے اصرار پر میں ان سب کے درمیان آئی ہوں اور
 یہ..... عانیہ نے سوچا۔“

”یہ سے ہمہی حیثیت ان لوگوں کی نظر میں۔ سالوں
 بعد ملنے والی بیٹی کے لیے ان کے پاس چند لٹے بھی نہیں
 تھے۔“ اجانک رات کئی اداں ہوئی تھی۔ اس کا بس نہیں چل
 رہا تھا کہ کبھی وقت اٹھ کر وہاں سے بھاگ جائی۔

کھانے کی میز پر بے جی مسلسل اُسے اصرار کر کے کھلا
 رہی تھیں مگر اُس سے کچھ کھلیا نہ گیا۔ چند ہی لٹے زہر مار کر
 کے اچھٹن کا بہانہ کر کے اٹھ گئی۔ نکلنے نکلنے اس کی نظر اُس
 انجان شخص پر پڑی جس کی نظریں مسلسل اُسے بے چینی ہوئی
 لگ رہی تھیں۔ اب بھی وہ کافی دیر سے جاگ رہی تھی۔ اُس
 نے چلنے سے سادہ ماسوٹ نکالا اور بدل کر کرے سے
 باہر نکل آئی۔

دن کافی چڑھ آ رہا تھا۔ باہر رنگ بڑا سا بال کا ایک صبح کے
 سات بج رہا تھا۔ لان کی فضا گلاب کی خوشبو سے مچھلی۔
 چند قدم چل کر وہ گیٹ تک آ گئی۔ گھر کے سامنے سادھ جو گنگ
 ٹریک دیکھ کر اُس کے قدم اس طرف بڑھ گئے۔

سایہ بڑے بڑے خوب صورت جنگلوں اور حسین لان
 پر مشتمل تھا۔ وہاں اسی ہی کا احساس تھا۔ وہ آہستہ آہستہ
 چلتی ہوئی چاروں طرف کے نظارے دیکھ رہی تھی یک لخت
 اس کی نگاہ ان بزرگ پر پڑی۔ وہ شاید تکلیف میں تھے۔

عانیہ دو ڈر کر ان کے پاس پہنچی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ اُس نے بزرگ کو بازو سے تھام
 لیا۔ وہ اب چونک کر اُسے دیکھ رہے تھے مگر وہیں نے عانیہ کا

عانیہ نے قدم ان کی طرف بڑھائے۔ اپنے سر ہا جا جائزہ لیتی
 مختلف ٹکاپوں سے نشہ زد کر رہی تھیں۔

”سفر کب سارا۔ امید ہے کوئی پریشانی نہیں ہوگی ہوگی؟“
 صفدر مان کے مخاطب کرنے پر اُس نے تکی ہار اپنے باپ کا
 مکمل جائزہ لیا۔

تدروس ت دو تار، دو لڑنے، بارعب شخصیت کے مالک
 صفدر زمان کو دیکھ کر گنگا ہی نہیں تھا کہ وہ دو جوان بیٹیوں کے
 باپ ہیں۔ اس نے باپ کے چہرے پر پرستاشی نظریں
 دوڑائیں۔ چٹخری ٹپے ٹپے گن کا اشتیاق، اولاد سے اٹھتا پارا،
 بیٹے دلوں کی تار سانی کا کلال عانیہ نے ان کی آنکھوں میں یہ
 سب ڈھونڈا مگر تو وہ ہر جذبے سے خالی تھیں۔ بس ایک عام
 سی نگاہ تھی جو عانیہ کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔

عانیہ کی آنکھوں میں ناامیدی کا بھہمسا تاثر ابھر کر معدوم
 ہو گیا۔ ہونٹوں پر طنز بے مسکراہٹ لہرا گئی۔
 ”جی نہیں کوئی پرالیم نہیں ہوئی..... پھٹکنس۔“ اس نے
 بڑے غافل طریقے سے جواب دیا۔

صائم بغور اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ اٹکل صفدر کا رد یہ بھی
 اس سے پوشیدہ نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان کی بیٹی طویل خدائی
 کے بعد آج پہلی بار ان کے گھر آئی ہے اور وہ بھی اٹکل صفدر
 کے بے حد اصرار پر اس کے باوجود کوئی بھی اس کے استقبال
 کے لیے صبح اُسے اتر پورٹ لینے نہیں گیا اور اس وقت بھی یہ
 سب یوں پوز کر رہے تھے جیسے ہر بات کی طرح یہ بھی کوئی
 عام ہی رات ہے۔ اس قدر بے نیازی کا مظاہرہ صائم کو کافی
 عجیب سا لگ رہا تھا۔

اپنے اوپر کسی کی نگاہیں محسوس کر کے عانیہ نے اس کی
 جانب دیکھا۔ وہ اُسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ عانیہ نے سوالیہ
 نگاہوں سے بے جی کو دیکھا جو صفدر زمان کی بے نیازی کے
 مظاہرہ پر اب تک گڑھ رہی تھیں۔

”اے صائم سے تو عانیہ کا تعارف کر دیا ہی نہیں۔“ بے
 جی نے صائم کی موجودگی کا فائدہ اٹھا کر ماحول کو کچھ خوشگوار
 کرنے کی کوشش کی۔

”عانیہ یہ صائم ہے۔ صفدر کے بڑے عزیز دوست کا بیٹا
 اور اب صفدر کا بڑس پرائز بھی اور یہ دلہری چھوٹی پوتی ہے
 عانیہ۔“ بے جی نے باقاعدہ تعارف کر دیا۔

”اسلام علیکم۔“ عانیہ نے رسمی سا سلام کر کے فاتحانی

”آپ بہت سویت کی بیٹی ہیں۔“ سیٹھ مظاہر کو غائب پر تڑس آگیا۔ وہ اس کی پریشانی بھانپ گئے تھے۔ اصل میں تانبہ میں داک سے واہس آیا تو باہر کے پھول دیکھنے تک گیا۔ اچانکے میں میرا برہائی کے لگائے ہوئے نئی پھولوں کی بھیری پر پڑ گیا۔ مجھے کافی افسوس ہوا کہ کہیں پھول خراب نہ ہو گئے ہوں۔ یہی جھکا میں چیک کر رہا تھا کہ غائب بیٹی کی مجھ پر نگاہ پڑی۔ شاید میرے چہرے پر اتنے تکلیف دہ تاثر تھے کہ یہ سمجھیں کہ میں بیمار ہوں۔“ سیٹھ مظاہر نے غائب سے ملاقات کی تفصیل بیان کی۔

”اور آپ نے صوب سے خاندانہ اٹھا کر جھٹ ان کا ہاتھ تمام لیا۔“ تالی بھس دی۔

”بس عانیہ زرا میرے ڈیڈے کی گھر بنے گا۔ کانی دل پھینک ہیں۔“ تالی کے بیان پر عانیہ کانٹہ کھلا رہ گیا۔ کس طرح کی گفتگو ہے۔ اس نے حیرت سے سوچا۔

”تالی اکم بولا کرو۔ چلو تاشے کا انتظام کرو۔“ عانیہ ہماری جہان ہے اس وقت۔“ سیٹھ مظاہر نے تانبہ کو ہٹکے سے جھڑکا اور ساتھ ہی عانیہ کو بیٹھنے کا اشارہ دیا۔

”تمیں پلینز انکل۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں اصل میں میں گھر یہ کسی کو بتائے بغیر نکل آئی تھی۔ وہاں سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ عانیہ کی بات پر تالی نے ایک بے پروا ہنسا قہقہہ لگایا۔

”جب اس وقت تو آپ کے علاوہ او کوئی بھی پریشان نہیں ہوگا۔ یہاں باہر ایک بجے سے پہلے کوئی نہیں اٹھتا۔“ تالی مزے سے تیرس کی ہر پینک پر بیٹھ کر پیر تھلا دیتی تھی۔ عانیہ نے دلوں باب بیٹی کو غور سے دیکھا۔ اسے تو اب تک جتنے بھی لوگ ملے تھے سب ابا دل ہی لگ رہے تھے۔

”ڈیڈے میرا افسوس دہا میں تو آپ عانیہ کو تاشے پر روکنے کی 'وہی کو شش کریں۔ اس طرح شاید ہمارا بھی بھلا ہو جائے۔ ہمارا لنگ آج چھٹی پر ہے۔“ عانیہ کو یہ سب بہت عجیب لگ رہا تھا۔ لڑکی کچھ زیادہ ہی ہلڑی ہوئی تھی۔ جوٹہ میں آنے والی جا رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ میں اب چلتی ہوں۔“ عانیہ کھڑی ہوئی۔

”تم شاید نرمان گئی ہو۔ یہ تالی تو یوں ہی اوت پنا تک بولے جالی ہے۔ مگر یہ بات اس نے سچ کہا کہ صفد کے گھر

سہارا نہیں لیا۔“ پلینز انکل آپ میرا سہارا لے کر چلیں۔ میں آپ کے بڑوں میں ہی رہتی ہوں۔ تھوڑی ہمت کریں۔“ بزرگ نے قہقہے میں سر ہلایا۔ بے چارے شاید تکلیف کی شدت سے بول نہیں پارے تھے۔ ان کے ماتھے پر سنے کے قطرے چمک اٹھے تھے۔ انداز میں عجیب سی اچکچاہٹ کی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“
”اسے کوئی ٹھیک نہیں ہیں آپ۔ اچھا آئیں میں آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیتی ہوں۔ کتنا دور ہوگا آپ کا گھر یہاں سے؟“ عانیہ مسلسل سوال کر رہی تھی۔
”بس یہ میرے ہی گھر کا گیٹ ہے۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ شرمندہ سا بولے۔

”آئیے تالی۔ میں آپ کو اندر تک چھوڑ آتی ہوں۔“ اس نے زبردستی ان کا ہاتھ پکڑا اور اندر آئی۔

”ڈیڈے! کمال نکل پر ایک لڑکی اندر سے باہر آ کر چلائی۔ اتنی زور وار چیخ پر عانیہ کانپ گئی۔ اس نے حیرت سے لڑکی کو دیکھا۔ رنگ برنگے بال، بیسٹیس شرت اور جینز میں بیٹوس وہ کوئی چودہ پندرہ سال کی لڑکی تھی۔ شکل سے تو بزرگ کی پوتی یا نواسی لگ رہی تھی۔

”واؤ ڈیڈے۔ اس عمر میں بھی..... ہی ہی ہی.....“ وہ ہنس پڑی۔

”تالی! بزرگ نے پیار بھری سرزنش کی۔ وہ اب عانیہ کا ہاتھ چھوڑ چکے تھے۔ وہ دونوں خوب صورت روش پر چلتے چلتے چند بیڑھیاں چڑھ کر ایک خوب صورت سے ٹیرس میں آ گئے تھے۔

بڑی سی دنگ برنگی چھتری تلے رکھی کرسیوں میں سے ایک بروہ بزرگ جیسے گرس گئے۔ عانیہ اب وہاں پریشان سی کھڑی تھی۔ آنے کو تو وہ ان کے ساتھ آئی تھی مگر یہ سب اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

”مجھے تالی کہتے ہیں اور آپ؟“ شوخ سی لڑکی نے اس کے بازو گریہ کھم کر اس کا گھسیٹا جانے لایا اور پوچھا۔

”میں عانیہ ہوں۔ آپ کے ساتھ والے گھر میں چند ڈوس کے لیے آئی ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کر دیا۔

”اوہ اچھا اچھا۔ انکل صفد کی نئی والی بیٹی ہوں گی۔ بھینا آپ.....“ تالی پھر چینی۔ عانیہ زری تو گئی۔

میں سب ابھی سو رہے ہوں گے۔ یہ جی تھر کی نماز کے بعد پھر سو جاتی ہیں۔ تم ناشتا ہمارے ساتھ کرو۔ پھر چلی جانا۔ ہمیں خوشی ہوگی۔" عانیہ نے اٹکل کی طرف دیکھا۔

بڑھ آیا۔

"لوحی بھابھی آگئے۔ آج نو کمال ہی ہو گیا ہے۔ چلو خیر ہفتے زیادہ لوگ آتنا کم کام سب کے حصے آئے گا۔" تابی صائم کو دیکھ کر چھٹی۔ عانیہ نے آنے والے شخص کو حیرت سے دیکھا۔

"اگر مگر کوچھوڑنا اب میں کہہ رہا ہوں ان غزبات مان لو۔" سب سے بڑی اچھا نسبت سے کہا تو عانیہ نے تذبذب سے ان کو دیکھا۔

"پیلو۔" صائم تابی کو نظر انداز کر کے عانیہ سے مخاطب ہوا تھا۔

"اسیے کیا سوچ میں پڑی ہیں۔" تابی نے اس کو سوچتے دیکھا تو کہا۔

"اسلام علیکم۔" عانیہ اب کچھ زرد تھی۔ کہا یہ اس کا گھر تھا اب اس نے سوچا۔ اب اس کے انداز میں پہلے والی بے ساختگی نہ تھی۔

"ہماری طرف سے تو آج سے وہ ذی کی..... آپ ذرا بیک ورتی لگی ہیں مگر ہمیں اچھی لگی ہیں اور اگر ہمیں مزے دار سنا تا سنا بناؤں گی تو اور بھی اچھا لگے گا۔" تابی اس کے معصوم کھمرے سے کھمرے سے ساریا کا شندی جائزہ لیتے ہوئے بڑے بزرگانہ طریقے سے بولتی تو عانیہ کو کسی آٹھی۔

"چلیں عانیہ" تابی کو بھوکا بہت لگی تھی۔ "وہ اصل میں۔" عانیہ تذبذب ہی کھڑی تھی۔ "پلیز بھیا کیا وجہ سے ناشتہ نہ کھنسل کر دیا۔" تابی نے وہ ہائی دی۔

"اگر یہ جتنی تھیں تو اس کھمرے میں کون سا اس کی جان بچانا کے لوگ تھے۔ وہ بھی تو اتنے ہی اچھی تھے۔ یہ لوگ کم از کم اس سے پیار سے بات نہ کر رہے تھے۔ اس کی موجودگی کے طلب گار تھے۔ عانیہ یک دم ہی چلی پھلکی سی ہو گئی۔ ایک لطیف سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھوٹی۔

"اگر بھیا کوناشتا چاہئے تو وہ تو بھی مہر کریں گے۔ آئی براں۔ پلیز عانیہ۔"

"اب ذرا ہنسی دکھاؤ۔ مگر بارہے کہ ناشتا صرف اس کو لے گا جو ناشتا بنانے میں مدد کرے گا۔" عانیہ نے شرارتی نگاہوں سے سینہ مظاہر کو دیکھا جو بڑے مزے سے ہم دروازہ ہو کر اپنا اندھا شمار سے تھے۔ شاید تاشے کے شغف تھے۔ اپنے آپ پر فکاہیں محسوس کر کے وہ چنک گئے۔ "اس میں ہمیں کئی شامل ہوں؟" انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

"تنگ رتن کے پاس کھڑی عانیہ کچن کا جائزہ لے رہی تھی۔ ڈیڈ میز پر بیٹھے تھے اور تابی اھر سے اھر پھر رہی تھی۔ صائم کے ذہن پر چھائی چند لمحے پہلے والی بھرمردی بل پھر میں غائب ہوگی۔"

☆☆☆☆

"ہوں....." عانیہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ وہ کہنے حیرت زدہ تھے اس نے ان کے سوال پر اشیات میں سر ہلا دیا۔

"خوشگوار کیفیت یک دم ہی ختم ہو گئی۔ جانے کیوں بھرمہ رفت ایک عجیب سی خاموشی میں ڈوبا رہنا تھا۔ اس نے ایک لمبا سانس بھر کر لے کر اپنے کمرے کے باہر نکلا گیا پھر کچھ سوچ کر وہ لاؤنج کی طرف مڑ گئی۔

"اچھا بھئی۔" وہ بھی ناچار افسوس کھڑے ہوئے۔ "چلیں تانبندہ۔" ذہنی کی طرف دیکھ کر بولے۔

"کہاں سے آ رہی ہوتی صبح؟" بھاری ٹھکانا آواز پر اس نے مڑ کے دیکھا۔ صوفے پر بیٹھے صفدر زمان کو اندھیرے سے مانوس دیکھیں وہ کچھ نہ پانی تھیں۔

"باللہ! سوچتی ہوں نام ہی بدل ڈالوں۔" تابی جڑی سی مٹی۔ عانیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہلکے سے اتار لیا۔

"مہم نے جواب نہیں دیا۔" انہوں نے اس کے سلام کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

"صائم ان سب کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ پیڑ کی یہاں کیا کر رہی تھی۔ عانیہ کو اتنی صبح اپنے گھر میں دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ بالوں میں انگلیوں سے لٹکی کرتا وہ ان کی جانب

"دوستی میں آپ کے کسی بھی سوال کا جواب دینے کی مجاز نہیں مگر چونکہ اس وقت آپ کے گھر میں مہمان ہوں اس لیے بتا رہی ہوں۔" وہ آرام سے بیٹھ گئی۔

سے نکل گئے۔ بے جی ہلکا پردہ دیکھ رہی تھیں۔ بوڑھی آنکھیں بند نہ م اور بے نرس تھیں۔

.....☆☆☆.....

فون واپس کر ڈیل پر رکھنے ہوئے ساڑھ بیٹھ کی آنکھوں سے چند آنسو لڑھک کر گالوں پر آ گئے۔ کتنا مسکھور تھا۔ شخص جسے میں نے اپنا تھن من سب کچھ سوچا و با تھا اور اس شخص نے آج ایک بار پھر اس کی اما تک کے ذریعے اس کو بیک میل کرنا چاہا تھا۔ پہلے عانیہ کے ذریعہ اور آج زر میں کے ذریعے۔

”ایک نومیں اس عانیہ سے ٹکھ ہوئی۔ پتا نہیں اب کیا کر دیا ہے اس لڑکی نے۔ بالکل باپ پر ٹی ہے۔ ایک دن ہی تو ہوا ہے اس کو گئے اور صفدر کا غصے بھرا خون آس گیا ہے۔“ ساڑھ بیٹھ پریشان ہوئی تھیں۔ وہ اپنی زر میں سے ملنے کو بے تاب تھیں۔

صفدر زبان کی آمریت سے نوز وہ خوب واقف تھیں۔۔۔ شخص عانیہ پر بھی حکمرانی کرنا چاہتا تھا۔ مگر عانیہ میں اس شخص کا لڑ خون تھا۔

”کیا کروں میرے مولا۔“ وہ سر تھیل پر تکیہ کر کے بیوی سے رووی۔

”ارے آئی جی خیر تو ہے..... کہا ہوا۔“ باسری آواز پر ساڑھ نے چونک کر سر اٹھا یا۔ باسر متعدا بل تھنی بجانے کے بعد اندر چلا آیا تھا۔

”عانیہ تو تھک ہے نا۔“ آئی کو ہوں فون کے پاس سر رکھو تے دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔

”ہاں..... سب خیر ت ہے۔“ ساڑھ بیٹھ نے جلدی سے آنسو پونچھے۔

”آپ ادھر آئیے..... یہاں بیٹھیں۔“ باسرنے ان کو دوڑوں کندھوں سے تھا اور سہارا دے کر صونے کے پاس لے آیا۔

”اب تم میں کیا بات ہے؟ وہ خود بھی تسلی سے ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”بس باسرنے عانیہ کے بغیر دل آواں ہو گیا تھا۔“

باسرنے ان پر ایک گہری نظر ڈالی۔ آئی کا چہرہ، ان کی آنکھیں ان کے چھوٹے ساڑھ نہیں دے رہی تھیں۔ ساڑھ نے نظریں بڑھائیں۔

”آپ کے ساتھ دل کے گھر میں تھی اور اس وقت صبح کے دس بج چکے ہیں۔ آپ اسیر لوگ شاید اس کو جلد کی سمجھنے ہوں گے مگر میرے حساب سے صبح ہونے کا کافی دیر ہو چکی ہے۔“ اس نے بھائی ہوئی نظر گھڑی پر ڈال کر باپ کو دکھا کچھ اکھڑیں سے سر بر تھا۔

”کیوں سا طر ایف ہے باپ سے بات کرنے کا؟ یہی تمہیں سکھائی ہے تمہاری ماں نے۔“ صفدر صاحب اس کی بد نظیری کو خوب غصوں کر رہے تھے۔

”کچھ ایسا ہی سوال میں آپ سے بھی کر سکتی ہوں۔“ دو لب کی وفد انتہائی بد نظیری سے بولی۔

”عانیہ! صفدر زبان غصے سے کھڑے ہو گئے۔

”سب کیا ہے صفدر؟“ کمرے میں داخل ہوئی۔ بے جی نے عانیہ کو غصے سے کمرے سے جانے دیکھا۔

”بے جی سڑکی کچھ زیادہ ہی بدیاں لگتی ہے۔ اس کی ماں نے کافی سر پرچ مارا رکھا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کئی سہی لگی ہوں۔“ صفدر زبان کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”تم بہت جلد بازی سے کام لے رہے ہو صفدر۔ کچھ دن لڑکی کو یہاں رہنے دو۔ اس کو اپنے آپ سے فریب کرو۔ اتنا عرصہ وہ تم سے نفرت کرتی رہی ہے۔ اس کے دل میں جگہ بناؤ۔ ان چند گھنٹوں میں اب تک ایسا کیا گیا ہے ہم نے کہ وہ ہمارے لیے اسے دل میں رکھی کدورت دور کرے۔

اگر پورٹ تک تو کوئی لینے نہیں گیا ہے چاری کو۔“ بے جی نے ان کا صفدر زبان کو ہی ہاتھ مارا۔

”گناہ سے ایک فون ساڑھ جیکم کو پھر کرنا پڑے گا۔ یہ لڑکی یوں نہیں مانتے گی۔ وہ شاطرانہ انداز میں سکرانے۔ بے جی نے مناسفانہ گادوان پڑائی۔

”و کچھ صفدر مجھے تمہارے اس بے ہودہ پلان سے پہلے ہی اختلاف ہے۔ وہ ہمارا خون ہے۔ تمہاری سگی بیٹی ہے۔ تم نے میرے بھانجے کے باوجود اپنی من مانی کی اور اس کو بلا لیا۔ پہلے تم نے زر میں کو اپنی بساط پر پیا اور بہا اور جب اس نے صر سٹھا انکار کر دیا تو ہم کو عانیہ کا خیال آ گیا۔ دولت کی ہوں رشتہوں کا تقدس پامال کر دیتی ہے۔ اپنی ان گھٹاؤں چالوں کو ختم کرو۔“ انہوں نے صفدر کو گھٹا چاہا۔

”بے جی آپ اس معاملے سے دور ہی رہیں اور ہاں ایک لفظ بھی عانیہ کو پتا نہ چلے اس گفتگو کا۔“ وہ اٹھ کر کمرے

میں لانا ڈالی ملائکہ اندر کا منظر دیکھ کر گھبرا گئی۔
 "ہیں..... ہیں یعنی کہ آپ کی اب اتنی ہمت
 ہوئی۔ ہم سے بڑھتے بڑھتے اب آپ کی بد مزاجی اتنی
 تک پہنچ گئی ہے۔"

"جب کریں آپ ملائکہ! باہر نے جھنجھلا کر اس دخل
 اندازی پر ملائکہ کو جھجکا۔"

"ایک تو یہ محترمہ ہر معاملے میں دخل اندازی ضروری
 سمجھتی ہیں۔" تیز تیز بولتی ملائکہ کو اس نے ناگوارگی سے دیکھا
 مگر وہ نظر نہ بھر کر ملائکہ کے سر ابا میں اٹھتی گئی۔ نکلے پیلے
 رنگ کے موٹ میں رہ گئی بالوں کو غصے سے جھنجھکی وہ بہت
 گھمسی گھمسی ہی لگ رہی تھی۔ شاید ابھی نہا کر آئی تھی۔ چہرہ
 میک اپ سے گھر مہرا تھا۔ گلابی رنگت اور شہرتی آنکھوں میں
 نئی لیے وہ اتنی کا سر سینے سے لگائے بیٹھی تھی۔ باہر کی
 لگا ہوں کا زاویہ بدلا۔

"بہ خود کس لیے رو رہی ہیں محترمہ۔" اسے ملائکہ کی
 معصومیت پر اسی اتنی۔

"آخر آپ انا جیتنے کیوں ہیں۔ ہم کو ذرا آپ کو کیا
 خوشی ملتی ہے۔ چاہیے سے اتنی عتاب کے لیے جی اواس ہیں
 اور ایک آپ ہیں کہ....." وہ جھپکے جھپکے لہجے میں باہر سے لڑ
 رہی تھی۔

باہر نے ہونٹیں ہو کر اس عجیب و غریب الزام پر حیرت
 سے اسے دیکھا۔ ساڑھ بیچھو دے تے روتے ہیں ہنس پڑیں۔
 "تھل تھل باہل۔" بھلا باہر مجھے کیوں زلائے گا۔ بے
 ذوق خود بھی رونے بیٹھ گئی ہے۔ "انہوں نے بہار سے ملائکہ
 کے گل خشک کیے۔

"باہرے چارہ نوٹھی سہلی دے دیا تھا۔ دانا تو شاید عتاب
 کے لیے اواس کی درجہ سے تھا۔" ساڑھ بیچھو دے وضاحت کی۔
 "نو بھلا اب مجھے کیا پتا۔" کئی بولیں بھی کوئی سہلی دیتا
 ہے؟ بالکل لگ رہا تھا جیسے ڈانٹ رہے ہوں۔" ملائکہ
 شرمندہ رہی ہو گئی۔

"بس اب خاموش بولی ہی بولتی چلی جا رہی ہیں۔" باہر
 اس کی معصومیت کے حصار سے نکلنے کی کوشش میں اوچی
 آواز میں بولا۔ یہ شوخ سی اثر مندہ ہی تھوڑی روٹی روٹی کی
 لڑائی اسے لہجے حصار میں انا جیت چلی گئی۔
 "اتنی آپ عتاب کو توں کریں اور اسے تمام چھوٹیشن سے

"میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں مگر تمام زندگی عتابیہ کے ساتھ
 گزری..... آج آپ نے غیرت برت کے احساس دلایا
 کہ ہوں تو میں غیرتی نا۔" وہ تھا خاصا سا ساڑھ بیچھو کسی تھے
 بچے کی مانند لگا۔

"کس نے کہا کہ تم میرے بیٹے نہیں ہو؟" انہوں نے
 بہار سے باہر کو دیکھا۔

"ذکھ تو شیشیر کرنی نہیں اور بیٹا کہتی ہیں۔" باہر
 نے ہلکے کہا۔

دل کا درد ہونے والے الفاظ بن کر ہوں سے بننے لگا۔
 باہر بچا لگا نہیں رہا تھا۔ صفد زمان اسے انتہائی شاطر اور
 کابلیاں آئی نظر آ رہا تھا۔

"پاسر وہ چاہتا ہے کہ میں عتابیہ کو اس رشتے کے لیے مجبور
 کروں۔ وہ کوئی بڑس ڈبل کر رہا ہے اس گھرانے کے
 ساتھ۔ شاید زر میں نے اس پلان میں حصہ لینے سے انکار
 کر دیا ہے تو اب وہ عتابیہ کو استعمال کرنا چاہتا ہے اگرچہ یہ
 بات اب تک عتابیہ کو معلوم نہیں ہے۔ جب صفد نے عتابیہ کو
 نکالا تو میرے دل کو تاجا نے کیوں یہ خوشی ہوئی کہ چلو در سے
 ہی کسی صفد کے دل میں اپنی پھٹری بیٹی کے لیے بہار جاگ
 اٹھا ہے مگر یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ یہ تو دولت کا لین
 دین اور ہا ہے جس میں میری بیٹی کی بازی لگائی جا رہی ہے
 اور اگر میں عتابیہ کو مجبور نہیں کروں گی کہ وہ صفد کی ہر بات سے
 اتفاق کرے تو وہ مجھے بھی زر میں کی شکل تک نہیں دیکھنے
 دے گا۔ پہلے ہی سدا کی عمر دل پر پتھر رکھے رکھا۔ کوئی امید
 نہیں تھی تو کوئی اس تھی نہیں بندھی تھی مگر اب ایک واقعہ ملنے
 کی لگن دل میں آئی اور امید کی کرن رہن ہوئی کہ میں اپنی
 بیٹی سے مل پاؤں کی تو اس نے یہ وار کر دیا۔" ساڑھ بیچھو
 پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

"ایک تو مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آپ نے صفد زمان کو اتنی
 جرات ہی کیسے دی کہ وہ آپ کی زندگی میں یوں مداخلت
 کرے۔" پاسر کو غصہ کیا۔ عتابیہ اسے کئی بہنوں کی طرح
 عزیز تھی۔ وہ غصے سے کہے میں جھپکنے لگا۔

"بہ سب آپ کا قصور ہے۔ یوں گھٹ گھٹ کے رونے
 کی ضرورت نہیں وہ ماشاء اللہ بالغ ہیں روڈوں اچھے نمبرے کی
 تمیز رکھتی ہیں۔ آپ کو ان سے صاف بات کرنی چاہیے تھی۔
 حد ہو گئی ہے۔" پریشانی میں وہ کچھ زاہدہ ہی بولی گیا تھا۔ ایسے

آگاہ کریں۔ اس نے ملاک کو کبھی نظر انداز کر کے ساڑھ بیگم سے کہا۔

”مگر وہ نہیں سمجھے گی یا سر۔ وہ بہت ضدی لڑکی ہے۔“

ساڑھ بیگم عانیہ کو جانتی تھیں۔

”آپ اس سے بات تو کر کے دیکھیں۔ میرے خیال میں تو آپ اس کو واہیں بنا لیں۔ زرین لب بچی نہیں کہ آپ اس سے مل نہ سکیں۔ اگر وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اس کو روک نہیں سکتی۔“ یا سر نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اور اگر صفدر نے اسے مجھ سے تنفر کر دیا تو؟“ ساڑھ بیگم کا دل بے چین ہو گیا۔

”وہ اگر اس شخص نے کرنا ہوتا تو لب تک کر چکا ہوتا۔“

آئی اس وقت آپ صرف عانیہ کے بارے میں سوچیں۔ عانیہ کو اس گھناؤنے ماحول سے نکالیں۔“

ساڑھ بیگم نے جلدی سے کال ملائی۔ وہ عانیہ کو کھانا نہیں چاہتی تھیں اس پر کسی قسم کی کراچی آئے یا ان کو کھانا نہ تھا۔

صفدر زمان کا بلان سن کر عانیہ دم بخور ہو گئی۔ یہ تو کسی بازرگوشن میں دھندلا کرنے والے شخص سے بھی اہتر تھا۔ وہ کم از کم کھل کر یہ کام کرتے تھے اور صفدر زمان جو اس سماج میں شرافت کا علمبردار تھا اصل میں کتنا بچھا۔ دولت کی خاطر اپنی بیٹی کی پاک وادبی اور پرگنے کو تیار تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ عانیہ صائم کو لے کر حسن، اپنی محبت کے نام میں پھنسالے۔ وہ صائم کو ہر صورت میں اپنا دلا دینا چاہتا تھا۔ چاہے اس کے لیے اس کو اپنی بیٹی کی شرم و حیا، اس کی عصمت کو بھی واڈ پر کیوں نہ لگا دینا پڑے۔ یہ سب باتیں ساڑھ بیگم نے نون پر بتا رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر اپنے نام نہاد باپ پر ڈالی جو لاؤنج میں باخبر پھیلائے شہد سرخیاں دیکھ رہا تھا۔

”تو یہ تھا اصل مقصد آئی محبت کے پیچھے اس لیے نکالی گئی تھی وہ یہاں۔ جب زرین نے انکار کر دیا تو یہ بھولی بسری اولاد یا دانائی۔“ عانیہ نے ایک حدارت بھری نگاہ سامنے کھڑے شخص پر ڈالی جو اس کا نام نہاد باپ تھا۔

نفرت کی ایک شدید لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ اس نے آپ کو عانیہ کی نگاہوں میں محسوس کر کے صفدر نے نگاہ اٹھا کر اُسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں لہر لہتی نفرت سے وہ خوشبو لاقف تھا۔

”ہائی سوسائٹی کے رموز سمجھو تم۔ صائم اگر تم میں ایئر سٹڈ ہو جائے تو وہ ازارا نامہ ہے۔ تم نہیں ہو گئی تو کوئی اور ہوگی جو اسے پھانس لے گی۔“ وہ اخبار لے کر میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

”آپ کو اندازہ بھی ہے کہ آپ مجھ سے کیا بات کر رہے ہیں؟“ عانیہ نے سز لہجے میں ان سے پوچھا۔

”دیکھو عانیہ تمہارا کام اتنا ہے کہ تم اسے اتنا اوارا کر لو کہ وہ تمہارے کہنے پر پنا کوئی چاہے نہ مال کے مجھے یہ نیا کنٹریکٹ دلا دے۔ میرے بزنس کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ اس دوران اگر تم وہاں سے بڑھ بھی جاؤ تو ہماری سوسائٹی میں یہ میسج بات نہیں بھیجی جانی۔ ویسے اگر تم اپنی ماں جیسی ہی بس ماندہ ذہنیت کی بیوہ میں کوشش کروں گا کہ تمہاری شادی صائم سے ہو جائے اور اگر ایسا ہو گیا تو تمہارے دار سے نیارے ہو جائیں گے۔ خود بھی عیاشی کرتا اور ہم کو بھی کروانا۔“

صفدر مان نے عکروہ مسکراہٹ سے اسے کہا۔

”یہ عیاشی زرین میں بھی تو کر سکتی ہے۔“ عانیہ نے ایک چھٹی نگاہ صفدر مان پر ڈالتے ہوئے طنز یہ انداز میں پوچھا۔

وہ بے وقوف لڑکی صائم میں ایئر سٹڈ نہیں۔ ساری زندگی دولت کی فراوانی دیکھی ہے اس لیے اس کو اس دولت میں کوئی اڑیکشن نظر نہیں آتی۔ مجھے اس وقت صائم کو ہر حال میں شیشے میں اتارنا ہے۔ میں اس سے بہت وقفہ بات کر چکا ہوں مگر دیانت داری کا جو بھوت اس پر سوار ہوتا ہے وہ میرے ہر کام میں دھنڈلا رہا ہے۔

”زرین نے انکار کیا تو آپ نے مجھے قربانی کا بکرا بنانے کو سوچا۔ مگر صفدر آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ آپ کی اس گھناؤنی اسکیم میں میں شامل ہو جاؤں گی۔“ وہ طنزیہ مسکرائی ہوئی بولی۔

”تم کو یہ کرنا ہوگا۔ روز تم خوب جانتی ہو کہ میں تمہاری ماں اور زرین کی حیات ملاقات نہ ہونے دوں گا۔“ وہ غصے سے کھڑے ہو گئے۔

”نہ لٹے دیں۔ ویسے آپ نے امی سے وعدہ کیا تھا کہ آپ زرین کو واہیں پر میرے ساتھ بھیجیں گے مگر آپ سے مل کر کسی بھی وعدے کے ایفاء ہونے کا مجھے کوئی یقین نہیں۔ بہر حال ذہن بالغ سے اور خود بھی مل سکتی ہے۔“

”زرین کو بہت امیرانہ زندگی کی عادت ہے اور وہ اتنا پیہر

کا خوب موقع دو بائی کام خود بخود ہو جائے گا۔ اپنی ماں کو فون کر کے نسل وے دو کہ یہاں سب کچھ ٹھیک ہے۔ یہ بات ہم دونوں کے درمیان رہتی جاوے۔ "عائیہ اک نکاو غلط ڈالے بنا کرے سے نکل آئی۔" مائے کمرے سے آتے ہی اس نے سائرہ بیگم کو فوراً فون کیا۔ جانتی تھی کہ ماں سخت پریشان ہوگی۔

"ہیلو..... فون سائرہ بیگم نے ہی اٹھایا تھا۔ ان کی آواز ٹھنڈی پھول کی طرح عائیہ کے حواس پر بڑی۔

"امی....." جانے کئی بے کئی تھی اس کی آواز میں۔

"عائیہ..... میری جان تم ٹھیک تو ہو؟" سائرہ بیگم تڑپ اٹھی تھیں۔ ان کو عائیہ سے یہ سب باتیں کرنی ہی نہیں چاہئے تھیں۔ وہ پوچھتا رہتی تھیں۔

"جی ہاں۔ بالکل ٹھیک ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنی بھرائی ہوئی آواز پر تکانا دیا۔ عائیہ ان کو مزید تکلیف نہیں دے سکتی تھی۔

"عائیہ تم واپس چلی آؤ۔ اس شخص کے ارادے گھٹاؤ نے ہیں۔ تم نہیں جانتیں اس شخص کو۔" عائیہ حیران رہ گئی۔ سائرہ بیگم نے مجبوراً کہا تھا یہاں آئے۔ اور اب..... اپنی ماں کی ماستا پر اس کا دل بھر آیا۔ اپنے دل پر ایک بار پھر پتھر رکھ سکتی تھیں مگر اپنی اولاد پر آج نہ آنے دینا چاہتی تھیں۔ زندگی ایک بار پھر ان کو عائیہ کے لیے ربانی دینے پر مجبور کر دی تھی۔

مگر اب عائیہ نے فیصلہ کر لیا تھا۔ سائرہ بیگم زہین سے ضرور ملیں گی اور اپنی خرمت اور عصمت کی حفاظت کرنا عائیہ خوب جانتی تھی۔ اب صرف اُسے اپنے اصولوں سے جنگ کرنی تھی۔ اپنے آپ سے لڑنا تھا۔ ایک شخص کو اپنے دم میں پھنسانا تھا۔ اپنی ماں کے لیے وہ یہ بھی کر کر رہے تھی۔ عائیہ نے صائم کے بارے میں سوچا۔ اس وقت۔۔۔ انتہائی خود غرض ہو رہی تھی۔ اسے یہ سب لوگ اپنی ماں کے گناہ کا رنظر آرہے تھے۔ اس نے خدا حافظ کہہ فون رکھ دیا۔

.....☆ ☆ ☆.....

"شام کے سامنے اب بڑھ کر مات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ کتنی ہی دن ہو گئے تھے اسے آئے ہوئے۔ اگر چہ دن کافی گرم تھا مگر شام سے ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر لان میں ڈیکوریٹیشن کرتے لوگوں کو دیکھا۔ کتنی ہی دیر اور ملازم خوب صورت پھولوں سے لان

اور دولت اس کو اس گھر کے علاوہ کہیں سمیٹ نہ ہوگا۔ اگر وہ ما بھی میری مرضی کے خلاف ادھر سے لاجر ہوئی تو نا صرف میں اس کو دعوت کروں گا بلکہ میں تم دونوں کی ماں کو لکھی غائب کروا دوں گا۔" صغیر زماں کے کچھ میں سفیقا اتر آئی تھی۔ عائیہ کی روح تک ایک سر دلبر اتر گئی۔ یہ حسین دولت کے حصول کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس نے خوف سے سوچا زہین اور اس کی زندگی سے تو شاید عائیہ کو تیسرا وارنہ ہوتا مگر اپنی ماں ہی جان کو خطرہ میں نہیں ڈال سکتی تھی اور اب تو وہ ان سے بہت دور اس ورندہ کی دسترس میں مل کر ٹھہر چکی۔ اس پر وہ اپنے آپ کو بہت۔۔۔ بے بس محسوس کر رہی تھی۔

"آپ اپنی اولاد کو بیکہیل کر رہے ہیں اس چیز کی کیا ہے آپ کو اور کئی دولت کی حرم سے؟" پاپیڑ آپ میرے والد ہیں۔ یہ سب کس لیے؟" وہ ہنست ہنست آئی تھی۔

"زیادہ کچھ دینے کی ضرورت نہیں۔ چاہو تو آج ہی واپس چا سکتی ہو اور چاہو تو میری بات مان سکتی ہو۔ صورت حال تمہارے سامنے ہے۔ اگر یہ ذیل تم کو منظور ہے تو میرا کام ہوتے ہی تم دونوں جنس اپنی ماں کے پاس جا سکتی ہو

ورنہ نتائج تو میں بتا ہی چکا ہوں۔ یہ کانٹریکٹ ہی سمجھو۔ اس کا تمہارے اور میرے علاوہ کسی کو علم نہ ہوگا اور یہ بھی سوچو کہ ہو سکتا ہے صائم صرف تم سے انفر ہی نہ چلائے بلکہ تم سے شادی پہ رضامند ہو جائے۔ تم اس کو ڈنبا کے سامنے بے

نقاب کرنے کی دھمکی دے کر شادی کے لیے مجبور بھی کر سکتی ہو۔ عقل مندگی سے کام لو تو کیا نہیں ہو سکتا۔" صغیر زماں کی غلیظ باتیں عائیہ کے تڑپ بدن میں آگ لگا رہی تھیں۔ اس نے شدید نفرت سے صغیر زماں کو دیکھا۔ مگر یہ موقع اظہار کا نہ تھا۔ اب اس کو عقل سے کام لیتا تھا۔ اس کی ماں نے تمام

زندگی کھس کھس کر اپنی ماستا کو مار کر عائیہ کو پالا تھا۔ اب وقت تھا کہ وہ اسی کے لیے کچھ کرے۔ اس نے اپنے چہرے کو ہر جہ سے عاری کر کے صغیر زماں کو دیکھا۔

"چونکہ فلٹ کر نا اور میر لڑکوں کو اپنی محبت کے چال میں پھنسانا میری تربیت میں شامل نہیں اس لیے ضروری نہیں آپ کے مقصد میں کامیابی ہو۔" صغیر زماں نے اس کے

طنز کو آسانی سے نظر انداز کر دیا۔

"صائم کی نگاہوں میں میں نے تمہارے لیے پسندیدگی کی جھلک دیکھی ہے۔ تم اس کو اپنی طرف بڑھنے

”بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے عانیہ کے لباس کو دیکھ کر تعجب سے دیکھا۔ شیواں کا کالا لباس نہیں چاندی کے پیکے سے کام سے آراستہ تھا۔
 ”تم شاید تیار ہو رہی نہیں۔“ اس نے اندازہ لگایا۔
 ”بس دوپہلی۔“

”اگر سے چہرہ کتنا سادہ ہے۔ اس لباس کے ساتھ میک اپ ضروری ہے۔ آؤ اجر۔“ اس نے عانیہ کو ذہنی سانسے بٹھالیا۔ بڑی مہارت سے اس کے ہاتھ عانیہ کے چہرے کو مزید نکھارنے لگے۔

”مجھے تو یہ ڈیزائن دیکھو کچھ سمجھیں آتا۔ میں نو کپڑوں کے معاملے میں بالکل نااثری ہوں۔“ عانیہ سے بتا دیتی تھی۔
 ”زیورین کے ہاتھ لکھ بھر کوشم گئے۔“
 ”کیا میں تمہاری امی جیسی ہوں۔“ یاسیت بھرے لہجے نے عانیہ کو گھٹی افسردہ کر دیا۔

”بھادی امی جیسی زورین۔“ عانیہ نے مسکرا کر بڑی اہمیت سے یمن کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”ہماری امی.....“ زورین خلاؤں میں گھومنی ہوئی زور بڑ بڑائی۔

”کیا وہ مجھ سے ملنا پسند کریں گی عانیہ۔ مجھے یاد کیا انہوں نے کبھی؟ کیا میرے دادے میں سوچتی تھیں وہ؟“
 کتنی حسرت تھی زورین کی آنکھوں میں۔ ماں کی محبت سے تشویش لڑکی کتنی غریب تھی اتنی امیر ہو کر بھی۔ صفدر زمان کا جال اس کے گرد تک ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ اس میں بے بس پرندے کی طرح پھڑ پھڑا کر رہ گئی۔

”زورین خود ان سے مل لیتا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھنا کہ امی تمام عمر تمہارے لیے تڑپتی ہی رہتی ہیں۔“

”کیا ہم بھی مل پائیں گے عانیہ۔“ صفدر زمان کا سوچ کر ہی زورین کانپ گئی۔ صائمہ رائے پلان پر وہ لب تک اس سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے بھی کہ زورین نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر انہوں نے عانیہ کو تجویز دیا تو وہ صائمہ کو سب سے بچاتا دے گی۔ جب عانیہ نے پایا کی باتوں کا ذکر کیا تو زورین کو خشک ہوا مگر شاید پایا نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا تھا۔

”اگر سے کیوں نہیں۔ ہم دونوں ساتھ جائیں گے تا کل کہہ رہا۔“

کی سجادہ کر دے تھے۔ قوموں کی روٹنی بازو کو زمین بنا دیتی تھی۔ یہ سب اس کے لیے تھا۔ عانیہ زمان کے لیے۔
 صفدر زمان کی چھوٹی سہیلی کے لیے جو برسوں بعد ان کے گھر آئی تھی۔ نا جانے کتنے لوگوں کو بلاوا بھیجا گیا تھا۔ عانیہ نے ایک ہفتے تک باہر کام کرتے لوگوں کو بلوا دیا۔

”اگر سے وہ تو یہ سب ایک جھوٹا ہے۔ فراڈ ہے۔ کسی کی دولت حاصل کرنے کا پہلا ٹھکانہ ہے اور میں عانیہ زمان ایک جال ہے جو اس کو بھانسنے کے لیے استعمال ہوگا۔“ اس نے کھڑکی سے ہاتھ کر اپنے وجود کو دیکھنے میں دیکھا۔
 ”خوب ہے مجھ پر۔ اپنے مقصد کے لیے میں اتنی سچ حرکت کا اہلکار کرنے جا رہی ہوں۔“ خوب صورت کالے لباس میں مقید سر اپنی کواں نے نفرت سے دیکھا۔ جب ہی دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے اپنے شوریدہ خیالات سے چونکا دیا۔

”کون؟“ اس نے جلدی سے بالوں میں کنگھی کی۔
 ”وہ..... میں اندازہ چاؤں۔“ زورین کی اچھلچاپی ہوئی آواز پر عانیہ کا ہاتھ ہوا میں ہی دیکھا۔

”آئیں نا پلیز۔“ اس نے جلدی سے برش ڈال کر تھیل پر رکھا۔ زورین آہستہ سے کمرے میں داخل ہوئی۔ برسوں کے فاصلے دونوں کے درمیان تھے۔

”اتنے دن سے ہم مل دے ہیں مگر تم کچھ اگھڑی اگھڑی ہو۔ شاید اب بھی گلے ہوگا کہ جس دن ہم آئیں میں استقبال کے لیے موجود نہ تھی۔“ زورین کے لہجے میں شرمندگی تھی۔ آج وہ اپنی دادا کے لیے عانیہ کی آمد والے دن کا ذکر چھبڑا تھا۔

”نہیں..... ایسا کچھ بھی نہیں۔ میرے ادا آپ لوگوں کے ماحول میں خاص فرقی ہے۔ ایڈجسٹ ہونے میں کچھ ہانپ گئے گا۔ کچھ پایا سے بھی آج بات ہوئی تھی بس اس کے متعلق بھی سوچ رہی تھی۔“ صفدر زمان کے لہجے پایا کا لفظ اس کے گلے میں انک سادہ ہاتھ مگر اب یہ اکا دادی ضروری ہو چکی تھی۔ زورین نے اسے چونک کر دیکھا۔
 ”کیا کہا ہے پایا نے تم سے۔“

”اگر سے ایک بات تو ہمیں۔ یہ میرا ڈوبس دولت کے کنکشن کے لیے ٹھیک ہے۔“ شاید وہ ابھی اس تا پیک پہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کبھی اس نے موضوع بدل دیا۔

اس نے تابی کو گھسڑا۔

”ہاں بیٹے تو کیا تھا، ہم تو جاسے ہو میں ذرا کم ہی کسی کی بات مانگتی ہوں۔“ وہ مزے سے سنا پنے بالوں کو جھٹک کر بولی، اُسے ذرا جو بھائی کی بات کی پر واہو اور تب صائم کی نظر اس کے کپڑوں پر پڑی۔

”تابی.....! تم اور شلبو اتریں؟“ اسے بھینن نہ آیا۔ آج تک اُس نے اپنی بہن کو جھنڑا یا ایسے ہی کسی اور کی اداں پٹا لہا اس میں دیکھا تھا۔

”پلیز بھیا اب مذاق نہ اڑانا۔ پٹیلے ہی مہری ریپویشن خلتے میں ہے۔ ویسے یہ سب ان مہر مدکی وجہ سے ہے۔ ان کو اپسٹرن کرنے کے لیے پہناتا تھا۔“ وہ صائم سے ٹکری ہوئی۔

”اے بھیا کی جان..... مہری بہنا تو بہت کبوت اور پہاری لگ رہی ہے۔ ساری پارٹی میں سب سے زیادہ خوب صورت لگ رہی ہو۔“ صائم گواہی بھی سنی ہی، بہن پر ٹوٹ کر مہار آیا۔ وہ عانیہ کی ذرا سی محبت پا کر سب کچھ کرنے کو تیار ہوئی تھی۔

”جج بھیا؟ کہا تو تھی میں اچھی لگ رہی ہوں۔“ بھائی کی محبت لہائی لگا ہیں تابی کو ہر شکر کریں۔

”اوہ بھیا، تھیک بو..... تھیک بو سوچ میں ابھی ذرا میں آئی کو بنا کر آئی ہوں۔ یہ ڈریس انہوں نے میرے لیے ڈیزائن کیا تھا۔“ وہ جلدی سے بھائی کے کال پر یوسدے کر لان کے درمیان بھاگی۔

”کتنا پیار تھا ان دونوں میں۔“ اس نے رشک سے سوچا۔

رشتے کا سونپلا پن بھی ان کے پار میں کڑواہٹ نہ کھول پایا تھا۔ وہ بچپنی ہی مسکراہٹ سے صائم کو دیکھے گئی۔ اس شخص کا یہ روپ اس کے لیے نہ تھا۔

”توں نہ دیکھیں۔ کوئی غلطی ہو گئی تو قصور آپ کی نگاہوں کا ہوگا۔“ صائم نے گوبائے سہیلی۔

”عانیہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اے بھئی آپ تو بڑی جلدی گھبرا جاتی ہیں۔“ مجھے تابی بہت پہاری ہے۔ مگر اس کی ادب پناگ حرکتوں پر مجھے بھی سنی اس کو کھلے کولے کا دل کرتا ہے۔“ صائم کچھ اس طرح ہولا کا عانیہ کو لاسی گئی۔

”یہ کیا ہے جو میں محسوس کر رہا ہوں؟ میں تو اس لڑکی کو جانتا تک نہیں۔ ان ساتھیوں سے پہلے اُس نے عانیہ کے بارے میں سوچا، تک نہ تھا سوائے اٹکل صفد کی تہی کی حیثیت سے اور اب بول رہا ایک..... اس روشن رات میں کسے اسے سیر اتر کر رہی تھی۔ صائم کے سارے وجود میں پھول چا رہی تھی۔ جسے کوئی انجانا طوفان اُسے وجہ سے دھرتے اپنی زد میں لے رہا ہو۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اس طوفان میں گھرتا چلا جا رہا ہو۔ صائم نے اپنی بے خودی پر خود کو رڈ کی۔ یہ اس بانی سو سائی کا حصہ نہیں تھی۔ یہ تو گھر بگڑا کی رہنے والی عاصمہ ہی لڑکی تھی۔“

”آج کی یہ حسین شام تو آپ کے نام سجائی گئی ہے۔ پھر اس کو نے میں تمہا کھڑے ہونے کا مقصد؟ اٹکل اور زرین کو آپ کا خیال رکھنا چاہئے تھا۔“ اُس نے عانیہ اور اپنے درمیان کھڑا ناقصہ بڑھا کر مسکرا کر کہا۔

”ہی..... وہ پاپا..... زرین..... دو اصل میں تابی ابھی میرے پاس ہی تھی۔“ بوکھلاہٹ میں بے ربط سے جملے اس کے منہ سے نکلے۔

”اب ہم اتنے بھی اچھی نہیں کہ آپ مجھ سے بات کرنے ہوئے بول گھبرا جا میں اس دن اتنے گھڑے لے سے آپ نے مجھ سے چکن میں کام کر دیا تھا۔ بھول گئیں وہ آلیٹس؟“ عانیہ مسکرا دی۔ ساحل تو لڑکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔ ”بھولی نہیں۔ باہر ہے مجھے۔ آج اتنے سارے لوگ دیکھ کر شاید کئی ڈھری ہوں۔“

”بڑی خوب صورت کینیڈون ہے۔“ صائم نے وجہ سے سے سرگوشی کی۔

”جی.....!“ عانیہ اس کی گہری نگاہوں سے مزید کینیڈو ہوئی۔

”آپ آج بہت.....“

”اے بھیا؟ تم آگئے۔“ تابی کی آواز پر صائم کا جملہ ادھر ادھر گیا۔

”تم تو کہہ رہے تھے کہ نہیں آؤ گے۔ کیا ڈیڈ سے ڈر گئے؟ آخر تمہارا اور ان کا مقابلہ ختم ہے۔ عانیہ کو ڈیڈ بہت پسند ہیں۔“ تابی کی باتیں صائم کو سخت ناگوار گزریں۔

”فضول باتیں کرنے سے ہزار دفعہ منع کیا ہے تم کو۔“

اس کے کمال میں پڑتا ایک نغمہ سا ڈھیل صائم کو اپنی طرف متوجہ کر گیا۔
 "مسکراتی ہوئی بہت خوب صورت لگتی ہے آپ۔" اس نے جبکہ کراس کے کان میں سرگوشی کی۔

"ساتھ رہنے کا وعدہ کریں تو چند دوست احباب سے آپ کا تعارف کروا دوں۔" صائم کے ذہنی جملے نے غائب کی شرم سے سرخ کر دیا۔
 "جی....." اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ صائم مسکرا اٹھا۔
 اور غائب..... اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے صفدر زمان کے پلان کو کسرفر سٹیشن کر چکی تھی۔ اور پھر رات کے اس آخری پہر جب تمام مہمانوں سے فارغ ہو کر وہ چھٹی تھکی سی لباس تبدیل کر کے بستر گرہی تو چوم سے اس کی تصویر غائب کے تصور میں ابھرا آئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کسٹلندی سے کروت بدلی اور ٹھوڑی بازوؤں پر رکھ کر لیٹ گئی۔ صائم کو سوچا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ لب خود بخود مسکرائے لگے اور جب اس کو صفدر زمان کی ہدایت یاد آئی۔
 "تجلی بے خوف تھی۔ یہ تو ایک تھمیل تھا جو اس کو تھیلنا تھا۔ ایک ڈرامہ تھا جس کی وہ اداکاری۔ وہ تو فریبی اور ڈھوکے بازی تھی۔ اس پاکیزہ محبت کا اس کو کوئی حق نہ تھا۔ اس کو فلٹ کرنے کی ہدایت تھی۔ نہ کہ خود اس کی محبت میں گرفتار ہونا۔" وہ سوچوں کے بھنور میں ڈوبنے ابھرتے لگی۔ کیسی بے بسی کا عالم تھا۔

"اکی....." وہ تھکے پر سر رکھ کر چھوٹ چھوٹ کر روئی۔

 "تم اپنا اور میرا دونوں کا وقت ضائع کر رہی ہو۔" ناگوار سی صفدر زمان کے لہجے سے عیاں تھی۔
 "تم جتنی دیر کر رہی تمہاری ماں اتنی ہی دیر اپنی بیٹی کی جدائی میں تڑپے گی۔"
 "وہ..... نہیں....." غائب کے جملہ عمل کرنے سے پہلے ہی بے جی کمرے میں داخل ہو گئیں۔ غائب انہیں دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ اس قدر کمزور پلان کسی اور کو پتا چلے یہ غائب کے لیے یہاں قابل برداشت تھا۔
 "کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں باپ بیٹی میں؟"
 "بس بے جی میں غائب سے کہہ رہا تھا کہ بیٹے کے وقت

ضائع کر رہی ہے۔ ذرا گھوسے پھرے۔" صفدر زمان کی چالاکی پر غائب نے حیران رہ گئی۔
 "آئی بڑی پارٹی میں کوئی دوست نہیں بنی ہماری بچی کی؟" بے جی نے محبت سے غائب کو دبانے ساتھ لگایا۔
 "میں بھی یہی کہہ رہا تھا ہے جی۔" صفدر زمان کا لہجہ بیان میں بدل گیا تھا۔ "دیکھیں نا میں اتنی کوشش کر رہا ہوں کہ تم سب میں ٹھل ٹھل جائے مگر اس کو پروا ہی نہیں۔" باپ کی مکارانہ گفتگو سے غائب کے تن بدن میں چنگاریاں ہی بجڑ چکیں گئیں مگر وہ نظریں جھکانے خاموش بیٹھی رہی۔
 فون کی تپیل نے یک دم خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا۔ صفدر زمان نے فون اٹھا لیا تھا۔
 "ارے..... بس تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔" ان کا چہرہ یک دم کھل اٹھا تھا۔ صائم کا جوتھا۔
 "یاز تم تو بالکل ہی غائب ہو گئے ہو۔ اس دن شام کو ڈر پر بھی بس جیسے حاضر ہی لگوانے آئے تھے۔"
 "بس آٹکل کچھ نہ کسرت کیٹ ساٹن کیے تھے۔ ان میں بڑی ہو گیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے اب کافی کام ہو گیا ہے تو چند دن فرصت ہے۔" صائم مسکرا کر بولا۔ کتنے دن سے وہ فون کرنے کی سوچ رہا تھا۔
 "باشاء اللہ..... برخوردار یہ بڑی اچھی بات ہے۔ بڑنس تو ہم نے بھی اپنے زمانے میں کیا تھا مگر تم تو ہم سے بھی بازاری لے گئے۔" صفدر زمان کی باجھیں کھلی پڑ رہی تھیں۔ غائب نہیں سو رہی تھی۔ بے جی بھی غائب سے نکالیں پڑا رہی تھیں۔
 "ہاں ہاں..... ضرور بات کرو۔ غائب میرے سامنے ہی بیٹھی ہے۔" ان کی شکل پر عیار اٹکی خوشی تھی۔
 "لو کون پکڑو۔" غائب کو اپنی جگہ سے ہٹنے دیکھ کر صفدر زمان نے اسے گھورا۔ ایسے موانع روز بروز کم آتے تھے۔ اپنی ٹال کلاس ذہنیت سے یہ لڑکی ان کا بھی کام خراب کرے گی۔ انہوں نے فون غائب کی طرف بڑھایا۔
 غائب نے ایک چور نظر سے جی پڑائی جو اتنا ایمان بن رہی تھیں یا پھر متوجہ ہی نہ تھیں۔ مگر ان کے سامنے کسی غیر لڑکے سے بات کرتے ہوئے غائب جھجک رہی تھی۔ صفدر زمان اب بھی فون اس کی طرف بڑھانے ہوئے تھے۔ چارو چارو اس کو کھانسی لگا رہی تھی۔

ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ پھللی خود جہاں میں بچسن رہی تھی اور وہ بھر پور تھک رہی تھی۔ عانیہ نے نظریہ سوچا۔ اس نے تمام تر توجہ صائم کی طرف مرکوز کر دی۔

”آپ کچھ کہہ رہے ہیں؟“
 ”ہوں..... کیا آج میرے ساتھ شام گزاریں گی؟“
 اس نے گہرے لہجے میں پوچھا۔

”جی..... رہے ہیں..... پایا ہے پوچھ کر پتائی ہوں۔“ اس کی گھبرائی ہوئی آواز پر صائم کو بے حد ہلکا ہوا۔ کتنی مصدوم تھی۔
 ”ضرور پوچھ لیں۔“

”پایا؟“ جواب تو وہ جانتی تھی مگر ایک قسم سی امید تھی کہ شاید باپ اپنی بیٹی کو ایک غیر مرد کے ساتھ جانے کی اجازت نہ دے۔ مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ انہوں نے تو بڑی خوشی سے اجازت دی تھی۔

☆☆☆

دھلتی شام کے سائے ہر چیز کو اپنے حصار میں لے رہے تھے۔ چھٹ بے کے اس وقت وہ اٹکل منظر ہر کے گھر قدم رکھ رہی تھی۔ اس کو تیار ہونے میں زرین نے مدد کی تھی۔ اسی کا زور پڑا تھا کہ وہ باؤنٹس لاس زرین کو بہت اچھا لگا تھا۔ عانیہ نے بہت کہا کہ وہ اتنے گہرے رنگ نہیں پہنتی مگر زرین کو یہ شون کا سوٹ بہت پسند آ گیا تھا۔ اس نے عانیہ کی ایک نئی لور پھر دہاتی زرین کے باہر ہاتھوں سے اس کا حسن کی جان کی مانند چیک رہا تھا۔ آئینہ میں ہاتھوں سے دیکھ کر بلی بھر کو عانیہ بھی جبرائیل رہی تھی۔

”رازا..... سانی کی آواز پر عانیہ چونکی۔“

”عانیہ یہ بڑی غلط بات ہے۔ میرے گھر کے مرد حضرات کے دل کافی کمزور ہیں۔ اتنے حسن کو برداشت نہ کر پائیں گے۔“ وہ اس کے ارد گرد گھوم کر اس کا مکمل جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”کیا نوور ہو گئی ہوں۔ بہت زیادہ لگ رہا ہے؟“ میں نے کہا بھی تھا زرین کو گھر اس نے میری اتنی ہی نہیں۔“ عانیہ نے پریشان ہو کر سائے ہاتھوں اور لباس کو چھوا۔
 ”پرگز بھی نہیں۔“ اٹکل کی آواز پر دونوں نے ان کی طرف دیکھا۔

”بہت چھاری لگ رہی ہے ہماری بیٹی۔“ چلو اب اندر آ جاؤ دندہ لڑکی تم کو یوں ہی پریشان کرے گی۔“ اٹکل کی

”ہیلو.....“ اس کے گلے سے پھنسی ہوئی آواز نکلی۔
 صفد زمان نے اسے بڑی طرح گھورا تو اس نے جلدی سے چلن صاف کیا۔

”عانیہ؟“ بھاری آواز کا ہرنون کی تاروں سے شاید اس تک پہنچ رہا تھا۔ بلی بھر کو وہ کرے میں موجود ہر شخص کو بھول گئی۔

”کون ہے؟“ زرین نے اشارے سے پوچھا تو وہ ایک لخت ہوش میں آ گئی۔
 ”صائم! زور میرے سے بولی۔“

”او.....“ زرین نے شرات سے منہ گول کر کے ادا کیا اور چائے لے کر بیٹھی کے پاس بیٹھ گئی۔
 ”آپ کے سٹند سے اپنا نام بے حد بھلا محسوس ہوا۔“
 صائم کی آواز اس کے کانوں میں ابھری۔

”جی رہہ صائم صاحب..... میں تو زرین کو تیار رہی تھی۔“
 وہ لکڑ لکڑ کر بولی۔ تمام نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ وہ بے حد گھبرائی تھی۔

”صاحب! صائم ہی کہیں اتنا تکلف بھی ٹھیک نہیں۔“
 میں تو آپ کو بس عانیہ ہرگز نہیں بولوں گا۔“ زور میرے سے نہیں کر بولا۔
 ”مگر.....؟“

”بھئی رستی کی ہے آپ سے تو بے تکلفی تو ہو گی تا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔
 ”رستی؟“ عانیہ بھر جھرا رہی ہوئی۔

”بھئی اس رات دہتی ہوئی تھی نا؟ یا اس راتے کو کچھ اور تاہرے سداوں۔“ صائم نے آستے پھیلرا۔

”عانیہ؟ آئی ہوپ میں نے آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا۔“
 آپ کچھ بولی نہیں رہیں۔“ صائم شرمندہ سا ہو گیا۔
 اس دن کے بعد کب دلوں کی بات ہوئی تھی اور اب اچانک یوں اس نے فون کر ڈالا تھا۔ یہ ان عام لڑکیوں کی طرح نہیں تھی۔ اس کو خیال کرنا چاہیے تھا۔ صائم نے اپنے آپ کو بلاست کی۔

”آپ کو بُرا لگا ہوں کال کرنا؟“ عانیہ کی طرف سے خاموشی اس کو مزید شرمندہ کر رہی تھی۔

”اگرے نہیں.....“ ایسا کچھ نہیں ہے مجھے کیوں بُرا لگے گا بھلا؟“ صفد زمان کی منتظر نگاہیں اپنے روجہ پر اسے چھٹی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

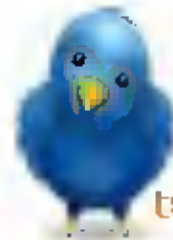
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ عانیہ! وہ حرت سے آتے ہیں ہوتا ہوا دیکھ رہی تھی۔
 "چلیں عانیہ! صائم نے بہن کو بالکل نظر انداز کر دیا۔
 وہ انگلی کی طرف دیکھنے لگی۔

"ذیہ؟" صائم عانیہ کی نگاہوں کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ آج
 تک اُس نے باپ سے تم ہی اپنے کسی ذہنی کام میں
 اجازت لی تھی۔ آج عانیہ کی وجہ سے دو خوشی سے باپ سے
 جانے کی اجازت مانگ رہا تھا۔ کتاب بدل گیا تھا وہ لائن چند
 ڈون میں..... صرف ایک لڑکی کی وجہ سے۔

"اگر عانیہ تم فریجیل محسوس کرنے سے تو ضرور جاؤ۔ اچھا
 ہے کچھ تقریر ہو جائے گی۔" منظر انگلی کے کہنے پر دو ڈون
 باہر نکل آئے۔ سمندر کے کنارے جہتی سے خوب صورت
 لائچ میں قدم رکھتے ہوئے وہ پکا سا ڈگر گائی تو صائم نے
 دھیرے دھیرے مگر مضبوطی سے اس کا بازو تھام کر اُسے سہلہ لایا ایک
 کرنٹ سا تھا جو عانیہ کے دو جود میں دوڑ گیا تھا۔ وہ ہولے
 ہولے اس کے ہاتھ کا سہارا لیے لائچ میں اتر آئی۔ وہ وہاں
 دفعہ سمندر دیکھ رہی تھی۔

صائم خود ہی لائچ چلا رہا تھا۔ سب رفتار لائچ میں آتی تیز
 ہوا بار بار عانیہ کے بالوں کو بے ترتیب کر رہی تھی۔ اس نے
 انگلی سے بال نگاہوں سے بنائے۔ صائم کی نگاہیں اس پر لپکتی
 گئی تھیں۔ سمندر کے وسط میں اُس نے لائچ روک دی تو
 عانیہ چونک اٹھی۔

"آپ چائے پیس لیں گی کو کولڈ ڈرنک؟"

"چائے..... کولڈ ڈرنک..... یہاں؟"

"جی میرے ملازموں نے سب انتظام کر دیا تھا۔ دیکھتے
 ہیں کیا کیا ہے؟" صائم نے سیٹ کے پاس پڑی کپکپ
 باسکٹ میں جھانکا۔

"چائے ٹھیک ہے۔" وہ ہولے سے بولے۔ صائم نے
 قدم اس کی جانب بڑھا دیے۔ چند قدم کا فاصلہ ٹیکنڈ میں
 طے کیا تھا۔ وہ اس کے بے حد نزدیک کھڑا تھا۔ ذہنی شام
 کے سائے ابد مدت کی چادر تلے آگئے تھے۔ شاید چودھویں
 کا چاند تھا جو آسمان کے وسط میں پوری آب و تاب کے ساتھ
 چمک رہا تھا۔

اس کی رودھی جاننے والی عانیہ کے چہرے کا احاطہ کیے
 ہوئے تھی۔ صائم بے خودی میں اُس کے چہرے کے قریب
 جھک آیا۔

بات برعانیہ کو کچھ تسلی ہوئی اس گھر کی چارو پواری میں اس کو
 وہ تھنڈ محسوس ہوتا تھا جو وہ اپنے گھر میں نہ پا سکتی تھی۔

"عائشہ تم کو اگر صائم کے ساتھ باہر جانے پر اعتراض ہے
 تو مجھ سے گفت کر لو۔" امارے نے بچے شریقت کی قدر نہیں
 جانے اور اس میں بھی ہمارا ہی قصور ہے۔ لیکن تم اس ماحول
 سے مختلف ہو۔ میں تمہاری فحش کو سمجھتا ہوں۔" ان چند
 الفاظ نے اس کے دل کو شکر سے لبریز کر دیا تھا۔ وہ غیر ہو کر
 اس کی حیا و شریقت کے محافظ بن رہے تھے اور اس کا اپنا
 باپ..... اس کا پورے ذہن کردار اہٹ سے بھر گیا۔

"ذیہ....." صائم کی آواز پر ڈون نے اندر آتے صائم
 کی طرف دیکھا۔ سر دھکالے تھے بال ترتیب سے تھے
 تھے پھر بھی ایک شریقت بد باراں کی کشادہ پیشانی کو چھوری
 تھی۔ لیوں پر کھینچی ہوئی مسکراہٹ اور آنکھوں میں لڑنی چاہ
 اس کے چہرے کو اور جب یہ باری تھی۔ عانیہ کی نظر اس جھک
 گئیں مگر صائم..... وہ تو نہیں اک تک اُسے دیکھا تھا۔

جس کے قصور سے وہ ایک لمحہ کو بھی بچھڑا ہوا تھا اور
 کے ہاتھوں مجبور ہو کر نون کر بیٹھا تھا وہ اب اس کے سامنے
 تھی۔ جھکے جھکے منہ، چہرے پر لڑنی پگھلنے کی جھار تلے
 چھپ گئے تھے۔ وہ اس شرمائے سے بھوک میں گھوسا گیا۔
 "بھئی....." نالی زور سے صائم کے کان میں بھینکی۔

"اُسکی کو گھور کر دیکھنا بیڑ میز زہوتے ہیں۔" اُس کی چیخ پر
 صائم نے ہی طرح بچل سا ہو گیا۔ عانیہ سرخ پڑ گئی۔

"ارے عانیہ! آپ تو نہیں کر رہی ہیں۔ میں نے آج
 تک کسی لڑکی کو نہیں کرتے نہیں دیکھا آپ کو ہوتا ہے میں بھیا
 کے کافی خیر دیکھ چکی ہوں۔" اس نے مزے سے سرخ
 پڑتی عانیہ پر بھیر دیا۔

"ساتھی! اُس بونج۔" صائم نے فہم کرنا سے چپٹ لگائی۔

"عانیہ چلیں؟ اس سے پہلے کہ لڑکی کی مزید میرے پول
 کو لے اور تمام سچ خراب کرے۔" وہ بس کر لولا۔

"چلیں..... کیا ہم نے نہیں جانا تھا؟" وہ جہان ہوئی۔
 اُس کے ساتھ اکیلے جانے کا تو اس کو خیال بھی نہیں آیا تھا۔
 لہو پھر کون سن میں آیا انکار کرے۔ مگر پھر صفد زمان کی آنکھیں
 یاد آئیں اور وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

"تو آپ کا کیا خیال تھا؟ بھیا! آپ کو ڈیٹ پر اپنے گھر
 لائیں گے؟" نالی کی جس چھوٹ پڑی۔ "تھی! انویسٹ ہیں

پتلوں کی باز آغا کر صائم کی آنکھوں میں دیکھا۔ کتنا حق تھا اس کی آنکھوں میں۔ عانیہ سسرانہ زنی ہوئی۔ عانیہ لب بھر تھرا رہے تھے۔ صائم کی نگاہ اس کی آنکھوں سے پھسل کر اس کے لبوں پر آٹھری۔ صائم نے اپنی انگلی اس کے لبوں کے گداز کو چھونے کے لیے بڑھائی۔ وہ گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی۔ صائم نے سسکا کر ہاتھ خینچ لیا۔ عانیہ کے ہاتھ ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ بریٹانی سے اگلیاں مروڑتی یہ معموم سی لڑکی اس کے سن میں پرتی چلی گئی۔

صائم نے خود ہی اس کا ہاتھ باکر چھوڑا اور بچے جذبات کی شدت پر قابو پانے کے لیے اس نے اپنا رخ موڑا۔ نگاہ جو بہن پر چپکتے چاند پر گاڑ دی تھی۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ وقت کتنا نایت گیا اور جان ہی نہ پائے۔ عانیہ اس کی مضبوط پشت دیکھ رہی تھی، اس نے اپنی سانس بحال کرنے کی کوشش کی۔ اپنے سانسوں کے زبردست میں اسے لہروں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ یہ کیسا جذبہ تھا جو اس کے دل میں آتی قوت سے سر اٹھا رہا تھا۔ وہ لانا ان کہے جذبوں کی یورش سے گھبرا گئی۔

کیا یوں گئی بہار ہو جاتا ہے..... چل بھر میں..... وہ کچھ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”کیا ہم کو محبت ہوگئی ہے؟“ صائم کا جملہ اس کے کانوں میں باز آشت کر رہا تھا۔ اس نے پھر صائم کی جانب دیکھا۔ وہ لب بھی اس سے رخ موڑے کھڑا تھا۔ چہرے کا آدھا حصہ عانیہ کی نگاہوں میں تھا۔ سچے جذبے اس کے چہرے کو الوہی نور بخش رہے تھے۔ عانیہ کو یک لخت اپنا پلان مابا با اس کو اپنا آپ بے پردہ تھی میں گراؤ تھیں ہوا۔

”اگر مجھے محبت ہے بھی تو میرا مقصد اتنا گھٹا ڈانا بنا دیا گیا ہے کہ میں اب یہ پیار کرنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتی۔“

”واپس چلیں؟“ اس نے گھبرا کر صائم کو پکارا۔

صائم نے پلٹ کر ایک گہری نگاہ اس کے سر پر اپ ڈالی۔ اس کی آنکھوں سے پھٹکا پلہ اس کو شرمندہ کر گیا۔ وہ اس غمگین شخص کو پیار کی آڑ لے کر ایک گندے جال میں پھنسانا چاہتی تھی۔ وہ جو اس کو پالنے کی نیت رکھتے کے باوجود اس سے اتنا دور کھڑا تھا۔ بس..... وہ کسی بھی قسمت پر اس کو دھوکا نہیں دے سکتی تھی۔

”واپس چلیں؟“ اس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

وہ اسے بغور دیکھ رہی تھی۔ صائم نے اس کی آنکھوں میں اپنا عکس تلاش کرنا چاہا اور جانے کیوں عانیہ کی پلٹیں لڑنے کے جبک نکلیں۔ دل زور زور سے ہڑک رہا تھا۔ اس نے نرس ہو کر آؤتے ہالوں کو کان کے پیچھے کرنے کے لیے ہاتھ بلند کیا مگر اس سے پہلے صائم اس کی آؤتی لٹوں کو دھیرے سے اس کے کان کے پیچھے کر چکا تھا۔ گرم ہاتھوں کا ہلکا سا لمس اس کے چہرے کو پیش دے گیا۔ ایک اچھل بھی جو اس کے وجود میں لگی ہوئی تھی۔ صائم کی فریت کی گئی اس کے وجود کو جلا رہی تھی۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جلدی سے لالچ کے دھیرے کنارے سے جاگلی۔ چائے کا کپ لپنے ہاتھ میں دیکھ کر صائم سسکا اور پگڑنے اور عانیہ کے درمیان حائل فاصلہ یوں ہی برقرار رہنے دیا۔ وہ اب اس کی جانب پشت کیے کھڑی تھی۔ عانیہ کا من کس قدر بے چمن تھا۔ آخر کچھ کیا تھا؟ یہ سب یوں تو نہیں ہونا تھا۔ وہ تو پاکی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت آئی تھی پھر یہ سب جذبے کہاں سے اُبھر آئے تھے۔ وہ کس محبت کی دلوہی میں قدم رکھنے جا رہی تھی؟ کون سے سمندر کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے کی خواہش مند ہو رہی تھی..... کیا تھا یہ سب..... کیوں ہو رہا تھا؟

اس نے گھبرا کر اپنے ارد گرد کے ماحول میں کون کون تلاش کرنا چاہا۔ حد نگاہ تک غلطی سے سمندر کی لہروں پہ تاجپنی روئی اسے لئے نظر کیا۔ چھوٹی سی جھیل کی بادولا تھیں۔ کتنا اپنا پنا سا گنا گنا نظر۔

ایک اور معموم سی شکرانہ اس کے عنالی لبوں پر رقمس کرنے لگی۔ ایسے میں وہ صائم کی مشاہدہ تو جب کامر کر گئی۔ وہ بنا کسی آہٹ کے اس کے پاس چلا آیا۔ عانیہ نے اس کے وجود سے ٹھہرتی برہم سے اس کی موجودگی محسوس کر لی تھی مگر اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی اس کا ہولے ہولے کا عینا وجود صائم کی نگاہوں کے حصار میں تھا۔ عانیہ حیران لگی تھی۔

”کیا تمنا شخص کی فریت میں کس کو رہنے چاہیے بھول جاتی ہے۔“ اس کی سانسوں کا زبردست صائم بخیرین سن سکتا تھا۔ اس نے بہت آہستگی سے عانیہ کا چہرہ اٹھا سے اوپر کیا۔

”کیا ہم کو محبت ہوگئی ہے عانیہ؟“ ایک خوب صورت سرگوشی عانیہ کے کانوں سے گزرائی۔ چہرہ اب تک اس کی اچھی کونھوں کر رہا تھا۔ عانیہ کی سانس طعن میں آگئی۔ اس نے

تمام کھیل اور بہتر سے آنے تھے۔ البتہ عانیہ کوئی توجہ نہ دیا
 ماڈرن لڑکی نہ تھی۔ اس کا نمبر چھپا ہوا آنکھوں میں گھبراہٹ
 اس کی حالت کا ہوا سے ہی تھیں۔

”اسنے جذبات پر مجھے قابو رکھنا ہوگا۔“ اس نے اپنے
 آپ کو سرزنش کی۔ وہ اس حیا کے پیکر کو بھی بھی پریشان نہیں
 دیکھنا چاہتا تھا۔

صائم نے ایک بھرا بھری نگاہ اس کے معصوم چہرے پر
 ڈالی اور وہ اپنی کے لیے ان اشارت کر دیا۔

☆☆☆

فون کے ارد گرد منڈلاتے صائم کو تابی معنی خیز نگاہوں
 سے دیکھ رہی تھی۔ پھیلائی کی جینے پیرا سے حیرت کے ساتھ
 ساتھ ہنسی بھی آ رہی تھی۔ یہ اس کا ہی بھائی تھا صائم؟ وہ شخص
 جس نے عورت کو ہمیشہ وہی تفریح سمجھا اور آج وہ شخص جس
 کی مردانہ جاہت پر اس کی دولت اور انٹینسٹی پر ہزاروں امرا
 کی بیٹیاں مرنے تھیں وہ شخص آج ایک چھوٹے سے شہر کی
 ایک معصوم سویت سی لڑکی سے باہر گیا تھا۔ اس کا یونان ہو گیا
 اور وہ بھی اتنی کھوڑی ہی مدت میں۔ تابی سوچے جا رہی تھی۔

”عانیہ سے پہلے ہم عورت ذات کے مقدس وجود سے
 بے بہرہ تھے۔ ہم دونوں کی مائیں ہی ہمارا معیار تھیں۔ مگر
 عانیہ..... وہ ان دونوں عورتوں سے مختلف ہے۔ اس کا پیار
 اس کی معصومیت، ہم سب کو سنبھال لے گی۔ ہم سب کو بچا
 کر دے گی۔ یہ مکان ہمیں گھر بن جائے گا۔“ تابی شاید زندگی
 میں پہلی بار اس طرز سے سوچ رہی تھی۔ اس کو خود پر بھی
 حیرت ہو رہی تھی۔

”بھئیہ فون کے گرد منڈلا کیوں رہے ہو؟“ وہ فنی وی کا
 ریسٹوٹ ہاتھ میں لے کر چلنے پھرنے ہوئی۔

”تم اپنے کام سے کام نہ کرو۔ ہر معاملے میں دخل دینا
 ضروری نہیں۔“ صائم اسے کھانے کو ڈرا۔ وہ اس شام
 کے بعد ہی وفد عانیہ سے اسکے میں بیلا تھا۔ اگرچہ وہ
 ہمیشہ اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
 صائم نے اپنے لیے پسندیدگی بھی دیکھی تھی مگر پھر بھی
 ایک عجیب سا احساس صائم کو ہمیشہ تک کرتا تھا جیسے یہ
 سب وہ محسوس کرتا نہیں چاہتی۔ کیا تھا جو اسے صائم کی
 طرف بڑھنے سے روک رہا تھا۔ وہ سمجھنے سے فاصلہ تھا۔
 صفدر زمان کی ان کو پوری اجازت حاصل بھی اور اس کے

”چند لمبے کوٹھیر جا ڈعانیہ۔“ جانے کیا تھا اس لڑکی
 میں کہ وہ چند دنوں میں ہی اس سے دوری کا تصور بھی
 نہیں کر پا رہا تھا۔

”نہ جانے یہ لمبے پھر ہماری زندگی میں آئیں نہ
 آئیں۔ میں ان مسائل کو یوں ہی کیسے ضائع کر دوں۔
 آج میں نم سے بہت کچھ کھینچا ہوا ہوں۔“ وہ ہنوز اسے
 ہی دیکھے جا رہی تھی۔

”تو یہ تو ہمیں کہنا کہ تم سے پہلے میری زندگی میں کوئی
 لڑکی نہیں آئی۔ ہاں یہ ضرور دونوں سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے
 پیار بھی نہیں ہوا۔ تم سے ملا تو ایک انجانا سا احساس ہوا اور تم
 کو پالنے کی خواہش بار بار منی میں اٹھتی ہے۔ مجھے معلوم
 ہے یہ سب تم کو مجب لگے گا۔ چند دنوں کی ملاقات اور میں
 تم سے پیار کا ڈھرا کر رہا ہوں۔ اگر یہ پیار نہیں تو کیا ہے؟
 مجھے کچھ بھی معلوم نہیں۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ ہر لمبے تم کو
 سوچا ہے میں نے ان چند دنوں میں۔ تم کو سب سے چھپا
 کر ہر شکل پر پریشان کرنے سے دور رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے
 ساتھ محرم گزارنا چاہتا ہوں۔“ صائم بول رہا تھا اور عانیہ
 سسرانسی سن رہی تھی۔

”اس دن تم کو اپنے گھر میں دیکھا تو ہمیشہ تمہارا وجود
 وہاں دیکھنے کی خواہش دل میں جاگ اٹھی۔ تمہارے وجود
 نے ہم تینوں کو دوبارہ ایک پیار کی ڈور میں باندھ دیا تھا۔ اس
 دن ہم سب بڑے عرصے کے بعد یوں محبت بھرے ماحول
 میں اکٹھے ہوئے تھے۔ عانیہ میں تمہارا پیار یہ حسن سب
 سمیٹ لیتا چاہتا ہوں۔ میں لاہنگا ہو گیا ہوں شاید۔
 تمہارے پیار کا لہنگا۔“ اس کی جذبات سے بھری آواز عانیہ
 کا دل چیر کر رکھتی۔ اس کے معصوم، پاکیزہ جذبات کے
 آگے اسے اپنی جاہت ایک غلیظ گھٹاؤنی چال لگ رہی تھی۔
 وہ بڑی طرح گھبراتی۔

”ہینز صائم..... واپس چلیں نا..... دیکھیں رات کتنی
 ہوئی ہے۔ ہم دونوں یوں اسکے..... ٹھیک نہیں لگتا اور پاپا بھی
 بے حد غصا ہوں گے۔“ ایسے میں اس کی زبان اس جھوٹ پر
 لڑکھرائی تھی۔

”ہاں..... ہاں..... بس چلیں ہیں۔“ صائم نے اس کی
 گھبراہٹ کو محسوس کیا تو جلدی سے اسے آپ کو سنبھالا۔
 صفدر زمان کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ ان کو ہالی سوسائٹی کے

لڑکا تو بس نہیں چلتا تھا کہ معنی جلدی ہو سکے عانیہ کو اپنی بہو بنا لیں۔ مگر عانیہ کا گریز اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ اس نے پریشانی سے اپنے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔
 ”ویسے بھی عانیہ کو جلد اپنا لوجھو تو تیرو بہابی کے روپ میں بہت پسند ہے۔“ اس کے سب گھر والے بے چین تھے کہ کرب عانیہ ان کے گھر کو حجت سے بھر دے۔ وہ ہولے سے سسکرایا۔
 ”میں اس سے جلد ہی دو ٹوک بات کروں گا۔“ اس نے کہا۔

.....☆☆☆☆.....

”اس ڈرامے کو کافی دن گزر گئے ہیں میرے خیال میں اب میں اس کی پلاننگ میں زیادہ وقت نہیں ہوگی۔“ صفدر زہین کے سخی جملے نے عانیہ کو کوفت میں مبتلا کر دیا تھا۔
 ”تمہارا کہا خیال ہے؟ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ پوری طرح تمہاری محبت کے قریب میں گھس چکا ہے۔ یوں کرو کچھ بہانہ کر کے اس وقت جب تم اس کے ساتھ جاؤ تو رات اس کے پاس ہی رک جانا۔“ صفدر زہین کی بات پر عانیہ نے بُری طرح چونک کر باپ کو دیکھا۔
 ”پاپا!.....! وہ سخی ہی اٹھی تھی۔“

”اب کو ڈرامہ ہی اندازہ ہے آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس کی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ شخص اس کا باپ ہے۔ وہ تو کوئی بازاری آدمی لگ رہا تھا۔ عانیہ کو اس سے بہت کراہت آئی۔ مگر کیا کر لی ماں کی سسکایاں کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔ جب جب اس نے اس دھوکے کی دنیا سے بھاگنے کا سوچا یاں کے دل کا تاسور ان کی سسکایاں عانیہ کے قدم روک دیتی تھیں۔

”ایک تو میں تمہاری اس نڈل کلاس ذہنیت سے تنگ ہوں۔ میں نے یہ کب کہا کہ تم کچھ غلط کرو۔ اس رات کی تو بات ہے۔ بس پھر اس کو شادی کرنی ہی پڑے گی اور شادی نہ بھی کرے تو ہم اس سے بہت کچھ بھانڈ کر سکتے ہیں۔“
 ”وہ پاگل ہے جو بنا کسی وجہ کے بیک سیل ہوگا۔“ اس نے دل میں سوچا۔

عانیہ بھی سوچ ہی نہیں سکتی تھی کہ کوئی باپ اپنی بیٹی سے اس حد تک لڑتی ہوئی نکلتا ہوگا کہ سسکا تھا۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آئی۔

.....☆☆☆☆.....

”تم اب بھی اس دو ٹوکے کے لڑکے سے مل رہی ہو۔“ کھانے کی ٹیبل پر صفدر زہین کی آواز نے سب کو ان کی طرف متوجہ کر دیا۔ زہین ہنوز سر جھکانے کھانا کھا رہی تھی۔
 ”زرین میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“
 ”جی جیسے معلوم ہے۔“ وہ کھانے میں لگن ہی رہی۔
 ”تو کیا جواز ہے تمہارے پاس؟“
 ”مجھے کسی سے ملنے با دوستی کرنے کے لیے جواز کی ضرورت نہیں۔“

”ضرورت ہے۔ جس ٹھانڈی بات کی تم عادی ہو جاتی ہو تاہم پھر میں تم سے چھینا جا سکتا ہے۔“ صفدر زہین کی آواز میں دھمکی تھی۔

”پاپا! تیرے مجھے پسند ہے۔“ زرین اب کچھ پریشان ہی نظر آ رہی تھی۔ عانیہ نے اس کو گور سے دیکھا۔
 ”کیا زرین پیسے کے پیچھے اپنے پیار کو چھوڑ سکتی تھی؟“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”زرین! یہ سب بولنے بھی ہو چکا ہے۔ تم نے صاف کو نہ اپنا کر بڑی لگنی مگر میں نے تم کو معاف کر دیا۔ اب یہ بے وقوفی میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔“

”پاپا! وہ لڑ ہے۔“ زرین نے ہلکا سا احتجاج کیا۔
 ”ہاں ہے..... ایک فضول سے کینک کا چھوٹا سا ڈاکٹر۔ وہ ہماری برابری نہیں کر سکتا۔ اگر تم حاضری ہو کر مزہ بٹا سائیں تم سے چھین نہ لی جائے تو اس لڑکے سے پچھا چھوڑا دونتا صرف میں تمہارا دماغ ٹھکانے لگا دوں گا بلکہ اس لڑکے کا مستقبل بھی خراب ہو جائے گا۔“ صفدر زہین دھمکی دے کر اٹھ گئے۔ عانیہ ہکا بکا بہ سب دیکھ رہی تھی۔ بے سخی اٹھ کر زرین کے پاس آئیں اور اس کا سر سینے سے لگا لیا۔

”آخر آپ یہ کیوں برداشت کر رہی ہیں زرین۔“ عانیہ سے رہبانہ گفتا۔
 ”میں ہاپا کو نہیں جانتی عانیہ۔“ دو روٹی ہوئی کرے سے بھاگ گئی۔

”اگر یہ اپنا ہمار چھوڑ سکتی ہے پڑائی سے کیسے ملے گی صفدر زہین کی مرضی کے خلاف۔“ عانیہ نے دکھ سے سوچا۔
 ”مجھے جلد ہے جلد صاف کو اس فریب کے جال میں پھنسانا پڑے گا۔“ سخی اور رنج سے اس کا صلیب تک کراہو گیا۔

ہے۔ اتنے ذہیر سارے لمحے ساتھ گزارنے کے باوجود وہ آج تک خاموش ہی رہی تھی۔ صائم ہی بولتا تھا اور وہ جیسے شرخ ہوتا چھوٹے لسنے سننے رہتی تھی۔ بہت دفعہ صائم اس کی حالت دیکھ کر گفتگو کا رخ عام باتوں کی طرف موڑ دیتا تھا۔ آج کا یہ لمحہ اس کے لیے نیا تھا۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆☆

”آپ نے پایا کی بات کیوں مانی؟“ عانیہ کی آواز پر خیالوں میں ڈوٹی زرمین نے چونک کر اسے دیکھا۔ عانیہ کو اس پر ترس آ رہا تھا۔

”میں نے نہیں ہوں۔“

”کیا جاننے آپ کو جس کے لیے آپ اپنی جاہت اپنا پیار تک چھوڑنے کو تیار ہیں؟“ عانیہ کو زرمین کی خود فریبی پر غصہ آ رہا تھا۔

”تم نہیں سمجھو گی عانیہ بات کچھ ملنے نہ ملنے کی نہیں ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں جن آسائشوں میں پلی بڑھی ہوں ان کو نہیں چھوڑ سکتی۔“

”اگر امی کے پاس جانے کے لیے یہ سب چھوڑنا پڑا تو؟“ عانیہ اپنا خشک زبان پر لے لی آئی۔

”کیا وہ مجھ سے ملنا پسند کریں گی عانیہ؟“ اٹلا زرمین نے اس سے سوال کر ڈالا۔ بے یقینی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں لرز رہے تھے۔ بچپن کی خردی اس کی اچھا ہٹ سے ظاہر تھی۔ جانے سفند زرمین نے زرمین کو تمام عمر ماں کے خلاف کیا کیا ٹھنڈا کیا ہوگا۔

”زرمین امی تم سے ملنے کے لیے تمام عمر تڑپتی رہی ہیں۔“ عانیہ نے دل سے اسے یقین دہانی کرانا چاہی۔

زرمین خاموش آنسو بہاتی رہی لیکن زرمین نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا کہ وہ اپنی ماں کے لیے یہ آسائش چھوڑ سکتی ہے یا نہیں؟ اور جواب تو اس کے گریز سے ہی ظاہر ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

”تو کیا میرے پاس کوئی راہ نہیں کہ میں صائم کو جسے میں نے ٹوٹ کر چاہا ہے جھکا دیے بنا زرمین کو امی سے ملوا دوں۔“ عانیہ نے پریشانی سے سب مانتوں تلے کچلے۔

☆☆☆☆

”آئی آخر آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔ عانیہ آپ کی

وہ بھی اصرار کھانا چھوڑ کر اٹھ گئی۔ اب اس کو سفند زرمین کے اشاروں پر پنا چتا تھا۔

☆☆☆☆

”تم فوراً واپس چلی آؤ۔“ سارہ بیگم نے پھر اپنا حکم ڈہرایا۔ آج ہفتہ ہو چلا تھا اور وزانہ عانیہ کو واپس بلائی تھیں۔ آج تو انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کو واپس آنے پر مجبور کر کے دیں گی۔

”بس امی چند دن اور کام تقریباً پورا ہو چکا ہے۔“ عانیہ کی صائم سے ملاقاتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔

”عانیہ! کیا کر رہی ہوں تم۔ میں نے تمہاری تربیت ایسی ہرزہ نشینی کی۔“

”امی! کیا آپ کو مجھ پر اتنا ہے؟“ آپ کی بیٹی ایسا کچھ نہیں کرے گی جس سے اس کی عزت پر آج آئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے عانیہ مگر تم خود کو ہرٹ کر لو گی میری جان۔“

”بس امی کچھ دن کی بات ہے۔ میں اور زرمین اکٹھے واپس آئیں گے۔“ عانیہ نے مزید بات کے بغیر فون رکھ دیا۔

☆☆☆☆

سوپاں لکھ کر عانیہ کا نام دیکھ کر صائم کے لبوں پر خوب صورت سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”یہ کیوں مسکرایا جا رہا ہے اکیلے اکیلے؟“ مانی آج کل اس کے سر پر سوار رہتی تھی صائم نے اس کو نظر انداز کر کے پشت اس کی طرف کرنی۔

”ہیلو۔“ عانیہ کی مدھمی آواز صائم کو ترنی تھنٹیوں کی طرح محسوس ہوئی۔ پھر اپنے ان عجیب سے شاعرانہ خیالات پر اسے ہنسی آئی۔

”کیسی ہیں آپ۔“ وہ خوب صورت بھاری آواز میں پوچھ رہا تھا۔ عانیہ کا دل اس کی آواز پر زور سے جھڑکا۔ ڈیوٹر و شرم اس کے چہرے پر لالی بن کر بکھر گئی مگر اس کو شرم سے نہیں بے حیالی سے کام لیتا تھا۔

”آپ یاد آ رہے تھے۔“ بمشکل لفاظ اس کے منہ سے نکلے۔ اس کا دل کیا کہ وہ شرم سے مر جائے مگر یہ سب اسے کرتا تھا۔

”زہ نصیب!“ صائم کو یقین نہیں آیا کہ یہ عانیہ ہی

بٹی ہے آپ کو اس پر عمل اٹھانا چاہیے۔" یاسر کب سے ساراہ آئی تو بھجارا تھا۔

اس کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

"آپ.....؟" ملائکہ نے حیرت سے یاسر کو دیکھا۔ مڑا مزید آف ہو گیا تھا۔

"مجھے عانیہ پر کوئی شبہ نہیں مگر وہ ایک جذباتی لڑکی ہے۔ تمام زندگی اسے میری نگہ رہی ہے اور میں صفر کو بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ ایک مکار انسان ہے۔ وہ عانیہ کی اس کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ذرا دیر میں کو

"چلو چائے پیتے ہیں۔" یاسر نے اس کے ہاتھ سے میز پر لیا۔

گھلے لگانے کی تمنا میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا ہے مگر اپنی خوشی کے لیے میں عانیہ کی قربانی نہیں رہے سکتی۔" ساراہ سخت پریشان ہیں۔ ان چند ماہ میں وہ عانیہ کو مستعد پارٹی اور کھانے کی کوشش کر چکی تھی مگر وہ جیسے تم کھائے نہیں تھی کہ وہ اس آئے گی تو ذرا دیر میں کو ساتھ لے کر آئے گی۔

"کوئی ضرورت نہیں مجھے آپ کے ساتھ جائے بیٹے کی۔" اس نے میز پر واہس اٹھایا اور پڑھنے کی ایک کتبک کرنے لگی۔ یاسر نے ہاتھ بڑھا کر میز پر دو بارہ پکڑنے کی کوشش کی۔

"یاسر مجھے آئے دن صفر کے دم کی بھرے فون آتے رہتے ہیں کسا کر میں نے عانیہ کو اس پلان پر عمل کرنے کے لیے مجبور نہ کیا تو وہ ہم سب کو تیار کرنے کا۔" ساراہ بیگم اس رہ روز کی پیشکش سے تنگ آئی تھیں۔ اعداد آئی ملائکہ کی نظر یاسر پر پڑے ہی اس کا موہ آف ہو گیا۔

"نہ کر اس" وہ غصے سے بولی۔

"اب آپ مجھ پر الزام لگائیں گے کہ میں آپ کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کی قربت درکار ہے مگر مسز یاسر خود سے سنا لیں میں تو....." یاسر نے تیز تیز بولتی ملائکہ کا ہاتھ دھیر سے سے تھام لیا تو اس کی بولتی بند ہو گئی دل ایک بار کی زور سے جھڑکا۔

"آپ..... آپ مجھ پر ہنس رہے ہیں؟" کھیا کر اس نے میز پر میز پر ہرے ہلا۔

"آئی جانے میں۔" اس نے یاسر کو مکمل نظر انداز کرتے ساراہ بیگم کے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھما دی۔ پتلے فیروز کی شلوار سوٹ پہننا اوراد پٹنے لیے وہ بے حد کیوٹ لگ رہی تھی۔ یاسر نے دیکھا اس سے اسے دیکھا۔

"اب آپ مجھ پر الزام لگائیں گے کہ میں آپ کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کی قربت درکار ہے مگر مسز یاسر خود سے سنا لیں میں تو....." یاسر نے تیز تیز بولتی ملائکہ کا ہاتھ دھیر سے سے تھام لیا تو اس کی بولتی بند ہو گئی دل ایک بار کی زور سے جھڑکا۔

"کیا ہے؟" رہ بھارا کھانے والے انداز میں یاسر سے بولی۔

"آپ..... آپ مجھ پر ہنس رہے ہیں؟" کھیا کر اس نے میز پر میز پر ہرے ہلا۔

"جائے کا تو بہانہ سے ورنہ آپ ہماری باتیں سننے آتی ہیں نا؟" یاسر کو جانے کیا سوچھی جوا سے چھیڑ بیٹھا تھا۔ ساراہ بیگم نے بھی حیرت سے یاسر کو دیکھا۔

"اب آپ مجھ پر الزام لگائیں گے کہ میں آپ کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کی قربت درکار ہے مگر مسز یاسر خود سے سنا لیں میں تو....." یاسر نے تیز تیز بولتی ملائکہ کا ہاتھ دھیر سے سے تھام لیا تو اس کی بولتی بند ہو گئی دل ایک بار کی زور سے جھڑکا۔

"کیا! آپ کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو؟ کوئی غفام ہیں کیا؟" ملائکہ کے تو گلوں سے لگی سر پہنچی۔ یاسر یوں پوٹالی ہوئی کو بول گیا۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"یہ تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

"نہی تم کو کیا سوچھی؟" ساراہ بیگم پریشانی میں بھی ہنس پڑیں۔

مسکرا کر بولا تو ملائکہ کی حیرت دوگنی ہوئی۔ اب تو اسے یقین ہو چلا تھا کہ ہوتا ہو یا سراسر کا مٹاق اڑا رہا۔

”بہت ہو گیا یا سراسر ایشیائی بے خوف نہیں کہ آپ کی ان عجیب و غریب باتوں کو مجھ لوں۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”وہیے تم جیسی سوچ ہو، مجھے تو خود حیرت ہو رہی ہے۔ تم کافی بد تیز، زور و اور پائل لڑکی ہو۔“ یاسر نے اب کے رعب سے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ دہنھا دیا۔ دو بھی چپ سی ہو گئی۔ وہ چپ بھی یوں زعب جانا تھا ملائکہ کی بولی بند ہو جا یا کرتی تھی۔

”بس جانتا ہوں یہ سب اچانک ہوا ہے اور جی پوچھو تو میں خود اب تک حیرت میں ہوں۔ تم جو مجھے بچپن سے تنگ کرتی آئی ہو..... کیسے یوں میرے حواسوں پر چھا گئی؟ آج تو مجھ سے برداشت ہی نہیں ہوا کہ تم مجھ سے ناراض رہو، ان آنکھوں میں آنسو اور وہ بھی میری وجہ سے؟ نہیں ملائکہ مجھ بتاؤ یہ سب کیا ہے؟ میں کیا کروں۔“ اور ملائکہ وہ سب حیرت سے سن رہی تھی۔ کتنا پیار تھا یا سراسر کے لیے میں۔ کیسے مذاق اڑا کر رہی۔

”ساری زندگی اس شخص کو دل میں چاہا تھا اس نے مکروہ ہمیشہ بے لوثی سے پیش آنا تھا۔ ہمیشہ اس کی ہرٹ کرونا تھا اور عمل میں وہ بھی اسے خوب تنگ کرتی تھی مگر آج..... ایک خوب صورت سی سکرانٹ اس کے لبوں پر دوڑ گئی۔

”تم نے جو اب نہیں دیا ملائکہ میں کیا کروں؟“ یا سراسر کی مسکراہٹ دیکھ چکا تھا۔

”کہنے وارغ کا علاج کروا میں۔“ وہ سرخ پڑتا چہرہ لیے ہنستی ہوئی کلائی چھوڑ کر بھاگ گئی۔

.....☆☆☆☆.....

مروانہ پر فہم کی میک تمام کمرے میں پھیل گئی۔ سیٹھ منظر ہر اور تالی نے چونک کر لاؤنچ کے دروازے کی جانب دیکھا۔ صائم اپنی تمام تر وجوہات سمیت تیار کھڑا تھا۔

”کنگ جا رہے ہو۔“ سیٹھ منظر ہارنے پوچھا۔

”جی..... ذرا عانیہ سے ملنے جا رہا ہوں۔“ غلبت میں جو اب دیکھا وہ کمرے سے نکل گیا۔

عانیہ نے لہ لہا میں سن ہی نہیں نظر آگئی تھی۔ وہ جانے کن سوچوں میں گم تھی۔ چہرے پر تناؤ سا تھا۔

”ہیلو۔“ اس کی بھاری آواز پر عانیہ نے چونک کر اسے

دیکھا۔ چہرہ یکدم سرخ پڑ گیا۔

”عانیہ! کسی کون سی سوچیں ہیں جو تم کو پریشان کر رہی ہیں۔“ وہ بہت پیار سے پوچھنے لگا۔

اب کیا بتائی کہ صفدر زمان نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اگر ایک دو دن تک صائم کی طرف سے دشت نڈا یا تو اچھا ہوا گا۔ وہ اپنی محبت کھری ہونے کے باوجود اس سے عدالت کی ڈیمانڈ کرنے پر مجبور تھی۔ اور یہ اس سے ہوئی نہیں رہا تھا۔ ورنہ صائم تو اس کے ایک اشارے کا شکر تھا۔ آج اسے کچھ کہنا ہی تھا۔

”سنو..... کہیں باہر چلے ہیں۔“

”کہاں.....؟“ اس نے غائب دماغی سے پوچھا۔

”جہاں چند لمبے آرام سے بات ہو سکے۔ صائم بولا۔

”چلیں۔“ اس نے بھی تو آج صائم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”عانیہ کیا ناراض ہو۔“ اس کے ہڈاٹات اور سنجیدگی صائم کو اب سیٹھ کر رہی تھی۔

”اکیس تو کوئی بات نہیں۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے جو سہ دیا۔

سائل سمندر پر آ کر یوں صائم کے سگ و دیر سے دیر سے پاؤں سے ٹھرائی لہروں کا احساس کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ کاش یہ لمبے ٹھہر جاتے۔ ہمیشہ کے لیے دل نے فہمی خواہش کی۔

لے بنے ہاتھ پر مروانہ گرفت محسوس کر کے اس نے اپنی توجہ صائم کی جانب کی۔ چہرے پر یکدم لالی ہر آئی۔

”گھاٹی پڑتی تم بہت کیڑت گئی ہو۔“ صائم نے اس پر نکلایں ہٹا دیں۔

”کس ڈنیا سے آئی ہو تم عانیہ؟“ وہ جیسے خود کلائی کر رہا تھا۔ عانیہ نے اس سے نظر س ہٹا لیں۔

”تم آئی ہو تو ہاتھ چلا کہ مشرق کی لڑکی کس کو کہتے ہیں۔ جیا کا پیکر و محبت کا ایک سمندر، اتھاہ گہرائیوں سے چاہنے والی ایک خوب صورت لڑکی۔“ صائم جیسے کسی حشر میں ڈوبا بولے جا رہا تھا۔ عانیہ کو اپنا دم ٹھنڈا محسوس ہوا۔ وہ تو آج کچھ اور ہی سوچ کر آئی تھی۔ اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ صائم کی گرفت سے نکالا۔

”وہاں چل کر بیٹھیں؟“ اس نے دیر لگے بچوں کی

طرف اشارہ کیا۔ پھر دو دونوں اس طرف بڑھ گئے۔

پہلے ہی صفحہ زماں کی اسٹڈی میں پہنچ چکی تھی۔

”آپ اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہیں؟ آپ کے لیے مذاق ہوگا مگر اپنی شرم دنیا کو ڈاؤن کرنا کرنا جو کچھ گریہ ہوں اس کے بعد وہ سب کس لیے؟“ وہ اترے یا اٹھا اٹھی تھی۔ اس کے اعصاب ختمی کی حد تک صحت چنگے تھے۔ اس کو ایسے محسوس ہوا تھا جیسے اس کا زوریں پر ایک ڈون ہو جائے گا۔

”کیا کبھی گمراہی ہو۔“ صفحہ زماں کو اس کا یوں گھرے میں آ کر شور مچانا ایک آنکھ نہ بھلایا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی دشت کا پلان بنا رہے تھے۔ اپنے بیکٹری کے ساتھ مل کر جب عانیہ یوں گھرے میں گھس آئی تھی۔

”ذہن کیا گھبرا رہی ہے؟“ اس نے اپنے آپ پر کنٹرول کرتے تھوڑے دم خم لہجے میں صفحہ زماں سے پوچھا۔ صفحہ زماں نے ہلے بھر میں سمجھ گئے۔

”تم اس کام میں دل لگا رہی ہو۔ مجھے ان کا ٹریکنگ کی سخت ضرورت ہے اور بہت جلد۔ اگر تم سے یہ کام نہ ہوا تو ذہن کو کرنا ہوگا۔“

”کتنے محروم انسان ہیں آپ، معافی چاہتی ہوں کہ اپنی عصمت کا سوا کرنے میں تاخیر ہو رہی ہے لیکن کیا کروں آپ کے گندے خون کے ساتھ ساتھ میرے اندر ایک شریف عورت کا خون بھی ہے۔“ اس کا الگ الگ تھی تھی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہوگی کہ نقصان کس کا ہوگا۔ میں اپنی باتیں دہرانے کا عادی نہیں۔“ صفحہ زماں بہت پریشان تھے۔ غصہ اور لوگوں کا ہلے بڑپ کرنے کے جرم میں پولیس کو بھی ہفت ان کو راست میں لے سکتی تھی۔ صائم سے یہ کاٹریک لینا ان کے لیے بے ضرور تھی تھے۔

”آپ کا کام ہو جائے گا۔“ وہ سکی میں بھی بار بار اٹھنے کی خواہش مند تھیں۔ ذہن کو پریشان کرنا بند کر دیں۔ وہ دروازہ دُور سے بند کرنی گھرے سے نکل آئی۔ اپنے گھرے میں زہین کو پھینکا کچھ گراؤں نے ایک ٹھکی ہوئی بسی سانس چینی۔

”تو ابھی مزید اس موضوع پر گفتگو باقی ہے۔“ اس نے دُورے پھرتے سر کو پھینکا سدا یا۔

”خبردار جو پاپا کی باتوں پر اپنی محبت سے دست بردار ہوئیں تم باطل ہو گیا؟“ پھرتے صفحہ زماں کوئی دلچسپی نہیں اور اگر ہوئی تھی تو میری ذات اتنی ضروری نہیں کہ تم میرے لیے

”عانیہ۔“ صائم آج اس سے دو ٹوک بات کرنا چاہ رہا تھا۔

”ہی۔“ دو جانتی تھی کہ صائم کہا کہنے والا تھا۔ کاش یہ خوشی کے پل یوں شرط نہ ہوتے۔ کاش وہ یوں صائم کو دھوکا نہ دے رہی ہوئی۔

”میں اٹکل سے ملنا چاہتا ہوں تاکہ تم کو تمام زندگی کے لیے مانگ لوں۔“ وہ جمیدگی سے بولا۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ وہ شرمنا جاہلی گھر یہ وقت شرم دینا کا نہ تھا۔ اس کو صائم سے صرف رشتہ ہی نہیں جوڑا تھا بلکہ رشتہ جوڑنا نہ ہوتا تو دولت ضرور ہتھیالی تھی۔ یہ ہی قیمت تھی اس کی ماں کی خوشی کی۔

”صائم میں بھی اب آپ سے دور نہیں رہ سکتی۔“ کتنے سات لہجے میں اس نے کتنے خوب صورت الفاظ اور کیے تھے۔ صائم کو عجیب سا لگا۔ مگر پھر اپنا دم سمجھ کر ذہن سے جھٹک دیا۔ خوشی کے پل اور خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”عانیہ اب ہم یہ زندگی اٹھی گزاریں گے۔ بہادری اور ہمارے ساتھ ہے۔ بس میں کل ہی اٹکل سے بات کر دیں گا۔“

پھر ڈیڑھ یا تاقدر آئیں گے۔ وہ عانیہ میں تم سے شہ پڑھتے کرتا ہوں۔“ صائم کا لہجہ عانیہ کو ذہن میں دن کرنا چاہتا کر وہ خود پر جبر کیے مسکرائی رہی۔ صائم اس کی حیا سے چھٹا نکا ہوں پر باطل ہو رہا تھا۔ گھر میں ایک نئی آفت اس کی منتظر تھی۔

ابھی وہ صائم کو اللہ حافظ کہہ کر اتر آئی تھی کہ ذہن اس کے سر ہوئی تھی۔

”تم آخر اتنی باطل کیوں ہو؟“ وہ عانیہ پوچھتی۔

”ہیں۔۔۔۔۔۔ یعنی سلام دعا کا دراج ہی نہیں ہے یہاں؟“

عانیہ اپنا ٹیک صوفے پر پھینک کر گرنے کے اعزاز میں وہاں ہی ڈھیر ہوئی۔ ذہن بہت اٹھا ہوا تھا۔

”فضول پھرتے دو۔ یہ پیپا کیا دُور ہے اس فضول بات پُشورع ہو گئے ہیں؟“

”کیا بات؟“ اس نے پوچھانی سے پوچھا۔

”ذہنی کہ صائم سے میں پہنچ ہو جاؤں۔ یہ ہر گز نہیں ہوگا۔ کبھی تم۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ پاپا کو صرف اپنے

کاٹریک حاصل کرنے کی ذہن سوار ہے جا بے وہ کسی بھی طرح سے ہو۔ میں تو خبر پہلے ہی اس جہر کے خلاف تھی مگر اب تم اور صائم۔۔۔۔۔۔ عانیہ ذہن کی بات مکمل ہونے سے

قربانی دوں

”تم سنی اہم ہو میں جانتی ہوں مگر یہ سب کیا کہہ رہی ہو۔“ اس نے آرام سے بیٹھ کر دانا ہوتے ہوئے پوچھا۔

”پاپا کہہ رہے تھے کہ اگر میں صائم میں اب بھی انٹرنیٹ شو کر دوں تو وہ اس کی سنی میرے ساتھ کرادیں گے بجائے تمہارے اصل میں وہ میرے ذریعے صائم سے بزنس کے کام نکلوانا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کو شروع میں ہی منع کر دیا تھا۔ اب تم سے تو وہ یہ کہہ آئیں گے تو پھر میرے پیچھے پڑ گئے مگر میں جانتی ہوں کہ صائم تم سے بے حد محبت کرنے لگا ہے اور تم بھی اس سے بے انتہا پیار کرتی ہو۔ پلیز تمہاری پاپا میں نہ سناؤ۔“ زور میں کافی ڈسٹرب ہوئی۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں پاپا کے ارادے جان کر اپنی محبت چھوڑ دوں گی۔ اگر تم انٹرنیٹ نہ ہوتی تو اور بات بھی کرنا تھی اور وہ تھا کہ تم ان کو اس نظر سے نہیں دیکھتی۔ فکر نہ کرو اگر اللہ نے چاہا تو ضرور ہم ایک ہو جائیں گے۔“ یہ سب کہتے ہوئے اسے اپنا آپ کتا دوغلا محسوس ہوا یہ عانیہ جانتی تھی۔ زور میں کا خیال تھا کہ یہ پیار کی کہانی تھی جبکہ یہ سب تو دولت کے حصول کے کھیل تھے۔

”عانیہ میں، صائم، تابی..... ہم تینوں نے کبھی کسی عورت کی، ماں کی محبت نہیں دیکھی۔ میرے پاس تو پھر بھی بے جی ہیں صائم تو اس محبت کا غلط رخ دیکھتے برا ہوا ہے۔ ماں کی محبت کے معاملے میں ہم دونوں ہی بڑے بد قسمت واقع ہوئے ہیں۔“ زور میں کے لہجے کی حسرت اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

”جہاں سے عانیہ تم آئیں تو لگا جیسے ایک تازہ ہوا کا جھونکا ہمارے بوسیدہ مکان کو تازہ کر گیا۔ تم ہماری زندگی میں لانا ہے۔ جہاں سے لوٹ محبت کی نوید لے کر آئی ہو۔ پلیز عانیہ ہم سے یہ محبت اب نہ چھیننا۔ صائم کو اس محبت سے دور نہ کرنا۔ وہ تم کو الہام نہ چاہتا ہے اس کا ماں نہ توڑنا وہ تو وہ ٹوٹ کر بکھر جائے گا اس کو کوئی دیکھ نہ دینا۔ وہ مجھے بھائیوں کی طرح عزیز ہے عانیہ۔“ زور میں کی باتیں عانیہ کو چیر لیں۔

زور میں جانتی تھی۔ اسے تھا اپنے آپ سے لڑنے کے لیے چھوڑ کر۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر اپنی بے بسی پر روئی۔ سر پر ہاتھ محسوس کر کے اس نے اپنی آواز گھونٹ لی۔ دل ڈر کے مارے زور سے چرکا۔

”بے جی! وہ کانپ گئی۔ کیا ان کو سب معلوم ہو گیا؟

”میرا بیٹی۔ کیوں رورو کر رہی جان ہلکان کر رہی ہے۔“ بے جی نے اس محسوس بیٹی کو اپنے حلق سے لگا لیا۔

”بے جی میں اپنی محبت اسنے اعتماد کے قابل نہیں۔“ وہ سسکتی گئی۔

”میں جھوٹی ہوں بے جی۔ فرجی ہوں۔ دھوکے باز ہوں، اپنی فرس کے لیے کتنے لوگوں کے اعصاب کا، پیار کا خون کرتی ہوں۔“

بے جی کو اس پر ترس آ گیا۔ بے چاری نیک فطرت، پارسا بیٹی ان گناہ کا دل کے پیچم میں محسوس گئی تھی اور پھر بھی اپنے آپ کو اور وائرم ٹھہرا رہی تھی۔

”میں کیا کروں بے جی..... میں کیا کروں۔“ بے جی کی احساس عانیہ کو مار دیا تھا۔

”وہ ہی جو نیک شریف لڑکی کرتی ہے۔“ بے جی کے مضبوط لہجے پر عانیہ نے سر اٹھا کے ان کو دیکھا۔ ٹھیک ٹھیک آنکھوں میں لگتے ہی وہاں تھے۔

”صائم کو سب بتا دو۔ دیکھو عانیہ یہ حقیقی زندگی ہے۔ وہ ایک بھلا لڑکا ہے اس نے دنیا دہی سے تمہارے باپ کو تم سے زیادہ جھٹسا ہے۔ وہی بات زور میں کی تو وہ کوئی کمزور لڑکی نہیں ہے۔ اتنے سال ماں سے خدائے کاسیب اس کی کمزوری نہیں اس کی ماں کے پیار پر بے انتہا ہی تھا۔ اب جب کہ وہ جان گئی ہے کہ اس کی ماں کتنی مجبور تھی اسے چھوڑنے پر اور وہ زور میں کے لیے ہی تڑپ رہی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے ساڑھ سے لٹنے سے نہیں روک سکتی تمہارا باپ بھی نہیں۔ تم بے وجہ اپنی زندگی برباد نہ کرو۔ ہم سب تیرے ساتھ ہیں چنتا۔“ عانیہ نے تھک کر آنکھیں سوند لیں۔ اس کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”چل اٹھو اور ابھی اس کو نون کر۔“ بے جی نے اسے نون کی جانب دھکیلا۔

وہ چارو چارو ٹھہر پڑی تھی۔

”کیا کہوں گی..... کیسے کہوں گی؟“ وہ پریشان تھی۔

”تو یوں صائم کی بھاری مرادنا دانا سے ہمیشہ کی طرح اس کا دل چرکا اٹھا تھا۔“

”اسلام علیکم۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”وکیلیم السلام۔“ صائم ہنسنے لگا۔ کچھ حیرت خاں عانیہ کی آواز میں

یاشاید اس کو لگتا تھا۔

پکھڑا ہوا ہو گئی تھی۔

”آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی تھیں اگر آج یہاں
 زمین کے گھر آسکیں تو؟“

”آج نہیں لگ رہی کیا؟“ اس کے چہرے پر اسی کی
 پراگٹی۔ یاسر کو اس پر بیزار آ گیا۔

”میں اچھی نہیں لگ رہی بہت خوب صورت لگ رہی
 ہو۔“ آواز جذبات سے بھاری ہو گئی۔

”زمین کے..... کیا آپ کا نہیں ہے یہ گھر؟“ صائم کو
 اس کا یہ جملہ کچھ عجیب سا لگا۔

”یاسر.....! ملائکہ کو یک دم مڑھو اور شرم آگئی۔
 ”بھی سوچا ہی نہ تھا کہ تم کو بول جاؤں گا۔“ اس کی آواز
 میں اس کی تمام تر چاہت بھری ہوئی تھی۔

”پلیز صائم آپ آسکتے ہیں؟“ جانے اس کی آواز میں
 کیا تھا صائم سنجیدہ ہو گیا۔

”عانیہ کی کیا خبر ہے؟“ اس نے بات نالانے کے لیے
 موضوع بدلا۔

”آج شام کو ٹھیک رہے گا..... یا کتنی ہیں تو ابھی
 آجاتا ہوں۔“

”کانی دن سے کوئی خبر نہیں۔“ آنٹی تو پریشان تھیں لیکن
 اس لیے نہیں کیا کہ وہ مسٹر صندل سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔

”نہیں ابھی نہیں شام تک آجائے گا۔“ اسے کچھ وقت
 چاہنے تھا اسے دل لگتا تھا۔ آج کے بعد وہ صائم کو
 ہمیشہ کے لیے چھوڑتی تھی۔

”میرے خیال میں تو عانیہ ٹھیک ہی ہے۔“
 ”ہوں۔“ یاسر نے نگاہ دو باں اپنے میز بن پر گاڑ دی۔

”شاید وہ سب سن کر مجھے سمجھ پائیں۔ وہ مجھ سے بہت
 پیار کرتے ہیں۔ وہ ضرور مجھ جیساں گے۔“ دل نے پورے
 دوق سے اسے سمجھایا۔

”رہ..... وہاں تا.....“ ملائکہ کی ہوتی ہوئی۔ اب تک
 اس نے یاسر کو صائم کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

”ہاں یں ہے یہ صرف تمہارا۔ اتنے گھٹانے اور لاٹھی
 پلان کے تحت اسے محبت کے جال میں پھنسانا اسے تم سے
 ضرور متفرک کرے گا۔“ ملائکہ نے اسے تھمک رہا۔

”دہاں کیا؟“ یاسر نے اسے استغنائی نگاہوں سے
 دیکھا۔ ملائکہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی..... جو کچھ تو خود بہت
 اسے صائم کے بارے میں اعزاز تھا عانیہ کی یہ لٹکے گا وہ یاسر کو تو
 بتاتا تھا۔

”میں ان کو سمجھاؤں گی نا۔“ میں نے کوئی ٹھوک نہیں کیا۔
 ”جی محبت کی ہے میں نے۔“ دل نے زحائی دی۔ دل دو داغ
 کی جنگ سے دو بے چین تھی۔

.....☆☆☆.....

.....☆☆☆.....

دروازے پر دستک سے عانیہ گزرا کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے
 اٹھ کر جلدی سے اپنے بچھرے بال سمیٹ کر جوڑا بنایا اور
 دروازہ کھول دیا۔

آنٹی کہاں ہیں۔ ملائکہ گرنے والے انداز میں اس کے
 ساتھ دالے صوفے پر بیٹھی تو یاسر نے اسے سر اٹھا کر دیکھا
 اور حیران ہی رہ گیا۔

”صائم صاحب آئے ہیں۔“ آپ کا پوچھ رہے ہیں۔
 میں نے ذرا تک دم میں ہنسا دیا ہے۔ ملازم اطلاع دے کر
 جا چکا تھا۔

”تم نہیں کی آخر یہ میں جا رہی ہو کیا؟“ اس نے اس
 کی تیاری پر حیرت بھری نظر ڈالی۔

عانیہ نے جلدی سے ایک نظر اپنے حلیے پر ڈالی۔ شکن
 آلودہ کپڑے اور بے ترتیب بال، شکل پر پریشانی کے آثار
 نمایاں تھے۔ اس نے جلدی سے منہ پر پھینکنے مار کر کپڑے
 بدلتے کے لیے المیاری کھولی۔

”نہیں آ۔“ آپ سے ملنے آئی تھی۔ وہ حیرت سے یاسر
 کے سامنے پڑے ہوئے مشکوٹھا کر کھانے لگی۔

”اتنی تیار ہو کر۔“ یاسر کو اس کا بول بن نہیں کر پھر تا عجیب
 سا لگتا تھا۔

”میں نے اپنے کپڑوں پر نظر ڈالی۔“ اس کو تو ان کپڑوں
 میں کوئی اتنی خاص بات نظر نہ آ رہی تھی۔ گہرے پیلے کرتے
 پر خوب صورت برادران اور میروں رحماں اور نیکیوں کا ہلکا ہلکا
 کام بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ ہاں شاید یہ کچھ جیولری

”ارے صائم تم کیسے آئے۔“ صندل زمان اپنی کسی فائل کو
 جو ان کا سیکرٹری ڈرائنگ روم میں چھوڑ گیا تھا لینے آئے تو
 صائم کو وہاں دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ان کا شاطر داغ و گئی
 رفتار سے چلنے لگا تھا۔

لے عجیب بات تھی اور صائم کو عانیہ پر پورا اعتماد تھا۔ وہ اس شخص کی چال جاننا چاہتا تھا۔
 باہر کھڑی عانیہ تو رنگ رہ گئی تھی۔ مزید تاخیر کیے بنا وہ جلدی سے اندر داخل ہو گئی۔

”میرے خیال میں دو جاہتی ہے کہ تم اس کے نام کوئی جائیداد وغیرہ کروادو حق سہر کی رقم بھی پانچ لاکھ سے کم نہ ہو۔ ویسے تم مجھ پر بھروسہ کرکھو میں اس کو سمجھاؤں گا کہ عقل سے کام لے۔ مگر کیا ہے نا کہ آجکل وہ میرا ایک کانٹریکٹ تمہارے پاس پھنسا ہوا ہے نا۔ اگر وہ سائن ہو جاتا تو میں یہ کام بے فکری سے کرتا۔“

”اب تو یہ چکر ہے؟“ صائم تمام بات سمجھ چکا تھا۔
 ”یاما! عانیہ کی آواز پر دونوں نے منہ کر آئے دیکھا۔
 صفدر زان کا دامان تیزی سے جلنے لگا۔
 ”کیوں یہ لڑکی بنا بنا یا تھیل بگاڑ نہ دے۔“ اس نے سوچا۔

”آؤ عانیہ بس تمہاری ہی باتیں اور ہی تھیں۔“ انہوں نے عانیہ کو کراہ کر دوہ صائم کے تاثرات جاننے کی کوشش میں تھی جو لگتا تھا وہی وہی ہے یہ تمام باتیں سن رہا تھا۔ عانیہ کو اس کے تاثرات عجیب سے لگے۔

”کیا ایسے ان میں سب باتوں پر اعتبار کر لیا؟ آخر خاتون یہ سب جج اور اگر بے جج اور زرن میں کی سپرو وٹ نہ ہوتی تو شاید اس وقت یہ بات وہ خود صائم سے کر دیتی ہوتی۔“ اس نے شرمندہ ہو کر سوچا۔ صائم جو اس کو سئل دینا چاہتا تھا اس کے شرمندہ شرمندہ چہرے کو دیکھ کر کھٹک گیا۔ اس کی نگاہوں میں ناہنجی کا عنصر ابھرا۔

”عانیہ تمہاری امی کا فون آیا تھا۔ زرن سے ملنے کے لیے تڑپ رہی ہیں۔ مگر تم تو جانتی ہی ہو.....“ اس عیاد شخص نے عانیہ کی کمزوری پر وار کیا تو وہ بھی کھڑک رہ گئی۔
 اس نے بے ججی کی باتوں کو دہرانے کی کوشش کی۔ یہ فیصلے کی گھڑی تھی اس نے ایک نظر اپنے باپ پر ڈالی۔
 ”ابھی تو زرن اور سائرہ بیگم میں کالی بات چیت ہوئی ہے۔ بہت پیار بڑھ گیا ہے۔ آؤ دونوں میں۔ بھلا ماں کیسے رہ سکتی ہے اپنی چھڑی ہوئی اولاد سے بات کرنے کے بعد اس سے ملنے سے۔“ صفدر زان بول رہے تھے۔
 ”خیر چھوڑو۔ عانیہ میں صائم سے تمہارے ہی باوے

یقیناً کچھ گڑ بڑ تھی۔ درندان دو ماہ کے عرصے میں عانیہ کی اور صائم کی تمام ملاقاتیں ان کی اجازت سے ہوئی تھیں۔
 ”یہ لڑکی ضرور کچھ گڑ بڑ کرنے جا رہی ہے۔“ ان کی چھٹی حس خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ عانیہ قدم کھینکی اور ایک روح تک پہنچی تو اندر سے آئی گفتگو کی آواز اس کے قدم باہر ہی محسوس ہو گئی۔ دیکھو صائم تم میرے بیٹے کی طرح ہو اور اگر چہ میں نے عانیہ کی پرورش نہیں کی مگر پھر تھی ہے تو میری بیٹی۔“
 اندر سے آئی صفدر زان کی آواز پر عانیہ کی تمام توجہ ان کی گفتگو پر ہو گئی۔

”آخر صفدر زان کیا بات کر رہے ہیں۔“ اس نے فکر مندی سے ہونٹ چبائے۔ وہ پہلے ہی ذہنی طور پر بہت مضرب تھی۔ اب یہ ذہنی مصیبت اسے اپنے ارادے پورے کرنے میں رکاوٹ ڈال رہی تھی۔

”چلو آج یہ بھی بنا چل جائے گا کہ یہ شخص کس حد تک گر سکتا ہے دولت کے لیے۔“ اس نے جی سے سوچا۔
 ”یار میرا تو اپنا کاروبار اتنا وسیع ہے تم کو جاننے ہی ہو۔ یہ تو عانیہ کی ضد ہے کہ تم میں سے سب سے پہلے یہ معاملات طے کر لوں۔“ صفدر زان کی زبان بڑی مہارت سے جس جھوٹ بول رہی تھی۔

”عانیہ کی شرط ہے یہ۔“ صائم کی آواز میں حد درجہ بے یقینی تھی۔ وہ صفدر زان کو بھی اچھی طرح جانتا تھا۔
 ”مجھے بھی شرمندگی ہو رہی ہے مگر دیکھو تا اس کے حالات بھی تو ایسے رہے ہیں۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ عانیہ نے اپنی دولت کو بھی ہی کب ہے۔ لڑکلا اس زندگی گزارنے والی لڑکی۔ جدو اور پھر میرے اور اس کی والدہ کی بھی بالکل تمہارے اور عانیہ والی چیز نہیں تھی۔ وہ رشتوں کا اعتبار کھو چکی ہے۔ اس کے لیے یہ محبت وغیرہ کچھ نہیں۔ وہ بس دولت کا حصول چاہتی ہے۔“ بہت چالاک آدمی تھا صفدر زان۔ صائم نے اسے نظرت سے دیکھا۔

”میں نہیں کہہ رہا کہ وہ تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ صفدر زان نے اس کی نگاہوں کی کاٹ محسوس کر کے جلدی سے وینٹر ابدلا۔

صائم خاموش رہا۔ وہ اس شخص کے گرنے کی حد دیکھنا چاہتا تھا۔ ان کی حرام کی کالی اور بڑس کے طریقوں سے تو وہ خوب واقف تھا مگر اپنے خون کو یوں بے درام کرنا اس کے

ہوئے رہ نکل پائی۔ اس کی نگاہوں میں اپنی ماں کی ترسی ہوئی مانتا کی چابی لگا ہیں محو مگس۔ دہ سو جنی ہی رہ گئی کہ کیسے اپنے آپ کو بری الزام کرے اور جگ لکھ بائوں سے پھسل گیا۔ صائم نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر پھیلے اعتراف کے سامنے اسے خوب نظر آ رہے تھے۔

”تو یہ اس انہم سے بڑی طرح واقف نھی اور شہل تھی۔“ صائم نے لکھ کر انہیں بند کر کے ایک لمبا سانس لینے میں بھرا اور پھر لگا ہیں دونوں باپ بنی پر مرکوز کر دیں۔

اب وہ ایک گھاک بڑس میں تھا۔ عانیہ کی نگاہوں کے سامنے اس کی چار لاتی نظریں نفرت کی آگ برساتی نکالوں میں بدل گئیں۔ اس نے چند لمحوں میں محبت سے نفرت تک کا سفر دیکھا۔ صائم نے بس رہ ایک لمحہ اپنے جذبات کا اس پر صرف کیا ورنہ وہ تو اسے نفرت بھی نہیں رہنے کو تیار تھا۔ اس نے ایک تہہ بھری الزام لگائی نگاہ عانیہ پر ڈالی اور پھر اس کا چہرہ ہر طرح کے جذبات سے عادی ہو گیا۔ اب وہاں کوئی تاثر نہیں تھا۔ تا محبت کا تا نفرت کا۔ عانیہ کارل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑ لیا تھا۔ کتنا بڑا گناہ سرور ہو گیا تھا اس سے۔

”ابہ میرے خدا یا میں نے اپنے مفادات کے لیے کس کا اٹھا ڈر دیا۔ کسی کی محبت کا خون کر دیا۔“
”میں قائل ہوں۔ یہ فیصلہ میری وجہ سے اس وقت کرب کے جانے کن مراحل سے گزر رہا ہے۔ عانیہ کے دل درماں میں بجا کے ہو رہے تھے۔“

”نہیں..... نہیں..... میں اتنی خوب غرض نہیں کہ اپنی ماں کی خشتیوں کی خاطر اس کو پوتا جسے کامان نوڑوں۔ وہ دوبارہ بھی عورت ذات کا اعتبار نہ کرے گا۔“ اس نے لٹی میں ہر بلا اور اپنی تمام تر محبت اپنی آنکھوں میں لاکر اس نے صائم کی آنکھوں میں جھانکا۔ خاموشی لگا ہیں صائم سے اس کا اعتبار مانگ رہی تھیں۔ وہ سب کچھ صائم کو سمجھانے کو تیار تھی مگر ان آنکھوں میں اب کچھ نہ تھا سوائے نفرت اور بے اعتباری کے۔ صائم نے اس فریبی لڑکی کا عمل جائزہ لیا۔ نفرت کی تہہ لہر اس کے تپن بدن میں ہرزگی۔

”صائم..... پلیز سبھی بات.....“ عانیہ کا جملہ نامکمل ہی رہ گیا۔

میں بات کر رہا تھا..... کیوں صائم؟“
”جی..... آپ کچھ عانیہ کی ذمہ داری سنبھال رہے تھے۔ اس نے عانیہ کو چھپے لفظوں میں اس کے باپ کی حرکات سے آگاہ کرنا چاہا۔

”ذمہ داری.....؟“ عانیہ کی آواز گلے میں پھنس گئی۔ چہرہ شرمندگی سے سرخ ہو گیا۔

”رہ..... میں۔“ اسے ایک دم سمجھ نہ آیا کہ کچھ کہتی۔ چند لمحوں پہلے تو یہ ایک بہت بڑا جگ تھا۔ وہ شکل سے ہی مجرم لگ رہی تھی۔ صائم نے تہہ بھری نگاہوں سے اپنی محبت کو دیکھا۔ وہ تو اسے بتاتا جا رہا تھا اس کے باپ کے ارادوں کے متعلق مگر یہاں تو معاملہ کچھ اور ہی لگ رہا تھا۔

”عانیہ نے مجھے کسی لیے نکلا ہوا آخر؟“ اب اس کا ذہن مشکوک ہوتا جا رہا تھا۔ آخر وہ عانیہ کو جانتا ہی کتنا تھا۔ اس نے سوچا مگر اس کا دل، یہ سب مانتے کو تیار نہ تھا۔

صغیر ذہن دونوں کو کہہ رہے تھے۔ بڑی شاہد ان کے حق میں جانے والی تھی۔ خوشی سے ان کی باجھیں کھلنے کو بے تاب تھیں مگر انہوں نے اپنے چہرہ کو ہر طرح کے تاثر سے پاک ہی رکھا۔

”بھئی تم عانیہ سے اگر شادی کرنا چاہتے ہو تو مجھے تو بڑی خوشی ہوگی۔ ذر میں نہ سمی یہ سکا عانیہ بھی تو سبھی اولاد ہے۔ مگر اس سے جو پور کو کہ شادی سے پہلے اس کی کچھ شرائط تھیں۔ کچھ دن پہلے ہی ہماری اس سلسلے میں بات ہوئی ہے۔ بہت کرا کر تمہیں تھا صغیر ذہن۔“

عانیہ کارل چاہا زمین شق ہو جائے اور وہ اس میں دفن ہو جائے۔ وہ صائم سے جنگ میں نہیں ملا پار ہی گی اور صائم ابھی بھی کئی دنوں نظر دل سے اسے یاد رکھ رہا تھا۔

”آخر وہ صغیر ذہن انکل کا کٹہہ کیوں نہیں بند کرتی۔ ان کے ان الزامات کا کٹہہ توڑ جواب کیوں نہیں دے رہی۔“ اس نے ایک سوالیہ نگاہ عانیہ پر ڈالی۔ اس کو اپنی عانیہ پر پورا یقین تھا۔
”عانیہ کیا سہرا لئی ان شرائط کے بارے میں چند دن پہلے انکل سے کوئی بات ہوئی ہے۔“ صائم نے اس قصہ کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ چاہتا تھا کہ عانیہ صاف صاف بتا کر صغیر ذہن کے جھوٹ کا پتلا کھول دے۔
”رہ..... صائم..... اصل میں..... اپنی صفائی میں کہتے

دسے سواں نے لب ہی لیے نھے۔ دل سے اٹھی چیخوں کا گلا دبا دیا تھا۔ آنسوؤں کی لڑائی چلوں کی بازوؤں کو اس کے گالوں پر بھر رہی تھی۔

”سارا کام بگاڑ دیا تم نے۔“ صفدر زبان کو غصہ چڑھ رہا تھا۔

”تمہاری ماں.....“ وہ بول رہے تھے کہ عانیہ نے ان کو بچا جس ہی ٹوک دیا۔

”میر کی ماں کے ذریعے جتنا ایک سبیل آپ کر سکتے تھے آپ نے کر لیا۔ اب ان کا نام اپنی گندی زبان پر عانیہ لایا میں تو بہتر ہوگا۔“ وہ سبٹ لکھے میں بولی۔

”بہر حال میں تم سے کسی بحث میں الجھنا نڈس چاہتا۔ جو کام نہ ہمارے ذمہ لگا یا تمہا اور پورا نہیں ہوا سو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ذریعہ میں کا رشتہ صائم سے کر دوں اور میں تم

واپس جا سکتی ہو اور وہ بھی اکیلی۔ ذریعہ کو اب اس شخصوں عورت سے ملنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنی بیٹی کو تم بدل کلاس لوگوں میں جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ پسے ہی تم کو بلا کر اور اجازت و چہرہ پر بر باد کر کے بچھتا رہا ہوں۔“

وہ لب بھی اپنی نکست پر تل مار رہے تھے۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ عانیہ کا گلا دبا دیتے۔

صائم جیسی بڑی پھلتی لیں ہاتھ سے نکل گئی کہ وہ ہاتھ ملتے ہی رہ گئے۔

”آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ ایک جھگڑے سے اٹھ بیٹھی۔

”آپ جو جو کہتے ہیں میں کرتی گئی۔ آپ کے ہر طرح کے گروے ہوئے۔“ صفدر نے میں برداشت کرتی رہی۔ مگر وہ شخص بیٹا شکر گزار سے بھور ہوا تھا۔

”آپ نے بھی ایک بل کو..... ایک گھڑی کو، ایک لمحے کو بھی مجھے اپنی بیٹی سمجھا؟ بتائیے مسٹر صفدر اتنے بہت سے دنوں میں کوئی ایک ساعت بھی لکھی آئی تھی کہ جب ایک باپ نے بنا کسی لالچ و بنا کسی شرط اپنی پھرتی ہوئی بیٹی کو باپ کا پیار دیا ہو؟ نہیں صفدر زبان صاحب کی نہیں..... گئی تھی نہیں۔“ اس نے صفدر زبان کا بازو پکڑ کر اس کو جھجھوڑ ڈالا۔

”پسے آپ پر قابو رکھو عانیہ۔ میرے پاس ان سب جذبات کی نیند کوئی بردا ہے اور اتنا ہی مجھے کوئی ضرورت ہے۔ مجھے اب آگے چلنا ہنگرنا ہوگا۔“ دو اور ہی سوچ میں پڑ گئے تھے۔ عانیہ کا بے جا ناخدا ان کا بازو چھوڑ کر کمر سا گیا۔

”بس عانیہ بیٹاں آپ باپ بیٹی سے تھوڑی چوک ہو گئی۔ آئیے تم کو کمال کی گئی۔ مگر آپ نے اپنی چال و دریا جلدی شکر کردی اور یہ ایک انارڈی جوارن کی نشانی ہے۔ اگر چہ جال میں پھنسی پھنس تو گئی تھی مگر آپ نے جال جلدی کاٹ دیا۔

بہتر حال صرف میری معلومات کے لیے بنا دیتے کہ میری گئی جا سکتا اور کھڑا آپ کے نام ہوگا۔ آپ کو حاصل کرنے کے لیے۔ شاید مجھے شادی کے جھنجھٹ میں پڑے بنا ہی

آپ کو حاصل کرنے کی چاہ ہو۔“ صائم کے لفظ عانیہ کے کانوں میں پھنکے ہوئے سسپیکر کی مانند اڈل دے گئے تھے۔

وہ اس بے عزتی پر زپ کر رہ گئی مگر صائم بھی اپنی جگہ ٹھہر کر نے پتہ نہ بجا رہا تھا۔

صائم نے ایک سرواچہ پٹی آخری نظر اس دھوکے باز لڑکی پر ڈالی اور ندم باہر کی جانب بڑھا رہے۔

”صائم.....“ اس نے زپ کر باہر نکلے صائم کو روکنا چاہا مگر وہ انجان بتا تیزی سے باہر نکل گیا اور عانیہ چہرہ کر صوفے پر گر گئی۔

”سارا کیا کر رہا میں ملادو باپے وقف لڑکی۔ جب وہ غم سے سوال کر رہا تھا بجائے اس کو رام کرنے کے ساری بازی ہی اٹھ دی۔“ صفدر زبان کے جھلسوں نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ وہ مجروح ہو کر اپنے غصہ کا اظہار بھی نہ کر پائی۔

یہ زندگی بھی کیا چیز ہے۔ وہ شخص جس نے بھی باپ کا پیار نہ دیا۔ سر پر پدنا شفقست کا سا سائین نہ دیا آج اس کے دیے ہوئے گھاؤ پر وہ آفتاب تک نہ کر پائی تھی۔

بھی گئی انسان کتنا مجبور ہوا جاتا ہے۔ اپنوں کی محبت قربانی مانگنے تو انسان کہاں انکار کر سکتا ہے بات اگر صرف اس کی اپنی ذات اور صفدر زبان کے درمیان ہوتی تو وہ بھی

بھی صفدر زبان کے اس گھٹانے نہ کھیل کا حصہ نہ بنتی اور آج وہ کیا کچھ نہ کر گزرتی اپنی محبت کا ان توڑنے کے بجائے مگر اپنی ماں کو کیسے تکلیف دیتی۔ وہ ماں جس نے تمام عمر اس گئے لیے وقف کر دی۔ عانیہ کے لیے اس نے اپنی بڑی بیٹی سے جہدائی قبول کر لی اس ماں کی خوشیوں کو کیسے داؤ پکڑا

دیتی سوچا تو یہ تھا کہ صائم کو آج سب کچھ بنا دے گی مگر ماں کی محبت نے زبان پر تالے ڈال دیے۔ شاید یہ عالم شخص اس خاموشی کے بدلے ذریعہ میں کو اس کے سامنے ٹکر کبار جانے

”ایک بات میری اور بھی سن لیں۔ نہ وہ سرد لہجے میں بولی۔“
 ”آپ کے لیے میں نے جو کچھ کیا آپ کے خیال میں؟“
 میں نے آپ کی محبت با آپ کے پہلے کے لیے کیا تو یہ آپ کی غلطی ہے۔“

میں جھلانہ کھے عانیہ نوا اچھا لے کر آئی تھی۔
 ”کس لیے آئی ہیں آپ؟ تالی کی آواز براس نے چونک کر بر اٹھایا۔ جانے وہ کب سے کھڑی عانیہ کو دیکھ رہی تھی۔
 عانیہ کچھ نہ بولی پائی۔“

”میں جانتا ہوں تم اور تمہاری ماں ہر کام سے نفع نقصان کو دیکھ کر ہی کرتے ہو۔“ صفد زماں طنز بے لکڑیا۔
 ”زیر میں کی دھمکی اگر نہ ہوتی تو شاید میں بھی آج اس گھر میں نہ ہوتی۔ میں انسان بے خوف ہرگز نہیں کس عانیہ صفد۔“
 ”تو پھر آج رہ بھی جان لیں کہ آپ آج بہ بازی ہار گئے مسٹر صفد۔ اب تک جو کچھ ہوا آپ کی مرضی کے مطابق ہوا اور میں نے اپنی ماں کے پہلے میں کیا مگر اب میں وہ کروں گی جو مجھے اپنے پیار کے لیے کرنا چاہئے تھا۔ باور رکھنا آج سے آپ کا شمار شروع ہے۔“ وہ مضبوطی سے صفد زماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ اس کا لہجہ کچھ بھراؤن کو خوفزدہ کر گیا۔ وہ بات مٹل کر کے ان پر ایک اچھی نظر ڈال کر مضبوطی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ صفد زماں اس کی دیکھنی کا مطلب تلاش کرتے رہ گئے۔

”کیا دل نہیں بھرا اب بھی آپ کا جو کوئی اور نیاز خرم دینے چل آئی ہیں آپ۔“ ہمایا کا دل تو زکران کا ہاں ہمارا پیار سب آپ نے تیار کر دیا اب بھی آپ کو چھین نہیں پڑا؟“ تالی کی طنز میں ڈوبی ہوئی باتیں اسے نشتر کی مانند لگیں۔ وہ زب کر رہی تھی۔
 ”تالی اُسے اُمید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ شاید عانیہ اپنی بے گناہی میں کچھ کہہ دے۔ مگر اصر جاہد خاموشی تھی۔ ایک نفرت بھری نگاہ عانیہ کے چہرے پر ڈالی۔ کتنی پہلی رنگت ہو رہی تھی عانیہ کی۔ چند دنوں میں ہی جیسے گھلا گئی تھی۔“
 ”کیوں کیا انہوں نے یہ سب اہلے ساتھ۔“ تالی نے غصے سے سوچا۔ اس کا دل زور سے روتے کو کر رہا تھا۔
 عانیہ شکتی سی واہیں جانے کو تھی۔
 ”آپ تو میرا آئینہ مل تھیں۔“ تالی کی دھمکی آواز نے عانیہ کے قدم روک دیے۔ اس نے پلٹ کر ایک پیار بھری نظر تالی پر ڈالی۔
 ”کتنی بے رنگ اور بیک وقت زندگی تھی اہلہ آپ کے آنے سے لگا جسے اب اس میں گلز بھر جائیں گے۔ پھر یہ سب کہوں۔ دولت تو شادی کے بعد ہی آپ کی ہوئی جانی تھی۔ آپ ہماری دولت لے کر اہلہ العین، اہلہ مان، ہماری تمام زمینیں ہم کو واپس کر دیں۔“ وہ ہلے ہلے بولتے رو پڑی۔
 عانیہ کو لگا اس کا اعتبار اس نے تو زب دیا تھا۔ اس نے بے چینی سے اپنے لب دانوں سے چل ڈالی۔
 ”صائم ہیں؟“ حلق سے گھٹی گھٹی آنسوئیں سے بوجھل آواز نکلے۔ یہ ان محبت بھری لوگوں کا حق تھا کہ وہ ان کو تمام تفصیل بتالی چاہے آج اس کو جسٹن مرضی ذک اور چنگ کا سامنا کرنا پڑتا۔ وہ لوگ اس کے ساتھ جو بھی رو بہ رکھے اس پر وہ حق بجانب تھے۔
 ”آپ کیا سمجھتی ہیں میں آپ کو ان سے ملنے دوں گی؟ ہرگز نہیں۔ چلی جائیں آپ۔“ تالی زور سے اپنے کانوں پہ ہتھ پتھانے لگی۔
 ”تالی زور سے اپنے کانوں پہ ہتھ پتھانے لگی۔“



ان چند دنوں میں وہ بچ کر رہ گئی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کا داغ ماؤنڈ ہوا جارہا تھا۔ وہ ایک لمحے کو بھی اس گھر میں رہنے کو تیار نہ تھی مگر اس باپ بیٹی کی جنگ میں جو نقصان صائم اور اس کے گھروالوں کو ہوا تھا وہ عانیہ کے دل پہ بوجھ کی طرح تھا۔ چاہے اس نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا۔
 ”میں صائم سے بات کر دلی۔ چاہے اس کی نفرت کا سامنا کرنا ہو یا اس کے ہاتھوں یہ عزتی ہو۔“ وہ ہلے ہلے صائم کو اذیت دے کر ہرگز نہیں چاکنی تھی۔ وہ فیصلہ کر کے اٹھی اور تھکے قدم ہو لے ہوئے ان کے گھر کی دہلیز تک چلی آئی۔
 دل باتالی کی گہرائیوں میں وہ بتا جا رہا تھا۔ اس نے ہمت کر کے تیرس کی جانب نگاہ اٹھائی۔ وہ آخری بار صائم سے ملنے آئی تھی۔ اس سے محبت کی بھیک مانگتے نہیں کیوں کہ وہ ان کو بھوک کے قابل بھی نہ سمجھتی بلکہ یہ وضاحت دینے کا اور لڑکیوں کی طرح مجبور اور بے بس نہیں تھی۔ بے وفا اور فریبی نہیں تھی۔ وہ وہاں سے اٹھا کر آئی تھی کہ خدا اور نرس ذات پر اعتبار کرنا نہ چھوڑے۔ اس کی وجہ سے اپنے آپ کو اذیت

میں جھلانہ کھے عانیہ نوا اچھا لے کر آئی تھی۔
 ”کس لیے آئی ہیں آپ؟ تالی کی آواز براس نے چونک کر بر اٹھایا۔ جانے وہ کب سے کھڑی عانیہ کو دیکھ رہی تھی۔
 عانیہ کچھ نہ بولی پائی۔“
 ”کیا دل نہیں بھرا اب بھی آپ کا جو کوئی اور نیاز خرم دینے چل آئی ہیں آپ۔“ ہمایا کا دل تو زکران کا ہاں ہمارا پیار سب آپ نے تیار کر دیا اب بھی آپ کو چھین نہیں پڑا؟“ تالی کی طنز میں ڈوبی ہوئی باتیں اسے نشتر کی مانند لگیں۔ وہ زب کر رہی تھی۔
 ”تالی اُسے اُمید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ شاید عانیہ اپنی بے گناہی میں کچھ کہہ دے۔ مگر اصر جاہد خاموشی تھی۔ ایک نفرت بھری نگاہ عانیہ کے چہرے پر ڈالی۔ کتنی پہلی رنگت ہو رہی تھی عانیہ کی۔ چند دنوں میں ہی جیسے گھلا گئی تھی۔“
 ”کیوں کیا انہوں نے یہ سب اہلے ساتھ۔“ تالی نے غصے سے سوچا۔ اس کا دل زور سے روتے کو کر رہا تھا۔
 عانیہ شکتی سی واہیں جانے کو تھی۔
 ”آپ تو میرا آئینہ مل تھیں۔“ تالی کی دھمکی آواز نے عانیہ کے قدم روک دیے۔ اس نے پلٹ کر ایک پیار بھری نظر تالی پر ڈالی۔
 ”کتنی بے رنگ اور بیک وقت زندگی تھی اہلہ آپ کے آنے سے لگا جسے اب اس میں گلز بھر جائیں گے۔ پھر یہ سب کہوں۔ دولت تو شادی کے بعد ہی آپ کی ہوئی جانی تھی۔ آپ ہماری دولت لے کر اہلہ العین، اہلہ مان، ہماری تمام زمینیں ہم کو واپس کر دیں۔“ وہ ہلے ہلے بولتے رو پڑی۔
 عانیہ کو لگا اس کا اعتبار اس نے تو زب دیا تھا۔ اس نے بے چینی سے اپنے لب دانوں سے چل ڈالی۔
 ”صائم ہیں؟“ حلق سے گھٹی گھٹی آنسوئیں سے بوجھل آواز نکلے۔ یہ ان محبت بھری لوگوں کا حق تھا کہ وہ ان کو تمام تفصیل بتالی چاہے آج اس کو جسٹن مرضی ذک اور چنگ کا سامنا کرنا پڑتا۔ وہ لوگ اس کے ساتھ جو بھی رو بہ رکھے اس پر وہ حق بجانب تھے۔
 ”آپ کیا سمجھتی ہیں میں آپ کو ان سے ملنے دوں گی؟ ہرگز نہیں۔ چلی جائیں آپ۔“ تالی زور سے اپنے کانوں پہ ہتھ پتھانے لگی۔
 ”تالی زور سے اپنے کانوں پہ ہتھ پتھانے لگی۔“

وہی آواز نے اس کو بچھرا دیا۔

”میں یہ کہتا جا رہا تھا کہ شادی تو نہیں لیتے۔ اگر کوئی برس بیل چند فٹوں کی رفاقت کی آپ کرنا چاہیں تو میں اس میں اسٹریٹنڈ ہو سکتا ہوں بشرطیکہ آپ اپنے حسن کی قیمت کچھ... نہیں کالنی کم لگائیں۔“ وہ غصے میں بولتا چلا گیا۔ کھیلنے سے لفظا غائبہ کے کانوں میں اٹھ پھلتا چلا گیا۔ اس کی روح کو زخمی کرتا گیا۔ اس کو کسی بازاری عورت سے بھی زیادہ کندگی میں گرا رہا تھا۔ غائبہ نے آف تک تکی۔ اس کی زبان زہرا اٹھل رہی تھی اور غائبہ کچھ بے لگھائیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک بت کی مانند خاموش اور جامد کھڑی تھی۔ اس کا کھڑی تالی کا دل کسی سیتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ غائبہ کی خطرناک حد تک زبردستی شکل اسے خائف کر رہی تھی مگر اب صائم کو کسی کی پروا نہیں تھی۔ وہ شاید ان تمام جذبات سے بے نیاز ہو چکا تھا۔

”آپ جا سکتی ہیں۔“ وہ اندر جانے کے لیے مڑا۔

”اب ایک میری بات بھی سن لیں۔“ وہ جی نرم اندر آنسوؤں میں بھیگی آواز نے صائم کے قدم روک لیے۔ جانے کیا تھا اس لڑکی میں۔ کیوں وہ اس کے وجود کی فکری نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی جانب کھینچا چلا جاتا تھا۔ صائم کو اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوئی۔ اس نے پلٹ کر اس دشمن جاں کو نظر بھر کر دیکھا۔ دل شاید اب بھی اس سے وضاحت چاہتا تھا۔ ایک امید کا دیا اب بھی روشن تھا کہ وہ معصوم ہے۔ بے قصور ہے۔ یہ سب جو وہ باوجود جھوٹ ہے اس پہ نہایت ہے۔

”آپ نے جو سوچا سمجھا وہ سچ ہے مگر...“ اعتراف کے یہ کھلے لفظا۔ صائم کا بس نہ چلا کہ اس آخری امید کا دیا بچانے والی اس لڑکی کو دل کر دے۔

”ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر اس گھر سے نکل جاؤ ورنہ لوگوں سے دھکے دے کر نکلنا دوں گا۔“ وہ لے ڈنگ بھرتا اندر چلا گیا۔

”تالی!“ اس نے پکارا تو تالی کو اس پر ترس آ گیا۔ وہ غائبہ کو تمام گھر کر رہی تھی اسے شور و غل سے سٹوٹھا نظر بھی باہر نکل آئے تھے اور اب حیران نگاہوں سے یہ ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ غائبہ ان کے وجود سے بالکل غافل تھی۔

”جو کچھ پچھلے چند ماہ میں ہوا وہ ایک کڑا سچ ہے مگر اس

”پلیز تالی!“ اس نے پکارت سے استغاثی کی۔

”تائیندہ...! میرا نام تائیندہ ہے۔ میں انجینی لوگوں کو اپنے ساتھ زیادہ فرمی ہونے کی اجازت نہیں دیتی۔“ اس کا جملہ عائدہ کوڑا پائیا اور ابرہہ تھی۔

”پلیز میں وعدہ کرتی ہوں پھر بھی آپ لوگوں کو تنگ نہیں کروں گی۔ زرد بڑی رحمت، آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے، کتنی ہی نہی حالت ہوگی تھی اس کی ان چند دلوں میں۔

”کیا واقعی یہ اتنی فراڈ ہو سکتی ہیں۔“ تالی نے اس کے سراپا کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا کہ بے ایمان اس کی آنکھوں کے سامنے محکم گئے۔ پھر کھڑکی کا دل آج کھلا گیا۔

”تالی! اس سے بائیں کر رہی ہو؟“ صائم کی آواز پر دونوں چونک اٹھیں۔

غائبہ کو دیکھ کر وہ ایک جھٹکے سے رک گیا۔ کتنی معصوم صورت تھی۔ کوئی سوچ سکتا تھا کہ اتنی معصوم شکل کی لڑکی اتنی کاسیاں شکاری ہوگی۔ صائم کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”بیس غائبہ آپ اس گھر میں...“ صائم سرد لہجہ میں بولا۔

”صائم... وہ اس دن... میں...“ بے ربط سے جملے اس کے ہونٹوں سے پھیلے۔

”اس دن...؟“ صائم کی آنکھوں میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔

”اس دن کے بعد میں نے آپ کی تجویز اور ڈیمانڈ پر بہت سوچا مگر آخر اس فیصلہ پہ پہنچا کہ اگر حسن ہی درکار ہے تو وہ تو میں اس سے بہت ہی کم قیمت پر کسی محلے سے ملتی حاصل کر سکتا ہوں۔ بلکہ میری دولت تو کسی بھی بانی سوسائٹی کی لڑکی کے لیے بہت بڑی انریکشن ہے۔ آپ نے اپنے حسن کی کچھ بارہ ہی قیمت لگا دی۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ آپ کا حسن ہرگز اتنی زیادہ چاہتا ہوا ضائع کرنے کے قابل نہیں اور شادی؟ اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ صائم نے گویا لفظا کے خنجر اس کے سینے میں اتارے۔ دو برس پہلے ہی رہ گئی۔ اس کی خاموشی صائم کو مزید بھڑکانی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ لڑکی روئے و ترئے تکلیف کی شدت اس کے دل کو چیر کر رکھ دے۔ بالکل ایسے جیسے صائم تریب رہا تھا۔

”تک کیوں گئے؟ کیا طنز کے ستر ختم ہو گئے؟“ غائبہ کی

ہے مجھ پر۔“ اس نے غصے سے مہر پر مکا ہوا۔
 ”اگر دولت ہی اس کا حصول تھا تو بے بیوقوف شخص تو
 اسے دولت سے حاصل کر لیتا۔“ دل نے عانیہ کو پانے کی راہ
 دکھائی۔

”اتنا عشق میں اندھا ہونا ہوا۔“ اس عورت کے لیے جو
 محبت کو کامرہ باد بوجھتی ہے تو اپنی انا اپنی خودداری و ادب پر لگا دے
 گا۔“ دماغ نے ذہنی وی۔ دل و دماغ کی اس جنگ نے
 اسے غمگین سا کر دیا تھا اس نے ایک نگاہ اپنے سر ہانے
 بڑی عانیہ کی تصویر پر ڈال۔ جاہ نے کس بات پر اس کے
 ہونٹوں پر ایک شرمیلی سی مسکراہٹ تھی۔
 ”شرم..... جاہ..... نہ.....“ اس نے تجنی سے سوچا اور
 غصے سے تصور کو اٹھا کر الماری کے کونے میں پھینک دیا۔

”اک یاد تھی تم نے
 ہم سے تو کہا ہوتا
 ہم ہانگے جانے کو کھنکھاتے بھی تارے
 سچ پر بچھا دیتے
 سپنوں کے گل ساوے
 ہم اپنے ہی پائل تھے
 سستی کو سنا دینے
 جذبوں سے گھرا لے لی زبان تو وہ جاتا
 جو لوٹ کے گھرا ہے وہاں تو رہ جاتا
 چاہت نہ تھی مگر وہاں تو وہ جاتا
 جو دور ہمارے گرنے سے سنا ہوتا

اک یاد تھی تم نے
 ہم سے تو کہا ہوتا!
 اک بل تھی تم نے.....
 اک باز تھی تم نے.....
 اس نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ صدیوں کی
 تھکن کا بخیر پر آشوب تھی۔ کرب کی اک چادر سی
 چہرے پہ تھی تھی۔

.....
 عانیہ کہاں ہے؟“ آواز میں غصے کے ساتھ ساتھ کسی
 کے کھوجانے کا خوف بھی تھا۔

”پوچھا ہے نہ اب سے۔“ جانے کیے دال پاپا ہے اس شخص
 نے۔ کسی روٹی بلکئی تھی ہے تھی۔ پانٹیں کس کسی سے اس

گھنٹاؤں میں میں مجبوراً شامل ہونے لگی۔ بار بار میں نے
 جاہا کر صائم کو حقیقت سے آگاہ کر دوں مگر مہر سے پاپ نے
 مجھے مجبور کر دیا تھا۔ سب اب بتانے کا کوئی فائدہ نہیں اور
 میری وضاحت صائم کے دل سے بھی یہ نفرت نہیں نکال سکتی
 مگر مہر کی بات کا اعتبار کر دی تا۔“ اس نے تالی کا ہاتھ تھام
 کر اس سے پوچھا۔ اپنے جذبات کا ایک ایک حال بتا دیا۔
 ہاں اگر بھگت نہیں بتایا تو اپنے دل کا حال، اپنی محبت کا، اپنی ماں
 کی سزا ہوتی ہوتا کا نہیں بتایا۔ وہ بولے ہوئے بول رہی
 تھی اور پیچھے کھڑے بیٹھ ملاحظہ رکھی نظروں سے اس ٹوٹی
 پھوٹی پہاڑی سی لڑکی کو دیکھ دے تھے۔ انہوں نے اپنی بیٹی
 کے گرد بازو حاصل کر لیے۔ وہاں لڑکیوں نے چونک کر
 انہیں دیکھا۔

”عانیہ تم نے کبھی ایک وفد بھی بس ایک لمحے کو بھی
 میرے صائم کو بغیر لا لائے، سچے دل کے ساتھ چاہا؟“
 انہوں نے پوچھا۔

”انکل میں نے صائم کو دل کی تمام گہرائیوں سے ادھر
 لائے سے پاک ہو کر چاہا۔ لیکن دولت اور جائیداد کا حصول اس
 کی شرط رکھنا بھی ایک تھوڑی حقیقت ہے۔ اب سوچنی ہوں
 کہ بے شک میں دولت کی ہوں نہ کہ کسی تھی مگر مجھے اپنی ماں
 کی خوشبو کی لائے تو تھا ہی نا۔ میں نے اپنی ماں کی سزا
 ہوتی ہوتا کو سب اب کرنے کے لیے صائم کی محبت کی بازی لگا
 دی۔“ وہ جیسے خود گلائی کر رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ دونوں پاپ بیٹی یکنیت چونک
 گئے مگر وہ تو جیسے ایک ٹرائس میں تھی۔ ان کی کچھ سن ہی
 نہیں دہی تھی۔

”عانیہ..... تم کیا کہتا جاو رہی ہو۔“ سب سے بظاہر نے بے
 چینی سے اس سے پوچھا۔ مگر وہ نے جاری تھی۔
 ”میں نے صائم کو لوٹ کر چاہا، عشق کی حد تک مگر ماں نہ
 دے پائی اعتبار تو زور دیا۔ ہاں نا۔ مہر ہی سزا ہوتی چاہے تھی
 نا؟“ وہ ایک دم اٹھ کر بھاگ گئی۔ دونوں حیرت سے اسے
 دیکھتے ہی رہ گئے۔ اوپر کھڑکی سے بھی صائم اسے جانے
 دیکھا رہا۔

”آخر کیوں میں اس جھل ہی آنکھوں والی ساہرہ کے مہر
 میں جکڑا ہوں اب تک۔ سب کچھ جانتے بوجھتے بھی میں
 اب تک اس کو اپنی سوچوں پہ چھوٹی کیے ہوئے ہوں۔ لعنت

شخص کا وجود اٹھا ہے۔ ذرا جو ترس آیا ہوا جی اولاد پر۔" بے جی کی آواز بھرا گئی۔ زرخشاں کا دل کانپ گیا۔ وہ دوپٹے سے جی کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

"بتائیں بے جی یہ سب کیا ہے؟" کیوں میں بے خبر ہوں ان سب باتوں سے؟ میری بتائیں نا آخر یہ سب کیا ہے؟" گور بے جی اس کو بتائی جی گئی۔

جان۔" دودھ بڑا کئی۔" آئی پلیز کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہیں۔ میں ابھی اس سے بات کرتی ہوں۔ اتنے ذلیل لوگوں کے لیے وہ کیوں خود کو یوں برباد کر رہی ہے۔ ملائکہ کو تو بہت ڈول کا غصہ تھا۔ وہ عانیہ کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆.....

آہٹ پر عانیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں آنی لگی اس نے نظریں جھکا کر پتلوں میں چھپالی۔

"یوں نگاہیں چرانے سے تم مجھ سے چھپ نہیں سکتی عانیہ۔ ملائکہ اس کے پاس ہی بیٹھ کر بیٹھ گئی۔

عانیہ نے تھوڑا سا پارے کھسک کے اس کے لیے جگہ بنائی اور سر بیچ کی پشت سے ٹیکہ دیا۔ یہ اس کے اپنے تھے۔ اس پر جان چھڑکنے والے۔

"میں کب ایسا کرنا چاہتی ہوں ملائکہ۔ میں تو شاید اپنے آپ سے چھپ رہی ہوں۔" وہ ہولے سے بولی۔

"مگر کیوں؟ ایسا کیوں چاہتی ہو۔ کیوں تم نے اپنے آپ کو تہائی کے خول میں بند کر لیا ہے۔" ملائکہ آج اس کو یوں پھوڑنے والی تھی۔

اپنی چہرہ کی دوست کی پُر غلوں محبت پر وہ اسے بیٹھتی جی مسکراہٹ سے دیکھنے لگی۔

"یہ مسکرا کر کسی اور کو بے وقوف بنانا۔ میں ملائکہ ہوں یاد گرد۔ تمہاری ہی بل کی سامھی۔ ایک ایک سامس سے واقف ہوں میں کیا تمہارا تم اس مسکراہٹ سے چھپ سکتا ہے؟"

"میں ملائکہ مگر دکھایا بھی نہیں جاسکتا نا۔"

"اوه عانیہ..... کیا تم نے کرائی وہ تم وہاں سے۔" ملائکہ اس کے لیے دھکی ہوئی۔

"کاش تم کو وہاں ہم سب نے بھیجا ہی نا ہوتا۔ آنٹی نے تم پر بڑا ظلم کیا ہے عانیہ۔" اس کو اب آنٹی لہرا پنے آپ پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

"میں ملائکہ ایسے تاکو۔" عانیہ تڑپ گئی۔

"سارا قصور میرا ہے۔ امی نے تو مجھے بارہا دایس نکلیا۔ میں ہی اپنی ضد پر اڑی رہی۔ بڑا مان تھا مجھے اسے آپ پر مگر ملائکہ میں ہار گئی..... تمہاری عانیہ ہار گئی۔" وہ جیسے ر

"ایسے کب تک چلے گا؟" ساڑھ بیگم نے بے چینی سے ایک بار پھر لان کے آخری کنارے پر نصب بیچ پر بیٹھی عانیہ پر ایک نظر ڈالی۔ پچھلے کی گفتگو سے وہ وہاں بیٹھی جی رات کی بڑھتی چٹکی کا احساس بھی اُسے نہ تھا۔

"ایک بار ہو گیا تھا اس کو آئے ہوئے۔" دیکھو کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ آنکھوں کے گرد حلقے، اٹھتے بال، بے ترتیب حلیہ..... صدر یوں کی بیمار دکھائی دینے لگی یہ جانے کیا روگ لگا کر آئی ہے۔ کچھ بتائی بھی نہیں۔ بارہی ہے نہ آستی ہے۔ بس ایک جاہ خاموشی ہے یوں پر اور آنکھوں میں خزن کی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ جیسے تو ہول اٹھتا ہے اسے دیکھ کر۔" ساڑھ بیگم نے دوبارہ اس کی جانب دیکھا۔ وہ ہنوز اسی طرح بیٹھی تھی۔

ایک ماہ پہلے اس کی اچانک آد ساڑھ بیگم کو حیران کر گئی تھی۔ جب وہ بلاتی رہیں تو عانیہ نے ہر دفعہ یہی کہا کہ "امی زرخشاں کو ساتھ لادو گی" مگر اب یوں اچانک بنا اطلاع کے اور وہ بھی اکیلی۔ ساڑھ بیگم پریشان ہوئیں۔ عجیب سی ذہنی حالت تھی عانیہ کی۔ وہ کچھ بوجھ بھی نہ تھیں۔ بس مانتا کی چھاؤں میں لے لیا۔ اسے۔ مگر اس کی یہ حالت دن بدن بڑھتی دشتستان سے دیکھیں نہ چالی تھی۔

"ملائکہ بھی ہر روز ہی آتی تھی مگر ہر طرح کی کوشش لا حاصل تھی۔ وہ کوئی بات کرنے کو تیار ہی نہ تھی۔ بس ایک ہی جملہ تھا۔

"امی! میں ہار گئی۔ میں سب کچھ ہار گئی۔" ننکوئی آنسو نہ کوئی اسے درد کی کہانی۔ بس یہ ایک جملہ..... ساڑھ بیگم تڑپ گئی جیسے مگر کیا کرتیں۔

"جانے کیا روگ لگا لیا ہے میری بیٹی نے۔ یہ سب میرا قصور ہے۔ میں نے اپنی بیٹی کی خوشیوں بھری زندگی میں آگ لگا دی۔ کیسے کملا کر رہ گئی ہے میری

دے کوئی۔

”چھوڑو عانیہ! تم کیوں اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہرائی ہو۔ دو لوگ ہیں ہی بے حس اور ظالم۔ ملائکہ نے محبت سے عانیہ کے ہاتھ تھاما۔“

”وہ لوگ تو ایسے ہی تھے مگر ملائکہ وہ ایسا نہ تھا وہ جو بہت خوب صورت دل کا مالک تھا۔ آف ملائکہ مجھ سے بہت بڑا تصور ہو گیا۔“ عانیہ روئی۔

”کون عانیہ؟ کس کی بات کر رہی ہو۔“
”صائم کی۔“

اور پھر جانے کیوں وہ ملائکہ کے آگے ٹوٹی چلی گئی۔ اب اس سے مزید سہانہ جانا تھا دل کا رزم یا سورمنا جا رہا تھا۔
”میں نے اس کا ہاں تو زور دیا ملائکہ اس کا اعتبار ٹوٹ گیا۔ میں لڑی ہوں ملائکہ لڑی۔“ وہ اب سسک رہی تھی اور ملائکہ اس کے ہاتھ تھامے کس خاموش بھی ہوئی۔

☆☆☆☆

”بھیا؟“ تابی نے ہولے سے اُسے پکارا۔ وہ عام طور پر یوں ہی کھڑکی میں کھڑا اُفتخ پار جانے لیا اور موڑتا تھا۔ جانے باتال کی کن گہرائیوں کو کھوجتا تھا۔ کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ ایک ماہ میں وہ جیسے برف کا ایک نودہ بن گیا تھا۔ آنسو موٹی کی طرح تابی کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

انجم بادہ گسداں ہے اور ہم نینا
ذوہر حسن نگاراں سے اور ہم تمہا
ہزار داغ ہیں روشن دل شکستہ میں
یہ شہر شہر چراغوں سے اور ہم تنہا
مغنیہ کی خوب صورت آواز کا سوز کمرے کا سکوت تو زور ہا
تھا تابی نے ہاتھ بڑھا کر ڈی پیٹر آف کر دیا۔

”بھیا؟“ اُس نے بھائی کے قریب جا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ صائم نے چونک کر سر اُس کی جانب موڑا۔ شدت ضبط سے سرخ آنکھیں، ناہوا کزور چہرہ عجیب ذکک و داستان بیان کر رہا تھا۔ تابی روئی۔

”میں نے تو اُس سے سوٹ کر محبت کی تھی۔ اپنے دل کی انشا گہرائیوں سے چاہا تھا اس کو۔ پھر اس نے یہ سب کیوں کیا۔ اُسے دولت چاہئے تھی تا؟ تو لے جیتی مجھ سے۔ ایک بار کہہ کر نہ دھکی۔ میں تو اس پر ایسا سب کچھ ہارنے کو تیار تھا۔“
صائم عجیب سے احساسات میں گھرا تھا۔ نفرت اور محبت کے

بچاؤ و تڑپ رہا تھا۔
”بھیا! تابی! بچو نہ کہہ پالی۔“
”وہ خونی ہے تابی۔ خونی۔۔۔۔۔ اُس نے میرا اعتبار مان، چاہت کا خون کیا ہے۔“

”بھیا پلیز! خود کو کیوں تکلف دے رہے ہو۔ اس کے لیے جو یوں سب کو چھوڑ کر چلی گئی۔“ تابی نے اس کو چھوڑا۔ بھائی کی حالت اس سے۔ ”بھیا نہ جانی تھی۔ دن بھر وہ اپنے آپ کو کاموں سے تھکا کر چور کر رہا اور رات اندھیروں میں جاگنے لگ رہی تھی۔“

”جانتی ہو تابی وہ پھر بھی مجھے باؤ آتی ہے۔ ہر بل ہر لمحہ۔۔۔۔۔ میں جتنا اس سے نفرت کرتا جا رہا ہوں یہ بل پھر بھی اُس کی تنہا کرتا ہے۔“ صائم نے جیسے کچھ تنہا ہی نہ تھا۔
”بھیا! خدا کے لیے سنبھالو اپنے آپ کو۔“ وہ تنہی دفعہ کوشش کر چکی تھی کہ صائم کو عانیہ سے ایک دفعہ بات کرنے پر مجبور کرے مگر لا حاصل۔

”میں کیا کروں تابی۔۔۔۔۔ پاگل ہو جاؤں گا۔“ اور تابی نے ہاتھیں داگر کے اپنے بھائی کو اپنے سینے میں چھپا لیا۔ وہ اتنا بڑا جوان مرد اس چھوٹی سی لڑکی کے دامن میں ڈبک رہا۔
مگر آج کل دفعہ تابی کا ہنسنے کا امیر ہوئی تھی۔

☆☆☆☆

”تم ایک بار بات تو کر کے۔ کبھی اس سے۔“ سائزہ بیگم کنب سے اُسے سمجھا رہی تھیں۔
”ای پلیز۔ میری زندگی کا یہ باب بند ہو چکا ہے اس کو پلیز دو بار نہ کھولیں۔ اب کی دفعہ میں مستقل نہ پاؤں گی۔ میں ہر جاؤں گی امی۔“ وہ اُنھ کو ساہمہ نظر لگتی۔
”ملائکہ تم ہی اس باگل لڑکی کو سمجھاؤ۔ یہ بھی بھلا کوئی ننگ ہے۔ کوئی اتنی بڑی غلطی بھی سمجھا رہے دیتا ہے؟“ سائزہ بیگم پریشان تھیں۔

”آئی میں نے بہت دفعہ بات کرنے کی کوشش کی ہے مگر وہ اس ٹاپ پر اپن کرے تب نا۔“
”تو کیا یہ یوں ہی کھلے گا؟“ سائزہ بیگم کو ایک ہی سزا عیاں تھی مگر سے ان کا ہر حال تھا۔

”اور اگر وہ جس اتنی ہی سنگ دل سے اس کی بات نہیں سننے گا تو پھر اس کو ذیالِ ول سے نکال کیوں نہیں دیتی آخر؟“
وہ بے بسی سے بولیں۔ ”نہیں صائم پر بھی غصہ آ رہا تھا۔“

صائم سے پراہ ہے۔ بہن کا بیار کیا ہوتا ہے۔ اس کی محبت کیا چیز سے اس کی پہچان تو آپ نے مجھ سے سمجھ لی تھی مگر صائم مجھے بھائیوں کی طرح عزیز ہے اور جو جو کہ بازی آپ نے اس کے ساتھ کی ہے وہ میں مزید آپ کو پیش کرنے دوں گی۔“ زمرین نے باہر کھڑے صائم کو دیکھ لیا تھا۔ سو چیخ کر بولی۔ آخر یہ سہارا ڈنڈہ اس نے صائم کو حقیقت سے آگاہ کرنے کے لیے ہی تو رکھا تھا۔ جس دن سے بے جی نے اسے ساری بات بتائی تھی اس کا خون سکول رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اڑ کر اپنی ماں اور بہن کے پاس پہنچ جائے مگر صائم کی وجہ سے اب تک وہ یہاں موجود تھی۔ کئی ہی دفعہ اس نے صائم سے بات کرنے کی اور تمام اہلیت بتانے کی کوشش کی مگر وہ تو جیسے ہر کسی سے ناتا توڑ چکا تھا خصوصاً صفحہ زمان کے گھر والوں سے۔ آج بھی تانی اور اٹکل منظر ہار کوانے ساتھ مل کر اس نے صائم کو یہاں بٹکایا تھا۔ اب اسے پلٹ کر رہا بات سننے واہیں جاتا دیکھ کر وہ بریشان ہوئی تھی۔ صائم یوں عانیہ سے بدگمان رہے یہ اسے گوارا نہ تھا۔ صائم کوڑتسا دیکھ کر اس کی سانس میں سانس آئی۔ صفحہ زمان اس تمام بات سے بے خبر بنی تو کھوہر ہاتھا۔

”کیا بکواس کرواں؟ ہو۔“ گلتا ہے میں نے تم کو کچھ یاد وہی سر پر چڑھا لیا ہے۔ مجھے تو پتہ ہے اسی جا سے تھا کہ صائم کے ساتھ تہہ دارا رشتہ کرنے کی کوشش کرنا مگر تم کسی کی مانتی کب ہو۔ تہہ دارا وجہ سے مجھے اس بے خوف لڑکی کو بٹکانا پڑا۔ وہ نڈل کلاس ذہنیت کی لڑکی میرا تمام پلان چوہٹ کر گئی۔“ صفحہ زمان کو تو جاں میں چھینے ہوئے شکار کیوں فتح کرنا چاہا بہت خار و لار ہاتھا۔

”کس قدر ظالم ہیں آپ دولت کے حصول کے لیے آپ نے اپنی بیٹی کو بی بکا ڈال دیا۔ باوا۔“ اس کی تجویز کو اپنا ہتھیار بنا کر آپ نے اسے مجبور کیا کہ صائم کو اپنے جاں میں بچائے۔ آپ جان گئے تھے کہ صائم اس کو چاہتے لگا ہے اور عانیہ وہ بے جا لڑکی میری اور ماں کی محبت کے لیے آپ کے آگے جھلک گئی۔ آپ نے اسے محبت کی بیڑی کی پینا گر اپنا غلام بنا لیا۔ اُسے مجبور کیا کہ وہ صائم کے قریب جائے اس کے گرد اپنی محبت کا جاں بچھلائے۔ آپ نے اس سے اس کی حیا اور شرم کو سوا کیا ہے۔ کسے باپ ہیں آپ؟“

زمرین اب صائم کی موجودگی کو بھی بھول چکی تھی۔ اُسے

”میں ہی کچھ کرتی ہوں آئی آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ ملا لکھا۔ کچھ کچھ پارس گھر آگئی۔ آئی سارہ کو تو وہ کئی دن سے آئی تھی مگر اب کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”زمرے نصیب۔ کیسے آتا ہوا محترمہ؟“ پارس اسے اعدا آتا دیکھ کر بولا۔

”آپ کو میری مدد کرنا ہوگی۔“ وہ جلدی سے اپنی پریشانی اسے بتا دینا چاہتی تھی۔

”کس مسئلے میں۔“ پارس اپنی فائزر پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”میں نے ان کو تو بند کر دیا۔“ اس نے ہڑلے سے اس کی فائزر بند کر دیں۔

”اچھا بابا۔ اب بتاؤ۔“ پارس نے تمام کاغذات سمیت کر ایک سائٹ پر رکھ دیے۔

”اب ٹھیک ہے۔ وہ اصل میں عانیہ.....“ ملا لکھ کی کہانی شروع ہو چکی تھی۔ پارس پوری توجہ سے اس کی بات سننے لگا۔

.....☆☆☆☆.....

راہداری میں قدم رکھتے ہی نفرت کی ایک لہر اس کے تن پران میں سراپت کر گئی۔ گزرے اس دن کا ایک ایک لمحہ کسی فلم کی مانند اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اس گھر میں قدم بھی رکھنا اسے گوارا نہ تھا مگر کیا کرتا اس کی بیاری ہی دوست زمرین کا لٹکا ہوا تھا۔ کیسے نہ آتا۔ بچپن سے اب تک وہوں ساتھ پلے بڑھے تھے۔ بتائی تو کہیں بہت عرصے بعد اس کی زندگی میں آئی تھی۔ اس سے پہلے تو زمرین کو ہی اس نے ہمیشہ بہن سمجھا تھا۔

صائم ڈرائیونگ روم کی طرف بڑھ آیا تھا۔ اندر سے آئی زمرین کی آواز پر وہ جھلک کر ڈک گیا۔ وہ غصہ میں تھی شاید۔ شاید صفحہ زمان سے کوئی جھگڑا ہوا تھا۔

”آپ باپ ہیں یا کوئی دھندا کرنے والے انسان؟“ عورت کا بیو پار کر دکھا سے کیا آپ نے۔“ زمرین کی اوچی آواز پر صائم وہیں کھڑا رہ گیا۔ کچھ عرصے ہی الفاظ چاند پیلے بھی آئی مگر کمرے کے باہر اس کے کانوں میں بڑے تھے۔

وہ مہربان سے اسے خاندان کے ساتھ کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا تھا اور صفحہ زمان کی تو وہ شکل دیکھنے کا بھی روادار نہ تھا سو وہ واہیں پلٹنے لگا کہ زمرین کی تو واہ نے اس کے قدم روک لیے۔

”خانیہ مگر چہ میری سگی بہن ہے لیکن اس سے زیادہ مجھے

میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ آپ دے اس بڑے سے گل میں
تو تنہا۔ ”وہ کمرے سے نکلے نکلے لوگ گئی۔

”اوه ليک بايت تو جانتا نهي بھول گئی۔ بے جی نے اپنے
تمام ٹرسٹ فنڈ کی رقم میرے اور عانیہ کے نام کر دی۔ صمد
انہوں سے اپنی آپ اپنی اولاد کے ساتھ ساتھ آنے والی مزید
دولت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے ہیں۔“ وہ پھڑپھڑی۔

”آپ سے زیادہ غریب میں سے کوئی نہیں دیکھا۔“ وہ
کمرے سے باہر نکل گئی۔

اور وہ..... سفرد زماں..... شہر کا مشہور اور کسانوں بزنس
میں آج زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار چکا تھا۔ کمرے
کے دروازے کا کھٹا پروہ اس کے اس گل نما مکان میں تنہا
ہونے کا نشان دہندہ ہوا تھا۔

☆☆☆.....

”بار زماں بے عزتی نہ ہو جائے۔ یہ نہ ہو کہ وہ لوگ
ہمیں دھکے دے کر گھر سے ہی نکال دیں۔“ صائم کسی میں
بیٹھتے ہوئے پریشان سی بولا۔ اس کی ڈری ہوئی شکل دیکھ کر
زرین کو کسی آئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ سارہ بڑی پیاری بچی ہے۔“
بے جی نے وڈوں کو حوصلہ دیا۔ وہ ابھی ابھی گلہا رہتی تھی
تھے۔ کھلا وفد پنڈی سے بس کا سفر کیا تھا اور اب یہاں پار
ٹیکسی میں سواری۔

”جانا کہاں ہے صاحب؟“ ڈرائیور نے پوچھا تو وڈوں
نے بے جی کو دیکھا۔ وہ وڈوں تو یہ بھی جانتے تھے کہ انہوں
نے جانا کہاں ہے۔ بے جی نے کچھ سوچ کر بتایا۔ جانے
وہ لوگ اب بھی وہاں ہی رہتے تھے یا گھر بدل لیا تھا۔
بہر حال وہ اپنی منزل کی طرف چل پڑے تھے۔ زرین کا دل
بھی دھک دھک کر رہا تھا۔ اپنی ماں سے پہلی وفد ملنے پر۔
صائم بھی الگ اپنی سوچوں میں مگن تھا۔ آج تک

بزنس کے بڑے سے بڑے کام میں وہ بھی پریشان نہ ہوا
تھا مگر زندگی کے اس مرحلے میں اس کے تجھے چھوٹ
رہے تھے۔ جانتا تھا عانیہ اس کی شکل بھی دیکھنے کی روادار
نہ ہوگی۔ اس نے کیا بھی تو ایسا ہی تھا۔ ایک بے جی ہی جی
جو پڑ سکوں بچی نہیں۔

☆☆☆.....

دروازے کی تیل پر یا سر اٹھا وہ کافی دیر سے وہاں تھا۔

گھنٹوں آ رہی تھی اپنے باپ سے۔ غصہ اسے دیوانہ بنا رہا تھا۔
وہ تقریباً تین گھنٹوں۔

”زرین تم حد سے بڑھ رہی ہو۔ بند کر دینی ہو اس۔ ایسا
نہ ہو کہ میرا ہاتھ اٹھ جائے۔“ سفرد ماں بھڑکا اٹھے۔

”حد.....؟ آپ جانتے ہیں حد کسے کہتے ہیں۔ اس لفظ
کے مطلب سے آشنا نہیں ہیں آپ؟ ایک شریف لڑکی کو اس
کی ماں کی ماستا کی شکل دور کرنے کا بہانہ دے کر اسے بلیک
میل کیا ہے آپ نے۔ مگر اپنی ماں کا دودھ اس کی رگوں میں

شرافت بن کر دوڑ رہا تھا۔ اور جب اس نے آپ کو صائم کے
سامنے اس کی سپوز کرنا چاہا تو آپ نے اس کے یہ کرنے سے
پہلے ہی اسے صائم کی نظروں سے گرا دیا اور وہ..... وہ بے
جا رہی اپنا دفاع بھی نہ کر پائی کہ شاید آپ مجھے میری ماں سے

ملنے کی اجازت دے دیں۔ کوئی بھولی گئی وہ۔ کاش وہ مجھ سے
یہ سب کہہ دیتی تو میں اسے تیلی کر اپنی ماں کی آغوش میں
لیک ٹلی گزارنے کے لیے میری ساری خوشیاں، دولت
قربان کر اس لیے اپنا نہیں کیا۔ جانتے ہیں کیوں؟ کیوں کہ

آپ نے وہ بہنوں کو ہمیشہ جدا رکھا۔ کیسے باپ ہیں آپ۔“
وہ سٹیئر ٹیل پر ورتی گئی۔

”کیسا باپ ہوں میں؟ میں وہ باپ ہوں جو تمہاری
خوشیوں کے لیے یہ سب کر رہا تھا۔ تم دولت کے ریل ٹیلی
میں رہ سکو۔ جس زندگی کی آسائشوں کی تم عادی ہو وہ تم سے
چھین نہ جائیں۔ تم کو تو میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔“

”نہیں چاہیے تھا مجھے یہ سب باپا۔ مجھے ماں کی ماستا
چاہیے تھی۔ لیکن کا پیار چاہیے تھا۔ آپ کی شفقت درکار تھی
مجھے۔ میری ذات تو نشہ نہ تھی۔ آپ نے یہ سب اپنے لیے
کیا۔ آپ نے دولت کی ہوس اور لالچ میں اپنی زندگیاں
بھینٹ چڑھا دیں۔ صرف اپنے لیے..... وہ بولے جا رہی
تھی۔ وہ لمبے لیڈ بگ بھرتا ہوا نکل گیا۔

زرین کو اس کے جانے کی خبر تک نہ ہوئی۔ وہ تو غصے
سے پاگل ہو رہی تھی۔

”تمت ہو لو کہ اس دولت کی ہی بدولت تم آج اس مقام
پر ہو۔ یہ جو عیاشی کرتی پھرتی ہو یہ سب اس پیسے کی وجہ سے
ہی ہے۔“

”میں لغت سمجھتی ہوں ایسی دولت پر اور ایسے گھر میں
اپنی ماں کے گھر جا رہی ہوں۔ یہ بھی سن لیں کہ بے جی

”اندو تو آنے دو۔ سب کچھ بناتے ہیں۔ سرودی کافی بڑھ گئی ہے اور مہر کی بوڑھی ہڈیوں کو کہاں عادت آتی سرودی کی۔“ بے جی کو واقعی بہت سرودی لگ رہی تھی۔
 ”اندو..... خوشی میں میں بھول ہی گئی۔ آئیں نا اندر۔“ وہ ان سب کو اندر لے آئیں۔ ان کے قدم خوشی سے زمین پر نہ پڑے تھے۔

”پاسر، ملائکہ..... دیکھو کون آبا ہے؟“ وہ خوشی سے بولیں۔

”عائیہ کہاں ہے؟“ انہوں نے کمرے میں نظریں دوڑائیں۔

”وہ باہر ہی ہے۔ کہہ دینی تھی کچھ دہر میں آجائے گی اندر۔“ ملائکہ نے سوالی نظروں سے آنے والے مہمان دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”میں بے جی اور بی زمین سے اور بے صائم ہے۔“ بے جی نے خود ہی اپنا ہوا سب کا اعتراف کر لیا۔ سائرہ گور زمین کو دیکھنے سے فرصت ہی نہیں مل رہی تھی۔

”یہ عائیہ کہاں ہے۔ باہر کیا کر رہی ہے۔ سرودی بہت ہے۔“ بے جی کو عائیہ سے ملنا تھا۔ صائم کی بھی سانس میں سانس آتی۔ جس کے لیے وہ آتی دو سے آیا تھا دو تواب تک نظر نہیں آتی تھی۔

”باہر لان میں بیٹھی ہے۔ بڑی باکل لڑکی ہے۔ ابھی بلا کر لائی ہوں اسے۔“ سائرہ بگم نے نظریں زمین سے بنا کر کہا۔

”اگر تم بیٹھو۔ یہ صائم بلا لائے گا۔ تم زورا و استہ پتا دو۔“ بے جی کی بات پر سائرہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ شاید عمر کا فرق تھا جو بے جی اتنی ہنسی ہنسی بائیں کر رہی تھیں۔
 ”جی..... مگر..... یہ تو مہمان ہیں اور وہی باوہا کے گھر آئے ہیں۔ میں پاسر کو کہہ دیتی ہوں۔“

”تم اس کو بیچ تو دو میں سب تم کو بتاتی ہوں۔“ بے جی بڑے اطمینان سے بولیں۔

”اگر وہاں کوئی چائے واسے ملے گی؟“
 ”جی ضرور۔۔۔۔۔۔ وہ اصل میں۔۔۔۔۔۔ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ۔۔۔۔۔۔ زمینیں میرے پاس مہرے گھر میں۔۔۔۔۔۔

اور اب.....“ سائرہ بگم بے ربط بول رہی تھیں۔
 ”صائم جینا یہ اس طرف سے باہر لان میں چلے

آئی آپ بیٹھیں۔ میں بس جا رہا ہوں۔ ساتھ ہی دیکھ لوں گا اس وقت کون ہے؟“

”میں تم چائے کی لڑکھائی میں نے ابھی خواہی سے اور ہاں لڑکیوں کو بھی اندر بلا کر کب سے باہر بھیجی ہیں۔ میں دیکھتی ہوں کون ہے۔“ سائرہ باہر کے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔

”اس وقت اتنی دات گئے کون ہو سکتا ہے۔“ وہ سوچ رہی تھیں۔

”آپ.....؟“ دوواڑہ کھولنے ہی وہ ہکا بکا رہ گئیں۔ گزروے باہر وصال کی تہوں میں دبا ہوا یہ چہرہ سائرہ کیے بھول چکی تھیں۔

”میں نے بہت دیر کر دی تا آتے آتے؟“ بے جی نے سائرہ کے لیے اپنی بانہیں دکھیں اور سائرہ تڑپ کر ان میں جا گئی۔

”ابھیسکی ذمہ..... ہم بھی آئے ہیں۔“ دو زمین کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔ سائرہ شرمندہ ہو کر بے جی سے الگ ہو کر اب آتے والے مہمانوں کو دیکھنے لگیں۔ دو زمین کی عجیب سی کیفیت تھی۔

”ابھی..... میں..... وہ چکا گئی۔ جذبات سے آواز بند ہو گئی تھی۔ گھا بند ہونے لگا تھا۔

”تم..... تم..... اہ میرے خدا! سائرہ بگم کو چکر سا آ گیا وہ اس کو کئی چل گئیں۔

”تم میری زمین ہوتا۔ ایک سرگوشی ان کے لبوں سے نکلی۔ انہوں نے دیوانہ وار اس کو تھاں لیا۔

”ہاں تم میری زمین تھی ہو۔ میری جان کا گلا مہر کی بچی۔“ انہوں نے بیچ بچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ برسوں کی نشیب نگاہیں آج بیٹی کے دوبارے سے ابھری تھیں۔ آنسو لڑیوں کی طرح نواز سے گالوں پر لڑھک رہے تھے۔ ہاں کے سینے میں سانی زمین کو جیسے ماسا کی مشدک مل گئی تھی۔ کتنا سکون تھا اس بنا میں۔

”دو زمین؟“ صائم بے جی سے پہلو بدلا۔ ہاں بیٹی کے لٹن پر اسے بھی خوشی تھی مگر اس کا دل تو نہیں اور ہی اٹکا ہوا تھا۔ یہ تباب نگاہ نے گھر کے اندر کی واہ گزروا سے ملاشنے کی کوشش کی۔

”یہ؟“ سائرہ بگم نے اسے سوالی نگاہوں سے دیکھا۔

”یہ بھی خوب رہی۔ غلطی بھی خود کرتی ہوں اور ناراض بھی خود ہو جاتی ہوں۔“ اس نے پیار سے اسے چھیڑا۔
 ”تس تو آتی تھی مگر..... دور رہا ہی ہوئی۔“

”ہاں ہوں، یہ اپنی تمام غلطیوں کا اعتراف ہے مجھے، لیکن تم کیوں چلی آئیں مجھے چھوڑ کر۔ کیوں نہیں لڑیں مجھ سے کیا مجھ سے محبت نہیں تھی؟“ وہ شکوہ کر بیٹھا۔
 ”صائم..... وہ بابا..... دو..... وہ بولنا جا رہی تھی۔“

”مجھے سب معلوم ہو گیا ہے عانیہ۔ بھول جاؤ اس قصہ کو۔ کچھل تمام باتیں ہم اپنی زندگی کی کتاب سے یہ صفحہ ہی پھاڑ دیتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”اگر وہ کھو میری طرف۔“ صائم نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی جانب کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو لیے پیار کی شدت دیکھ کر عانیہ نے آنکھیں سوندیں۔ عتابی لب تک کیا اٹھے تھے۔

صائم کی نظر ان پر آ کر ٹھہر گئی تھی۔ وہ اس پر ٹھوڑا سا جھک آیا۔

”اس سے پہلے کہ مجھ سے کوئی ٹھنسی ہی گستاخی ہو جائے چلو اندر چلنے ہیں۔ ابھی میں نے اپنے لیے تمہارے جملہ حقوق محفوظ نہیں کر دئے ہیں۔“ صائم کی قربت محسوس کر کے عانیہ نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں اور جلدی سے اپنا چہرہ جھکا لیا تو وہ زور سے ہنس پڑا۔

”چلو اندر چلیں۔ زرتین اور بڑی آنتی بھی آئی ہو بی بی ہیں۔“ اس نے کھڑے ہو کر عانیہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔
 عانیہ نے دھیرے سے اپنا ہاتھ ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھوں میں تھما دیا اور دو لمبے سے مسکرائی۔



جائیں۔“ آخر ان کو یہی سمجھ آئی۔ جملہ ختم ہونے سے پہلے ہی صائم جا بھی چکا تھا۔

☆☆☆

رات ہماری تو چاند کی تکیلی ہے
 کتنے دنوں کے بعد
 آئی وہ اکیلی ہے
 سمجھا کے جاتی تھی
 کوئی بچھاوے تاج

اندر میرے سے جی بھر کے کرنی ہیں باتیں آج
 دور کس شایگانے کے بول گونج رہے تھے۔
 ہلکی ہلکی آواز اس تک پہنچ رہی تھی اس نے آنکھیں سوند لیں اور بازو گٹھنوں کے گرد لپیٹ لیے کال بازو پر رکھ کر وہ سسک اٹھی۔

”اب تو آ جاؤ صائم؟ آ کیوں نہیں جاتے؟ کیوں تم کو میری محبت پہنچ نہیں لاتی.....“ اپنے خیالات پر خود ہی طنز یہ اس بڑی۔

”یہ کیوں آئے گا۔ میں کون سا اس کو اپنی محبت کا یقین دلا پاتی تھی۔ وہ بے ہوش سے بڑھ رہی۔
 ”دیکھ لو۔ تم نے تو مجھے ہرا دیا مگر میری محبت نے تم کو پائی لیا۔“ بھاری مردانہ آواز پر عانیہ نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

وہ ایک نکتہ سے دیکھے جا رہی تھی۔
 ”کیوں یقین نہیں آ رہا ہے تاکہ میرا گیا ہوں؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”میں تو کب سے تمہاری راہوں پہ کھڑا ہوں۔ تم نے آواز ہی نہیں دی پہلے بھی۔“ صائم اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔
 وہ پرے سے کہنے لگی مگر صائم نے دھیرے سے اسے سدک دیا۔
 ”آج میں تمام اجازت کے ساتھ آیا ہوں۔ اب تمام اختیارات لے کر جاؤں گا۔ اب ہوں اپنے سے دور نہیں جانے دوں گا۔“ وہ جذبات سے پورے آواز میں بولا۔ اس کی نگاہیں عانیہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ تنہی کمزور ہو گئی تھی وہ۔ صائم کو دکھ ہوا۔

”اب بھی تا آتے..... آنے کی کیا ضرورت تھی۔“
 اجا تک ہی وہ صائم سے روٹھ گئی۔ کتنا زلا پاتا تھا اس شخص نے۔
 صائم کو لاشی آنتی۔



مونا کی محبت
راحت و نفا

دل جل رہا تھا غم سے مگر نغمہ گر رہا
 جب تک رہا میں ساتھ مرے یہ ہنر رہا
 صبح سفر کی رات تھی تارے تھے اور ہوا
 سایہ سا ایک دیر تلک بام پر رہا

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین خوب صورت اور سلیمی ہوئی لڑکی ہے۔ چار سال پہلے اس کی زندگی میں صبح احمد آقا اور انہی اسی عرصہ ان دونوں کی محبت پر دان جرمی پھر صبح تعلیم مکمل کر کے واپس کراچی آئے مگر چلا گیا اور شرمین سے وعدہ کر گیا کہ وہ جلد ہی رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبح کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوئیں اور صبح کی شادی فریج سے کر دیتی ہیں۔ شرمین ایک فرم میں انجینی پوسٹ پر جاب کر رہی ہے شرمین کے آفس میں مرزا صاحب شرمین سے جھوٹی محبت کا دم بھرتے ہیں جس سے پریشان ہو کر شرمین صبح احمد کو خط لکھتی ہے کہ وہ کراچی آ رہی ہے۔ صبح پہلی فلائٹ سے شرمین سے ملنے چلا آتا ہے اور اسے اپنی شادی کا بتاتا ہے شرمین اس کی شادی کا سن کر ششدر ہو جاتی ہے صبح اسے یقین دلاتا ہے کہ وہ اپنی بیوی فریج کو طلاق دے کر شرمین کو لے جائے گا۔ عارض شرمین کی محبت میں پاگل ہوا جا رہا ہے صبح جو عارض کا بہترین دوست ہے اس سے عارض کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی۔ صبح شرمین سے مل کر اسے عارض کی بے قراری کا بتاتا کہ اس کی محبت کا یقین دلاتا ہے اور یوں شرمین عارض سے منگنی کر لیتی ہے۔ شرمین کی کزن ذینتہ پا کا بیٹا بولی بھی شرمین کی محبت میں مبتلا ہے بولی کو جب شرمین کی منگنی کا پتا چلتا ہے تو وہ خود کشی کی کوشش کرتا ہے لیکن بروقت ذینتہ پا بولی کو ڈاکٹر کے پاس لے جا کر اس کی جان بچاتی ہیں ساتھ ہی ملک چھوڑنے کا فیصلہ بھی کر لیتی ہیں۔ صبح احمد فریج کو طلاق دے کر واپس شرمین کے پاس آتا ہے تو شرمین انہیں اپنی منگنی اور جلد شادی کا بتا کر حیران کر دیتی ہے۔ صبح احمد واپس ہو کر ملک سے باہر چلا جاتا ہے۔ صبح کی شادی زبیا کے ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوتی ہے زبیا جہاں آرا (صبح کی ماں) کی پسند ہے صبح اس شادی سے خوش ہے مگر شادی کی اولین رات اس کے تمام ارا مانوں پر اس پر جاتی ہے جب صبح کو زبیا اپنی کہانی سناتی ہے صبح کا ارا مانوں کا دل ٹوٹ کر زہرہ زہرہ ہو جاتا ہے۔ عارض بزنس کے سلسلے میں امریکہ جاتا ہے اور وہاں اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



جہاز فضا میں بلند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ صبح نے شرمین کی طرف دیکھا وہ ابھی تک آسمان کی دسمتوں میں جانے کیا دیکھ رہی تھی اس کے چہرے پر ایک اداسی بھی آنے لگی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ پر لگا کر خود بھی اڑ جائے اس دس میں پہنچ جائے جہاں عارض کو اس کی تیار داری کی ضرورت تھی۔ صبح نے افسردگی سے پوچھا تو اس کی مضطرب نگاہیں آسمان سے لوٹ آئیں۔
 "کیا دیکھ رہی ہو جہاز تو کب کا جا چکا..."

”ہندہ.....!“ اس نے طویل سرفاؤ بھری اور اس کے ساتھ باہر کی طرف بڑھ گئی۔

”تیس حیران ہوں کہ عارض کتنا خوش قسمت ہے اسے تم جیسی لڑکی دیواندار چاہتی ہے۔“ صفدر نے کہا تو وہ ہولے سے مسکرائی۔

”عارض! مجھ سے زیادہ مجھے چاہتا ہے۔ بات آپ بھی جانتے ہیں۔“

”ہاں! لیکن یہ بات بھی خلاف توقع ہوئی روز عارض کسی لڑکی کو بھی ٹکرت سے زیادہ گھاس نہیں ڈالتا تھا مگر تمہارے معاملے میں چاروں خانے چت ہو گیا۔“ صفدر نے اس کے لیے گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولا۔ وہ اندر بیٹھ گئی تو وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”یہ عارض کے دل کا معاملہ ہے مگر میں بہت فکرمند ہوں۔“ وہ اس کی تھی۔

”اب آجانی چلے گئے ہیں! زمینان رکھو اللہ بہتر کرے گا۔“ صفدر نے گاڑی اشارت کی۔

”اللہ بہتر ہی کرے! بس آج کل طبیعت پریشانی ہے ایک طرف اس کی پریشانی ہے ڈاکٹر نے انہیں تپ دق بتایا ہے انہیں آرام پسکون کی اشد ضرورت ہے۔“

”اوہو! لیکن یہ عرض اب قابل علاج ہے۔“

”ہاں! لیکن میری مجبوری یہ ہے کہ میرے پاس وقت نہیں سارا دن فیس میں گزارتا ہے اور وہ اکیلی ہوتی ہیں۔“

”اس کا حل ہے میرے پاس۔“

”وہ کیا...؟“

”جب تک اس کا علاج ہوتا ہے دونوں میری طرف شفقت ہو جائے۔“

”اے انہیں صفدر بھائی! تو بہت مشکل ہے۔“

”کوئی مشکل نہیں ہے گھر میں جگہ بھی ہے اور حق بھی میری ای رات دن ابوا کا دل بہلا لیں گی۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”زیرا بھائی! تو مشکل ہوگی۔“

”وہ سچ میں کہاں سے آئی گئی؟“ وہ تکی سے بولا تو شرمین نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔

”صفدر بھائی! ایک بات پوچھوں۔“

”ہندہ!“

”زیرا بھائی سے آپ کے تعلقات کیسے ہیں؟“

”کون سے تعلقات؟“ شرمین کے گیٹ پر گاڑی روکتے ہوئے وہ بولا۔

”میرا مطلب ہے گھر بلو تعلقات۔“

”یہ بات پھر کر لیں گے ضروری سامان پیک کر لینا میں کل شام میرا دس کا۔“ وہ یہ کہہ کر تیزی سے گاڑی نکال لے گیا۔

”شرمین چند لمحوں کھڑی رہی پھر گیٹ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

زیرا کے متعلق سوال پر وہ ہمیشہ چڑچڑاہٹ کا شکار ہوتا تھا۔ بس دل چاہتا تھا کہ کوئی اس کا نام لے کر اس کے سونے

جذیوں کو نہ جگائے۔ وہ بڑبڑاتا ہوا گھر میں داخل ہوا اور پھر جہاں آرا کے کمرے میں جھاٹک کر سیدھا اپنے کمرے میں

آ گیا۔ جہاں آرا مغرب کے بعد حسب معمول کچھ دیر آرام کرتی تھیں جبکہ زیرا دوش آدم میں تھی اندر سے پانی کرنے اور

چڑیوں کی آواز سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ بہا رہی ہے۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر جوتے کے تھے کھولنے لگا۔ عین اسی لمحے اس کی زردار چیخ سنائی دی اور کھٹ سے دروازہ کھول کر وہ دیواندار بھاگتی ہوئی کمرے میں آ گئی۔ صفدر ششدر رہا۔

گیا اس کی بدحواسی عمارت میں بدل گئی۔ وہ دیکھ کے بدن کے ساتھ اپنے قدموں پر جم گئی۔ شاہد جانے کی سکت رہی اور نہ کسی درد گوشے میں چھپنے کی قوت رہی وہ مجرموں کی مانند کھڑی تھی۔ صفدر کے دل میں دھماکے ہونے لگے۔ اسے ایسا لگا کہ وہ اگر اس کے قریب نہ گیا تو شعلوں میں جھل جائے گا۔ وہ چاہنے نہ چاہنے کی حدوں سے گزر کر اس کے قریب گیا اور پھر لڑکھڑانے اسے ایسا جی کرنت میں لیا کہ نفرت و جبر کی سبب دیواریں گر گئیں۔ وہ شرمساری بھاگنا چاہتی تھی مگر اس کے مضبوط حصار میں پھنسا پھنسا گئی۔ وہ بستر کی سلٹوں میں اس کا عزم راج اپنا رستہ بھول گیا۔ جب وہ جاتا تو وہ جمل سا نظریں چرا کر بستر سے اٹھا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ تب زیادے خوف سے سبھی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”گو ایام نے منصوبہ بنا رکھا تھا۔“ وہ تجیدگی سے بولا۔
 ”جی..... وہ..... وہ.....“ وہ بھلائی۔

”کیا وہ؟“ اس نے طنزیہ آغاز میں پوچھا۔
 ”وہ اندر چھلکی تھی اچانک نظر پڑی تو میں خوف زدہ ہو گئی۔“ وہ منمنائی۔ تو وہ اسے مسکرایا۔
 ”متصدق تو پورا ہو گیا نا۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ وہ شرمندگی سے روئی۔
 ”بہر کیف! میں خود سے شرمندہ ہوں تمہارے بہکاوے میں جانے کیسے گیا؟“
 ”کیوں..... کیوں شرمندہ ہیں آپ؟ میں آپ کی بیوی ہوں۔“
 ”آپ بھول رہی ہیں زیادتیوں آپ کی کیا حیثیت ہے؟“
 ”مجھے حیثیت یاد ہے میں آج بھی واپس جانے کو تیار ہوں۔“
 ”اگر کوئی رستہ ہے تو جاؤ۔“ وہ مسکاک بن گیا۔ اس کی بات سن کر وہ گھٹنوں میں منہ دے کر روتی رہی۔ جبکہ وہ واٹس روم میں گھس گیا۔



یہ کس بندھن میں الجھا یا ہے زندگی تو نے
 جتوڑا بھی نہیں جاتا نہ بھائی بھی نہیں جاتا

رات کا ایک بجنا تھا۔ وہ بے سکون تھا۔ کوشش بدلتے بدلتے تھک گیا تھا آج بستر پر کیسی رککب کچھ کے کاروباری تھی
 کیسا احساس تھا جو بار بار سراٹھا کر صوفے پر سوئی نہ لیا کوئی کہنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی یا سونے کی اداکاری
 کر رہی تھی یہ وہ نہیں جانتا تھا مگر جو بے لگی اور بے لپی تھی اس کا پیغام۔ یہی تھا کہ جمنا جہاں وہاں ہی زندگی کا حاصل ہے جو اس
 سے پہلے گزری وہ بھی بیکار تھی جو اس کے بغیر گزری ہے کی وہ بھی بھینکی لڑ رہے ہوگی۔ بالکل ایسے انسان کی طرح جو
 ایک پارٹنر کا مزہ چکھ لے تو اسے چینی ہے مزہ اور بھینکی لگتی ہے صفدر نے ہر طرح سے شہتا کیس مزہ اور کیفیہ کیس لذت
 چکھ لی تھی اسے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے رشتہ جی جسم کے احساس میں وہ پور پور ڈوب جانے کا دکھا ہوں کا شمار اسے ایسی
 بے قرار تھی بخشش کے کہ وہ زیادہ کامرت کی بوتل سمجھ کر غنا غث لی جائے گا۔ اس نے اپنے جسم پر ہاتھ پھیر کر ان لمحوں کو
 محسوس کیا جب وہ زیادے بدن کے نشیب و فراز میں جھک گیا تھا وہ اس کی سپردگی میں پرسکون ہو گئی تھی اطمینان پسینے کی
 نشانی بودنوں کی شکل میں اس کے چہرے پر پھیل گیا تھا رہی سکون وہی اطمینان کیا اب بھی اس کے چہرے پر ہے یہ
 رکھنے کے لیے وہ تیزی سے بند سے اٹھا اور اس کے قریب جا کر غور سے دیکھنے لگا وہ بے خبر سوئی تھی مگر پرسکون برا اطمینان
 بالکل ایسے جیسے صدیوں کی بے سکونی کے بعد سکون لہرا اطمینان کی دولت حاصل ہو جائے۔ اس کا یہ اطمینان لہر سکون ہاں

کی رنگ دے میں سو بیاں چھو گیا جسم میں دوڑنے والا خون عم و غصے سے کھولنے لگا اس کی معصوم صورت اسے زہر لگنے لگی۔ یہ احساس ستانے لگا کہ پہلے بھی یہ اس طرح پر سکون ہو کر سوچتی ہے۔ پہلے بھی اس کے بدن سے لئے شرارے کوئی محسوس کر چکا ہے اور آج یہ غلطی اس سے کیوں سرزد ہوئی؟ اتنے فاصلے کیسے سہل گئے؟ اتنی دوری کیسے ختم ہو گئی۔ اپنی معصوم اور ادا سے اپنے محبوب کو گرا کر کس طرح حسرت ہوئی ہوگی؟ یہ سوچ اس کو نفرت دلائے گی۔ غصے کے اعتبار کے لئے اپنا ہیروز سے صوفے پر مارتا تو وہ ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھی۔ مگر وہ رکائیں لال انگارہ بنا کر سے سے باہر نکل گیا۔ زہیا کی ہرج زنا ہو گئی۔ صنفدر کے تہہ اعلان کر رہے تھے اس بات کا کہ وہ ذہنی خلفشار کا شکار ہے اور اس خلفشار کی بنیاد کی وجہ وہی ہے۔ اس کا اسے یقین تھا وہ پہلے تو ایسا نہیں سوچتی تھی مگر اب اس کی دلی آرزو تھی کہ صنفدر اور اس کے درمیان سے دھند چھٹ جائے لیکن یہ دھند تو مزید بڑھتی جا رہی تھی۔ جسموں کے ملاپ کے بارے میں صنفدر جس انداز میں کمرے سے باہر نکلا تھا اس سے یہ اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں تھا کہ صنفدر کو یہ بات بھی پسند نہیں آتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اسان کی طرف اٹھا کر صدف دل سے دعا کی۔

”اے باری تعالیٰ صنفدر کے دل میں میری تصویر بڑھاوے۔ اس گھر کو میرے لیے جنت بناوے کہ یہاں سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی؟“

”وہاں جہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔“ آخری جملہ سن کر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے صنفدر نے طنز یہ کہا۔

”کہاں؟“ بے ساختہ ہی اس نے معصومیت سے گھنیری پلکیں اٹھا کر پوچھا۔ تو دورخ موڑ کر بولا۔

”یہ تو تمہیں اپنے محبوب سے پوچھنا تھا کہ تم سے کب میرے دروازے کا انتخاب نہیں کرتا چاہئے تھا۔“

”میرا بس چلنا تو میں تمہرے گاندھیروں میں اتر جاتی مگر بوڑھے ماں باپ زندہ درگور ہو جاتے۔“

”واہ! داد زیا بیٹھنا اپنے ماں باپ کا خیال کیا تم نے اور اس سارے قصے میں میرا نام اور میرا گھر کہاں سے آیا؟ پورے شہر میں کوئی لدا راجس ڈھونڈ لیا ہوتا۔“

”خدا کے لیے چپ کر جاؤ میرا گلا دبا دیں مگر اس طرح ازیت نہ دیں۔“

”ہنہ! میں اپنے ہاتھ گندے کروں؟ آخر کیوں؟ اور یہ جو ناک کر کے تم نے مجھے جذباتی بنایا تو اس کو کامیابی نہ سمجھنا۔ یہ تو وہ منظر ہے جو مجھے تمہارا منی یاد دلاتا ہے۔“ ذہ تجتیر آئینہ نظروں سے اسے گھورتا ہوا نورینک شیل تک گیا گاڑی کی چابی اٹھائی اور دو بارہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ زہیا حسب عادت گھنٹوں میں منروے کر بیٹھ گئی۔ اس کے اختیار میں بس یہی تھا۔



جہاں آ رہا ہے نے فجر کی نماز کے بعد تسبیح سنبھالی تھی۔

گاڑی لاک کرنے کی آواز پردہ خشکیں۔ چند لمحوں بعد اندرونی دروازہ چابی سے کھلاتا تو کچھ شگ ماہوا کہ شاید صنفدر ہے لیکن فجر کے وقت اس کی دلچسپی پریشان کر رہی تھی۔

”کون۔۔۔۔۔ کون ہے؟“ بستر سے اٹھتے ہوئے انہوں نے نگر جداء آواز میں پوچھا۔

”امی! میں صنفدر۔“

”صنفدر! وہ بڑا مس اب رہ پھر تزل سے بیٹھتے ہوئے بولیں۔“

”آئی صبح کہاں سے آ رہے ہو کیا رات باہر گزاری ہے؟“

”اگر سائی آپ جاگ رہی ہیں۔“ ذہ کچھ شرمندگی سے کہہ کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”یہ جاننے کا وقت ہے، مگر تم کہاں سے آ رہے ہو؟“ انہوں نے بیٹے کو گھر سے پور تک گھورا۔ ماں کے لیے یہ ایسا موقع ہوتا ہے کہ جوان اولاد کو کوشش پورس یا فسر کی نگاہوں سے گھورنا پڑتا ہے۔

”سارا شہر سو رہا تھا اور آپ کا بیٹا سڑکیں ناپ رہا تھا۔“ ٹائٹس پھیلاتے ہوئے جلتی سرخ انگارہ آنکھوں سے ماں کو دیکھا اور زہرا لودی مسکراہٹ لہوں پر سجائی۔

جہاں آرائشیں آنکھوں پر اپنی نظر کی نینک لگائی اور بولیں۔

”صغیر! کیا حالات بالکل ایسے ہیں جیسے میں سوچ کر فکرمند ہوں۔“

”آپ کو فکرمندی تو نہیں دیکھنا چاہتا۔“ وہ ہلکتے قدموں سے اٹھا تو وہ گرجیں۔

”بیٹو جاؤ اور ماں کی فکرمندی میں اضافہ مت کرو۔“ وہ دم سے کرسی پر گر گیا۔

”صغیر! کیا بات ہے، بیٹا تمہیں پسند نہیں کیا؟“

”مہی! میرا ذاتی کوئی مسئلہ ہے۔“ اس نے ٹالا۔

”جھوٹ مت بولا شادی کے دن سناج تک تم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا جدا کھینچنا چاہی دیکھا ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولیں۔

”آپ کو وہ کام ہو گیا ہے، میں کیسے یقین دلاؤں؟“ وہ بھرپور یقین دہانی کے انداز میں بولا تو وہ بولیں۔

”شادی گھر میں رونق لانے کے لیے کی گئی مگر گھر سے جدا نہ لانے کے لیے لی ہے۔“

ان کی بات کا مطلب سمجھ کر وہ شپٹا ہوا اور پھر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ انہیں کچھ بتانے والے حالات نہیں تھے۔ دل میں دھواں سا بھر گیا۔ آنکھوں کے کونے تر ہو گئے۔ لرزنی آواز میں فقط اتنا کہہ سکا۔

”مہی! کچھ فیصلے اللہ نے اپنے پاس رکھے ہیں۔“

”کچھ نہیں تمام کے تمام فیصلوں کا مالک دینا اللہ ہی ہے لیکن کچھ دوا دارو علاج مجالہ بھی ضروری ہوتا ہے۔“ وہ آج اسے لہانے کا پورا پورا گراہم بنا کر پیشی تھیں۔

”نی! الحال میں بہت تھکا ہوا ہوں، پلیز مجھے سوئے دیں۔“ وہ منت پر اتر آیا۔

”ٹھیک ہے مگر زہرا کو اس کے گھر چھوڑنا اس کے والد بیمار ہیں۔“ جہاں آرانے اس کے وجود پر چھانی تھکن ماں کی مستابھری نگاہوں سے دیکھی اور زہرا کو اس کے گھر پہنچانے کے لیے کہا۔ کالی دن سے وہ کہہ رہی تھیں مگر وہی ان اتنی کر دیتا تھا۔

”ٹھیک ہے آج دن میں چھوڑاؤں گا۔“ وہ رضامند ہو کر کمرے کی طرف چل دیا۔ کچھ وقت کے لیے تو اس کے کڑے سوالوں سے فرار مل گیا تھا مگر کب تک؟ ایک نایک دن تو انہیں پتہ لگنا ہی تھا کہ ان کی بہو اور بیٹے کے تعلقات کس نوعیت کے ہیں؟ اور کس سبب پر ہیں؟ یہی فکرمند کے دامن گیر تھی۔ وہ سوچ سوچ کر پریشان تھا کہ کیا ایسا وقت آیا تو کیا جواب دوں گا بیماری ماں کو۔ کس طرح لاڈلی بیوے کے باطن کا وہ جب دکھاؤں گا انہیں۔ کس قدر کوشش اور پشیمان ہوں گی وہ۔ ”مگر یہ وہ فکرمندی جس کا کوئی حل اس کے پاس ہی اونٹ تک تھا۔ وہ بیوے سے سنت کہیہ خاطر بھی تھا اور خاصا رجم بھی دل میں کر دیتا تھا۔ اس سے بیزاری بھی تھا اور اس کے بچے کے لیے سب سے اسیب بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے گھر میں رکھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مگر کچھ اس طرحی تھے اس نے سنتے ہی قرار جذبوں کی پاس سٹائی تھی کہ اس کی خوشبو بدن سے لپٹ کر اس کے لیے نرم گوشہ مانگنے لگی تھی اس وقت بھی وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ اس کے دل میں پھیل چکی تھی۔ ہاتھ میں بیچ پڑے صوفے کی پشت سے سر لگائے نیند کی دلدلیوں میں کپٹی ہوئی تھی۔ شریں سیارہ بھیس دوپٹے کی تید سے

آزاد ہو کر اس کے رخساروں سے کھیل رہی تھیں۔ سنے سے ذرا سا ڈھلکا آٹھل دوہرا زعمیاں کر رہا تھا جو کسی بھی پتھروں کے قدم و گدگدائے اس کا صبر قرار چھین لئے وہ قدرے جھکا..... مگر کپڑوں سے چھوٹی ٹھکن زندہ ہی ان کی خوشبو نے زبا کو جگایا۔ اپنے قریب اسے دیکھ کر وہ ہڑبڑا ہی گئی..... جبکہ وہ جھکتے سے پرے ہوا۔

”تیار ہو جاؤ نہیں گھر چھوڑنا ہوا! فس جاؤں گا۔“

”میں آپ کا ناشتہ بناتی ہوں۔“ وہ بیچ رکھ کے اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ بالکل سامنے ہو کر بولا۔

”سنو! اپنا بھرا مانے گھر والوں کے سامنے خود رکھنا۔ جیسے پہلے رکھا تھا۔“ اس نے جملے کا خری حصے پر زور دے کر کہا جس سے طنز صاف نمایاں تھا۔ بے بسی سے اس کی آنکھوں کے کنارے بھر گئے۔ مگر بجلی کی سی سرعت سے باہر نکل گئی۔ وہ لمبی سانس بھر کے وہ اس دم میں ٹھس گیا۔



بچپن سے اب تک اماں کو شش روزہ نماز میں کام کاج کرتے ہی دیکھا تھا۔ اچھی مصروفیت کے نت نئے سامان وہ ہمیشہ تیار رکھتی تھیں۔ کچن سے نکل کر گھلوں کو پانی دو پنا دہاں سے فارغ ہو کر اسٹور میں ٹھس جانا دہاں جانے کتنے کام ان کے منتظر رہتے تھے۔ بمشکل تمام دہاں سے نکلتیں تو ہی وہی لاؤنج، گیسٹ روم، ڈرائنگ روم اور زیادہ دیکھ بھال شرمین کے کمرے کی کی جاتی۔ وہ ہزار بار سچ کر چکی تھی ایک مستقل ملازم رکھنے کی ضد کر چکی تھی مگر ہر بار وہ سمجھا بچھا کر ہزار حیلے بہانے کر کے اس کو چپ کر دیتیں۔ اب جب سے ان کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی تو شرمین سخت فکر مند تھی۔ اس نے پہلی بار سختی سے ان کی عظیم عہدگی کر کے گھر کی صفائی سترائی اور کپڑے دھونے کے لیے ایک ملازم رکھی تھی اماں کو کافی سہولت ہوئی تھی مگر ان کی طبیعت کچھ گری گری ہی رہنے لگی تھی۔ وہ اس کے کمرے میں ہی لٹتی تھیں کہ وہ ان کی دوائیں لیے کمرے میں داخل ہوئی۔

”بیاری بیاری ہی اماں جی! ٹھیسے دولی کا نام ہو گیا ہے۔“

”تو بے نام نہ تو جوج جوج مجھے بیمار کر دیا ہے۔“ اماں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”بیاری ہوں آپ کے دشمن! بس ویسے ہی طاقت کی دوائیں کھلا رہی ہوں۔“ وہ لاؤ سے ان کے گلے میں بانہیں ڈال کر بولی۔

”ارے میرے بیچ! بیاریاں تو اب اتنی رہیں گی عمر کا تقاضا ہے مجھے تو بس تیرا نام ہے۔“

”میں آپ کے لیے تم کا باعث ہوں۔“

”نہیں نہیں میرا مطلب تھوڑی ہے، بس تہہ پاری شادی ہو جائے تو سکون آ جائے۔“

”اماں جی! آپ دعا کرتی رہا کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بولی اسی اثنا میں گیٹ پر تپل ہوئی تو وہ سلیپر بیروں میں ڈال کر باہر نکل گئی۔ کچھ روز بعد وہ زینت باکے ہمراہ واپس آئی تو اماں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ زینت بنا اطلاع کے یوں آ جا کر آگئیں..... مارے حیرت اور خوشی کے وہ رو دیں۔ زینت بھی ان کے گلے سے لگ کے پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ شرمین کی آنکھیں بھی جھللا گئیں۔

”کسبہ کیس! اطلاع بھی نہیں دی۔“ اماں نے پلو سے رگڑ کے کھینچیں صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”آج شام ہی آئی ہوں۔“ زینت نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے بتایا۔

”مگر زینت! آپ اطلاع تو دے دیتیں۔“ شرمین نے پانی کا گلاس انہیں تھماتے ہوئے کہا تب ایک بار پھر ان کی آنکھیں پھڑکیں۔ لب کپکپائے۔

”کیا بات ہے نہ سنت آ؟“ پہلی بار وہ نگر مند ہوئی۔

”ہاں! کیا بات ہوئی؟“ اماں نے بھی اب غور سے گزر دیکھا حال ہی نہ سنت کو دیکھا۔

”کچھ بھی نہیں بچا میرا بولی پر پاپا ہو گیا میں لٹ گئی تھی داماں رہ گئی۔“ نہ سنت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ تو وہ دونوں سخت پریشان ہو گئیں۔

”خدا نہ کرنے کیا اول بول بک رہی ہو کہاں ہے بولی؟“ اماں نے انہیں بانہوں میں سمیٹ کر پوچھا۔

”نہ سنت آ کیا وہ بولی کو کہاں سے وہ؟“ شرمین بولی۔

”بولی کو میں نے کھو دیا ہے کینیڈا کی رنگینہوں میں کھو گیا ہے بھول گیا ہے وہ سب کچھ۔“ نہ سنت آ پاپا نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ کہا تو اماں اور شرمین حد درجہ ہلول ہو کر انہیں روکھنے لگیں۔

”نہ سنت! تم کیا کہہ رہی ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا بولی کو تو تم لے کر گئی تھیں۔“ اماں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”نہ سنت آ کیا وہ خدا خواستہ تم ہو گیا۔“ شرمین نے فحش ظاہر کیا تو نہ سنت آ پاپو سے تکیں صاف کر کے قدرے سنبھل کر بولیں۔

”کچھ سوچو ہی ہو گیا ہے ایک برطانوی لڑکی کے عشق میں پاگل ہو گیا ہے سب کچھ بھول گیا ہے اپنی ماں تک کو بھول گیا ہے۔ کینیڈا میں قدم رکھتے ہی وہ بہت بڑا ہو گیا اتنا بڑا کہ سوال جواب کرنے لگا ہے میں اسے اللہ کے حوالے چھوڑ آئی ہوں۔“

”ہائیں ایسے کیا کیا تم نے؟ پریس میں بچے کو چھوٹا نہیں۔“ اماں حیرت زدہ ہو گئیں۔

”تو کیا کرنی؟ وہاں پارٹنٹ میں بندرات دن اس کا انتظار کرتے کرتے میں بیمار بن گئی تھی ہاں کا رو بار تباہ ہو رہا تھا بہتر یہی سمجھا کہ وہاں بہتر ہے۔“ نہ سنت آ پاپے چہرے پر دردورنگ ٹھکن اور پریشانی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ شرمین نے انہیں ہاتھ پکڑ کر بیڈ پر رام سے بٹھایا اور خود اندرونی سے بولی۔

”بولی کو کینیڈا لے جانے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔“

”اس وقت وہ فیصلہ بھی کتنا ضروری تھا تم جانتی ہو وہ وہاں ہو گیا تھا۔“ نہ سنت آ پاپے نے دیر سے جواب دیا۔

”مجھنا نماز تھا کہ وہاں کی عارضی بھوت ہے مگر اس وقت حرافت کا انداز نہیں تھا۔“ شرمین دکھ سے مسکرائی۔

”آپ کو کیا بتاؤں میں نے بولی کو کیسے کیسے بھانے کی کوشش کی مگر میں کئی سے شادی سے باز رہ کر رہ گئی۔“

”اللہ کی پناہ! مگر تم سے شادی بھی کر لی۔“ اماں سینہ پیٹ کر بولیں۔

”یہ تو معمولی بات ہے ہاں۔“

”اچھا آپ فکر نہ کریں وہ ان شاء اللہ بخیر و عافیتہ جائے گا۔ مجھ اس کا قانون نمبر اور ایڈریس دیجیے گا میں سمجھاؤں گی۔“

شرمین نے حوصلہ بڑھانے کی کوشش کی۔

”فی الحال تو اس پر کئی کے عشق کا بھوت طاری ہے کچھ وقت لگے گا۔“ نہ سنت آ پاپے نے پورے پھیلائے ادا تکیں سوند لیں۔ شرمین نے اماں کو باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ ان دونوں کے جاتے ہی نہ سنت نے بیٹے کی یاد میں سکسپاں بھرنی شروع کر دیں ڈول پر چتر دکھ کے چھوڑ تو آئی تھی لیکن اب کسی کل قرار بھی نہیں تھا۔



بادل خواستہ وہ آگیا آگیا سا کرسی پر رک گیا۔

حاجرہ دلا داور بیٹی کو دیکھ کر نہال ہو رہی تھی۔ مگر صفر کے چہرے پر پھیلی اجنبی سی بے زاری زبیا کو سخت رنجیدہ کر رہی تھی اس کے سادہ لوح ماں باپ نہیں جانتے تھے کہ صفر تو یہاں قدم رکھنے کو تیار نہیں تھا باہر سے ہی چھوڑ کر جا رہا تھا مگر اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے آنٹھائی تو اس کو اندھا تاپڑا۔

"بیٹا آرام سے لیٹو۔" کہا نے کہا۔

"جی ہاں ذرا جلدی میں ہوں۔"

"ارے یہاں ایسی بھی کیا جلدی! کچھ ریو بیٹھو۔" حاجرہ نے پیار سے کہا تو وہ جھٹ جھٹ بول گیا۔

"تو اصل مجھ دفتر میں بیٹھنا لینا تو گئے۔" حاجرہ نے افسردگی سے کہا۔

"معلوم ہے زبیا کو لینا تو گئے۔" حاجرہ نے افسردگی سے کہا۔

"نہیں آپ جب تک جا چوں بیٹی کو باس رہیں جب بھیجنا ہوتا تو فون کر دیں مائی تو کر لے جائیں گی۔" دوسرے دہری سے

کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ تب زبیا نے ماں کا بازو ملکا ساربا کر چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ لمبا سے ہاتھ ملا کر گلا گیا۔ حاجرہ نے

زبیا کو استہمامی نظروں سے دیکھا تو اس نے گھمیری پٹلیں جھکا کر اپنا اور صفر کا بھرم چھپانے کی کوشش کی..... مگر ماں کا

دل تو مضطرب ہو رہا تھا۔ بیٹی کا کمایا ہوا چہرہ انہیں بے چین کر رہا تھا اس لیے وہ بولیں۔

"زبیا! صبح بناؤ کیا مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ کیا؟"

"بیٹی تو پوچھ رہی ہوں صفر خوش نہیں لگتا۔"

"اماں! ان کی دفتری مصروفیت بہت ہے اس لیے۔"

"جھوٹ مت بولو۔ وہ رخ موڑ کر بات کرتا ہے اپنی حالت دیکھو اس سے بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔" حاجرہ نے کہا۔

"تمہاری ماں صبح کہہ رہی ہے میں پیار ہوں اس نے ایک لفظ خیریت کا نہیں کہا..... جو بات ہے ماں کو بتاؤ۔" امانے

کہا کسی کی شدت کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔

"ابا! کوئی ایسی بات ہے ہی نہیں آپ کیوں نگر کر رہے ہیں؟"

"بیٹی! ہم نے دنیا دیکھی ہے صفر میاں کے تیور کچھ اچھے نہیں لگے۔" حاجرہ نے بیٹی کی بات مسترد کر دی۔ وہ

لا جواب سی ہوئی۔

"ذرا لیٹو بیٹا! ابھی میں زندہ ہوں گوئی بات ہے تو بتاؤ میں صفر سے بات کر سکتا ہوں۔"

"الٹا آپ کو سلامت رکھے مگر آپ صفر سے کوئی بات نہیں کر سکتے۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ کوئی بات نہیں ہے اب آپ دونوں اس موضوع کو چھوڑیں۔ مجھے سکون لینے دیں۔" وہ کچھنی سے کہہ کر

دباں سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ مگر حاجرہ نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ وہ کمرے میں گھس کر ایک طویل

مدت کے بعد اطمینان بھرے سانس لینا چاہتی تھی۔ دوپہن ایک طرف اچھلا اور دست پر گر گئی۔ چھوٹا سا کمرہ کتنا پر سکون

تھا۔ بظاہر کوئی سامان آسائش موجود نہیں تھا لیکن اس کے باوجود سکون اور اطمینان کی دولت سے مالا مال تھا..... حاجرہ کو

کمرے میں آدھیکہ کر وہ بولی۔

"اماں! کتنا آرام اور سکون ہے میرے کمرے میں۔"

"سسرال میں تو رام اور سکون نہ ہونے کی وجہ کیا ہے؟" وہ اتنا سوال کر کے اس کے سامنے آئیں۔

”میں اور میری بند نصیبی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”مجھے نہ ہونے کی وجہ سے فون نہیں۔“ حاجرہ نے اکتاتے اکتاتے کہا۔

”اس کی وجہ بھی میں ہوں، بس آپ مجھے تہا چھوڑ دیں۔“

”اے کیسے چھوڑ دوں؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، میری پیدل اماں ایک ددوڑ کے لیے آئی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر ماں کو مطمئن کرنا چاہا۔

”تم کہتی ہو تو ٹھیک ہے، ورنہ میرا دل بے چین ہو گیا ہے۔“

”تم میری اچھی اماں ہو، میری بات پر یقین رکھو۔“

”اچھا ہے، تاؤ کیا لگاؤں؟“ حاجرہ نے پیار سے پوچھا۔

”اماں! کچھ بھی آپ کے ہاتھ کے کپکے کھانے کو ترس گئی ہوں میں۔“

”اچھا تم آرام کرو میں باورچی خانے میں جا رہی ہوں۔“ حاجرہ باہر چلی گئیں تب بجلی کی سی سرعت سے اضطراب

پڑے۔ چینی اور انسروٹی اس کے وجود پر چھا گئی..... بجلی نے سکون نہ لینے دیا تو اٹھ کر اپنے کپڑوں کی الماری کھول کر دیکھنے

لگی۔ اس کا سامان اسی طرح تر کھا ہوا تھا۔ چوڑیاں بالوں کا ریش سیاہ تری ہوؤ، کچھ ہل بندے سب کو ہاتھ لگا لگا کر دیکھ

رہی تھی۔ استعمال شدہ کپڑے دیکھنے کے بعد غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ خفیہ لاک کی طرف گیا..... اس نے کپڑوں کے

نیچے چھپائی ہوئی جانی نکال کر لاک کھولا اور رزتے ہاتھ سے کچھ تہہ شدہ کاغذ باہر نکالے..... اور چار پائی پر بیٹھ کر سب

کاغذ گود میں رکھ لیے۔ اضطرابی کیفیت میں ایک تہہ شدہ کاغذ ناک تک لے جا کر سونگھا اس سے آج بھی تیز برفہم کی

مہک آ رہی تھی۔ اسے یاد آیا یہ واقعہ مہکامہ کا کتاب میں رکھ کر بھیجا گیا تھا۔ جسے پڑھتے ہوئے وہ گل رنگ ہو گئی۔ دل

چکولے لکھ رہا تھا۔ من ہی ایسا تھا۔

کبھی خود بھی میرے پاس آ

میر کی بات کن میرا ساتھ دے

جو خوش۔ بدل سے نکال دے

تجھے سوچنا میرا مشغلہ ہے

تجھے دیکھنا میری آرزو.....!

مجھ سے دے جانے خیال کا

مجھ سے قرب کی رات دے

میں یا کیلا بچکوں کہاں کہاں

یہ سفر بہت ہی طویل ہے

میر کی زندگی میرے ساتھ چل

میرے ہاتھ میں لانا ہاتھ دے

کبھی خود بھی میرے پاس آ!

”ہنسا گھٹی یا تم گھڑی“ نفرت اور غصے سے کاغذ مٹھی میں مسل کر کوڑے کی فوٹری میں پھینک دیا۔ دوسرے رتوں

کا بھی یہی حال گھٹی کہاں آ گئیں..... اس نے جلدی سے سب ستر کی چادر کے نیچے چھپا دیئے۔

”زیبا تمہارا سنا بلبار ہے ہیں ان کے پاس چلوؤ، کمروا کی کا وقت ہو گیا ہے، دگھی دے دیتا۔“

”جی اچھا! وہ جلدی سے بولی۔ وہ جو کئی گیس اس نے چادر کے نیچے سے نکل کر وہاں جلدی سے لا کر میں رکھ کر اور ایک لنگے کے چابی وہیں رکھ دی جہاں سے نکالی گئی۔ الماری بند کر کے باپ کے کمرے کی طرف چل دی۔“



وہی تو امریکہ جانے کا خواب، جنوبی ایشیا میں بسنے والا ہر فرد دیکھتا ہے وہاں جانے دینے کے مقاصد اور غرض دعائیت کچھ بھی ہو امریکہ صاحب بہادر ملک ہے جس کی صاحب بہادری چاہتے نہ چاہتے ہونے ہر ملک تسلیم کرنا ہے شاید اس کی ایک ہی وجہ ہے کہ اس ملک نے پوری دنیا پر اپنی انفراری ٹیکنالوجی اور اجتماعی عمل سے اپنی برتری ثابت کر دی ہے اس قوم کا اجتماعی عمل ہی امریکہ کو پوری دنیا کی نظروں میں صاحب بہادری سپر پاور بناتا ہے یہاں کی تمام تر معلومات سے خاں صاحب پوری طرح واقف تھے۔ رہائش کے لیے کون سے علاقے سب سے موزوں ہیں مارکیٹس سے قریب ہیں..... کس علاقے میں کس کس ملک کے باشندے آباد ہیں۔

نیویارک تو سب سے زیادہ آتے رہے ہیں اس وجہ سے یہاں کے چبے چبے سے بخوبی واقفیت ہونے کا انہیں بہت فائدہ ہوتا تھا..... صبح سے عارض نے کچھ نہ کھانے کی تم کھا رکھی تھی..... ہو چوٹیل سے وہ ایڈمنسٹریٹو شفٹ ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر زکی عبادت کے مطابق اسے عرصہ دراز تک ڈیپل جینز پر رہنا تھا۔ پھر ایک میجر آپریشن کے بعد سو فیصد ڈیپل جینز سے اٹھنے کے چانسز تھے۔ بیک ہون کا مسئلہ تو کافی اچھوڑ دیا گیا تھا اس کی ضد تھی کہ فوراً پاکستان جانا ہے آپریشن کے لیے بعد میں آجائیں گے لیکن خان صاحب کی ضد تھی کہ آپریشن کے بعد بالکل ٹھیک ہو کر جانا ہے۔ عارض نے اپنی بات منوانے کے لیے گویا بھوکہ پڑتا ل کر رکھی تھی۔ خاں صاحب شجر کے ساتھ پیدل ہی مارکیٹ گئے ہوئے تھے۔ اس کی پسند کی بنا پر کھانے پینے کی چیزیں لیے واپس آئے تو اسے کیپوڈ کے سامنے بیٹھا دیکھ کر مسکرائے۔

”گڈ بوائے اپوزیٹو مل ہے۔“

”آپ کہاں تھے یہ بتائیں۔“ وہ کرسی گھما کر نظری سے بولا۔

”بابا کی جان! مارکیٹ تک گیا تھا دیکھو تو کیا کچھ لایا ہوں۔“ انہوں نے بڑے بڑے شاہنگ بیگز کی طرف اشارہ کیا۔ شیجر نے جلدی سے سہو کی اور شاہنگ بیگز سے چیزیں نکالنے لگا۔ جب وہ چلایا۔

”ہلیز ا رہنے دو اور جاؤ اپنے کمرے میں۔“ اس کے کہتے ہی شیجر چلا گیا۔ خان صاحب اس کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھے ہوئے بولے۔

”یار! اتنا غصہ کیوں کرنے لگے ہو تم آپ کے لیے پیدل جا کر پھل، شہد، جام اور سبزیاں چسپ ٹینیٹس جانے کیا کیا لاتے ہیں اور.....“

”بابا! یہ چیزیں میرے لیے تھی ہیں یا پھر میں امریکہ پہلی مرتبہ آیا ہوں۔“ اس نے گھورا۔

”دونوں باتیں ہی پرانی ہیں مگر جب تک ہم یہاں ہیں کھانا پینا تو بڑے گا اسی لیے میں نے پاکستانی مصالحے بھی خریدے ہیں اور ہاں حلال کھانے منمن سب لے آیا ہوں۔“ وہ اپنی ترنگ میں بولتے چلے گئے۔

”گلتا ہے آپ کا یہاں سے جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔“

”چلیں گے نایار! یہاں کون کا فرر رہنا چاہتا ہے۔“ وہ شرارت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولے۔

”تو چلیں میں یہاں ایک دن بھی اور رہنا نہیں چاہتا۔“

”یار! پھر وہی ٹیکر لڑ آپریشن کے بعد آپ اپنے قدموں پر چل کر جاؤ گے۔“

”کیا پاکستان میں آریٹھن نہیں ہو سکتا؟“

”ہوسکتا ہے یا نہیں مگر میں آپ کے معاملے میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا۔ وہ کافی سنجیدگی سے بولے۔
”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ اپنے وطن کے ڈاکٹرز پر اعتماد نہیں کرتے تو بیارک میں بیٹھنے بھی کیسے سکتے ہیں۔“ وہ
طنز سے بولا۔

”دیکھو! عارضہ بچہ کا رجحان کا فائدہ آخر آپ کا پارہلم کیا ہے پاکستان یا.....“ انہوں نے دانستہ جملہ مکمل چھوڑ دیا۔
”یہ اسے مراد اگر شرمین سے تو آپ نے ٹھیک سمجھا ہے۔“
”ہم اس کو بھی یہاں بلوا لیتے ہیں۔“ وہ کرفز سے بولے۔
”بابا! آپ بھی کبھی ہر بات کو اس قدر اہل کیوں سمجھ لیتے ہیں؟“

”جانتے ہو ہیجے کتنا برا پھنسٹے ہے ہر مشکل کو اہل کرنے میں شرمین کو نو بیارک بلانے کی تو بات ہی نہ کرو چنگی
بہاتے بلا سکتے ہیں۔ پوچھ لو اس سے بلکہ گروسماں پیک کر لے۔“ وہ شان بے نیازی سے بولے تو عارضہ لا جواب ہو کر
پھر سے کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے میج بکس کھولا..... شرمین کے صنفرد کے بہت سے میجور آئے ہوئے تھے۔
انہیں پڑھ کر وہ ان سے ملنے کے بغیر اور ہاتھ مار گیا کر سکتا تھا..... مجبوراً ان کو پیارے پیارے جواب ای میل کرنے لگا۔



رات کے آٹھ بج رہے تھے۔

وہ چنگی ہاری گھر پہنچی تو اس نے گیٹ پر ہی زینتہ یا کی طبیعت خرابی کی اطلاع دی۔ وہ پریشان ہو گئی نہ زینتہ یا تو
راج سب سے ڈسٹرب نہیں اس نے فیملی ڈاکٹرز کو فون پر گھر آنے کی تاکید کی اور خود زینتہ یا کا سر دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
دبا کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر صاحب نے اچھی طرح چیک کرنے کے بعد جو شخص کی وہ یہ بھی کہ مکمل صبح فاسٹنگ شوگر
چیک کرائیں بلڈ پریشر شو ہے۔ ٹیفن سن نہ لیں بھر پورا رام کا خیال رکھیں مختصر سی دوائیں دے کر وہ رخصت ہو گئے۔ اس
نے زینتہ یا کو پیار سے دیکھا اور پھر بولی۔

”زینتہ یا! ایسے تو کام نہیں چلے گا! بھی آپ کو آٹے دو روز نہیں گزرے اور آپ نے بیڈ پر ڈیرے لگا لیے۔ بیارک
بیش بولی آ جائے گا۔“

”مجھ سے کچھ لینا دینا نہیں۔“ وہ سختی سے بولیں۔

”تو پھر کس کے غم میں یوں صحت سے کھیل رہی ہو؟“ اماں نے لتاڑا۔

”اماں! انسان ہی تو ہوں کتنا عرصہ ہو گیا حالات سے لڑتے لڑتے۔“ وہ بطول سانس بھر کے بولیں۔

”تو پھر کیوں بولی کہ یہاں سے لے کر گیسٹریٹ فیملی ہی غلط تھا۔“

”اماں! مجبوری تھی آپ چھوڑیں مجھے بولی کا غم نہیں ہے۔“ وہ ٹال گئی۔

”ارے جانے وہاں کے لیے اولاد کا کام کیا ہوتا ہے ہم جانتے ہیں۔“

”چلیں اماں! زینتہ یا کو آرام کرنے دیں بلکہ آپ سوپ بنا کر لائیں۔“ شرمین نے اماں کو ترپنے سے وہاں سے

بھیجا اور خود بولی۔

”زینتہ یا! صبح فاسٹنگ شوگر چیک کرانی ہے۔“

”اور پھر مجھے گھر ڈراما کر دینا۔“ زینتہ نے کہا۔

”گھر آپ ٹھیک تو ہیں! کیلے گھر میں اور اس حال میں رہیں گی آپ؟“

”شیر دل بابا کون کر دیتا تھا انہوں نے کوئی کی اچھی طرح صفائی کرالی ہوگی۔ صبح فجر بھی آئے گا۔“
 ”کچھ بھی ہو آپ بولی گئے تھے۔ سہیل رہیں گی۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔
 ”ایسے کھردہ ہی ہو جیسے بولی بیچ آ رہا ہے۔“ وہ دکھ سے ہنسی۔
 ”ہاں تو ایسا ہی ہو گا اچھی کچھ بر بعد میں اس سے بات کروں گی اور وہ آجائے گا۔“ جانے کیوں اسے خود پر بھروسہ تھا۔
 زینت نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ وہ مسکرائی۔
 ”بولی کے دیے سے امید نہیں ہے۔ وہ شادی کر چکا ہے۔“ زینت کی آنکھیں دھومیں سے بھر گئیں۔
 ”آپ حوصلہ رکھیں وہاں کے معاشرے میں شادیاں ہوا کے جھوٹے کی مانند ہوتی ہیں۔ وہ لوٹے۔ گئے گا۔ میں بات کروں گی۔“ اس نے نسلی آمیز لہجے میں کہا تو زینت کے بے اطمینان دل کو کچھ قرار سا آ گیا۔ اسی اثنا میں اماں گرام گرم سوپ لے کر آئیں۔
 ”چلیں انھیں سوپ ہمیں۔“ اماں کے ہاتھ سے سوپ کا پیالہ لے کر اس نے زینت پا کے سامنے کیا۔ اماں نے انہیں اٹھنے میں مدد دی۔

”اماں جان! کیا آج بھوکا سلائیں گی۔“ شرمین نے دلار سے پوچھا۔
 ”اللہ نہ کرے میرے بچے کھانا تو بالکل تیار ہے۔ ہاتھ منڈھ لو گیس۔“ اماں نے جلدی سے کہا۔
 ”آپ کھانا لگا لیں تیس آئی ہوں۔“ شرمین نے کہا اور اٹھ کر واش روم میں گھس گئی۔ چند لمحوں بعد ہاتھ منڈھو کر میز پر پہنچے تو سٹشدرہ گئی۔ صفدر بڑے مزے سے سلاؤ کی پلیٹ سے ٹماٹر نکال نکال کر کھا رہا تھا۔
 ”آپ! آسمان سے گرے ہیں کیا؟“ وہ ہنس کر بولی۔
 ”بس اماں کے کھانے کی خوشبو کچھ گئی تھی اس لیے اڑ کر آ گیا۔“
 ”یہ تو آپ نے بہت اچھا کیا تمرا چا کھتا ہے۔“ شرمین نے کہا اور بھی وجہ ہوگی۔
 ”کچھ خاص نہیں عارض کی ای میل پڑھ کر آ رہا ہوں۔“ صفدر نے سائن پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ اس کا ہاتھ پلیٹ کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔
 ”کھانا کھاؤ، فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“
 ”عارض کو مزید دو تین مہینے دیں اور ہوتا ہے۔“
 ”دو تین مہینے..... کیوں؟“
 ”چند مہینے کھاتا ہے کہ بابا آپریشن کر کے اور پھر مکمل چلنے پھرنے کے بعد پاکستان لائیں گے۔“
 ”اس کا مطلب ہے عارض کو سیریس پرائیم ہے جس کی وجہ سے دوبارہ آپریشن ہوگا۔“
 ”ارے نہیں بابا اور اصل خان صاحب ہونا دولت مند ہونا اور ایک اکلوتے بیٹے کا ہونا اگر ساتھ ساتھ ہوں تو پھر ایسے ہی فیصلے ہوتے ہیں۔ آپریشن یہاں بھی ہو سکتا ہے لیکن خالص صاحب دہی ہیں۔“
 ”فور عارض ٹھیک ہے۔“

”ہاں! اس کو کیا ہوتا ہے بلا وجہ نہ مت لگاؤ کھانا کھاؤ۔ اس نے آپ کو بھی مہاجر کیسے ہوں گے۔“ صفدر نے بے پروائی سے کہا تو وہ بظاہر پلیٹ میں سائن ڈالنے لگی مگر ذہن کہیں اور تھا۔

”کیا سوچنے لگیں؟ آپ نے تو میری طرف شفقت ہونا ہے۔“
 ”دراصل زینت آکینڈا آئی ہیں ہماری طرف ہی ہیں۔“
 ”تو انہیں بھی لے لیں۔“

”نہیں صفدر بھائی! ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے تو میں نے دارماں نے انہیں کوئی پر جانے نہیں دیا۔ بیٹے کی وجہ سے سب سیٹ ہیں۔“

”کیا ہوا ان کے بیٹے کو؟“ صفدر نے پوچھا۔
 ”چھوڑیں پھر سچی بتاؤں گی آپ سنا میں زینا بھائی کسی ہیں امی کسی ہیں؟“
 ”سب ٹھیک ہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔
 ”زینا بھائی کو لگتے تھے۔“

”وہ اپنے گھر گئی ہیں ایک دو روز سے آئی گی۔“
 ”اور اچھا اسی لیے آپ کو ہمارے پاس آنے کا وقت ملا ہے۔“ وہ مسکرائی۔
 ”اکیس کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ ٹال گیا۔

”صفدر بھائی! عارض کا کوئی اور تو مسئلہ نہیں ہے۔“
 ”ہاں! ہو سکتا ہے اس نے وہاں شادی کر لی ہو یا کرنی ہو۔“ وہ انتہائی بھولپن سے بولا تو سنا سے حیرت ہوئی اور نہ لکر۔۔۔ بالکل نارمل انداز میں کھانا ختم کر کے بولی۔

”تو اس سے کیا فرق پڑے گا؟ میں کمزور لڑکی نہیں ہوں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہے مجھ میں۔“
 ”میرے مس حوصلہ اتنی عجیبہ تقریر کی ضرورت نہیں تھی مجھے ویسے بھی یقین ہے بہر کیف اس بے چارے کی ٹانگ آڑے رہی ہے۔“ وہ شہریہ لہجے میں بولا تو وہ مسکرا دی۔

کھانا ختم کر کے وہ دونوں ہی دی لاونچ میں بیٹھے۔۔۔ اماں نے چاہے بنا کر دی خود عشا کی نماز پڑھنے لگی۔ جانے ختم کر کے صفدر اٹھ کھڑا ہوا۔ شرمین نے گیٹ تک چھوڑا اور پھر تمام دروازے لاک لگا کر اندر آئی۔ دن بھر کی چٹھن تھی۔۔۔ سیدھی اپنے کمرے میں کھس گئی۔
 زینت آکینڈا کی کا اٹھ کدو بے خبر سوئی ہوئی تھی۔

اس نے کچھ سوچ کر ان کے موہاں فون سے بونی کا نمبر تلاش کیا اور دے دے قدموں واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ آرام سے ستر بریادوں پھیلا کر بیٹھی اور ڈسٹر ملایا۔ گھنٹی بج رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی کی آواز کانوں میں گونگی۔
 ”ہیلو! زینا! ہیلو! سیر۔“

”ہیلو! آئی دانٹ ٹو ناٹک بولی۔“
 ”اوہ! ہیلو زینت۔“ یہ کہہ کر لڑکی نے اسے مطمئن کر دیا۔ بونی کہیں فاصلے پر تھا کیونکہ اس کی جمل کی تک اور ساتھ میں اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر چند لمحوں بعد ہی بونی کی آواز گونگی۔

”ہیلو کون؟“
 ”کیسے ہو بونی؟“ اس نے خوبصورتی سے اس کی سماعت پر ہم گرایا وہ ایک دم خوشی سے چلایا۔
 ”شہر۔۔۔ شرمین۔“
 ”شکر ہے مجھے تو پچھان لیا۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں اگر بھول بھال جاتے تو کیا فرق پڑ جاتا؟“ اس نے اپنی دانست میں گلہ کیا تو وہ بیدار ہو گیا۔ اسی یادوں کے دریا میں غوطے لگانے لگا۔

”تمہیں بھولنے کی کوشش میں کھو موجود تک تو ناکام ہوں، ویسے کسی نے تمہیں غلط کہا ہے کہ میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں۔“ وہ اسی بے نیازی اور اسی بے باکی سے بولا کہ وہ شپٹا گئی۔

”لوگ اپنی ماں کو کیسے بھول جاتے ہیں یہ بتاؤ؟“

”یہ بھی کسی نے غلط کہا ہے مجھے، اما اور تم ایک لمحے بھی نہیں بھولیں۔“

”اسی لیے انہیں تنہا بھیج دیا۔ وہ بیزار ہیں۔“ اس کے بے باک لہجے کو نظر انداز کر کے بولی۔

”صح تو یہ بھی ہے شرمین! کہ اما اور سر سے درمیان بھی تم ہو۔“ وہ تجزیہ ہو گیا۔

”بولی! اب تو بچپنا چھوڑ دو۔“ وہ نہیں چاہتی تھی وہ بڑی سے ترے۔

”تم اور تمہاری چاہت بچپنا نہیں۔“

”پلیز! پھر مجھے خصماً جانے گا۔ اب جلدی سے بتاؤ کب تارے رہے ہو؟“

”جب تم کہو۔“

”تو پھر جتنی جلدی ہو، اتنی آ جاؤ۔ رینتہ یا بہت پریشان ہیں۔“

”اگر شرمین! میرا آنا ضروری ہے تو عہد کرو کہ اپنے دل کے دروازے میرے لیے کھولو گی۔“ وہ ایک دم بخید گئی کے

ساتھ کا درباری بن گیا۔

”کیا تم مشروط کر رہے ہو اپنی ماں کے لیے بھی۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”غلط نہ سمجھو، میں اپنی اما سے دور نہیں ہوں، تمہاری جدائی کا صلہ برداشت کرنے کے لیے سب کچھ چھوڑ رکھا ہے۔ اما

جانتی ہیں کہ شرمین نہیں تو پھر آنا بیٹا ہو یا لگور دینا کچھ فرق نہیں پڑتا۔ مجھے زندگی تو بسر کرنی ہے، اما کو میرے درد کا احساس

ہے۔“ دور سامان کے ساتھ بولنا چلا گیا۔ شرمین لا جواب ہو کر اپنا ہونٹ کاٹنے لگی۔ وہ تو اب تک پاگل ہی تھا۔ بلا وجہ

کیوں اس سے رابطہ کیا، تمہیں ہی سوچ میں پڑ گئی۔ دوسری طرف سے بولنی کی آواز آتی رہی لیکن اس میں بولنے کا یا رائیس

تھا۔ فقط اتنا کہا۔

”بولنی! نہ پہلے آپ ٹیک سوچ رکھتے تھے اور نہ اب۔ بہتر یہ ہے کہ اپنی اما کا خیال کرو۔“

”تو ٹھیک سے مانج چاہیں آ جائیں، میں وہاں نہیں آ سکتا۔“ اس نے بھی دو ڈھک لہجے میں فیصلہ سنایا۔

”بولنی! تجھنے کی کوشش کرو۔“

”میں مجبور ہوں، تمہارے انکار کی تمہاری نفرت کی سزا خور کو رہ رہا ہوں تو تم لوگوں کو اعتراض کیوں

ہے؟“ وہ چلا یا۔

”مذ کے بائے۔“ غصے کی حالت میں وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی اور فون بند کر دیا۔ وہ تو پہلے سے زیادہ بے باک اور بے پروا

ہو گیا تھا۔ ترکی بہ ترکی جواب دینا خود سر جڈیوں کا اظہار کرنا تو پہلے ہی اسے آتا تھا، مگر اب زیادہ تیزی اور بے باکی آ گئی

تھی۔ وہ مجبب تک سٹیشن کی شکل ہو گئی، خواہ وہ بیٹھے بٹھائے سوائے ہوئے شیر کو چگا دیا، حالانکہ سویا ہوا تو وہ سمجھ رہی تھی

اسے۔ اس نے محسوس کیا کہ خینڈ کو سول دور ہے تو بیڈر پشت سے ٹیک لگا کر سوچنے لگی۔ بولنی سے بات کر کے اس کو

رینتہ آ پاکی پریشانی اور بیماری کا بتا کر وہ خور کو آجمان اور لا عقلی ظاہر کرنے کی پوزیشن میں نہیں رہی تھی اب یہ جان کر کہ

اس کی وجہ وہ خود ہے تو انتہائی غداست اور افسردگی ہی تھی..... بولی کی دیوانگی جنوں کی حد میں داخل ہو چکی تھی ایسے میں کیا کیا جاسکتا ہے؟ اسے کیسے سمجھایا جاسکتا ہے؟ اس قصے سے تعلق رکھا جائے یا لاپرواہی اختیار کی جائے..... اس قسم کے سوالات نے اسے گھیر لیا۔ رات آنکھوں میں گزرتی۔



اچھی صبح وہ صبح آنکھوں کے ساتھ منٹھل ہی تیار ہو کر کمرے سے باہر آئی اور زینتہ پا کا اخبار پڑھتا دیکھ کر کچھ مطمئن ہوئی کہ شاید وہ اب کچھ بہتر محسوس کر رہی ہیں۔

"اخبار پڑھا جا رہا ہے۔" اس نے مسکرا کر پوچھا۔

"ہاں! کوئی شکر ہی تھی۔" انہوں نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھا اور عینک اتارتے ہوئے کہا۔

"شوکر ٹیسٹ کرانے چلیں۔" جھکتا نفس بھی جلد پہنچتا ہے۔"

"ہاں! چلو لیکن۔" بنا ڈیوٹی نہ لے کر آیا کہا.....؟ "زینتہ نے اپنے اچانک کہا تو وہ ستمبری رہ گئی۔ اپنی دانت میں تو وہ سمجھ رہی تھی کہ زینتہ اپنے سہرنے کے اس نے اچھا کیا..... مگر جس انداز میں انہوں نے سوال کیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے رات موبائل سے سہرنے ہوئے اسے دیکھا ہے۔

"کیا سوچتے تھیں؟" انہوں نے اسے سوچ میں گھرا دیکھ کر پوچھا۔

"آں نہیں کچھ نہیں آپ کو کیسے پہنچا کہ میں نے.....؟"

"اس بات کو جانے دو یہ بتاؤ کہ اس کھنڈور بیٹے نے کیا کہا؟" وہ حد درجہ دل گرفتگی سے اس کی بات کاٹ کر بولیں تو وہ مزید پریشان ہو گئی۔

"بات ہی نہیں ہو سکی کوئی از بجاتھی ہماری تھی بولی مار کٹ گیا ہوا ہے اور بس میں پھر فون بند کر کے سو گئی۔" اس نے کمال سلپتے سے مصلحتاً جھوٹ بول دیا..... زینتہ پا کو اس کی بات پر یقین نہ گیا۔

"اس کو کہہ دیجئے کہ بولی تھے تو ضرور بتا دیتا۔"

"امروز زینتہ پا اس اچھی لڑکی سے مغز پاری کا فائدہ ہمیں بولی سے مطلب ہے جان بات کر لوں گی آپ اب چلیں شہلاشا بد رہ رہ رہی ہے۔" وہ نالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اس اثناء میں اماں جان آ گئیں اس کا سر سے چم تک جائزہ لیا اور پھر بڑھی سے بولیں۔

"پہلے یہ بتاؤ کہ بات بھروسے کیوں نہیں؟" انہیں گویا الہام ہوتا تھا وہ سوئے سوئے کھائے نہ کھائے ہر بات اس سے پہلے وہ جان لیتی تھیں۔ شرمین نے شریر نظروں سے دیکھا اور بولی۔

"آپ کو تو اکیلی جنس میں ہونا چاہیے تھا۔"

"باتیں نہ بتاؤ رات بھر کم بخت نالوں میں منہ دئے چٹھی رہی ہوگی ہے نا۔"

"ارے نہیں بابا! بس ٹھیک سے نیند نہیں آتی۔" وہ ہنسنے لگا کرتا گئے گئے چل دی۔ اماں پیچھے سے بولتی رہیں..... مگر وہ سنی ان سنی کر کے گاڑی اشارت کرنے لگی۔ وہ ماں جیسی بیماری اماں کو کیا بتانی کہ وہ واقعی رات بھر سو نہیں سکی۔

ایک ہی پریشانی کا آغاز کر کے پچھتا رہی ہے مگر بہ پریشانی سراسر اس کے لیے تھی اس سے اماں اور زینتہ پا قطعاً انجان تھیں۔ اس نے اپنے برابر فرنٹ سیٹ پر بیٹھی زینتہ پا کو دیکھا وہ برسوں کی مریض لگنے لگی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے تھے۔ ہونٹ خشک اور خاموش تھے۔ سنبھنے اور قہر سے تیار رہنے والی زینتہ پا بالکل تبدیل ہو گئی تھیں..... شرمین کا دل دکھی ہو گیا شاید وہ صدر درجہ نرم گلاز جنوں بھر اول رکھتی تھی اس وجہ سے زیادہ

رجسٹر ہو گئی تھی۔ کچھ بھی تھا یا اس کے اختیار میں نہیں تھا کہ وہ انہیں بولنی کی رات دہلی بانس بتاتی کیونکہ وہ شبت اور خوش کن نہیں تھیں ان کو کئی گروہ اور زیادہ بیمار اور کمزور ہو جائیں گی یہی سوچ کر اس نے جموت بولا تھا۔ مگر اس کے بعد کیا ہو گا؟ یہ فکرا سے ہراساں کر رہی تھی۔ گھر سے لیبارٹری تک اور لیبارٹری سے واپس گھر تک وہ اوجیز بن میں گرفتار رہی۔ ذہنت آچکا ہے بگا ہے اس کی طرف دیکھتیں اور پھر کچھ نہ سمجھ کر دوسری طرف دیکھتے کہتیں۔ اس نے انہیں گھر کے گیٹ پر ہی چھوڑا اور انہیں کے لیے چلی گئی۔



سورج کی کرنیں دروہام سے اتر کر آمدے اور صحن میں پھیلیں تو جہاں آرا بیگم کو تشریف ہی ہوئی، گھڑی پر نگاہ ڈالی صبح کے نونج رہے تھے صفدر ابھی تک کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ یہ خلاف معمول تھا۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ ناشتہ کرنے والا بیٹا اس قدر تہذیب ہوا گیا تھا وہ تو ہمیشہ سے فجر کی نماز قرآن پاک کی تلاوت کے بعد ہلکی پھلکی کوئی چیز کھا کر وہ کھاتی تھیں جس کے بعد خیندی آ جاتی تھی لیکن صفدر کے دفتر جانے سے کچھ دیر پہلے اٹھ کر وہ ناشتہ بتاتی تھیں پھر دونوں ماں بیٹے بیٹے گہرا شتہ کرتے تھے۔۔۔۔۔ زیا کے آنے سے یہ روٹین خاصی تبدیل ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کئی وہ ان کے اور زیا کے ساتھ شتہ کرتا، کبھی نہیں۔۔۔۔۔ مگر آج تو انتظار کرتے کرتے وہ تھک گئیں۔۔۔۔۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا وہ اندر داخل ہو گئیں۔ کمرے کی دونوں ٹیوب لائٹس روشن تھیں۔۔۔۔۔ ہلکا ہلکا پتکھا چل رہا تھا اور وہ بے سدھ سو باہوا تھا۔ وہ پریشان ہو کر اس پر جھٹک گئیں۔

”صفدر! صفدر بیٹے خبر نہ تو ہے۔“ ماں کی مٹا بھری مہک نے اسے کسمانے پر مجبور کر دیا۔

”اول ہنوا جی سب ٹھیک ہے۔“ بھر پور اگلائی لے کر وہ بولا ہلکی سی آنکھیں کھولیں تو جہاں آرا بیگم کے دل پر آنکھوں کی سرخی بکلی گرائی۔

”ماں صدقے، کچھ بھی تو ٹھیک نہیں لگ رہا نونج رہے ہیں ابھی تک ستر پر ہو جنہیں روشنی میں کبھی نہ نہیں آتی تھی آج دونوں ٹیوب لائٹس جل رہی تھیں آفس کا وقت ہو گیا۔۔۔۔۔ بولی جیسی آنکھیں ہورہی ہیں۔“ وہ منظر ہی بولی چلی گئیں۔ وہ بٹکے سے مسکرایا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

”اے میری بیماری امی جان! تبدیلی تو زندگی کا حصہ ہے آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟“ اس کی بات سن کر وہ خنکی سے بولیں۔

”صفدر! ماں کی آنکھ میں دھول نہ تھو کھو جو جی مسئلہ ہے بتاؤ یہ کہانی مت سناؤ کہ تم ٹھیک ہو۔“

”امی! کوئی اور بات نہیں آسکتی کیا؟“ وہ قدر سے بخیرگی سے بولا۔

”نہیں یہی بات اہم ہے۔“ وہ بھی بخیرہ ہو گئیں۔

”تو پھر کچھ لیں کہ صفدر کی زندگی میں کوئی تبدیلی پہل چاری ہے۔ جو نہ مجھے سونے دیتی ہے اور نہ جاگنے۔۔۔۔۔ اب خدا کے لیے کچھ اور نہ پوچھیے گا کیونکہ بتانے کو میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر ستر سے اٹھا اور چروں میں سلپرز ڈال کے واٹس روم میں گھس گیا۔ جہاں آرا پرستے کی کیفیت ظاہری ہوئی۔ جس کا انہیں خدشہ تھا بات اتنی ہی سنگین تھی مگر کیا۔۔۔۔۔ کس لیے؟ یہ معروضہ حل نہیں کر پاری تھیں۔ چپ چاپ کمرے سے نکل گئیں۔ کچھ دیر بعد یہ اندازہ کر کے کہ وہ کمرے سے جا چکی ہیں وہ واٹس روم سے باہر نکلا اور پھر صوفے پر گر سا گیا۔ اسے ماں کے دکھ اور پریشانی کا اندازہ تھا۔ بچپن سے اب تک ماں کی خوشی کے لیے جیسا تھا۔ یہ اچانک کیسا طوفان آ گیا تھا کہ وہ اندر ہی اندر ٹوٹ رہا تھا مگر ماں کو نہیں بتا سکتا تھا۔۔۔۔۔ سب دعوے صرف کے جھاگ کی مانند بیٹھ گئے تھے اس کے اندر ایک روایتی مرد بیدار ہو چکا تھا جو

جسائی آسودگی کے لیے بیوی برحق رکھتا ہے۔۔۔۔۔ جوئی رات کے سائے بڑھتے ہیں اس کے بدن میں اٹھیں اٹھنا ایساں لگتی ہیں پھر وہ چل چل کے بستر کی بٹکنوں میں بیوی کے کس کو تلاش کرتا ہے۔۔۔۔۔ روایتی مرد بیوی کے بدن کے نشیب و فراز کی دینا سے لوت کر کر فرسے اٹھتا ہے اور پھر ایک چھوٹی سی بھول بھی بیوی کی برداشت نہیں کرتا۔۔۔۔۔ بخندہ میں ایسا مرد ایسا ہر شووار ہو گیا تھا۔ وہ جسائی آسودگی کا مشلائی تھا اسے بیوی کے خوبصورت جسم کے سرا جانا کے بعد ہر مل خود سے جنگ لڑنی پڑ رہی تھی۔ مگر دوسری طرف وہ بیوی کی بھول معاف کرنے کو راضی نہیں تھا۔ رات بھر اس نے اسی کرب میں گزاری تھی۔ شدید پنجبا زماں کرتے کرتے رات سے فجر ہو گئی تب وہ آنکھیں بند کر رکھا تھا۔ یہ سب باتیں وہ ماں سے کیسے کہتا؟



حاجرہ نے باورچی خانے سے باہر نکل کر باہر آدے میں بیٹھی زبا کو دیکھا اور اس کے پاس چلی آئی۔ خستہ پراٹھا آسم کا اچا اور جانے کا کپ سب جوں کا توں رکھا تھا۔ وہ گہری سوچ میں غلطان اٹھ گئی میں پڑی انگوٹھی کو بھی اتار رہی تھی اور کبھی تک نہیں رہی تھی۔ صبح کے جاچالے میں اس کے چہرے کی سفید رنگت میں دکھا اور ادا کی کی پیلہ ہٹ صاف نظر آ رہی تھی۔ حاجرہ دونوں سے یہی غور کر رہی تھی کہ وہ کن دنیاوں میں کھولی رہتی ہے؟ اور کیوں کھولی رہتی ہے؟

اس نے بالکل سامنے موز سے پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”کون سا کھن ہے جو تجھے اندر بندی بنا رہا ہے۔“ وہ چونکی اور جلدی سے سامنے رکھے ٹاشے کو دیکھنے لگی۔

”تاشہ رکھا رکھا برف ہو گیا تو کہاں کھولی تھی؟“

”آں نہیں کھنیں نہیں۔۔۔۔۔ بس ٹاشے کو دل نہیں چاہ رہا۔۔۔۔۔ طبیعت عجیب سی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

حاجرہ نے ایک بار پھر اسے تجزیہ کار نکا ہوں سے ٹولا اور پھر حیر سے کہا۔

”چل میں تجھے چھوڑاؤں۔“

”کہاں۔۔۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”تیرے گھر۔“

”میں نے کب کہا ہے؟“

”شادی کے بعد لڑکیاں اپنے گھروں میں ہی خوش رہتی ہیں۔“

”ضروری تو نہیں۔“ وہ دکھ سے مسکرائی۔

”تو مجھے صاف کیوں نہیں بتائی کہ صندیر کس سے؟“ حاجرہ کا دل واما کے لیے شک سے بھر گیا۔

”اماں! صندیر بہت اچھے ہیں جیسے ان کی امی نے بتایا تھا اس سے بڑا کراہتے ہیں۔“

”ہنار سے اپنی وہی کو کون کھٹا کہتا ہے؟ تیرے چہرے پر پھلکی ہلکی سب کچھ بتا رہی ہے مجھے۔“

”اماں! جانے تو کیسی باتیں لے رہی ہو صندیر یا ای آج کل میں آ جا میں گتو چلی جاؤں گی۔“

”میں بیچنے کی وجہ سے نہیں کہہ رہی ہوں ویسے ہی گھر مند ہوں۔“ حاجرہ دل میں آئے جو سے چھپا لگیں۔

”کہاں کہ طبیعت خراب سی ہے نہیں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہی ہوں۔“

”اپنے ابا کے پاس کچھ بیٹھو وہ پوچھ رہے تھے تم تو باپ سے بھی بے پروا ہو گئی ہو۔“

”میں وہیں سے آئی تھی ان کے کمرے کا کچھ بہت آواز دے رہا ہے سر میں لگتی ہے وہ آواز۔“ وہ بے

زارگی سے بولی۔

”کیا کروں؟“ سیکھی کے عمر پوری ہوئی مگر خطا معاف نہیں ہوئی، نیا پنکھا چند روز سے کم نہیں ہر مہینے سوچتی ہوں مگر معمولی کی پیشین اور بیٹھک کے کرائے سے گھر چلانا مشکل ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اور سے تمہارے لبا کی دواؤں میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔“ حاکم نے دیکھتے دیکھتے لہجے میں کڑوی کیلی داستان سنا ڈالی۔

”میرے کمرے کا پنکھا اترا کر باہر کے کمرے میں لگا دو وہاں تو کوئی نہیں ہوتا۔“
 ”اللہ تجھے سلامت رکھے آتا جا تا رکھے کتب استعمال ہو رہا ہے نا اللہ رکھے صفحہ کو تمہیں لینے کے کا تو دو گھڑی آرام کر لیجئے۔“

ماں کی داماد کے لیے اپنائیت دیکھ کر اس نے طویل سانس بھر اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔
 ”تائیں اتنی سادہ کیوں ہوتی ہیں؟“ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے سوچا لولہ کے لیے رات دن سب اچھا چاہتی ہیں۔ سب ٹھیک دیکھتی ہیں، نہ مٹی اس کی بیماری کی سبلی بھی تو یہی کہتی تھی کہ ”زیادہ تیری اماں کو پتہ چلے یا نہ چلے ایک ہی بات ہے نہ وہ تجھے کچھ نہیں کہیں گی۔“ یہ سن کر وہ شرمسار ہو گئی اور سوچنے لگی تھی کہ ماں اتنی سادہ ہونے سے کیا؟ میرے دامن پر لگاؤ اور دیکھنے نہ دیکھنے مجھ کی میری ماں رہے گی۔“ یہ سوچا اسے سر تپا ندامت کے پانی سے بھگو گئی تھی۔

”دیکھو ذرا تیرے وجود میں جو زہر پھیل گیا ہے اسے حوصلے اور خاموشی سے نکلوا دے۔ اگر یہ اس گھر میں پھیل گیا تو کچھ نہیں بچے گا۔ میری ماں چاہتی ہے کچھ نہ بننا۔۔۔۔۔ میں زہر یاد سے پہلے تم پر کر لے۔“ تب اس نے ڈب بانی آنکھوں سے مٹی کے کندھے پر سر رکھ کے اسے تدبیر کرنے کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔ اس وقت بھی طبیعت آج کی طرح خراب تھی۔ وہ کچھ کچھ سمجھتی تھی کہ صفحہ کا احساس اس کے نہ جانے کے باوجود اس کے وجود میں سرایت کر گیا ہے۔۔۔۔۔ مگر وہ خوش نہیں تھی، ہول سا تھا۔۔۔۔۔ کچھ جاننے نہ جاننے کا خوف تھا، خشک زرد پتے کی طرح ڈوبتی ہوئی پلنگ پر گرتی۔۔۔۔۔ سیکھے پر سر رکھ کے سوئی عرب جا بننے والی بیماری امراض کیلئے مٹی کو یاد کرنے لگی۔۔۔۔۔ آج وہ اس کی کمی شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ اس کے مشورے کی ضرورت تھی۔ اس کی ہمدردی و کار تھی۔ کیا تھا؟ اور کیا ہونے والا تھا؟ یہ سوچ کر پریشان تھی۔۔۔۔۔ ایک دم ہی دل ستلا۔۔۔۔۔ لگا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔



مرزا نواز شہ کے عہدے میں ترقی ہوئی۔
 انہیں راجہ انجارج بنا دیا گیا۔ دفتر میں گہما گہمی کا سماں تھا۔ سارے ایشاف نے ان کے اعزاز میں پارٹی اڑھ بج کر رکھی تھی۔ سب اچانک گیا گیا تھا، شرمین لا علم تھی اس لیے حیران پریشان ہی سب کو دیکھ رہی تھی۔ کسی ایک نے چلبلا سا جملہ اچھا لایا۔

”لو، ہمیں اس شرمین کی بے نیازی کا عالم دیکھئے، انہیں مرزا صاحب کی پردوشن کا علم ہی نہیں ہے۔“ اس نے گھور کر اسے دیکھا اور قائل ہو کر مرزا نواز شہ کے کمرے کی طرف چل دی۔
 ”میں آئی کم مرزا“ اس نے پوچھا۔ مگر مرزا نواز شہ چیخ پر جھول جھول کر فون پر باتیں کر رہے تھے اسے دیکھ کر انہوں نے دانتوں کی نمائش کی اور سر کے اشارے سے اندھا کر بیٹھے کو کہا۔۔۔۔۔ وہ سامنے والی کرسی پر ٹک گئی۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد مرزا صاحب فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”مکس دنیا میں رات ہی ہو شرمین؟“

”سر! جس دنیا میں آپ جتے ہیں۔“

”کہاں دُورِ بزمِ گلِ اودہا ہاری دنیا تو جنم ہے آپ ساتھ ہوں تو جنت بن جائے۔“ پر دوشن کے بعد مرزا صاحب کا داغ یقیناً ساتویں آسمان پر پہنچا ہوا تھا، کبھی کبھی باتیں کالی عرصے سے انہوں نے چھوڑی ہوئی تھیں..... آج پھر نیکے ہوئے تھے۔ مستعجب کر لیا نظر کرتی۔

”سر! بہت بہت مبارک ہو۔“

”تھینک یو مگر آتی دیر سے خیال آیا۔“

”سر! اکل شام پانچ بجے آئیں سے جاتے ہوئے مجھے آپ کی پر دوشن کا علم نہیں ہوا اب آفس آنے پر پتہ چلا ہے تو مبارک باد دینے آئی۔“

”بس تم بھی تیار ہو جاؤ کل میں ہیڈ آفس سے تمہارے بھی پر دوشن ڈانے والے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”آپ کو کیسے پتہ ہے؟“

”بھئی ہم ہیں نا، ہم تمہاری رپورٹ بھیجیں گے۔“ وہ شانِ قافرا سے اس پر عنایات کا بوجھ ڈالتے ہوئے تو وہ پڑ گئی۔

”شکر ہے سر! آپ میرے لیے یہ وصیت نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔“

”کمال کرتی ہیں شرمین جی! ہم تمہارے لیے بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں، مگر تم اجازت ہی نہیں دیتیں۔ دیکھو! تمہاری محبت آج بھی ہمارا دین ایمان ہے۔“ وہ اٹھے اور چل کر اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے ”شرمین پر بلا کا سا خوف طاری ہوا ایک دم سے وہ اسے خوف زدہ کر دینے والی مخلوق دکھائی دینے لگی۔ وہ ہمت کیجا کر کے اٹھی اور خود بخوار نظروں سے دیکھتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی تو وہ بولے۔

”شرمین! آسمان سے نیچے اتراؤ! آپ تمہارے پاس بہت زیادہ دولت نہیں ہے آسمان پر رہنے کا..... یقین نہ آئے تو آج شام ہی کارڈ یا کوئی دستخطی وغیرہ کی پرچی نکال کر لے لیتا۔“ انہوں نے کسی بدلتا ہوا انسان کی طرح چپک چپک کر جملہ مکمل کیا۔

”بس! ایسی حقیقت ہے آپ کی گھنائونی محبت کی..... محبت کو گری ہوئی شے بنا کر آپ جیسے لوگ جس طرح نفس رستی کی غلامی کرتے ہیں میں خوب جانتی ہوں..... آپ کی طرف سے تو مجھے نفرت بھی قبول نہیں۔“ وہ جھٹکے سے گردن گھما کر بولی۔ جب ہی مرزا انوار ش کے منہ سے یہ جملہ نکلا۔

”زانی! جس کے خواہوں میں جوانی صنایع کر رہی ہوں اسے کہو کہ اب دیر نہ کرے۔“

”سر! میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں، مگر آپ مجبور کر رہے ہیں کہ میں وہ کہوں جو شاید آپ برداشت نہ کر سکیں۔ یہی ہے آپ کی سٹی محبت..... آج تمہارا وہ یہ کہہ کر باہر نکل گئی۔ مرزا انوار ش کی نگاہوں میں حلقی چنگاریاں نہ دیکھ سکی..... گھبراتا جان گئی کہ تیری سے مرزا انوار ش فرعونیت پر اترا آیا ہے..... افسری کا نشہ سر سے اڑ چڑھ چکا ہے۔ حالانکہ: یہ سمجھنے لگی تھی کہ مرزا صاحب مستعجب رکھے ہیں لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔ غصے اور نفرت سے وہ سلگ اٹھی تھی دل چاہا کہ ہیڈ آفس فون کر کے سب کچھ بتا دے لیکن پھر خیال آیا کہ اس میں بھی اپنی نیک نامی متاثر ہوگی۔ بہتر ہے کہ خاموشی اختیار کی جائے نئی احوال دہاں رک کر سگھنا نہیں چاہتی تھی اس لیے پرس اٹھا کر نہا کسی کو جگائے آفس سے باہر نکل آئی۔



اسے کہنا ہے ہم یاد کرتے ہیں
دیئے جب شام کی دلہیز پر جلتے ہیں

ستارے سماں پر جب ٹٹماتے ہیں
زمین پر چاندنی جب پھولوں پر پڑتی ہے
بہت ہی خوب لگتی ہے

ہم اس دم!
اپنی آنکھوں میں لاسے باؤ کرتے ہیں
اسے کہنا اسے ہم یاد کرتے ہیں!

ای سہل پڑھتے پڑھتے دو دور بہت دور عارض کے سنگ نکل گئی تھی۔ یہ وہی نہ چلا کر نہنت پا آگئیں اس کو کچھیرے کے سامنے اس قدر مجھو کچھ کر وہ واپس پلٹنا چاہتی تھی کہ اسے احساس ہو گیا۔ جلدی سے کچھیرے سے توجہ ہٹانے کے لیے وہ لوگ چہیز ان کی طرف گھمائی..... وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”کام کر لو میں پھر آ جاؤں گی۔“

”کام تو نہیں کر رہی تھی آپ اطمینان سے بیٹھیں۔“

”شرمین! بھلا گھر جانے دو تو کبھی ویران پڑی ہے‘ کادہ بار تباہ ہو رہا ہے۔“

”کمال کتنی ہیں آپ!“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔ مردانہ نظر سے چہانے لگیں تو وہ پھر قدر سے سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”دو سو بندہ رہتا ہے آپ کی شوگر اپنی حالت دیکھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ اگر چند روز میں دواؤں سے کنٹرول نہ ہوئی تو انسولین کا استعمال کرنا پڑے گا..... آپ کا آرام اور پرہیز دونوں کی ضرورت ہے۔“ اس کی محبت پاش ہنگاموں پر نہنت آپا سو جان سے فرمان ہو گئیں۔ وجہ جذبات سے ان کی آنکھیں پھر آ گئیں..... کبھی ارادہ سے تو یہ واقفیت کے رشتے اچھے تھے..... انہوں نے شرمین کی پیشانی چوم لی..... شرمین جانتی تھی کہ ان کا اصل راکھ بولی کی جدالی ہے جو انہیں چاہت رہا ہے۔

”مگر آپ آرام سے رہیں جان ہے تو جہاں ہے آپ کس کے لیے کاروبار کو کوشی کار کی فکر کریں وہ جو پر ریس میں پھر سے ازار رہا ہے جس کی محبت مشروط ہے آپ کے لیے۔“ بولتے بولتے رہا اسرا ج بول گئی جس نے نہنت آپا کو چونکا یا۔

”کیسی مشروط..... کیا اس سے بات ہوئی ہے؟“ وہ گڑبڑا ہی گئی کتنا مشکل ہوتا ہے جھوٹ بول کر سنبھالنا..... اس نے بمشکل جھوٹ گھرا۔

”یہ شرطی ہے ناز نہنت آپا کہ یا تو وہ اپنی من مانی کرے گا ورنہ وہیں رہے گا۔“

”تم بات تو کرو سمجھاؤ اسے۔“ نہنت آپا کے رنجیدہ چہرے پر نگاہ ڈال کر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کچھ برکے لیے گھر ہواؤں شیر دل بابا کا فون آیا تھا۔ انہوں نے سب ملازموں کی طرف سے ملنے کی درخواست کی ہے۔“ وہ مسکرائی اس سے ان کے چہرے پر مصوم ہی فرمائش کے اثرات تھے۔ اپنا گھر اپنا ہوتا ہے اس کی یاد بے کل کرتی ہے ان کو خوش کرنے کے لیے وہ بولی۔

”کھانا کھائیں پھر چلتے ہیں یہ اماں لیکن میں گھسی کیا بنا رہی ہیں.....؟ اس نے اس طرح موضوع بدلا کہ نہنت آپا اٹھ کھڑی ہو گئیں۔

”میں جا کر دیکھتی ہوں۔“

”آپ نے صبح واک کی تھی۔“ اس نے ایک دم پوچھا تو وہ معصوم بچوں کی طرح نفی میں گردن ہلانے لگیں۔

”اب ہم روز واک کیا کریں گے آپ کی صحت کے لیے بے حد ضروری ہے۔“

”صحت کو کسی کی نظر لگ گئی ہوگی کے پاپا کے بعد بڑے خطرناک سے گھر اور کاروبار کی ذمہ داری سنبھالی ہے میں نے“ مگر اب ایسا لگتا ہے میں بوٹ گئی ہوں، جسم میں طاقت نہیں رہی اہمیت جو اب دے گی ہے۔“ زینبت پاپا کا گلہ بندھ گیا اور لہجہ تحسین سے بھر گیا۔ شرمین نے اٹھ کر انہیں بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”آپ معمولی سی پریشانی سے گھبرا گئیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ ہی نے سب کام سنبھالنے ہیں۔“ اس نے حوصلہ دیا مگر دل میں گئی کہ نہ بھول سکی۔

”بولی کی پرورش کی خاطر میں نے جوانی کو بیوگی کی چادر میں چھپا کر رکھا مگر.....“

”مگر کون کونسی بولی نا سمجھ سنا جائے گا آپ اس کے لیے فکر مند نہ ہوں نا سب کے پاس آنا ہے۔“ وہ ان کا جملہ اچک کر اور بے عدل سے بولی۔ ”کیونکہ دل میں جو تک بھی وہ ان کو جتا نہیں سکتی تھی۔

وہ جب کر گئیں..... تو وہ: بیرون میں سلیر زال کے خوش گوار موڈ میں بولی۔

”چلیں“ میں اداں نے کھانا تیار کر لیا ہوگا۔“

زینبت پاپا اور وہ اٹھیں سفید سازی کے پلٹو سے صاف کر کے اس کی ہمراہی میں باہر نکل آئیں۔



شام کو اچانک سیاہ بادلوں نے آسمان کو اپنے زرخے میں لے لیا ہوا بندھتی بے پناہ جس تھا۔ ایسے میں گاڑی کا بیچ سڑک پر بندھ جوجاننا سخت پریشانی کا باعث تھا اس نے غصے سے گاڑی کا بوٹ لاک کیا اور سونے لگا لیا کیا کیا جائے؟ ایک پھل فروش سے درکشپ کی بابت پوچھا۔ اس نے بتایا ذرا سا سامنے چل کر جائیں وہاں ہاتھ لگی میں پہلی ہی درکشپ ہے۔ مرناتیا کہہ کر..... اس طرف چل دیا۔ وہاں درکشپ کے مالک کو گھنسیل سنا گا: کر کے گاڑی کی چابی تھمادی اور خود باہر نکل آیا۔

صبح ہی نے غم دے دیا تھا کہ زیا کو وہاں ہی رہنے لگا تھا۔ اس نے وعدہ بھی کر لیا تھا مگر موسم کی خرابی، سواری کے بغیر دو قدم چلنا بھی محال تھا مگر پھر اس سے کیے ہوئے وعدے کو نبھانے کے لیے اس نے ہمت کا رکشپ روکا اور پینہ بنا کر بیٹھ گیا۔ رکشپ فرانسے بھرنے لگا اور وہ پینٹ کی جیب سے رو مال نکال کر بار بار چہرے پر پٹا پینٹ صاف کرتا رہا..... اندر غصہ تھا۔ بڑھاری گئی جانے کیا کیا تھا..... زیا اس کے لیے ایک ایسا سوال بن گئی تھی جسے نہ وہ حل کرنا چاہتا تھا اور نہ بنا تل کے چھوڑنا چاہتا تھا..... وہ گھر میں اس کی ذہنی الجھن نئی رات ہی گھر سے بھیج کر اس سے غافل رہنے کی ناکام کوششیں کر چکا تھا اس کو پوری طرح محسوس کرنے کے بعد وہاں سے جھپٹکنے کا تصور بھی محال تھا مگر دوسری طرف مکمل اٹانے کا خیال بھی گناہ کے مترادف تھا۔

”کیا کیا جائے؟“ زیر لب بڑبڑایا۔ ساتھ ہی جھپٹکنے سے رکشپ روکا تو وہ حقیقت کی دیو نیساں آ گیا۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ زیا کے گھر کے روزانے پر تھا اور شاپ بارش شروع ہو گئی تھی۔ جس وقت دروازہ کھلا آسمان پر گرگڑا ہوا بھی غصیلے بادل آپس میں گریں مار رہے تھے۔ ایک دم ہی بارش کی شدت میں اضافہ ہوا اور وہ زیا کے برابر تقریباً بھاگتا ہوا کمرے کی طرف بڑھا..... مگر بال بھیگ چکے تھے..... شرٹ تر ہو گئی تھی۔ زیا کی لان کی انہیں بھی بارش کا مزہ لے رہی تھی اس نے آگے بڑھ کر اپنے کمرے کا روزانہ کھولا تو پینٹ سے اس کے دل پر بجلیاں ہی گر گئیں..... وہ رخ موڑ کر اندھا نے کو کھد رہی تھی مگر وہیں جسم گیا اور بھاری آواز میں بولا۔

”میں نہیں بیٹھوں گا ان عمر گھٹن ہے۔“ وہ دانستہ اس سے دور رہنے کو بولا تھا۔ پیدہ بات تھی جو وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ جب سے اس کے قریب سے ہر کنارہ ہوا تھا تب سے جاننے لگا تھا کہ اس کے جسم میں ایسا طلسم ہے کہ دیکھنے اور چھونے کے بعد حواس بحال رکھنے ناممکن تھے۔

”شاید اسی طلسم میں کھوکروہ عاشق اپنی منزل سے بھٹک گیا ہو۔“ کرسی پر بیٹھے ہوئے تخی کے ساتھ اس نے سوچا۔
 ”میں ماں! باکو بتا کرتی ہوں۔“ زریا نے کہا تو وہ کچھ سوچ کر بولا۔

”موسم کے تیرا ہاتھ نہیں ہیں گاڑی بھی نہیں ہے جلدی لگانا چاہیے۔“
 ”مگر گلی میں بہت پانی ہے بارش بھی بہت تیز ہے کیسے جائیں گے؟“ اپنی دانستہ میں اس نے اسے معلومات فراہم کی۔

”تو پھر.....“ اس نے اردچڑھا کر دیکھا۔

”ارے بیٹا! گھر ہی جائے موسم بہتر ہونے کا انتظار کر لو آ خر گھر میں بیٹھے ہو۔“ حاجرہ کو جیسے داد کی بات اچھی نہ لگی تو جیسے لہجے میں اس کا اظہار کر دیا..... وہ ان کے احترام میں کھڑا ہو گیا اور رخت سے مسکرا کر، زریا کا سر چھرا ہاتھ اور تہ بڑی مشکل سے اس کے استقبال کے لیے کھڑی ہوئی تھی..... وہ دو یوٹھام کے خود کو سہارا دینے لگی۔

”زریا! میری بیٹی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے جاڑ کمرے میں جا کر لیٹو میں صند کے لیے کھانا گرم کرتی ہوں۔“ حاجرہ نے اس کی لاشعری بھانپ کر بیٹی سے کہا۔ صند نے رخ سوز کر یقین کرنے کی خاطر اس کی طرف دیکھا..... وہ واقعی پہلی بار تھی..... آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے بن گئے تھے۔ وہ مشکل سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ وہ پلٹ کر سانس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کھانے کا کلف نہ کریں بس اجازت دیر لڑیا کی طبیعت خراب ہے تو پھر آ کر لے جاؤں گا۔“ حاجرہ کی پیشانی پر خفیف سی سلوٹس ابھریں مگر وہ ضبط سے مسکرائیں۔

”یہ تو غور کرو بیٹا کہ زریا کو کیا پیڑی ہے؟“
 ”جی بہتر بنائیے۔“ وہ آکر بولا۔

”پہلے چل کر اپنے ابا کے پاس بیٹھو میں کھانا لاتی ہوں پھر بات کریں گے..... اتنی دیر میں شاید بارش ختم جائے.....“ حاجرہ نے اسے کچھ اور کہنے کا موقع نہ دیا۔ بارش سے بچتی بچھالی باورچی خانے کی طرف چلی گئیں..... اور وہ ابا کے کمرے کی طرف ہولید دل جب نہ چاہے تو طبیعت اچانک اور بے زاری ہوتی ہے یہاں آنا اور آ کر بیٹھنا اسے اچھا نہیں لگتا تھا..... حالانکہ زریا کے ماں لبا بے ضرر سے سیدھے سادے انسان تھے۔ اسے دیکھ کر خوش ہو جاتے، بچھ بچھ جاتے مگر اسے کوئی بے چینی اور عرق اندر چائے لگتی من کا چوراسے ستانے لگتا نفرت ذریعے لیے جا گئی اور قابل نفرت اس کے ماں باپ بھی لگتے۔

”آؤ بیٹا بیٹھو۔“ پھولی ناہار سانس کے ساتھ ابا نے کہا..... تو وہ سلام کر کے ان کی چار پائی کے قریب رکھی کرسی پر ٹپک گیا۔

”آج تو بارش نے حد رکھا دی ہے مسلسل برس رہی ہے۔“ اس کی خاموشی کو انہوں نے توڑا..... وہ اپنے سامنے کھلی کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا جو جمن میں کھلتی تھی اور بارش کا برساتا پانی اس سے نظر آ رہا تھا۔
 ”جی ہاں! بارش میں دریا بہ رہا ہے۔“ مختصر سا جواب دیا۔
 ”جی تو مشکل ہے بارش تو برس برس آ کر ختم جائے گی مگر کھیلوں مخلوں میں مفتوں کچھ دکھارے گا..... ایک دو دن سے

پہلے تو پانی نہیں بہتا، وہ کھانسی سے جنگ کرتے ہوئے بولے۔ لٹو صفدر نے جگ سے گلاس میں پانی ڈال کر انہیں دیا۔
 ”سبورتج کے نظام پر ہمارے ہاں توجہ ہی کم دی جاتی ہے۔“
 ”ہم ہمارے محلے میں زریا، ڈو، مٹلان ہے۔“ انہوں نے بڑی مشکل سے بتانا چاہا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”آپ نہ بولیں بولنے سے کھانسی اٹھتی ہے بارش رکے گی پانی بھی نکل ہی جائے گا۔“
 ”لوگ لگتا ہے آسمان میں چھید ہو گئے ہیں۔“ اسی وقت حاجرہ مڑے۔ لیٹے لگیں۔
 ”مجھے بالکل بھوک نہیں۔ جنو ایسے ہی امی جان کے ساتھ کھانا کھاتا ہوں۔“
 ”میں بھی تمہاری ماں کی طرح ہوں آج میرے کہنے پر کھاؤ۔“ حاجرہ نے اس اہنایت سے کہا کہ اسے اٹھ کر ہاتھ دھونے پڑے۔

رات گیارہ بجے کے قریب موسلا دھار بارش ملنی ملنی پھوار میں بدلی تو وہ صحن میں نکل کر جائزہ لینے لگا۔ زریا اس کی پشت پر پہنچ کر بولی۔

”باہر کئی میں بہت پانی کھڑا ہے۔“
 وہ کچھ نہیں بولا، بلکہ سانس بھر کے اس کی بات پر کمرے میں آ گیا۔ کمرے کا ماحول خاصا ٹھنڈا تھا، سونپے کی ہوا بھی بہت ٹھنڈی نہیں تھی اس لیے اسے قدموں کمرے کے باہر آدے میں کچھ پتکے پر بیٹھ گیا۔ جیب سے سونپل فون نکال کر گھر کا نمبر ملا کے ماں کو رسائی صورت حال بتائی۔ مگر دوسری طرف سے جواب ملا کہ سو جاؤ صبح آرام سے زریا کو لے کر آ جانا۔ ”فون ہاپس جیب میں رکھا اور چارو چارو چائے میں ٹھنڈی زریا سے پوچھا۔“
 ”مجھے کہاں سونا ہے؟“

”جہاں آپ چاہیں۔“ وہ خوشی سے بولی۔
 ”اب بہت زیادہ تنہا تو یہاں ہے نہیں۔“ اس نے کچھ طنز یہ کہا۔ زریا ہنسنے لگی۔
 ”میرا مطلب تھا، وہ ہکالی۔“
 ”میرا مطلب نہیں تھا۔“ وہ سمجھ گیا کہ زریا نے اس کا طنز محسوس کیا ہے۔
 ”آپ اس کمرے میں سو جائیں۔“

”ٹھیک ہے صبح جلدی اٹھاؤنا۔“ وہ جھکتے سے اٹھا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ وہ باہر کھڑی رہ گئی مگر اس نے پلٹ کر بھی نہیں پوچھا۔ وہ اچھن کی زو میں تذبذب کا شکار رہی پھر جھکتے ہوئے کمرے میں قدم رکھے۔ وہ آگے گھبیں موندے جاگ رہا تھا شاید سونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کوشش بے کار تھی کیونکہ جس طرح اپنے دونوں پیروں کی انگلیاں آپس میں بیوست کر کے جسمانی اضطراب سے گریزوں ہو رہا تھا وہ اسے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ پیروں کو چھو کر اضطراب کم کر دے اور زلفت کی دیوار گرا دے۔ بدن کی کشمکش کو زریا سے نجات دلانے مگر چاہنے کے باوجود اس کے پیروں سے دو قدم کے فاصلے پر کھڑی سوچی رہ گئی۔ مگر نہ ہاتھوں میں جنبش ہوئی اور نہ مت نے ساتھ دیا۔ وہ خود ہی بے خیالی میں کسمسایا اور گروں اٹھا کر نیم دا آکھوں سے دیکھا تو جیسے کرٹنگ لگ گیا۔ ناگوار لہجے میں بولا۔
 ”کیا چاہتی ہو۔“

”وہ نہیں۔“ وہ کچھ لاجت سے بولی۔
 ”سنو! تم کیا سمجھتی ہو کہ مجھے تمہاری نیت کا پتہ نہیں چلتا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آپ میرے ساتھ جو کچھ محسوس کر لیں تو کافی ہے۔“

”ہنہ بھگتی ہو کہ اپنے وجود کی کشش سے مجھے زبردستی لوٹی! میں تمہارے حسین دام میں آ جاؤں گا۔“ وہ ہونٹ چباتی رہی..... آنسو چینی رہی..... کمرے میں گنگنا سا اجالا تھا لیکن بچر بھی وہ اس کے چہرے پر پھیلتی ندامت اچھی طرح دکھ سکا..... کچھ ذری اور تھوڑی سی گرمی لہجے میں شامل کر کے بولا۔

”تھمیں اپنی قدر و قیمت کا اعزاز ہی نہیں تھا ایک ایک آنکھ کے بدلے نگاروں کے خزانے لٹائے جاسکتے ہیں لیوں کی نزاکت پر دل و جان فدا کیے جاسکتے ہیں اور تمہارے جسم کے ظلم میں کھو جانے والے کو تو عمر بھر راستہ نہ ملے..... مگر جانے والا کسے تمہیں لوٹ کر چلا گیا! یہ میری مجھ سے باہر ہے میں چاہوں بھی تو یہ بات بھول نہیں سکتا..... میرے لیے کچھ بچلایا ہی نہیں کاش! میں تمہارے جذبات کو تسکین پہنچا سکتا۔“

”یہ سب باتیں تو آپ بار بار کہتے ہیں پھر کیوں بار بار کند چھری میری گردن پر چلاتے ہیں۔“

”اس لیے کہ تم وہ منظر بننے ہی نہ دیا کرو جو مجھے تم سے ہمدردی پر تو اکتانے مگر نفرت میں اضافہ کرے..... مت پیدا کیا کرو تبتائی کے سورج.....“ وہ جھلا کر بولا اور اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلا گیا، بالکی پر ہم آہنگی بھی جاری تھی۔

”خدا کے لیے ہستہ بولیں یہاں تو میرا بچر ہم سنبھالیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تمہارا بچر کچھ تو رکھتے میرا وجود خطرے میں پڑ گیا ہے آخر میرا تصور کیا ہے؟“ وہ پلٹا اور اس کو کندھوں سے پکڑ کر آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا..... دہرنے لگی..... چمکانے لگا ایک دم دیوار سے لگ گئی۔

”میں ظالم اور سفاک نہیں میرے اندر سے کوئی تمہیں معاف کرنے نہیں دیتا مجھے مت آزما یا کرو۔“ زبیا نے زبڈ بانی آنکھوں سے اسے دیکھا اور کمرے سے باہر نکل گئی..... وہ بڑی دیر ٹھنکا رہا اور پھر بستر پر کر بیٹھیں بدلتا رہا۔ وہ رات بھر کمرے میں نہیں آئی..... وہ مضطرب اور بے چین رہا سو نہیں سکا..... سمجھا تا بھی رہا..... اسی حالت میں بچر کی اذان ہو گئی اور وہ کمرے سے اٹھ کر باہر نکل آیا..... دیوار سے لگی زبیا نے سانس روک کے اسے دیکھا اور آہستہ سے دوسری طرف ہو گئی..... کیونکہ اسے احساس نہیں والا ناچا جتنی بھی کہ وہ رات بھر اس کے لیے دیوار سے لگی نیند سے لڑتی رہی ہے۔ اس وقت جو اس کا حال تھا وہ اسے زیادہ دیر اور کھڑا اندر کھڑا رکھا..... چمکرا کے گر گئی..... گرتے وقت منہ سے ماں کے لیے آواز نکلی۔

”ام..... ماں.....“ اندر پھر کچھ ہوش بند رہا۔

حاجرہ اس کی آواز سن کر جانے نماز کے ساتھ کباہر بھاگی اسے فرش پر گرا دیکھ کر بدحواس ہو گئی۔

”زبیا! زبیا! میری بچی ہوش میں آئے! اللہ امت کر۔“ وہ بوزھے ہاتھوں سے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگیں مگر بہت مشکل پیش آ رہی تھی سائیس یا آتیا کہ صفدر کمرے میں ہو گا تو وہ اسے ملانے لگیں۔

”صفدر! صفدر جینا!“ صفدر تو تھکا ہوا نہیں۔ وہ شاید مسجد گیا تھا یا نہیں اور حاجرہ تھک ہار کے گھاٹ میں پانی لائی اس کے منہ پر چھینٹے مارے ڈھونڈتے حلق میں ڈالے جو کہ اس نے اٹنی کر کے باہر نکال دیئے..... وہ کچھ ہوش دھواں میں آچکی تھی..... حاجرہ نے اب کوشش کی تو اس نے خاصا تعاون کیا..... مہن میں کچھ تخت پر لیٹ گئی..... حاجرہ اس کے ہاتھ سہلانے لگی۔

”ماں صدقے تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ابھی ڈاکٹر کو چیک کرا کے بھجوں گی۔“

”نہ نہیں ماں! صفدر خود چیک کرا دیں گے اب کچھ نہ کہنا بس میں جانا ہے۔“ وہ سانس بحال کر کے منت آمیز لہجے میں بولی۔

”اس حال میں کیسے بچیں گے؟“

”اماں! میں ٹھیک ہوں، صفحہ کو دفتر سے دیر ہو جائے گی۔“

”وہ ہے کہاں؟“ حاجرہ نے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“

”پہلے امداد تیرے پاس تھا تجھے پتہ کیوں نہیں؟“

”سچ نہیں گئے ہیں۔“ اس نے کہا اسی اشارہ میں وہ آگیا تو حاجرہ نے بتایا۔

”صفحہ جیٹا ازبیا کی طبیعت بہت خراب ہے۔ اسے سرج و آئزر کو ضرور دکھاو۔“

”جی! اچھا۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”میں ناشتہ بناتی ہوں۔“ حاجرہ نے کہا تو دو صاف انکاری ہو گیا۔

”نہیں ناشتہ میں امی جان کے ساتھ کرتا ہوں، زبیا چلنا ہے تو اٹھ جاؤ، یہ ہورہی ہے۔“ اس نے اس طرح حاجرہ کی

ناشتے کی بات رد کی کہ حاجرہ اور زبیا کسی کو بھی کچھ اور کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ کچھ دیر بعد زبیا چادر لیے اس کے ساتھ

ہوئی وہ حاجرہ اور بابا کو سلام کر کے نکلے کے چل دیا۔ حاجرہ نے کچھ بھاری ہی طبیعت کے ساتھ آپریں رخصت کیا۔



وہ دس آدمی تھی۔

کمرے میں سوائل فون کا شور تھا۔ اماں اس کے لیے چائے کا کپ۔ لے کر آئیں تو فون اٹھا کر الٹا سیدھا کرنے کی

کوشش میں مصروف ہو گئیں۔ فون بلا تعلق بج رہا تھا۔

”تو بے چینی کسی نے فون ملا کے ہاتھ اٹھانے کی زحمت ہی نہیں کی شرمین! شرمین!“ وہ شرمین کو آواز میں دیکھنے

لگیں۔ وہ فون سے زیادہ ان کی آواز سن کر میٹھے بال تو لیے سے خشک کرتی ہوئی باہر نکلی۔ اور جلدی سے فون بے کر

کال ریسیو کی۔ دوسری طرف عارض تھا۔ شرمین نے اماں کو جانے کا اشارہ کیا اور خود بالگنی میں کبڑی ہو کر باہر کے

حسین موسم میں لطف لیتے ہوئے فون پر بات کرنے لگی۔

”کیا بات بھرنیہ نہیں آتی تھی جو گھوڑے بچ کر سولی میں۔“ عارض کی بھڑکتی ہوئی آواز آئی۔

”جی نہیں جناب! ہمیں آپ کا عارضہ لاحق نہیں ہے ہم غسل فرما رہے تھے۔“ وہ بھی حد درجہ شوخ ہو کر بولی۔

”اف! کیا کہو دیا عالم کس قدر خوب صورت منظر ہوگا پانی کی بھواریں سیاہ زلفوں کا ساون آف قیامت قیامت

ہوگی کاش ہم وہاں ہوتے۔“ وہ جذب و مستی کے عالم میں دیوانہ بن کے بولتا چلا گیا تو وہ ہاتھ جوڑنے لگی۔

”خدا کے لیے جنہوں صاحب دلہن آ جائیں آپ تو شرم کو چھو کر بھی نہیں دیکھتے۔“

”پارکال سے ابھی ہم نے دیکھا ہی کیا ہے آپ ابھی سے شرم دلائے لگیں ہم کو کون دور ہیں مسندوں پار میں منظر

کشی تو کرنے دیا کرو۔“

”اچھا اچھا! بتائیے کیا حال ہے؟“ اس نے اسے پتڑی پڑا لا۔

”کس کامیرا لیا کرگا۔“

”دونوں کا۔“

”بس آپریشن کے بعد ہی کچھ پتہ چلے گا۔“

”کب ہوگا آپریشن؟“ وہ اس کے لہجے کی اداسی محسوس کر کے خود بھی اداس ہو گئی۔

”دیکھو! جب ڈاکٹر صاحبان مناسب سمجھیں گے۔“

”کتنے دن ہو گئے ہیں کیسی اداسی ہے؟“ وہ دو تہیں رہتی تھی البتہ بوجھ بھگایا گیا تھا۔ عارض کا دل جھوم اٹھا۔

”آپ کے بابا کیسے ہیں؟“ وہ اس کا موڈ سوال کرنے کے لیے بولی۔

”ابک دم اچھے! خوب باپ ہونے کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ان کی محبت بلیک میلر ہے، تم نہیں سمجھو گی۔۔۔۔۔ خیر اور سناؤ۔۔۔۔۔“ وہ پھر سے خوش گوار موڈ کی طرف لوٹ آیا۔

”سب اچھا ہے۔“

”لو کہ اپنا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ بائے۔“

”اللہ حافظ۔۔۔۔۔“ اس نے بھی جواباً کہا۔ فون بند ہو گیا تو وہ سرور سی بالکنی سے کمرے میں آ گئی۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اس نے چائے پینے کا ارادہ ترک کیا اور ال کلاک کی طرف نگاہ ڈالی تو بہت دقت ہو گیا تھا۔ وہ جلدی جلدی بالوں میں پرش کر کے ہلکی سی لمب سنک لگا کے سینڈل بیروں میں ڈال کر باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ زینت پائیار ہو کر ناشتے کی میز پر بیٹھی تھیں اور کچھ کچھ توجھی تو انہوں نے خود بتایا۔

”مجھے ڈراپ کر دو ایک دو روز میں واپس آ جاؤں گی۔“

”مگر زینت! آپ کی طبیعت خراب ہے، تمہا آپ اور بیمار ہو جائیں گی۔“

”شرین! ہم غلط کہتے ہیں تمہا بی بیماری نہیں ہوتی، تمہا بی تو ریش ہوتی ہے کمزور لہجوں میں بیمار ساعتوں میں! جب کوئی جائے پناہ سکون نہیں دیتی تو تمہا بی اپنی باتیں داکر دیتی ہے، اگر یہ نہ ہو تو ہم بیمار ہو جائیں۔۔۔۔۔ بوجھ سے دل پھٹ جائے۔۔۔۔۔ اس کی بدولت دل ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔“ ولیے کے پیالے میں مسلسل پیچھلا تے ہوئے بولیں۔

”آ! آپ کا فلسفہ اپنی جگہ درست سہی مگر حقیقت یہ ہے کہ ڈپریشن ٹینشن میں شوگر لیول بڑھ سکا۔“ وہ بھی جلدی جلدی سلاں پر مل جریں لگاتے ہوئے بولی۔

”اچھی بات ہے، خلاصی ہو گی، کیا پڑا ہے زندگی میں۔“ وہ رنجیدہ ہو گئیں۔

”بہت کچھ ہے آپ حوصلے سے رہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”زینت! اپنے کا کسی معاملہ ہے، تا وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا تم سوچنا چھوڑ دو۔“ اماں نے چائے کا کپ ان کے سامنے لاکر رکھتے ہوئے کہا تو زینت ہولے سے مسکرا دی۔ وہ بھی ایسا ہی چاہتی تھی مگر زندگی کی کل پونجی خیروں میں چھوڑ کر آنے کے بعد کوئی ماں کیسے بے فکر ہو سکتی ہے۔

”پہلے اٹھیے میں لیٹ ہو رہی ہوں آپ کو ڈراپ کرتی ہوں اس شرط پر کہ آپ شام کو میرے ساتھ واپس آئیں گی۔“ شرین نے نشوونہم سے ہاتھ صاف کر کے اٹھتے ہوئے کہا، زینت نے اثبات میں گردن ہلادی۔

”میڈیسن کھا لیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ناشتے سے پہلے لی نہیں۔“ انہوں نے بتایا۔

”او کہ اماں اللہ حافظ! آپ بھی ٹھیک سے ناشتہ کریں اور وائس کھا لیں پوری ایمان داری سے۔“ اس نے اماں کے کمال پر یار کرتے ہوئے کہا اور باہر نکل گئی۔ زینت پانے بھی اپنا پیٹہ بیگ اٹھا یا اور اس کے پیچھے چل دیں۔



مرزا نواز شمس کا چہرہ ای دور تہا اس کا پوچھ کر جا چکا تھا۔

وہ جب آفس پہنچی تو سامنے پھٹ شہلانے اسے بتایا اس کی چھٹی حس بیدار ہو گئی۔ گزشتہ واقعہ بھی یاد آ گیا۔ جانے

کون ہی اتوار سا سنتا نے والی ہے یہ سوچ کر اس نے اللہ سے اپنے بپاؤ کی دعا کی..... اسی وقت تیسری مرتبہ چہرہ ہی پھر آ گیا۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی جن فائلوں پر دستخط کرانے تھے وہ اٹھا میں اور بڑے عاصم کے ساتھ مرزا نواز شمس کے دفتر کے دروازے پر دستک دی۔

”میں کم ان۔“ بڑی گونج والی آواز میں کہا گیا۔

”گڈ مارننگ سر!“ آج آپ جینٹلمین سنٹ لیٹ آئی ہیں! وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ انہوں نے بڑے افسرانہ انداز میں پوچھا۔

”سوری کسی وجہ سے لیٹ ہو گئی۔“ اس نے انتہائی متانت سے جواب دیا۔

”میں شرمین! ڈیوٹی کوٹھ پوٹی سمجھ کر ادا کریں۔“ انہوں نے خاصے چہا چہا کر لفظ ادا کے تو وہ چہ چہ گئی۔

”معاف کیجئے گا سر مجھے سچی ڈیوٹی کا پتہ ہے۔“

”میں نے آؤ آؤ سخت فوس لینا ہے۔ لہذا خیال رکھیے گا۔“ یہ کہہ کر وہ فائلوں پر جھک گئے وہ کھڑی بیچ رہا کھاتی رہی۔ جب فائیس سائن ہو گئیں تو انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ! اسٹریک ہوں۔“

”کچھ دیر اگر آپ ہمارے سامنے بیٹھ جائیں گی تو کوئی حرج تو نہیں ہو جائے گا۔“ انہوں نے اپنی نظر کی عینک اتار کے رکھتے ہوئے کہا۔

”سر پلیز! کوئی کام ہے بتواتے۔“

”شرمین! میں چاہتا ہوں کہ تم میرے دل کی بات سمجھو میری محبت پر یقین کرو۔“ وہ ایک ہم ہی آپ سے تم پر اتار آئے اور اٹھ کر اس کے مد مقابل آ گئے۔ وہ دو قدم پیچھے ہو گئی۔

”سر! یہ باتیں تو میں بہت عرصے سے سہ رہی ہوں! کوئی نئی بات کریں۔“ اس نے سخت بیڑی سے کہا۔

”تم یہ بات مان لو تو کوئی نئی بات ہو میری زندگی ویران کھنڈر بنے ہوئی نے عذاب میں مبتلا کر رکھا ہے محبت کے دو لفظوں کے لیے ترس گیا ہوں۔“ وہ وہی مظلوم شوہر کی ادا کاری کرنے میں کالی کامیاب ثابت ہوئے..... مگر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”محبت کوئی کاروبار ہے کیا؟ محبت کوئی لفظوں کا کھیل ہے..... کیا سمجھتے ہیں آپ! یہی عذاب کے باد جوداب تک تین عدد بنے ہوئے آپ کے ہاتھت کے بیچ پیدا ہو گئے کیا؟“

”دیکھو! اذیتا پر حملہ مت کرو۔“ وہ کچھتا گوری سے بولے۔

”تو مت کیجئے سچی محبت کا اظہار اور کان کھول کر سن لیجئے مجھے لفظ محبت سے اب گھرنے لگی ہے۔ راتنی گھٹیا شے ہے کہ اس کا استعمال آپ جیسے لوگ کر رہے ہیں! مجھے یہ سوچ کر بھی شرم آ رہی ہے۔“ وہ کمر آواز میں خوب کھری کھری سنا کر جانے لگی تو وہ نرم پڑ گئے۔

”شرمین! شرمین! خفا مت ہو میں کیا کروں! تمہیں دیکھتا ہوں تو دل پر پتھر پونٹیں رہتا مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”پلیز! سزا یہ ناک بند کر دیں۔ میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتی۔“ اس نے سچی سے کہا۔ اور گھورتی ہوئی جاناٹلیں اٹھائے باہر نکل آئی۔ غصے سے تھمتا چہرہ دیکھ کر شہلا اس کے پاس آ گئی۔

”کہا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”کچھ تو ہے تمہارا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔“
 ”پراناراک سن کر طبیعت جبر ہو گئی ہے۔“ وہ طنز سے بولی۔
 ”کون سا راک؟“ وہ نا سمجھی۔

”صحت کا راک جو ہمارے ہاں ہر آدمی کو رہتا ہوا ہے جو ہر ایک کو کبھی بھی نہایا جاتا ہے۔“ وہ جمل کر بولی تو شہلانے مزید سچکا اور نہیں پوچھا..... خاموش ہو گئی..... لیکن کافی دیر تک وہ اس کو دیکھتی رہی اس کا موڈ خراب تھا پھر وہ بھر وہ اس کیفیت میں دیکھی گئی۔



دو دن سے وہ خاموش تھا شائے بنا کر زیا کی گری گری طبیعت کا جائزہ لیتی رہیں جب صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو سیدھی صفدر کے کمرے میں آ گئیں۔ وہ کپڑوں کے سامنے بیٹھا کام کر رہا تھا جبکہ زیا بیڈ پر آزی تر چھٹی لٹکی کمرے کی چھت گھور رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر وہ ایک دم کام چھوڑ کے ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ زیا بھی اٹھ بیٹھی۔
 ”بھئی رہو۔“ انہوں نے اسے کہا۔

”خیریت ہے امی۔“ صفدر نے پوچھا وہ صوفے پر بیٹھ کر بڑے عظیمیہان سے بولیں۔
 ”تم کیسے شو ہو رہو تمہیں باپنی بیوی کی بیماری نظر نہیں آتی۔“
 ”کیا مطلب.....؟“ اس نے حیرت سے اس کی نظر زیا پر ڈالی۔

”مطلب بھی میں بتاؤں اس کی حالت دیکھو ذرا ہلدی جیسا رنگ سوکھ کے کاٹنا ہو گئی ہے دن بھر بستر پر بند حال پڑی رہتی ہے نہ ہنستی ہے نہ بولتی ہے میرے تو کان ترس گئے ہیں گھر میں کسی کی آواز سننے کو۔“ وہ خاصی بڑھی سے بولی چلی گئیں۔ صفدر نظر اس جہا گیا۔

”دو دن جواب دہ بھی ہے شوہر کی ذمہ داری بھی بڑھا ہے قرآن و سنت کی تعلیم نے۔“ یہی بتایا ہے کہ تم بیوی کو گھر میں کبری کی طرح باندھ کر بھول گئے۔“ انہوں نے اس کو خاموش پا کر ذرا اور ذور سے لگاڑا..... زیا یہاں تک جلدی سے خود بول پڑی۔

”امی! میں بالکل ٹھیک ہوں بس ذرا طبیعت بند حال ہی رہتی ہے آپ فکر نہ کریں۔“
 ”بیٹا! تم چپ ہوئے تھے نظر آ رہی ہے تمہاری حالت اسے جانے کیوں نظر نہیں آتا حالانکہ ایک کمرے میں ایک چھت تلے رہتے ہو۔“

”ضرور کی نہیں ہے کہ ایک چھت تلے رہنے سے سب کچھ پتہ چل جائے بہت سے بھید بھید ہی رہتے ہیں۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں یہاں بیوی کے سچ کوئی بھید رہ ہی نہیں سکتا۔“ انہوں نے اس کی بات رد کر دی۔
 ”میں بحث نہیں کر سکتا اوتا پ نہ ہی مجھے مجبور کریں تو بہتر ہے۔“ وہ چنانچہ جیسے لہجے میں بولا۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کم دنوں کے درمیان کون سا مسئلہ ہے؟“
 ”کوئی مسئلہ نہیں ہے سب کچھ مائل ہے نہ زیا سے پوچھ لیں آپ بلاوجہ فکر مند رہتی ہیں۔“ اس نے خاصی نرمی سے کہا۔ زیا نے جلدی سے اس کی تائید کی۔

”امی! شاید موسیٰ اثرات ہیں میں خود ہی ڈاکٹر کے پاس نہیں گئی۔“
 ”پہلی! اپنی حالت دیکھو میرا دل ہولنا ہے۔“ فطری ہمتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر انہوں نے کہا۔

”تیار ہو جاؤ میں ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ ہوں۔“ ماں کو مطمئن کرنے کے لیے اس نے براہ راست زبیا کو مخاطب کیا۔

”شاباش! بیٹا بیوی کے حقوق کا خیال رکھو گے تو اللہ راضی ہوگا۔“ انہوں نے بہار سے صند کے بالوں میں الھیاں پھیریں اور پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اور ایسا شوہر کے حقوق کے بارے میں کہیں کچھ نہیں لکھا گیا کیا؟“ اس نے بے ساختہ پوچھ لیا۔

”کیوں نہیں لکھا زبیا کو تمہارے حقوق معلوم ہیں بس تم ہی کو اتنی کد ہے ہو۔“ انہوں نے بہار سے اس کے گال پر چپت لگائی۔ وہ طنز بھرا لہجہ سے زبیا کو گھورنے ہوئے بڑبڑایا۔

”جی ہاں! میری ہی کو اتنی ہی ہے جو میں دھمی دھمی آگ میں تھکس رہا ہوں۔“ زبیا کے کانوں میں اس کی بڑبڑاہٹ اثر کر رہی تھی جیسا کہ جہاں آ رہا تھا وہاں شایہ کچھ نہیں سنا دے کرے سے باہر چلی گئی اور وہ براہ راست اس سے مخاطب ہوا۔

”تو بھئی اور مصمم بن کر میری ماں کے جذبات سے کھیل رہی ہو تمہاری اصلیت اگر جان کر دوں تو کہا حیثیت رو جائے گی تمہاری۔“ بتایا کیوں نہیں آئیں کہ تم نے شوہر کے حقوق پر کیسے شکر لگائے ہیں۔“ وہ چپ چاپ صوفے کی سطح کو ماتحت سے کھرچتی رہی۔

”مجھے لڑکتے دن جلتا ہے پرائی آگ میں کچھ تو بناؤ میں مر رہوں! مجھ میں فرشتوں والا ظرف نہیں۔ کیوں نہیں بتائیں کہ تمہارا اٹنا دکار کون ہے؟“ وہ ایک دم مشتعل ہو کر چلایا تو وہ پناہ دینے لگی۔

”ہندو روایتی تھیسا ریے پر زوال رکھا ہے جیسے میں حقیقت نہیں جان پاؤں گا۔“ حقیقت تو میں نے پہلی رات ہی بتا دی تھی۔“ وہ سسکی۔

”جی ہاں! مکمل حقیقت میرے مجرم کا نام تو نہیں بتلا تھا۔ اس کو معاف کر کے میری سزا تجویز کی تھی۔ میں نے کہا گناہ کیا تھا؟ پولو جواب دو۔“ وہ زبیا کی حدود کو کھینچ گیا۔ اسے کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور چھوڑ کر رکھ دیا۔ چل

کہیں گیا اور تھیں کے بن کہیں گئے۔ نگاہوں کے شعلے مرد بڑھ گئے۔ ہاتھوں میں نرمی آ گئی۔ درد تک نرم گرم اشاروں نے مضطرب کر کے الگ کر دیا۔ وہ ڈوٹے نے جن ٹیول ٹیول کر جھ کر دی تھی اور وہ بے قرار دل کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مگر کوشش ایک بار پھر ناکام ہو گئی اندر سے عم رخصے کے لادے سے اسے پھر اپنی گرفت میں لے لیا اور اس نے اپنے جنون کو انتقام کارنگہ دینے کے لیے اسے ایسے زبرد کیا کہ وہ اس کے سامنے چون نہ کر سکی۔ بس اس کی ہر حرکت میں جنون تیزی دیکھتی رہی۔ انتقام محسوس کرتی رہی۔“

”اف نہ کی وہ ہمت مردوں کی طرح اسے کزرد ہمت کرتا رہا۔ جب وہ غمگین ہو کر اپنی کرنے لگی تو دہریے ہو کر اس پر ہمدردانہ نگاہ ڈالتا ہوا دوش روم میں محسوس گیا۔ اس کی آنکھیں ٹوٹ کر برس نمندے سے نکلنے والا پانی چادر کے پلو سے صاف کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کے دوٹی۔“

”مرد تھی عجیب فخرت کے مالک ہوتے ہیں انہما حق بھی ایسے وصول کرتے ہیں جیسے خراج وصول کر رہے ہوں۔ خطا معاف کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا انتقام لینے کا یہ ہنر خوب آڑا سنے ہیں۔“ اس نے رونے رو تے سوچا۔ رہ تو اپنا

آپ اس پر سارے کو خود تیار رہتی تھی پر جانے کیوں وہ دوسری بار بھی رخصت جاں بین کر چلا اور ہوا۔ شایہ وہ اسے ذلیل کرنے پر تھکا۔

”صغیر! ماں کو کہ تم اندر سے سنا کہ نہیں محبت کی بیخ یک ٹھوٹ ہے اس بات کا۔“ اس نے آنکھیں صاف کرنے ہوئے مطمئن ہو کر سوچا۔ رہ رواج روم سے نکل کر اسے رکھے بنا کرے سے باہر نکل گیا۔ پارے نداشت نے دیکھنے کا حوصلہ چھین لیا تھا شاید۔ وہ دھمکی دھمکی ہی اسے جاتا دیکھتی رہی پھر جنوبی انداز میں اساتر ہونے پر گاڑی کے طاق

سے جس طرح کی چٹھیں بلند ہوئیں اس سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ شرمندگی کے باعث اندر کا غصہ گاڑی پر نکالتا ہوا گیا ہے۔

یا ابھی! یہ زندگی کا کیا روپ ہے محبت اور نفرت کے درمیان روح کو اذیت ناک لمحوں سے گزرتا پڑ رہا ہے صغیر کی شخصیت میں یہ کیا تضاد ہے؟ وہ دکھ سے سوچنے لگی۔



سرخ پتھر کے فرش پر بنا کر چمچے تو شیر دل بابا نے اندر کا برا داغلی دروازہ کھول کے پورج کی طرف دیکھا۔ شرمین گاڑی لاک کر کے ان کے پاس آئی تو انہوں نے بتایا کہ بیگم صاحبہ بابا کے کمرے میں ہیں۔ وہ اس طرف آگئی۔ بوبلی کے کمرے کا دروازہ چھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ اس نے جھری سے جھانک کر دیکھا۔ نہ نینت آیا بوبلی کی بڑی سی دیوار گیر تصویر کے سامنے کھڑی تھیں۔ دروازے کی طرف ان کی پشت تھی اس نے ہولے سے دروازہ کھولا اور اندر آگئی۔ مگر انہیں خبر نہ ہوئی بوبلی کی تصویر پر اس کی بھی نگاہیں ٹپک سی گئیں۔ پہلی مرتبہ سے اندازہ ہوا کہ بوبلی حسین ترین نوجوان ہے۔ یہ بوبلی کی میٹرک کے بعد کی تصویر تھی تو پہلے بھی کئی مرتبہ اس کے کمرے میں آئی تھی اور تصویر پر بھی نظر پڑی تھی مگر آج اس نے بطور خاص دیکھا تو سنہرے بالوں سرخی آنکھوں والے بوبلی کی دلکش منہ اسے چونکا یا۔ ذہنیت آجاتا اور جانے کتنی دیر کھڑی رہتیں مگر اسے احساس ہو گیا کہ وہ دروازے میں تو ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دے۔ انہوں نے دھیرے سے گردن گھرائی ان کے رخسار تر تھے۔ وہ بوبلی سسکیاں تھیں شرمین نے انہیں پیڑ پر لٹایا اور اپنے دوپٹے کے ٹیو سے ان کی آنکھیں صاف کیں۔ اٹھ کر بیوب لاسٹ آن کی۔ وہ لیسپ کی روشنی سے خوب لاسٹ کی روشنی میں آئیں تو آئینے میں جھینکے لگیں۔

”کمال بے باک تو انتہا بھی ہے نہیں چپا کہ کمرے میں روشنی کم ہے۔“ وہ شوخی سے بولی۔

”بس یاد نہیں رہا شیر دل بابا کمرے میں آئے نہیں۔“

”یہ بتائیں کیا آپ یہ کر کیا رہی ہیں؟“ اس نے پیار سے گھور کر پوچھا۔

”ک... کچھ نہیں۔“

”اور جو زبردستی اور دردی تھیں وہ۔“ اس نے مصنوعی حلقی کا سہارا لیا۔

”وہ بس بوبلی کی یاد آئی تھی۔“ انہوں نے رقت بھری آواز میں کہا۔

”بوبلی کی یاد کیوں آتی ہے آپ کو یاد تو اسے کرتے ہیں جنہیں بھول جائیں کیا وہ آپ کے دل میں آپ کی دعاؤں میں نہیں؟“

”ہے، لیکن مجھ سے دور ہے کوشی ویران ہے ہر طرف اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی ہے اس کی آواز نہ رہی ہے۔“ وہ پتھر سے رونے لگیں۔

”ذہنیت آ پاپو وہ دے گی خلاف دردی ہے آپ کی شوگر اس طرح بڑھتی جائے گی۔ دو آپ سے دو آپ کی بیماری سے لاعلم ہے تو آپ اپنے آپ کو نقصان پہنچا رہی ہیں۔“ وہ افسردگی سے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بوبلی تو انہوں نے ڈبڈبالی آنکھوں سے دیکھا۔

”شرمین اولاد کے لیے اللہ نے پتھر میں بھی مہتاب رکھی ہوتی تو پتھر بھی پھوٹ پھوٹ کے روتے میں تو ایک ماں ہوں ایسی ماں جس نے عمر کی سنہری دھوپ بیٹے کی خاطر ڈھلتی شب میں بدل دی۔“ مجھے بوبلی کی فکر سے وہ ہاں تار کی کے رستوں پر چل کر نہیں دور نہ نکل جائے۔“ وہ دھیرے دھیرے بوبلی کی تصویر کو دیکھنے لگیں۔

ان کی باتیں سب صحیح تھیں۔۔۔۔۔ بولی بہت سمجھدار نہیں ہوا تھا، نادان تھا، اسے تو اپنے وطن میں اپنے گھر میں ابھی سہاروں کی ضرورت تھی جبکہ وہ دیار غیر میں اپنی ماں سے دور غیروں کے رحم و کرم پر تھا۔۔۔۔۔ حسین و جیہہ با حیثیت بولی وہاں بھٹک سکتا ہے، زینتاً پاکی لنگر، جاگھی۔۔۔۔۔ شرمین لا جواب ہی ہوگی۔

”غیر بہت سی فاطمیں دیکھنے اور سنتھو کرنے کو دے گیا تھا مگر میرا دل اچانک ہے ایک لہلہ کا سکون نہیں دل چاہتا ہے بولی کی وہ آواز سنوں، اس وہ میرے سامنے جائے۔“ وہ بھر سسکیاں لینے لگیں۔

”زینتاً پا! آپ حوصلے سے کام لیں، بولی سے آپ جب چاہیں بات کر لیں، میں کراہتی ہوں اور ان شاء اللہ وہ ضرور آئے گا۔“ اس نے انہیں بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا۔

”کیا وہ میری زندگی میں آ جائے گا؟“ انہوں نے غیر نشینی کیفیت میں اس سے پوچھا۔

”ہاں! ان شاء اللہ آپ تو بچوں کی طرح سوچ رہی ہیں۔ بے شمار بے ملازمت کے لیے تعلیم کے لیے گھر سے دور جاتے ہیں آپ کا بولی کوئی اٹو کھا، نیندا لیا ہے کیا؟“ اس نے ہنس کر کہا تو وہ روتے روتے مسکرائیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو، مگر۔۔۔۔۔“
 ”مگر مگر کچھ نہیں۔۔۔۔۔ آپ نہیں اور میرے ساتھ چلنے اور یہ ہوگی ہے اماں لگے مند ہوں گی۔“

”شرمین! میں یہاں ٹھیک ہوں یہ فاطمیں بھی دیکھنی ہیں ایک دو روز میں آفس بھی جاؤں گی۔“

”سب ہو جائے گا، فاطمیں ساتھ لے جلتے ہیں، میں آپ کی مدد کروں گی اور یہاں آپ کو فی الحال نہیں چھوڑا جاسکتا۔ آپ نے دن بھر کچھ کھایا نہ بیا ہو گا، اس بولی کی یاد میں آنسو بہائے ہوں گے۔“ وہ ان کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا اچھا بابا چلتی ہوں۔“ انہوں نے ہتھار پھینک دیئے اس نے فاطمیں اٹھائیں، انہوں نے پرس اٹھاتے ہوئے رک کر بولی کی تصویر کو پھردیکھا اور پھر کمرے کی لائٹس آف کر کے اس کے ساتھ باہر نکل آئیں۔ آج ہی آج میں وہ کافی کمزور دکھائی دے رہی تھیں۔ شرمین کو ایک دم ہی اپنے آپ سے شرمندگی ہونے لگی۔۔۔۔۔ زینتاً پا کی اس حالت کی کچھ

کچھ ذمہ دار وہ بھی تھی۔۔۔۔۔ بولی نے جو طوفان اٹھا رکھا ہے وہ اس کی وجہ سے ہی تھا۔ اسے شرمندگی کے ساتھ آنسوؤں بھی اندر ہی اندر ڈستا تھا۔ زینتاً پا کی محبت کا رد بار سب تباہی کی طرف جارہا تھا اور اس سے بھی زیادہ پریشان کن بات بولی کا پرانے لوگوں میں رہنا تھا۔ اس کی محبت میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ اتنی دور سے بولی کو کس طرح قائل کرے؟ وہ

شاید قائل ہونا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس ہر بات کے جواب میں ایک سو ایک بہانے مہیا ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ اک ذرا سی بات شروع ہونے کی دیر ہوئی تھی وہ محبت، محبت کی گردان شروع کر دیتا تھا ایسے میں اسے کنٹرول کرنے مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر اب مجبوری تھی اس سے کوئی تعلق فیصلہ کن بات کرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اس کی اپنی حساس فطرت اسے بچو کے

لگا رہی تھی کہ زینتاً پا کے معاملات ٹھیک کرنے ہیں۔۔۔۔۔!

(بالی ان شاء اللہ سندرہ مار)

(بالی ان شاء اللہ سندرہ مار)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

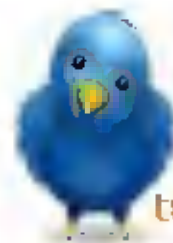
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھوک
کا درد ماری



زندگی صرف محبت نہیں، کچھ اور بھی ہے
زلف و رخسار کی جنت نہیں، کچھ اور بھی ہے
بھوک و افلاس کی ماری ہوئی اس دنیا میں
عشق ہی اک حقیقت نہیں، کچھ اور بھی ہے

محبت چاندنی، شبنم، ہوا میں، رات دن بادل
کبھی ناراض ہیں، ہم سے
اسے کہنا کہ جدائی کے درد خوں پر جو سوکھی شہنیاں ہیں
وہ ساری روف کی چادر میں کب کی ڈھک چکی ہیں
اور ان شاخوں پر بادلوں کے جو پتے تھے
سہری ہو گئے ہیں
اسے کہنا کہ لوٹ آئے دبیر سو گیا ہے
"ماں..... بھوک لگی ہے۔"

شام کے دھندلے گہرے اور بے تھے چھوٹے سے
کچے مچن میں گئے سکھ چین کے بیڑ پر بیٹھی چڑیوں نے
اپنے اپنے گھونٹوں کو لوٹنا شروع کر دیا تھا۔ جب اس نے
فحاشت سے آنکھیں کھول کر خشک لبوں پر زبان پھیرتے
ہوئے دیکھا۔ نظر سے کچھ ہی فاصلے پر اس کی چار پائی
کے قریب اس کی آٹھ سالہ بیٹی عاتقہ گم سم نہنی تھی۔ جبکہ
بچے فرس پر اس کا پانچ سالہ بیٹا حمزہ اور تین سالہ بیٹا طلحہ
خالی پیٹ لیے حسرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے

اسے کہنا
کتابوں میں جو سوکھے پھول رکھے تھے
وہ اس کے لوٹ آئے کا ہمیں یقین دلاتے ہیں
اسے کہنا کہ اس کی جھیل ہی آنکھیں
کسی منظر پہ چھا جائیں تو سب منظر
یونہی پھر بھٹک جاتے ہیں
اسے کہنا کہ ٹھنڈی روف پر کوئی کسی کے ساتھ چلتا ہے
تو قدموں کے نشان پر سے
اسی کے لوٹ آئے کا نشان دل پر ہاتے ہیں
اسے کہنا کہ اس کی بیٹھی آنکھوں کا وہ آنسو
ستارے کی طرح اب بھی ہمیں شب بھر جگاتا ہے
اسے کہنا کہ بارش کڑکیوں پر اس کے آنسو پینٹ
کرتی ہے
اسی کا نام لکھتی ہے اسے ہی مگھاتی ہے
اسے کہنا کہ خوشبو، جامدانی، تارے
صبا درستے، گھٹا، اکامیل

بھوک پراحتجاج کر رہے تھے۔
 اسے آنکھیں کھولنے کو دیکھ کر ان تینوں کے چہروں پر کبھی الواتی ہی چمک آئی تھی۔ مجرہ کارل کٹ کر رہ گیا۔
 جس قدر لاچار ہی سے وہ ٹوٹی پھوٹی چارپائی پر بیٹھی اپنے معصوم جگر گوشوں کے بھوک سے اترے ہوئے چہرے دیکھ رہی تھی۔ مارے بے بسی کے اس کی آنکھیں دکھ سے بھرا گئیں۔

دل جیسے دور کی شدت سے پھٹ رہا تھا۔ جبکہ تین روزہ بخار نے اس کی ساری ہمت ہی نچوڑ لی تھی۔ آفسو چھپانے کی کوشش کرتی آنکھیں ضبط سے سرخ ہو رہی تھیں اس وقت اس میں اتنی ہی ہمت بھی نہیں بچی کہ وہ اٹھ کر اپنے لڑائیوں کو سینے سے لگا لیتی۔ انہیں پہلانے کے لیے کئی کے روپوں ہی سناویجی وہ دس روپے کتنی دھور رو رہی تھی۔

”ای آپ رو کیوں رہی ہیں، کیا آپ کو بھی بھوک لگی ہے۔“ آٹھ سالہ جزہ نے اس کے آفسو دیکھ لیے تھے۔ مجرہ نے زبردستی آنکھوں کے ساتھ آہستہ سے نئی میں سر پلار یا بھی اس کی بیٹی عائشہ اس کا سر دباتے ہوئے بولی تھی۔

”مجھے بھی بھوک نہیں لگی امی، بس آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔“
 دوران سے پانی پر گزارا کرتی اس کی معصوم بیٹی نے کتنا حوصلہ دکھا تھا وہ زپ کر رہی تھی۔ پیشکل ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے ننھے سے ہاتھ کا پوس لیا تھی وہ بولی تھی۔

”امی میں کل کڑا والے ڈاکٹر انکل کی دکان پر گئی تھی آپ کے لیے دوا لینے مگر انکل نے دوا نہیں دی۔ زانت کرکان سے نکال دیا اور کہا جب تک تمہاری ماں میری بات نہیں مانتی میں دوا نہیں دوں گا امی پلیز آپ ان کی بات مان لیں پلیز۔“

ہر حقیقت سے بے خبر چھوٹی سی معصوم بچی دوران کے بعد ماں کو ہوش میں رکھ کر بتانا نہیں چھوٹی تھی۔ مجرہ کا سارا بدن سلگ اٹھا جیسا آنکھیں اپنی اس درجہ بے بسی پر پھر

سے جھلساتی تھیں تبھی اس کا پانچ سالہ بیٹا طلحہ اس کے پاس آتے ہوئے بولا تھا۔
 ”ماں، میں نے کل ڈاکٹر انکل کو کہا تھا کہ آپ میری ماں کو ٹھیک کر دو، میں بڑا ہو کر آپ کے سارے پیسے اتار دوں گا مگر انہوں نے کہا کہ تمہاری ماں اب کبھی ٹھیک نہیں ہوگی کیا آپ اب کبھی ٹھیک نہیں ہوں گی؟“ ننھے فرشتے کے معصوم گجھ میں کتنا درد اور مایوسی تھی اس نے روتے ہوئے چپ چاپ ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے سینے میں سمجھنے لیا تبھی عائشہ برتی تھی۔

”جزہ طلحہ اللہ سے دعا کرو اللہ ہماری امی کو جلدی سے ٹھیک کر دے پھر امی ہم سب کے لیے بہت مزے کا کھانا لائیں گی۔“ اس کے کہنے کی ریتھی کہ جزہ اور طلحہ نے فوراً دعا کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔

”اللہ ہماری امی کو جلدی سے ٹھیک کر دو ہمیں بہت بھوک لگی ہے۔ ہماری امی کے سوا ہمارا دنیا میں لڑ کوئی نہیں باپا بھی نہیں۔“ دعا کیا تھی جیسے کوئی فریاد تھی میرہ نتے وجود کے ساتھ اوپر نیلے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھاتے ہوئے سسک پڑی۔

”اے اللہ پاک تو جانتا ہے میرے بیٹے دوران سے بھوکے ہیں لڑ میں انہیں روٹی کا ایک ٹوالا نہیں کھلا سکتی، میرے مالک میرے حال پر رحم کر مجھے امت دے تاکہ میں اٹھ کر اپنے بچوں کے لیے کچھ لاسکوں۔“ مستندر ہوئی آنکھوں کے آنسو پیتے ہوئے وہ بی دل میں اس نے شدت سے دعا کی اور رو پڑی۔

تین دن کے بخار نے اس کا حلق خشک کر دیا تھا مگر آنسوؤں کے دریا کی روانی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔



رقت کتنی تیزی سے بدل گیا تھا۔
 آج سے فقط اس سال قبل زندگی کتنی خوب صورت تھی۔ دلیں تھیلوں کی مانند محبتوں کی فضاؤں میں اڑتے ہوئے اسے بھی زندگی کی تخیلوں کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ والدین و عزیز رشتہ دار رست احباب

جس پر وہ عمل کر کباب بن جاتی تھی۔ مگر اسے پرواہی کہاں تھی۔

کالج سے واپسی پر اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ اس کے برابر دالی سیٹ پر بیٹھے کیونکہ اسے اس کے پہلو میں سفر کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر جس روز اس کی کوئی دوست اس کے پہلو میں بیٹھ جاتی اس روز کالج سے گھر تک کا فاصلہ اس کے لیے جیسے عذاب بن جاتا تھا بن پانی کی پھٹی کی طرح وہ تڑپتی رہ جاتی تھی اور اس کی اس تڑپ سے وہ یقیناً بے خبر نہیں تھا تھی تو اکثر اس کے تے تے چہرے کی سرخی دیکھ کر ایک مبہم سی مسکراہٹ اس کے گداز لبوں پر بکھر جاتی تھی۔

ایک بار طبیعت کی خرابی کے باعث وہ تین دن تک ذیوئی پر نہ سکا تو عیبرہ کی جان لبوں پر آگئی ساری ساری رات وہ جاگ کر بے چینی سے ٹھٹھی رہتی اور اسے سوچتی رہتی۔ چوتھے روز چھٹی کے وقت اس نے شدت دل سے دعا کی کہ وہ اسے نظر آ جائے اور اس کی دعا قبول ہوگی۔ کالج گیسٹ کے قریب شیشم کے چوڑے تلے کھڑا وہ کسی سے بات کر رہا تھا عیبرہ کی آنکھیں اسے دیکھ کر خوشی سے بھگی گئیں تھی شاید اس روز وہ اس پر ظہر ہوئے بغیر نہیں رہتی تھی۔

’آپ تین روز کیوں نہیں آئے۔ آپ کو معلوم ہے آپ کی غیر حاضری کی وجہ سے ہمیں کتنی کوفت کا سامنا کرنا پڑا؟‘

اس وقت اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ اس کا گریبان تھا مٹی اور اس سے اپنے ایک ایک لمحے کی بے قراری کا حساب لیتی مگر اس نے اس کے غصے کے مطلق پرواہی کی۔ ’سوری، میں بیمار تھا میں نے کالج کی انتظامیہ کو خبر کر دی تھی۔‘ زرا کی زرا دکھاؤں اٹھا کر اس نے اس کی سمت دیکھا اور گاڑی اشارت کر دی تھی۔ عیبرہ صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ کتنی خواہش تھی اس کی کہ وہ کبھی نظر بھر کر اس کے حسین روپ کو دیکھے اس کے لیے نئے فرار ہو، اس کی قربت کے بہانے تلاشے مگر ایسا کچھ نہیں ہوا

سب اس پر جان چھڑکتے تھے آخر کو وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ خوب صورت چہرے پر بڑی بڑی جمیل سی آنکھیں شانوں سے ڈھلکتے سیاہ رنگی بال سرخ و سفید بکٹی رنگت موتیوں سے سفید دانت وہ واقعی اس قابل تھی کہ اسے سراہا جاتا۔

حسن اور اچھی قسمت کے ساتھ ساتھ قدرت نے اسے دولت کی فراوانی سے بھی نوازا تھا۔ اس کے باپ کا قطعاً جس سے تھا جہاں ان کے مختلف باغات تھے۔ اس وقت اس کے نزدیک دولت کی قطعاً کوئی وقعت نہ تھی۔ اسے بڑھنے کا شوق تھا اور اس کے جان لانا نہ والے باپ نے بتائی کسی کوئی پروا کیے اپنی بیٹی کے اس شوق کو پورا کیا تھا اسے کالج لے جانے اور کالج سے لانے کے لیے ایک ایجنٹ دین کالج والوں کی طرف سے پابند تھی جس کی ذرا نیوے فرمائش جس نوجوان کے سپرد کیے گئے اس کا نام حدید تھا اور حدید کا گھر ان فقہاً ایک سال قبل سیلاب کی نذر ہو گیا تھا۔

منذ وہ پانی کی لہروں میں نہ صرف اس کے رشتے دار اور گھر کا ساز و سامان بہہ گیا بلکہ اس کے سارے خواب ساری تمنا میں اعلیٰ تعلیم کے ارادے سب بہہ گئے۔ بہت مایوسی اور دکھرتی کے عالم میں اس نے عیبرہ کے کالج میں ڈراما یور کی حیثیت سے نوکری کی تھی۔

ہر روز ٹھیک سوا آٹھ بجے وہ عیبرہ اور اس کی فرینڈز کو ان کے گھروں سے پک کرتا اور پھر چھٹی کے بعد ایک ایک کر کے ڈراپ کر دیتا۔ عیبرہ کی طرح حدید بھی اپنی وجاہت اور خوب صورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ خوب صورت غلامی آنکھوں میں بھیری عجیب سی اداسی کے ساتھ اس کے بھاری موچھوں تلے وہ بے گداز لب ہمیشہ جب کا قطعاً لگائے۔ عیبرہ کے دل کا چین لوٹ گئے۔ دل ہی دل میں وہ کہہ کر اس پر فدا ہو گئی اسے خبری نہ ہوئی۔

کالج سے واپسی پر حدید سب سے پہلے اسے ڈراپ کرتا تھا کیونکہ اس کا گھر سب سے پہلے آتا تھا جبکہ صبح پک کرتے وقت وہ سب سے آخر میں اسے پک کرنا

سرشاری کی لہر سارے بدن میں سرایت کر گئی حدید نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ وہ خاموش بیٹھی رہی۔ ابھی وہ لوگ چند گھنٹے پہلے کے پرانے تھے جب اچانک میجر نے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 "گاڑی روکیں پلیز۔" وہ چونکا تھا نہ حیران ہوا تھا تاہم اس نے گاڑی روک دی۔

"مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔"
 "کیسے۔" میجر نے کہا "میں نے اس سے کئی نہیں تھی پھر بھی وہ بے نیازی دکھا رہا تھا وہ تو بڑی۔"
 "میں آپ کو پسند کرتی ہوں اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہوں مگر آپ کی بے نیازی اور بے رخی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔"

"آپ جو چاہتی ہیں وہ نہیں ہو سکتا۔" اسے روٹے پا کر بھی اس نے نگاہیں سامنے سڑک پر مرکوز رکھی تھیں۔ وہ تڑپ اٹھی۔

"کیوں، کیوں نہیں ہو سکتا؟"
 "کیونکہ میری اور آپ کی حیثیت میں بہت فرق ہے۔"
 "میں ان باتوں کو نہیں مانتی۔"
 "جس معاشرے میں آپ رہتی ہیں وہ معاشرہ مانتا ہے۔"

"مجھے معاشرے کی پروا نہیں۔"
 "مجھے ہے۔"
 "آپ کو معاشرے کی پروا ہے میری نہیں؟" وہ برہت ہوئی تھی حدید نے گاڑی اسٹارٹ کر لی۔
 "لڑکیاں پاگل ہوتی ہیں ان کی باتوں پر نہیں جانا چاہیے۔"
 "میں پاگل نہیں ہوں۔"

حدید کے رویے نے اسے تکلیف پہنچائی تھی۔ وہ بے نیاز بنا خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔
 میجر گھبرا کر بہت روٹی تھی زندگی میں سبکیا پارسی نے اسے اس کی تمام تر خوبیوں سمیت ری چیکنگ کر دیا تھا

تھا۔ اس کی محبت اب آہستہ آہستہ جنوں کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھی، وہ دراز می بے رخی جاتا میجر گھبرا کر اسے مکر سے کی چیزوں پر غصہ اتارتی۔ بعض اوقات وہ خود کو نفسی نقصان پہنچانے سے دریغ نہیں کرتی تھی کہ اپنے رشتوں اور ان کی محبت کے معاملے میں وہ ایسا ہی جذباتی تھی اسے اپنے اور حدید کی حیثیت کا بہت اچھی طرح سے پتا تھا۔ محبت کی ہولناکیوں سے بھی وہ بے خبر نہیں تھی۔ مگر پھر بھی حدید عبدالباقی کی محبت کے طلسم نے اسے جیسے جکڑ لیا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں کو اس کے خواب دیکھنے سے باز نہیں رکھ پاتی تھی۔ حدید عبدالباقی کا دوسرا چہرہ کر بول رہا تھا اور وہ خود کو اس معاملے میں قطعاً بے بس پارہی تھی۔



اس روز موسم بہت خوب صورت تھا۔
 نیلے آسمان پر چھائے کالے ٹھنکھور بارل اور برکیف ہوا میں ماحول کو عجیب سا سرد بخش رہے تھے الٹی الٹی بوندیا باندی کا سلسلہ بھی برابر جاری تھا۔ سونے پر سہاگہ اس کے ساتھ والی ساری لڑکیاں اتفاقاً چھٹی پر نہیں رہے۔ بے حد مسروری کا رنگ گٹھ سے باہر آئی تو سامنے شیشم کے تڑتے دین کے پاس کھڑے حدید عبدالباقی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کا دل زور سے دھڑکا اٹھا۔

آج اس نے بلیک شولز پروائٹ اور بلیک کپڑے کی نیشن کی خوب صورت چیکہ دار ٹیس پہن رکھی تھی۔ گلے میں معمول کی مائند سوٹ سے سج کر تادو بنا بھول رہا تھا۔ اس کے برعکس حدید جو زیادہ تر بلیک لباس میں ہی دکھائی دیتا تھا آج خلاف معمول گرسے کپڑے کی ٹیس سے کرنا شولز میں ملیں تھا کھڑے ہوئے خوب صورت چہرے پر تازہ شیبو بڑی مچھلی لگ رہی تھی۔ موٹی غلامی آنکھوں کی سرفی میں آج بے نیازی کے تہ نہ نہیں تھے۔

نیلے آسمان پر چھائے بادل اور دم جم برستی بارش کی ننھی ننھی سرد بوندیں من میں عجیب سے جذبات ابھار رہی تھیں۔ وہ دین میں حدید کے برابر آ کر بیٹھی تو اس

رات گئے تک گھر نہ لوٹوں تو میری راہ دیکھتے بھوکا سو جاؤں
تو میری پردا کے میرے لیے پریشان ہو، میرے سکھ دکھ
بانٹنے میں ہنسون تو میرے ساتھ ہنسے اور میں روؤں تو
مجھے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لے۔



بے تماشاً بہار دینے کا جو وعدہ اس نے کیا تھا وہ اسے
بخوبی نبھارہا تھا۔ تاہم غیرہ بھی سمجھی سمجھی اس کے پیار کی
شدتوں سے گھبرا کر اس کے کشادہ سینے پر ہاتھ رکھتے
ہوئے کہہ چکے تھے۔

”پہلیز جدیدہ اتنا بہار نہ کیا کریں جانے کیوں تقدیر
سے ڈر لگنے لگتا ہے۔ آپ کے بہار کی بر شدت دل کو جیسے
جکڑ لیتی ہے۔“ اور وہ اس کے نظر پر ہلکے سے مسکرا کر اس
کے گال پر ہلکی سے چٹکی مارتے ہوئے کہتا۔

”پاکل لڑکی مجھ ہمیشہ تمہارے سنگ تمہارا ہی رہنا
ہے اپویں فضول دوسروں کی پروا مت کیا کرو۔“ مگر اس
نے اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تھا۔ عاشرہ کے دو سال بعد اس
نے صحت مند بننے کو جنم دیا تو حدیدہ اس کے ہاتھ چوستے
ہوئے رو پڑا۔

”غیر آج تم نے میرا دل خوشیوں سے بھر دیا ہے
میرا بیٹا، میرا شیر لگا دینا میں میری بیچان بنانے کو اب تو
مجھے دن رات لگا تار کا مہ بھی کرنا پڑا تو میں کروں گا اپنے
بچوں کو دنیا کی ہر خوشی ہر میسر دل کا وعدہ ہے میرا تم سے
اور خود اپنے آپ سے بچ کہتا ہوں آج میں اتنا خوش ہوں
کہ اب تقدیر سے اور کسی چیز کی خواہش نہیں رہی۔“ اس
نے کہا تھا اور غلا کہا تھا۔

اسے تقدیر سے اپنی زندگی اور اپنے رشتوں کی
واکھی خوشیوں کی دعا مانگنی چاہیے گی۔ اس روز وہ صبح ہی
صبح بیدار ہو کر کمرن میں اینٹوں سے بنے چولہے کے
قریب چلی آئی تھی۔ مزہ اس وقت ایک سال کا جبکہ
عاشرہ تین سال کی تھی۔

نظر تڑپے موسم کی وہ اداس صبح اسے کبھی نہیں بھولتی تھی
جب اسے چولہے کے قریب آگ جلاتے دیکھ کر حدیدہ

اگلے تین چار روز تک وہ تیز بخار میں چلتی رہی۔ اس
دوران اس کے ماں باپ کتنے پریشان رہے وہ بخوبی
محسوس کر سکتی تھی۔

تقریباً ایک ہفتے بعد اس کی طبیعت بہتر ہوئی تو اسے
کانچ جانے کی پریشانی تیار ہو کر وہ گھر سے نکلی تو
اس کے باپا دین منگوا چکے تھے۔ آج دین میں سب سے
پہلے سوار ہونے والی وہی تھی اور ڈرائیو کی سیٹ پر جو شخص
بیٹھا تھا اسے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ اگلی دن بھی وہی
شہیو کے ساتھ وہ اتنا ٹوٹا کھرا دکھائی دے رہا تھا کہ مجرہ کو
اپنی بصارتوں پر یقین ہی نہ آیا۔ چٹھی کے بعد اس نے
جان بوجھ کر سب لڑکیوں کو پہلے ڈراپ کیا پھر گاڑی مجرہ
کے گھر والے روڈ پر ڈال دی۔ ابھی گاڑی نے چند
فرلانگ کا فاصلہ بھی طے نہیں کیا تھا جب ایک جھٹکے سے
حدیدہ نے گاڑی روک دی۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ اسٹریجک پر ہاتھ
رکھے اس نے سامنے دوڑی طرف دیکھتے ہوئے ہی اس
سے پوچھا تھا جب وہ بولی۔

”ٹھیک ہے۔“
”مجھ سے ناراض ہیں آپ؟“
”نہیں۔“

”پھر میں اتنا بے چین کیوں ہوں، دیکھتے ایک ہفتے
سے مجھے کوئی چیز کیوں اچھی نہیں لگ رہی، میرا دل کیوں
جل رہا ہے؟“ اس بار وہ چونکی تھی اور اس کے چہرے پر
جیسے سینکڑوں پھول کھلے تھے اس کی دعا میں مستجاب
ہوئی تھی جس حدیدہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ رو پڑی۔

”میں مر جاؤں گی آپ کے بغیر۔“
”اور مجھے لگتا ہے اگر میں نے دل پر مزید بند
باندھے تو شاید میں زندہ نہیں رہ پاؤں گا۔“ کنبھیرہ لہجہ میں
وہ کہہ رہا تھا اور مجرہ جیسے نہال ہوئی تھی وہی وہی بولا تھا۔

”میرا اس دینا میں کوئی بھی نہیں ہے جو چند خون کے
رشتے تھے وہ بھی سلاخی پانی میں بہہ کر سمندر کی آغوش
میں جا سوئے اب کوئی نہیں ہے جو میری فکر کرے میں

پر وہ اس سے خوب جھگڑا کرنے کا قصد کیے بیٹھی تھی۔ اسی روز عشاء کے قریب اسے حدید کے روڈ ایکسپرنٹ کی فہر لی۔ سر پر ایچک آہٹاں کیسے ٹوٹا ہے قدموں تلے سے زمین کیسے ٹھٹکی ہے لہرسان خطا ہونا حقیقت میں کیا ہوتا ہے اس روز اسے پتا چلتا تھا۔

شدید سردیوں میں جاڑ سے بے نیاز، جب وہ عائشہ اور حزرہ کو لے کر ہسپتال بھاگی ہوئی اسپتال پہنچی تھی جہاں اس کا جدید شدید تکلیف میں تھا۔ اسپتال کے سرورفٹس پر سیکینیائی ناکوں سے بوشکل اپنا بوجھ سہارے وہ حدید کو تلاش کر رہی تھی۔ جب وہ اسے ایک کونے میں شدید زخمی حالت میں اسٹریچر پر پڑا دکھائی دے گیا جانے کون اسے وہاں لاکر پھر خود فرار ہو گیا تھا۔

تھکے نہیں نیشنش والا اس کا روہنک سا خوب دشمنانہ کہ جس کے لب بھی ہنستا نہیں بھولتے تھے اس وقت بے بس سا خون میں لمت پت پڑا تھا۔ کسی مسیحا کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کی زندگی بھانے کی کوشش کرتا۔ شہر کے کسی ریجن نے شراب کے ٹیے میں اس غریب عیسیٰ زرا نیور کو چل کر زندگی اور موت کے مابین لگتی اذیت کے سپرد کرنا لگتا تھا۔

بے بسی اور بے حسی کی انتہا تھی اس پر انسانیت کے مسیحاؤں کا حوصلہ شکن روہنہ بھٹی پھٹی نگاہوں سے ساکت کھڑی دکھتی رہ گئی تھی۔ وہ جو اس کی زندگی تھا: اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر پائی تھی۔ اس روز اس لمحے رہ کئی تکلیف میں تھی کاش کوئی جان پاتا۔ حدید کی حالت پر روز سے بلکنے ہوئے اس نے ایک ایک فرسے کے گے ہاتھ جوڑے سے مگر کسی نے اس کی مدد نہیں کی تھی کسی نے اس کے ناسوں کا کرب جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ کسی نے اس کی پٹریاں چیخوں پر کان نہیں دہرے تھے وہ تڑپ رہی تھی مگر کسی نے اس پکڑ نہیں سمجھا تھا کسی نے اس کی زندگی کے کل اٹائے اس کے واحد سہارے اس کے محبوب شوہر کی آنکھوں میں زندہ رہنے کی خواہش کو نہیں دیکھا تھا معاشرے کی بے حسی نے اس

بھی گرم ہنسنے نکل آیا تھا داراب آگ جلائے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔

”ف سٹی سردی ہے تاج اور تم نے کوئی گرم شال بھی نہیں لی مرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ آگ جلا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔

”ہوں آپ کے لیے اچھا ہی ہے نا کوئی نئی ٹوٹی لہن مل جائے گی۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ وہ خفا ہوا تھا اور اٹھ کر اندر کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ عیبرہ مسکراتے ہوئے اس کے پیچھے چلی آئی۔

”کیا ہوا۔ برا لگا؟“

”ہاں، میری زندگی میں وہ بارہ کبھی ایسی بات مت کرنا عیبرہ میری دنیا میری زندگی میری جنت تم سے اور میرے ان معصوم بچھو لوں سے سے میں ماسٹر زکاؤگری ہولڈر ہو کر بھی عیسیٰ چلتا ہوں کوئی غم نہیں میرے پاس کوئی محل کوئی خزانہ کوئی رشتہ نہیں آئی ذرٹ کیسے، کس میں تمہیں ایک پل کے لیے بھی نہیں کھونا چاہتا عیبرہ، زندگی نے جو رکھ اور محرومیاں میری چھوٹی میں ڈالی ہیں میں وہ بورولڈر محرومیاں اپنے بچوں کی آنکھوں میں پلتے ہوئے نہیں رکھنا چاہتا۔ تم رکھنا بہت جلد ہم یہ چھوٹا سا ٹونا چھوٹا گھر سچ کر سکتے تھے سے پوش ایریا میں خوب صورت گھر بنائیں گے اپنے ایک دوست کے پاس دو کمبیاں ڈالی ہیں میں نے ان شاء اللہ ہاں ہمارے بچے بہترین زندگی گزاریں گے میرا وعدہ ہے تم سے، میں سب کچھ کروں گا بس تم میرا ساتھ دینا کبھی مجھ سے رو نہیں جانا۔“ وہ جذباتی ہوا تھا عیبرہ کو اس پر ٹوٹ کر پاتا ہوا۔

ہر روز کی مانند اس روز بھی وہ بچوں کو لے کر ہنسنے مسکراتے اسے خوب تنگ کرتے ہوئے جلد گھر رہیں لوٹنے کے وعدے کے ساتھ گھر سے روانہ ہوا تھا مگر دوپہر سے عصر و صبحی عصر سے مغرب و صبحی عاقبتہ ٹیوشن سے صبحی گھر واپسی آگئی مگر وہ نہ آیا کہ جس کی بے پروائی

کی دنیا اجاڑ دی۔

جیرہ کا ہاتھ بنانا شروع کر دیا اس کی غیر موجودگی میں وہ

دو دنوں بھانپوں کا خیال بھی رکھتی تھی۔

بستہ اسکول لکنا میں سب باپ کی وفات کے ساتھ ہی

جیسے خواب ہو گئی تھیں اب تو زندگی کی بے حسی اور تلخیاں

تھیں اور اس کا ہاتھ سا مارا.....

عمرہ نے ابتدا میں جس کوٹھی میں کام کرنا شروع کیا وہ

بہت اچھے لوگ تھے انہوں نے نہ صرف اسے سر چھپانے

کو جگہ دی بلکہ دو وقت کا کھانا معقول تنخواہ کپڑے وغیرہ

بھی دے دیتے تھے اکثر وہ بیمار پڑ جاتی تو دو دارو بھی منگوا

کر دیتے مگر چار سال کے بعد وہ ملک سے باہر شفٹ

ہو گئے تو وہ پھر واپس ہو گئی دوسری بار اس نے جس گھر میں

نوکری کی اس گھر کے مالک کی نظر اس پر پڑا تھا۔ وہ

بڑی مشکل سے ایک روز اپنی عزت بچا کر وہاں سے

بھاگی اشعاروں کی تنخواہ سے بھی ہاتھ دھوئے۔

زندگی گزارتے ہر دن کے ساتھ جیسے سانس تاز ترین

ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے میں جوڑوں کے درد نے اسے نئی

مصیبت میں مبتلا کر دیا کئی بار آبی مرض کی وجہ سے وہ

نوکری سے فارغ ہوئی رہی انھی تعلیم کے باوجود صرف

چند کاغذی اسناد کے نہ ہونے کے سبب اسے نکلنے کی

نوکری کے لیے دور دور کے دھکے کھانے پڑ رہے تھے۔

مناسب علاج نہ ہونے کے سبب مرض بھی بڑھتا جا رہا

تھا۔ ادھر محلے میں چتر تریا ڈاکٹر تھا اس کے اندر کی ہوس

کھل کر سامنے آ گئی تھی۔ ہمدردی کی آڑ میں پہلی بار

جب اس نے عمرہ کا ہاتھ پکڑا وہ اسی روز جان گئی کہ اس کی

ہمدردی کی اصل وجہ کیا تھی بیوی کی موت کے بعد کمزور

عورتوں پر ہاتھ صاف کرنا اس نے اپنا مشغلہ بنالیا تھا جس

عمرہ نے اس کے پاس جانا چھوڑ دیا۔

اس کا چھ سالہ بیٹا مزہ گھر سے باہر کھڑا جب محلے کے

بچوں کو کندھے پر بیگ لٹکانے اسکول جاتے دیکھتا تو

حسرت و پاس کا شکار ہو کر روز روتے ہوئے اس سے

اسکول جانے کی ضد کرتا مگر وہ روز اسے مل دیتی اب وہ

اس ننھے سے پھولی کو کیا بتاتی کہ زندگی جب بے رحمی کا

اس کے پاس اس وقت اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ

اپنے عجیب شوہر کے لیے کفن خرید سکتی اتنا ہوش بھی کہاں

تھا آنکھوں کے سامنے رشتہی مالوں اور ستاروں کی روشن

غلابی آنکھوں والا شہزادہ خاموش لیٹنا ابدی نیند سوراہا تھا اور

وہ ساکت بیٹھی بے حس و حرکت و ایمانہ دارا سے دیکھے جا

رہی تھی۔ ہمیشہ ساتھ بھانپنے کا وعدہ کرنے والا وہ شخص

چند سال بھی ساتھ نہیں چل سکا تھا بے تحاشا پیار کرنے

والا آج ذہبت کی کٹھن راہ پر اسے اکیلا کر کے جا رہا تھا۔

معصوم عائشہ اپنے باپ کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے رو رہی تھی اس کے کالوں کو چوم رہی تھی خود مزہ ماں

کی گود میں چل رہا تھا جبکہ تیسرا وجود بھی اس کے پیٹ

میں چل رہا تھا اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ زندگی نے اس کے

ساتھ کیسا بے رحمانہ کھیل کھیلا ہے وہ جو اپنے بچوں کی

آنکھ میں ایک آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا اس وقت ایک چل

کے لیے ابدی نیند سے جاگ کر اپنے جگر گوشوں کو رونے

سے منع بھی نہ کر پایا۔

زندگی اپنی پوری ہولناکی کے ساتھ اب اس کے

سامنے آ گئی۔ غرب و جوار کے امیر لوگوں نے کفن و دفن کا

انتظام کر کے اس کے شہزادے کوٹھی کے سپرد تو کر دیا تھا

مگر اس کے بعد وہ عمرہ اور اس کے بچوں کے ساتھ

مستقل ہمدردی سے بے بہرہ ہو گئے شاید مصروف زندگی

میں کسی کے پاس بھی ایک غریب تنگسی ڈرامیور کی بیوہ پر

توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔

دن بہنتوں، ہفتے بیٹیوں میں اور مہینے سالوں میں

بدلتے چلے گئے وہ بے سراسی اپنی ذات کو مار کر اپنے

اندرونی دفن کرنے کے بعد اپنے جگر گوشوں کی زندگی کے

لیے لوگوں کے گھروں میں کام کرنے لگی۔ مگر گزرتے

وقت کے ساتھ وہ مختلف بیماریوں کی لپیٹ میں آتی چلی

گئی تھی۔ جدید کی حدائی نے اسے اندر سے کھوکھلا کرنا

شروع کر دیا تھا۔ آئے روز وہ بخاری لپیٹ میں رہتی۔

عائشہ جیسے جیسے بڑی ہوئی اس نے گھر کے کاموں میں

پر بکھرتے چلے گئے تھے اللہ رب العزت کی اتنی بڑی کائنات میں کوئی نہیں تھا جو ان معصوم بچوں کو برترس کھا کر دم کرنا نہیں دو دقت کا کھانا مہیا کرتا یا اللہ کے نام پر اتنے پیسے ہی بچھا دیتا کہ جس سے وہ اپنے بچوں کے لیے کچھ خرید کر انہیں کھلا سکتی۔ نفسا نسبی اور بے حس کے دور میں کسی بھی رئیس یا صاحب حیثیت شخص یا گھرانے کو اس خوب صورت جوان بیوہ عورت کے بچوں کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں تھی ہاں اس کی تنہائی پر شکوک و شبہات بہت تھے۔

ایک اسلامی معاشرے میں بے مثال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی امت ہو کر ان لوگوں کی سوچ اور طرز زندگی خالصتاً غیر اسلامی تھا تبھی بیشکل اس نے آنکھیں کھولی تھیں اور اپنی طبیعت کی خرابی کی پروا کے بغیر صرف اپنے بچوں کی تسلی کے لیے بیشکل وہ آٹھ کر بیٹھ گئی عاقبت جو شخص آٹھ سال کی عمر میں اپنے چھوٹے بھائیوں کی ماں کے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ بھاگ کر اس کے لیے پانی لاتے تھی، وغیرہ نے پانی پاتا تو اس کے حواس کچھ بتر ہوئے تبھی مزہ نے اس کے ٹھنڈے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے معصومیت سے بتایا۔

”ای..... آپ کو پتا ہے کل بڑی عید ہے عاشری آئی کہتی ہیں آپ ہمارے لیے بھی گوشت پکا کر میں گئی تھی گوشت بہت اچھا لگتا ہے آپ کل ہمارے لیے گوشت پکائیں گی ناں امی؟“ وہ ابھی اسے جواب بھی نہ دے سکی تھی کہ اس سے چھوٹا ملٹو بول اٹھا۔

”ہاں، کل عید پر سارے بچے اچھے اچھے کپڑے پہنیں گے مگر ہمارے پاس نو کھانا بھی نہیں ہے کیا اللہ میاں نے صرف اچھے بچوں کے لیے عید بتالی ہے، کیا ہمارے لیے عید نہیں ہوگی؟ کیا جن بچوں کے پاس اچھے کپڑے نہیں ہوتے ان کی عید نہیں ہوتی۔“

”ہاں ہاں، وہ سامنے عامر کا گھر ہے، ہاں اس کے ابوکل ایک بڑا سا بکرا لے کر آئے ہیں میں نے بھی دیکھا بہت پیارا ہے مگر وہ مجھے اس سے کھیلنے نہیں دے رہا اور پتا ہے

لہا وہ اور وہ لے تو زندہ رہنے کا بچہ مر کھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے اسکول جانا تو بہت بڑی بات تھی۔
حدید اپنے بچوں کی فرمائشوں کا کتنا خیال رکھتا تھا۔ کیسے ان کے ایک نوسو ترپ اٹھتا تھا مگر اب وہ حالات نہیں رہے تھے اب زندگی کے اختیار پر آ زائشوں کی دھند چھا گئی تھی اور یہ زائش اس اکیلا لڑکی کو ہر قدم پر توڑ کر بکھیر رہی تھی۔
سر سے شوہر کا سا بہ کیا اٹھا وہ جیسے ساری دنیا کے سامنے بے پردہ ہو گئی۔

اس نے حدید سے کہا تھا کہ وہ اسے مر بنے نہیں دے گی مگر وہ اب خود کو مر نے سے نہیں بچا پارہی تھی پورا وجود درد کی لپیٹ میں تھا مگر اس کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ اس درد سے چھٹکارے کی دوا بھی خریدے پانی۔ حدید کی زندگی اس کے لیے بہت ضروری تھی اور اس کی زندگی اس کے بچوں کے لیے بہت ضروری تھی مگر سوال ضرورت کا نہیں پیسوں کا تھا موت بہ کبھی نہیں دیکھتی کہ کس کی زندگی کس کے لیے کتنی ضروری ہے وہ تو بس چھینتا جانتی ہے دلوں میں بولناک سناٹوں کا پراؤ ڈالنا جانتی ہے۔

”ہاں، ہمیں کھانا کب ملے گا؟“ اسے چلیں سو نہ دے دیکھ کر نٹھے ملٹو نے اس کا بازو بلایا تھا مجرہ کے اندر جیسے کوئی بیچ اٹھا، بھلا انسانیت کی اس سے بڑھ کر بھی کوئی تذلیل ہوئی تھی؟

اس کے بچے بھوک سے زب زب رہے تھے اور ارد گرد تیسیر بڑی کوٹھیوں کے چتر دل لوگوں کو اس کی خبر تک نہیں تھی جبکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانا ہے وہ شخص جس میں سے نہیں جس کے پیلو میں اس کا مسایہ بھوکا سونا رہا اور وہ خود پیٹ بھر کر کھانا کھالے۔ وہ لوگ شاید اس اسلامی معاشرے کے لوگ نہیں تھے شدید بیمار اور نقاہت کے باعث اس کی آنکھوں کے پونے بھی کھلنے سے معذوری ظاہر کر رہے تھے گرم گرم میاں تھینے خود اپنے ہی حال پر ماتم کتناں چلوں سے ٹوٹ کر گالوں

’نہیں، امی ٹھیک ہے بیٹے آپ بھائیوں کا خیال رکھنا میں ابھی آپ لوگوں کے لیے کھانے کر آئی ہوں۔‘ عائشہ کی تڑپ ماس نے اسے یاد کرتے ہوئے تسلی دی پھر تینوں بچوں کو ہانپوں میں پیچھ کر اپنی چادر اچھی طرح اپنے وجود کے گرد لپیٹتے ہوئے وہ گھر سے باہر نکل آئی۔ کراچی کے حالات خراب تھے انسان دامن بے مضیبر حیوانوں نے شہر میں خوف و ہراس قائم کر رکھا تھا مگر اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔

’وہاں تھی اور قدرت اس کی امتنا کا امتحان لے رہی تھی۔ اسے اس امتحان میں ہر صورت سرفرو ہونا تھا شہر کے بڑے بڑے بڑے وفاقی ادارے بڑی بڑی نامور این جی اور اس کے اور اس کے بچوں کے کسی کام کی نہیں تھیں کرب و ذلت کے احساس سے اس کی آنکھیں بار بار دھندلا رہی تھی وطن میں جیسے غم کا پھندہ سا بڑا کر رہ گیا تھا شہر کے چوراہے کی طرف بڑھتے شگفتہ قدموں سے اس کے ذہن میں صرف ایک ہی سوال گونج رہا تھا۔

’’ماں؟ ہمیں کھانا کب ملے گا؟‘‘

حدیدہ گرزندہ ہوتا تو کیا اس ایک جملے کے لیے اسے معاف کرتا، دو دن سے وہ بندھ میں بے ہوش بڑی تھی تو اس کے بچوں کا کیا تصور تھا جن کے ننھے پیٹ بھوک کی تکلیف برداشت کر رہے تھے اسے خود پر نعمت آ رہا تھا کبھی شہر کے چوراہے پر رشک لیوں پر بمشکل زبان پھیرتے ہوئے اس نے زندگی میں پہلی بار اللہ کے بندوں کے سامنے ہاتھ پھیلا رکھا۔

’اللہ کے نام پر کچھ دے جا بابا..... صرف ایک روپے کا سوال ہے بابا۔‘ گزرتے پھر ننھے کے ساتھ اس کی آواز بلند ہوتی چار ہی تھی اسے قدرت کی طرف امتحان میں سرفرو ہونا تھا کبھی بد کردار گھنٹا ڈاکڑ کی دعوت قبول کرنے کی بجائے اس نے بھوک کی ذلت گوارا کر لی تھی۔

شام کے دھندلے رات کی تاریکی میں ڈھلنے لگے تھے تیز بخار میں جلتے آسودوں کے ساتھ چوراہے پر ایک طرف کھڑی وہ بڑی کرناک صدا سنیں دے رہی تھی کبھی

ان کی ممانے ان کے لیے بہت پیارے پیارے کپڑے بنائے ہیں مگر وہ کبھی میرے کپڑے کتنے پرانے ہیں اور میرا جوتا بھی پست گیا ہے مگر میں اچھے جوتے اور کپڑے نہیں چاہیے ہمیں صرف کھانا چاہیں صرف ایک روٹی لادیں ہم پانی کے ساتھ کھالیں گے۔‘

’کھنکھن آٹھ سال کی عمر میں ننھے حزرہ اور صرف پانچ سال کی عمر میں ننھے طلحہ کی آنکھوں میں اس قدر احتجاجی کردہ بلبلا اٹھی گی حدید نے کہا تھا۔

’تم دیکھنا مجیرہ میں اپنے بچوں کو زندگی میں کبھی کسی چیز کے لیے ترستے نہیں دوں گا۔ پھلے میں ایک غریب ٹیلی ڈی ڈراما بھی مگر میرے بیٹے شاہانہ زندگی بسر کریں گے تم دیکھنا دنیا میرے بچوں کے نصیب پر رشک کرے گی۔‘ مگر دنیا نے رشک کیا کرنا تھا رحم تک نہ کیا جو دو کمینیاں حدید نے ڈالی ہوئی تھیں ان کا ایک پیسہ بھی اسے نہ ملا اس کی جیب میں ایک سیڈنٹ کے بعد جتنے بھی پیسے تھے سب لوگوں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر نکال لیے تھے اور آج یہ حال تھا کہ اس کے بیٹے قیمتی کتابوں یا کھلونوں کے لیے نہیں بلکہ روٹی کے لیے ترس رہے تھے رو رہے تھے دعا میں کر رہے تھے اس کا جگر نہ پھٹتا تو اور کیا ہوتا؟

اس وقت حزرہ اور طلحہ کو اپنے سینے میں بھیج کر وہ خوب روٹی تھی۔

’نہیں، میں اپنے بچوں کو بھوکا نہیں دیکھ سکتی میں انہیں ایک رات اور بھوکا نہیں سونے دوں گی۔‘ ننھے پھولوں کو سینے میں بھیجے اس نے جیسے خود سے عہد کیا تھا پھر اپنی چادر سنھالتی بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی سارا بدن گویا آگ میں عمل رہا تھا۔ سانس اکھڑ رہی تھیں روشنی بال بکھر کر گردن سے چپک گئے تھے بے حد کمزوری کے باعث اسے زور کا چکر آیا تھا مگر عائشہ نے اسے سنھال لیا۔

’حزرہ طلحہ تم دیکھ نہیں رہے امی کی طبیعت ٹھیک نہیں، کیا ایک رات اور صبر نہیں کر سکتے بیچ گوشت آ جائے گا۔‘

انسان دشمن بے ضمیر حیوانوں کی خونیں کلاشکوف سے نکلنے والی ایک گولی اس کے پیٹ میں لگی تھی اور وہ درد سے چیختے ہوئے دیس گر پڑی۔ اس کے باغیر ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑے شاپر چھوٹ کر دور جا کرے تھے۔ جلتی ہوئی کریناک نگاہوں میں وہی پراس بالکرے لے رہی تھی جو اس نے حدید کی آنکھوں میں دیکھی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں کا جم غمغیر اکٹھا ہو گیا اتنا روشنوں کے شہر میں وبشت گردی کی شکار وہ بے بس لڑکی جسے وقت نے عمر سے پہلے ہی توڑ چھوڑ کر رکھ دیا تھا اپنی تیزی سے بند ہوئی نگاہوں میں ڈیروں آنسو لیے اپنے جگر گوشوں کی ہنتر گئی۔

اس کی جھولی میں کئی سکے جمع ہو گئے تھے کوئی بیک وے رہا تھا تو کوئی میلی ڈنگا ہوں سے دیکھ رہا تھا کچھ مٹیلے نو جوان موٹر سائیکل پر کافی دیر سے بیٹیاں بجاتے ہوئے اس کے گرد چکر لگاتے رہے تھے مگر اسے کسی بات کا ہوش ہی کہاں تھا۔ تو وہ ایک عورت کہاں رہی تھی آج تو وہ ایک ماں بن کر گھر کی دلہیز سے شہر کے چوراہے تک آئی تھی۔ لوگوں کی میلی نظروں سے قطع نظر اس نے ایک مسرت بھری نظر اپنی جھولی میں جمع ہوئے سکوں پر ڈالی تو جھلملائی اور اٹھا ہوں میں ایک دم سے خوشی کے چپ جل اٹھے۔ بے ساختہ اس نے فٹک بھری نگاہوں سے اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔

"یا اللہ، تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے میرے بچوں کے لیے رزق کا وسیلہ فراہم کر دیا۔ میں اب بھی اپنے بچوں کو بھوکا نہیں رہنے دوں گی۔ سب بچوں کی طرح میرے بچے بھی ہر رات پیٹ بھر کر سوئیں گے کل زیادہ بھیک ملی تو میں طنطھ کے لیے نیا جوتا اور مزد کے لیے گوشت بھی خریدوں گی۔"

انگلے دس منٹ میں اس کے بچے اس کے پاس آ گئے تھے ننھی عاکشا اپنی ماں کے وجود سے لگتا خون دیکھ کر رو رہی تھی۔ جینیں مل رہی تھی۔ مزہ بھی بھوک کی تکلیف بھلائے بلک بلک کر رو رہا تھا مگر..... ان دونوں سے قطع نظر پانچ سالہ طلحہ ہجوم سے نکالیں تھا کچھ ہی فاصلے پر سڑک پر بکھرے مختلف اشیاء کے ساہرز میں سے چیزیں نکال کر کرکھار رہا تھا کہ اس وقت اس کی بھوک کی تکلیف اس کے لیے اس کی ماں کی ہونے والی منوع موت کی تکلیف سے کہیں بڑھ کر گئی۔

تانبے کے سکوں کو مضبوطی سے مٹھی میں دبائے وہ نہانے کیا گیا پلان ترتیب دے رہی تھی ابھی اس نے تیزی سے چوراہے سے بازار کا رخ اختیار کیا تھا اپنے مصحوم بچوں کے لیے روٹی بھیل، مانیاس خریدتے ہوئے اس کے چہرے کی خوشی دیدنی تھی۔ اس کا بس نہ چلنا تھا کہ وہ اڑ کر اپنے بچوں کے پاس پہنچ جائے اور ان کی آنکھوں میں جلتے مسرت کے دہب دیکھے دونوں ہاتھوں میں مختلف اشیاء کے ساہرز منبھالے وہ بڑے سرشار انداز میں تیزی سے سڑک کراس کرتے ہوئے ابھی وہ گھر کے قریب ہی پہنچی تھی کہ جب اچانک کسی طرف سے موٹر سائیکل پر سوار تینا نقاب پوش لڑکے سرعت سے سامنے آئے اور وہاں چلنے پھرتے لوگوں پر بنا کچھ دیکھے اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی۔

تیزی سے ادھر ادھر بھاگتے خوف و ہراس کے شکار لوگوں کے بیچ اس کا بڑھ حال سادو جولا کھڑا کر رہ گیا تھا۔





اوروں کے لیے پیار کا جذبہ نہیں بن میں
وہ لوگ کبھی پیار کے قابل نہیں ہوتے
رکھتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ
وہ لوگ کبھی ٹوٹ کے بکھرا نہیں کرتے

ان کی اونچی لمبی اور چمکی تاک ذرا سی بھی بچی کیسے
ہوتی جب سسرال والے بھی ان کو اپنا گرد ماننے کہ وہ وہاں
بھی ہر رخصت پر تھیں۔ کوئی ایسے حالات میں ہمارے گھر دن
بھر میں دو چکر لگانے سے روکتا بھی تو کیسے کہ سسرال کے
پائیس افراد کا دل اپنے ہاتھوں میں لیے مست رکھیں۔
سب سے بڑی بھوکا اور چڑھی اٹھی اور افضل ہونے کے ساتھ
بے حد ذمہ داری والا بھی تھا لیکن وہ بھی بخت اور تھیں نام کی
ہی نہیں کام کی بھی۔ جس طرح رعب و داب سدا ان کے
پلو سے دامن گیر رہتا اسی طرح اس شان کو ادھار کھنے کے
گرد سے بھی وہ واقف تھیں۔ بحسن و خوبی ہر فرض کو بجا
لانے میں یکتا۔

شروع میں تو وہ ہمارے گھر آتی ہی نہیں تھیں کہ امی گھر
کے کسی فنکشن میں ان کی صبح سے آمد کو ترس جاتیں اور
مہمان کی طرح وہ زمین تا آسمان آتی۔ یہی وہ دور تھا کہ
انہوں نے سسرال والوں کے دل کو موسم کر دیا تھا۔ جب
کہ شادی کے چار سالوں بعد دو بیویاں گھر آئیں تو

وہ میری بڑی بہن تھیں مجھ سے سات سال بڑی۔ پر
لگتا تھا کہ سات سو سال بڑی ہوں۔ بہن کا درجہ ثانوی
حیثیت رکھتا تھا۔ اصل ان کا مقام تو ایک واضح لکچرار ایک
شیف اور ایک بہت بڑی ہنرمند خانوں کا تھا اور ان کی ان
تمام خوبیوں سے جن پر دنیا رشک کیا کرتی تھی مجھے بے حد
چاہی۔ خیال یہی تھا بلکہ وہ دعا تھی کہ خدا کسی بد نصیب کو
ان کی بھوکا اور چڑھے پر خدا نے بھی اس سلسلے میں فیاضی
دکھائی کہ اوپر تلے چار بیویوں سے نو براز دیا تھا۔

یعنی چار "مظلوم" بیویں ابھی سے میرے تخیلات
میں گھومتیں جن کی نگرانی پر دو کڑی نگاہیں مامور ہوتیں
جو کہ میری سلیقہ شعار ہر فن مولا ان کی نہیں اور بارعب لہو
جو دم مقابل کو چیت کرنے کے لیے کافی ہوتا اس پر مستزاد
کہ اس شان و شوکت کے باوجود دنیا والوں کے دل مٹھی
میں لیے گھومتیں اور میری بد نصیبی یہ بھی کہ وہ ہمارے گھر
یعنی اپنے سینے کے بے حد قریب رہا پش پذیر تھیں یعنی ہر
وقت ان کا حاضر ہر گھر کے اور میرے گرد حیثیات رہتا۔

جان جاتی۔

اس دن بھی میں مارے مارے خوشی کی سیٹنگ میں مصروف تھی کہ وہ دندنائی ہوئی میرے کمرے میں آن پہنچیں آمد کی اطلاع تو خیر مجھے پہلے ہی مل چکی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ وہ نالہ انداز پر سے کمرے کا جائزہ لیتی گویا ہوئیں۔

”کپڑے سیٹ.....“ مختصر جواب دے کر میں دوبارہ الماری کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔

”کیا حال بنا رکھا ہے تم نے کمرے کا ضروری تو نہیں ہر چیز روز الٹائی جانے اور دم روز سیدھی کر دی۔ سلیٹ سے اسی وقت ہر شے اس کے مقام تک پہنچا دی جائے تو روز کی اس مشقت سے بچ سکتی جاؤ۔“

”کوئی کام تھا آپنی.....!“ ان کی کسی بات کا مجھ پر ویسے بھی اثر نہیں ہوتا سوائے چڑنے کے۔

”میرے خیال میں کسی کو سزا دینی ہو تو تمہارے کمرے میں فخل کر دیا جائے۔ وہ یہ حالت دیکھ کر تباہ عذاب میں مبتلا رہے گا۔“ وہ ہنوز اپنے مقام پر تھیں۔

”خیر.....“ گہری سانس لے کر انہوں نے موضوع بدلا۔

”شام کو کچھ لوگ آ رہے ہیں تمہیں دیکھنے کی حالت ایسی رکھنا کہ وہ آتی لگے تم اچھے گھر والے سے تعلق رکھتی ہو اور نہ اس طبقے میں لوگ مافی کا درجہ دینے میں ذرا بھی تامل نہیں کریں گے۔“

”تو میرا کیا کاؤٹس گے مافی سمجھیں گے تو.....“ اب میری رداشت سے بھی کچھ باہر ہونے لگا تھا۔

”ہاں..... بگڑے گا تو کچھ نہیں بس یہی بہت دھری تمہیں چند سال اور ماں کے گھر گزارنے پر مجبور کر دے گی اور ہاں..... اپنے کمرے تک پہنچنے سے بھی کسی کو آنے مت دینا ورنہ دناش روم سمجھ کر ویسے ہی پلٹ جائیں گی۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک تمہیں کھٹ کھٹ کرتی داپس چلی گئیں اور امی کے چہلوں میں بیٹھ کر کھس پھس کرنے لگیں۔

انہوں نے خوش اسلوبی سے گھر کے بڑے بڑے کام اپنے سر لے کر چھوٹی بڑی ہر ذمہ داری دیا پورا نیوں کے سپرد کر دی تھیں جب سے پارہا وہ ہمارے گھر کو رونق بخشیتیں لومآ تے ہی ان کی نکتہ چینیوں کا جو سلسلہ چلتا تو ان کے جانے کے بعد بھی ان جملوں کی بازگشت کانوں میں گونجتی رہتی۔

میرا اکلوتا اور واحد ساتھی میرا پیارا سا موبائل جو ان کی آمد پر میں کوئے کھد رے میں چھپا دیا کرتی تھی۔ ان کے جاتے ہی برآمد ہوتا اور میں عامر کا شرف نیبل بلال سے ڈھیر دن باتیں کیا کرتی۔ بہت عزا آتا ان سے ہر بات ڈھکس کر کے پوچھ لیا کہ دل کچھ ہلکا ہو جاتا۔

”کہاں تھی اتنی دیر سے؟“ بڑے استحقاق سے نیبل پوچھتا۔

”بارہا کہا ہے تم سے میری مردانہ بی آ جاتی ہیں سر پر سلسلہ ہونے ان کے سامنے تو میں سانس لینے کے قابل بھی نہیں رہتی۔ ہر کام میں ٹانگ اڑا دو اپنا فرض سمجھتی ہیں ورنہ کیا میں تمہاری کی نہیں محسوس کرتی تم سے اپنی ہر بات شیئر سے بغیر دن گزارا بھی احوال لگتا ہے وہ میری بہن نہیں ظالم قسم کی کوئی سانس لاتی ہیں۔ ایسے کر دیا ایسے نہ کر دیاں چلو یوں نہ چلو..... ہر وقت اعصاب پر سوار کوئی تھا نیدار لگتی ہیں۔“

”جان چھڑانے کا کوئی حیلہ نکالو مجھی کتنی باتیں کرتی ہیں تم سے اور تم ہو کہ چپ سا دھ کے بیٹھی ہوتی ہو۔ انہیں سسرال میں جھکن نہیں ملتا اور چاروں اولادوں کو بھی لے کر آتی ہوں گی تمہارا سکون لوٹنے؟“

”وہ اپنے ساتھ کسی کا دم چھل نہیں لگاتیں جب وہ ٹیوشن اور عربی پڑھنے چلے جاتے ہیں تب سکون سے اپنی حکمرانی یہاں چلانے آ جاتی ہیں۔“ ان کی ہر وقت کی نکتہ چینیوں اور کچھ فطرتاً بہت دھری نے مجھے بھی بدستیزی پر کمر بستہ کر دیا تھا اور سامنے والے کو اور چاہیے بھی کیا تھا وہ بھی حسب مقتدرہ کوسے تو تھوڑا میرے دل کو بھی قرار آتا۔ اب گھر میں رہ کر میں کرتی بھی کیا اور نالہ تو مشاغل سلائی کر حالی کو کنگ ان سب سے تو ایسے بھی میری

”چلو۔۔۔ میں کچھ کہتا ہوں۔“

کروں گی سب طریقے۔ آخر ہاکیٹ میں اس طرح کی کتابیں کس مرض کی ادوا ہیں؟“ بڑے نکل سے ان کی بات سن کر میں نے رسائی سے کہا۔

”ہفتل کے لیے بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے، جتنی مقدار کتابوں میں لکھی ہوتی ہیں، ان کے لیے تمہارا ہونے والا خاندان بہت بڑا ہے۔ پچھلے سینے کھانے پکانے دیکھو گی، اتنا خود ہی کھانے پڑ جائیں گے۔ اس وقت یہ الفاظ کی کا دیکھو گی، چلا نا پھر دیکھتی ہوں تم کہاں جا رہی ہو۔“

بس شاید ان کے دل میں یہی تھا کہ کسی طرح میرا تماشائے اور یہ تماشائی.....

دوسرے دن سے وہ میرے سر پہ سوار ہو کر آنا گوندا تھا، انت ہی ڈشز کے کھڑا کر میں اور سجانے کا طریقہ بھی اتنا تھیک آئیز جیسے ماسٹر شیف کا پہلا انعام نہیں ہی ملا، ہوا اس وقت میرے دل کی کیا حالت ہوتی یہ ایک عزت نفس کو خیر دیکھنے والا، بخوبی جان سکتا ہے۔

ایک روز دن نالی ہوئی میرے کمرے میں پھر آن پچھنیں میں جو کاشف سے سوہاں پر دل کا حال بتانے میں مصروف ہی تھی، بڑا اکرا کھٹے بیٹھی۔ موبائل سائیکٹ پر تھاپر سبج آتے اسکرین کا جھکا جانا خطرے کی گھنٹی کا واؤس گیا، اور پھر غضب ہو گیا ان سے سوہاں کا چھپانا جو نہیں دیکھتے ہی میں نے خیراوا دی طو پر رو کیا تھا۔

”کس سے آئی لگی، بس بات چلتی رہتی ہے تمہاری اور کوئی کام نہیں ہے تمہیں۔ اے بے عقل لڑکی تمہاری شادی ہونے والی ہے، سنبھالو خود کو یہ طریقہ کہاں تک چلے گا؟“

”اوسے بچھی فاطمہ پوچھ رہی تھی کہ تیرا دی کہاں تک پہنچی وہی ہم لوگ دیکھ سکتے ہیں۔“

”میں ڈیڑھ گھنٹہ سے آئی ہوئی ہوں اب تک تمہاری بات کھل نہیں ہوئی ہے، ذرا سا جھانکا بھی نہیں تم نے کرای کیلی کام میں لگی ہوئی ہیں۔ لاؤ دکھاؤ سوہاں ذرا.....“

انہوں نے رستے ہوئے میرا ہاتھ پکڑا دیا۔

”کیا آئی آپ ہر بات کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتی

”کیا کرو گے..... بس تم آج ہی ان کے جانے کے بعد اپنے گھر والوں کو بھیج دو تب ہی میں کچھ کر سکتی ہوں۔“

”اچھی جلدی تو ممکن نہیں، خوشی، اتم خود سوچو جس کی وہ جوان بنیں، ابھی کنواری ہوں وہ اپنے لیے کیسے قدم اٹھا سکتا، جیسا یہ حالات میں کیا میری امی مان جائیں گی۔“

”پھر مجھ سے ہاتھ دھو بیٹھو۔“ میں بھی تڑپتی۔

”میں مجبور ہوں، دونوں بہنوں کے بعد..... اس سے آگے میں نے آف کا نہیں پریس کر دیا۔“

”بہنہ..... محبت اور مجھ کو..... جب اوقات ہی نہیں محبت کو سہارنے کی تو قدم کیوں دکھا؟“ چلتی بھنتی میں آنے والی وقت کی تیاری کرنے لگی۔

آنے والوں نے مجھے پسند بھی کر لیا اور شادی کی تاریخ بھی دیکھی گئی۔ امی تو امی آئی بھی ایسے ہاتھ پاؤں پھلانے بیٹھی تیس جیسے ان کی اپنی بیٹی کی شادی اور رقیہ رقیہ سے آتیں، ابھی سامان کی لسٹ بھی مہمانوں کی اور دیکھی شادی پر دیکھی جانے والی ڈشز کو ڈیکس کرتیں۔ اوہیں کے گھر والوں نے عام بھی تو بہت کر دیا تھا، ایسے میں اس قسم کی جلد بازی فطری تھی۔

”مسنون..... ذرا بتاؤ تمہیں کیا کیا پکانا آتا ہے، پتا نہیں لیکن تم کون کون سی ڈشز بناتے، بیٹھی ہو۔“ طنز کے تیر مارا تو ان کی گھٹی میں تھا۔

”بہت کچھا تا ہے مجھے، پورے بھی ہر گھر میں پکانے کے اپنے طریقے لیتے ہوتے ہیں۔ کچھ دن مشاہدہ کروں گی تو پتا چل جائے گا کہ ان کا طریقہ کیا ہے۔“ میں نے ٹروٹھا پن اختیار کیا تاکہ آگے کچھ بولنے کی ہمت نہ کریں۔

”ہاں..... کچھ لوگ بریالی میں چھینی ڈالتے ہیں اور کچھ پھٹکری۔“ وہ جنتا دوئی کون جو چپ ہو جائے۔

”اوسے بی بی کچھ سیکھ لو، کام نے کالج میں مجھے ہی یاد کر دی، ورنہ ایک شکایت پر کان دھرنے والی نہیں میں صاف کہہ دوں گی جیسے نمٹنا سے نمٹ لیں۔“

”وہ دیدہ آپ کا دستر خوان منگوا دیا ہے میں نے دیکھ لیا

غزل

عجب مشکل بڑی ہے ہجر جاں پر
 لگی ہے بس نگاہ آسماں پر
 ہماری آرزائیں بننے والو
 کرو احسان قلب تانوں پر
 وہی آوازی قسمت میں مہر
 وہی بجلی گری ت آسماں پر
 کہیں نہ ڈوب جائے دل کی دنیا
 ابھی تک ضبط ہے اٹک رہاں پر
 مہر کی ماں کی دعا ہی کام دے گی
 میں گھر سے چل پڑا ہوں اسخاں پر
 نہیں ہر گز نیچے منظور رانا
 کوئی الزام آئے میریاں پر
 فذبرانہ.....راولپنڈی

باوجود ماں کی طرح ہی اس کا خیال رکھا ہے میں نے زندگی
 کے ہر موڑ پر لیکن شاید یہ بھول گئی تھی کہ ماں کو کبھی ایک حد
 میں رہ کر اولاد سے بات کرنی چاہیے خراب نہیں کروں گی
 نہ کبھی ٹوکوں گی۔“

”آپ کے نہ بولنے سے کیا میرا گھر نہیں بے گا
 آپ کی روک ٹوک کے بغیر کیا میری زندگی کا سیلاب نہیں
 ہو سکتی؟“

”اللہ نہ کرے کہ زندگی کے کسی موڑ پر تم با کام رہو چلو
 خوشی خوشی تیار کی کرو۔“ بڑی رسائی سے انہوں نے خود کو
 سنبھالا اور اس دل و دہری نہیں چھٹی تھیں۔ اسی کو شاید کچھ
 انہوں نے جیسے ہونوں پر مہر لگائی تھی، ہنسنا، ہنسنے، ہنسنے
 وقت کے تقاضے کے تحت لیکن آنکھوں میں ایک اداس
 آن پھر رہی تھی جسے میں نے سر جھٹک کر نظر انداز کیا تھا۔



اور بس بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے بہت اچھے اور
 مہذب ان کی جاب کی کاسٹنگ بہت تھیں۔ صبح نکلے تو

ہیں آخر آپ کو یقین کیوں نہیں آتا کہ میں فاطمہ سے ہی
 بائیں کر رہی تھی اور کا مٹو سارا دن کا ہوتا ہے امی کے ساتھ
 ساتھ میں بھی لگی رہتی ہوں۔“

”تم مجھے موبائل دکھاؤ کھانا کام کی بائیں بعد میں ہوتی
 رہیں گی۔ مجھے اب تمہارے سکھڑا ہے۔ سے کچھ نہیں لیتا
 دینا تمہارے سسرال والے خود ہی نہت لیں گے بس تم
 مجھے موبائل دکھاؤ۔“ پھر سے اسکرین روشن ہو گئی تھی۔

”میں نہیں دکھاؤ گی آپ چاہے کچھ بھی کر لیں۔ آپ
 مہر کی ماں نہیں جو ہر وقت سر پر سوار رہتی ہیں میری اپنی بھی
 کوئی زندگی ہے جس میں آپ نے طوفان بچا رکھا ہے حد
 ہوتی ہے ہر بات کی۔ پریشان تھی ہوں آپ کی ہر وقت
 کی عداالت سے اللہ کے واسطے چھوڑ دیں پیچھا میرا اب
 تو..... خود ہی تو کہتی ہیں میں چند دنوں کی مہمان ہوں پھر
 بھی آپ کے دل میں ترس نہیں آتا کہ کچھ دن مجھے سکون
 سے گزارنے دیں۔“ وہ جو کئی میرے اس لہجے کی عادی
 نہیں تھیں آج سکتے کے عالم میں امی تھیں، پھٹی پھٹی
 آنکھوں سے مجھ دیکھ رہی تھیں۔

”امی اتنا نہیں بولیں وہ مہر کی گرائی میں نہیں لگی رہتیں
 پھر آپ کیوں ہر وقت مسلط رہتی ہیں کہ میں کیا کھا رہی
 ہوں، کیسے کھا رہی ہوں، کیسے گل رہی ہوں، کہاں جا رہی
 ہوں؟ میں دو سال کی بچی ہوں جو اس طرح میرے ساتھ
 برتاؤ کرنی رہتی ہیں۔“ میرے اعصاب اب جو اب دے
 مجھے تھکانی بھی پشت پڑا کھڑی ہو گئی تھیں۔

”صحیح کہہ رہی ہے تمہارا رویہ اس کے ساتھ بہت
 خراب ہے بخت اور اوہ بڑی بہن، مجھ کو تمہاری بات کو
 برداشت کرنی ہے تو تمہیں بھی اپنا رویہ اس کے ساتھ بہتر
 رکھنا چاہیے اور اسے چھوٹی بہن سمجھنا چاہیے۔“ امی نے بھی
 میرے آنسوؤں سے متاثر ہو کر میرا ساتھ دیا۔ ان کے
 لیے تو جیسے آج سورج مغرب سے نکل رہا تھا چند تانے
 مسر اتر رہنے کے بعد وہ ایک نکت تھیں۔

”چھوٹی ہی مجھ کو اس کی رواد کے سب پتھر چنے ہیں
 آپ تو گواہ ہوں گی صرف سات سال بڑی ہونے کے

نے میگزین فریش برقیغ ویا ادو دوباں اٹھا کر حسب معمول دل کی بھڑاس نکالنے لگی۔

”یار ایسا سسرال تو تمہاری بہن کو ملنا چاہیے تھا تمہارے ساتھ ہر موڑ پر زیادتی ہوتی ہے۔ میں نے کہا بھی تھا تو ڈا انظار کرو لڑائی کو سمجھاؤ پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ کیا ہوتی ہے ستم یہ کہ تم لوگ اپنی سون تک نہیں منانے گئے میرے بڑے بھائی بھائی فرانس گئے تھے۔“

’بھینہ فرانس..... یہاں تو پورا کراچی دیکھنا نصیب نہیں ہوا ادو پھر میری ساس کے نزدیک اپنی سون پر جانا سراسر بے حیائی ہے۔ ایک سال تک گھر والوں کے ساتھ گزارنا چاہیے اس کے بعد ہو کہ زبان کھولنے کی اجازت ملتی ہے، کچا میاں کو لے کر گھوڑا ادو تم تو بولو ہی مت کہ میرا انتظار کرتی جنہیں محبت ہوتی ہے تا دہ آگے اور پیچھے کی بہنوں کو نہیں دیکھا کرتے محبت کی پاسداری کرتے ہیں۔“ بھل کر میں نے موبائل ہی آف کر دیا غصے سے اندو آگ لگ گئی تھی۔

یہ میری بچپن کی عادت تھی کہ جنس مخالف سے بات کر کے یاد دہی کر کے مجھے اطمینان قلب نصیب ہوتا تھا اور ہم جنس لڑکیاں جو اپنی گھڑا لے کے گن گائیں یا ہنر کی کا کرونگی دکھائیں تو بہت برا لگتا۔ اپنی دشمن محسوس ہوتیں ادو اپنی عمر سے چھوٹے بڑے لڑکے میرے غم میں برابر کے شریک دہنے اپنے دل کے قریب محسوس ہوتے اب تو یہ عادت اس قدر بڑھ چکی تھی کہ جوں ہی کراہن میں گرفتار ہوتی تو کسی کو بھی میچ کر کے اپنے دل کا بوجھ بہت حد تک کم کر لیتی۔ لڑکیوں کی ہر دقت کی یا مقصد گنگو میرے بوجھ میں کئی گنا اضافہ کر دیتی تھی۔ اب تو ادیس بھی نوٹ کرنے لگے تھے کہ آدھی آدھی دات تک میں کس کو میچنگ کرتی ہوں۔ صاف کہہ دیتی کہ آئی ہیں نا طمہ یا زادا ہے۔ اب پرانی دوستی کو اتنی آسانی سے چھوڑ دینا تو ناممکن ہے نا دل بڑی خباثت سے مسکرایا تھا یہ کہتے ہوئے۔

ساس کو میری سن موٹی کیفیت سے چڑھوس ہوری

مغرب کے بعد داہسی ہوتی پھر حلقہ احباب اتاد سبج تھا کہ کمرے میں آتے آتے رات ہو جاتی ساس بہت اصول پسند ادو وقت کی پابند تھیں۔ سلیقہ شعا دی تو اتنی تھی کہ اس کے ہمیشہ بھی ہر وقت چاق و چوبند اور اپنے آپ کو سنوار کے کہتیں۔

صبح صبح اٹھا دہتیں نماز قرآن کی ہدایت کے ساتھ دوپہر کا کھانا بارہ بجے تک تیار ہونے کے تا رڈر نافذ تھے ادو ایک بجے تک بھڑک کو بھی نہا بھوکرتیا دہونے کے حکم تا سے جاری ہو جاتے تاکہ ظہر کی نماز پڑھتے ہی کھانا کھالیا جائے۔ بہت چڑھوس ہوتی اس گئی ہندی ادو وقت میں دہتیں سے۔ میں جو بار بجے سو کر اٹھنے کی عادی تھی ڈیڑھ بجے کھانا کیسے کھا سکتی تھی یہاں تو مارے ہاندھے سویرے آہستی تو بڑی مشکل سے خود کو نیند کے مست چھوکیں سے بچا پانی ادو سارا دجو گھیت کر باقی ماندہ کام نشانی لوراہسی حالت میں کسی سڈھنگ سے بات بھی نہیں کر پاتی۔

شروع میں تو ساس صاحبہ نے فطری شرم دہیا کی کیفیت جانی بعد میں اس عادت سے چڑھوس کرنے لگیں انہیں ہر وقت مسکرا کر سب کی تا بعداری کرنے والی چاق و چوبند ہو چاہیے تھی۔ کبھی کبھی تو آئی کی کا پنی محسوس ہوتیں اس ماحول میں اور آسرا نہ دینے نے میری اندوکی ضدی ادو من چلی کیفیت کو لور ہوا دی۔ مجھے چڑھوس ہونے لگی اپنے مزاج کے برعکس ماحول سے ادیس سے شکایت کی تو وہ اللہ تعالیٰ ہی سمجھانے لگے۔

”امی کی بات ماننے میں ہی عافیت ہے ان کی اس دوش سے ہمیشہ ہمارے گھر میں سلجھاؤ دہا ہے ادو کوئی بگاڑ پیدا نہیں ہوا۔ بھائی کو بھی ان کی بھردی کرتے ہوئے با دہ سال ہو گئے پر آج تک انہوں نے آف نہیں کی نہ اپنی سن بانی کی ہے انڈہ کا شکر ہے کون ہی سکون ہے اس زندگی میں۔“

میرے اندر ان کے پڑ سکون لہجے نے بے سکونی بھردی جسے دیکھو ساس کا مدار بنا بیٹھا تھا۔ سسر بھی مٹی کا دھو بنے دہتے ان کے سامنے ادیس کے جاتے ہی میں

تھی میں جو ایک کام کر کے کمرے میں بند ہو جایا کرتی تھی تو ان کی گفتگو نگاہوں سے عقبہ میں محسوس کیا کرتی اور ان کے پیچھے کدے تنگی کی طرح گھومنے والی زردیا بھانجی سے کھسر کھسر کرتیں۔

”ہنہہ..... آہستہ آہستہ وہ بھی عادی ہو جائیں گی درنہ تو مجھے بھی چلتی پھرتی لاش بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتیں۔“ آہستہ آہستہ ذمہ داریوں سے بھی ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

لیکن ایک دن غضب ہو گیا میں دہڑا دہڑت کر دی تھی ذل کا غبار نکال رہی تھی کہ ساس صاحبہ نے دہڑ سے دروازہ کھولا اس سے پہلے کہ میں ان کی اس بے اصول عادت پر ششدر رہتی انہوں سو پائل میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ میرے لیے ایک اور غیر شانہ حرکت تھی۔

”بیت برداشت کر لی تمہاری بدتمیزی اور چھو بڑ پر ن پہلے بھجوتی تھی کہ تم کامل اور ست انوجو ہو آ رام ملی تمہاری عادت ہے لیکن ان سب وجوہات کے پیچھے کیا عمل کارفرما تھا یہ نہ جان سکتی۔“

میرا دل تھا کہ کسی گھڑی کا ہنگامے لپٹا پنڈولم اس وقت دہل رہا تھا انہوں نے سپیڈ نسٹر کی لسٹ نکالی تو ڈھیر سارے نام ان کے سامنے تھے دو تو خیر تھا کہ میں سارے بیج پڑھتے ہی ڈیلیٹ کر دیا کرتی تھی اور سنسٹ بیج کا تو بن ہی آف تھا اور نہ راج جانے کیا ہوا تھا میرے ساتھ ایک حالیہ بیج ان باکس میں چمک رہا تھا۔

”پلیز جواب تو دیں۔“ وہ آصف تھا جس نے مجھ سے کبھی ٹیوشن پر بھی تھی میں جلدی سے کھڑی ہوئی۔

”میں کافی دنوں سے تمہاری حرکتیں نوٹ کر رہی تھی پر یہی سمجھا کہ ابھی آغاز ہے اپنی سہیلیوں سے دل بہلائی ہوئی لیکن بی بی..... کسی پرانہ عہد اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ زردیا ایلس کو کال کرو۔“ انہوں نے حکم صادر کیا۔

”اب چاہتا تھی دیکر براہند کر کے تم کیا کرتی رہتی تھیں اور ہاں بخت آدرو کو بھی بلا ڈاب اس عمر میں اس کی ماں بے چاری کو کیا ڈیلیٹ کروں پتا نہیں یہ صدمہ وہ برداشت کر بھی

سہری باتیں

جب مجھے پچھلا کدو سے ترساؤں جتنا یاد کرتا ہے تو مجھے اس کی محبت آجھی لگنے لگی پھر مجھے پچھلا کدو کا بھی محبوب ہے پھر مجھے اس کے محبوب سے بھی محبت ہو گئی اور وہ مجھے اوزار بنی چلا گیا۔

”اے ایمان یہ نہیں کہرت پاک دیتا ہے بلکہ ایمان یہ ہے کہرت پاک تھینوے گا۔“

”اے زخم ہمیشہ ہی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو انہیں مٹاتے کرتا ہے لیکن آجھی تمہی ان کے ٹس کی بھی بات نہیں ہوتی۔“

”مغز دو گویں کو ہمیشہ مار کھانی پڑتی ہے طنزوں کی یا تمہائی کی۔“

”دعا کرو کہرت سوہنا جوڑو نے دیا سے وہ بھیرا مانگے دے اور جو کچھ تو نے نہیں دیا اس کے مانگنے کی تو تھی ہی نہ دے۔“

بالدعا عتدلیہم..... اور گئی کراچی

پائیں لئی کہ نہیں۔“

یہ سب سن کر میری حالت ایسی ہو گئی کہ کاتو تو بدن میں لہو نہیں۔ ضد اور دن مانی کہاں تک لے آئی تھی مجھے میری ازدواجی زندگی خطرے میں تھی کیسے آئی سے نظریں ملا پاؤں گی۔ میرا سو پائل جو میں نے آئی کے چھیننے کے باوجود نکس دیا تھا اور ذیل کر کے رکھ دیا تھا آج میری ساس آئی کے ہاتھ میں دیتیں۔ آہستہ آہستہ گھر کے دیگر افراد بھی جمع ہونے لگے تھے۔

”تم تو میری توقع سے زیادہ شاطر نکلیں جب اتنے یار دوست تمہارا جی بہلا ہی رہے تھے تو شادی کر کے میرے بیٹے کی از زندگی برا دکر نے کی کیا ضرورت تھی۔“

آج میں کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں رہی تھی حالات ہی ایسے تھے کہ نکلنے بن رہا تھا نہ اگلے۔ زردیا بھالی نے عجیب نظروں سے مجھ کو دیکھتے ہوئے آئی کا سر سرچ کیا۔

”آئی پلیز..... میری بات نہیں۔“ اپنی ضد اور ہٹ دھرمی پر کبھی بارخصاً آیا تھا جس نے مجھے حالات کے اس کنہر سے میں کھڑا کرو یا تھا۔ میں زردیا نظر روٹی ان کے پیچھے چکی۔

پھو ہڑپن اور تنگ مزاجی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اپنی کچھ سلیقہ شعاری اس میں بھی منتقل کر دیتیں۔“
 معاملے کے اس طرح آسانی سے حل ہو جانے پر اب یہ
 ”عزت“ مجھے نہ کی تیس لگ رہی تھی میرا گھر اجڑنے سے
 جو بچ گیا تھا۔

”جی بالکل ناخوشی! یہ کامل ہے میں اس بات سے متفق
 ہوں لیکن ہر لنگی برابر نہیں ہوتی۔ بڑی الجاحت سے ان کا
 ہاتھ پکڑ کر انہوں نے نہنایا۔“ ابھی شروع کے دن ہیں
 اپنے گھر کا چلن بھولنے میں ذرا وقت لگے گا آپ دل
 چھو تاست کریں آپ ساس نہیں ماں بن کر اس کی ہر خوبی
 اور خالی سمیت قبول کریں۔ اس کی ہر خطا کی معافی کی
 میں طلب گار ہوں اور امید ہے اب یہ بھی سنبھل جائے
 گی۔“ انہوں نے بڑی کڑی نگاہوں سے ذمہ سمجھنے کی
 تھی یہ آخری تنبیہ تھی جسے میں نے پلو سے باندھ لیا تھا۔

ان کی جن باتوں کو میں نے حقیر جانا تھا آج ان کی
 انہی باتوں سے موسم ہو کر میری ساس بار بار ان کا ہاتھ پکڑ
 رہی تھیں جیسے وہی ان کی بہو ہوں۔ ان کا انداز ہی اتنا
 معاملہ فہم اور قرینے سے بھر پور تھا کہ بڑے بڑے خطرات
 رخ بدل لیتے ہیں جیسے کہ آج بہت بڑے خطرے سے
 میں بچ گئی تھی۔ سلیقگی کے طفیل۔

یہ آخری موقع تھا مجھے اپنے اندر کی پھو ہڑپن کو مارنے
 کا اور یہ موقع میں گنوا نا نہیں چاہتی تھی۔ میں غمامت سے
 ہونٹ نکلتی ان کی آنکھوں کی تاب نہ لا کر سر جھکا گئی تھی۔
 وہ میرا سواہل لے لے کر یہ جا وہ جا ہو نہیں اور میں ان کے
 سرال والوں کی طرح ایک اور عراج بن گئی تھی۔



”بس اب بخت آوار اور ادبیں کٹانے پر بات ہوگی“
 فضول کی بکواس مجھے ایسے ہی پسند نہیں۔“
 دو گھنٹے کس طرح میں نے سولی پر گزارے یہ میرا
 خدا ہی جان سکتا تھا۔ کاش میں نے پہلے ہی آبی کی بات
 پر کان دھرے ہوتے۔ پہلی بار میں نے ان کی باتوں کو
 کسی قابل سمجھا تھا پر وقت گزرنے کے بعد۔ اب سب
 بے سود تھا ہر طرف غمامت تھی اور میری زندگی کا ہونے
 والا خ ترین فیصلہ۔

اگر صحت کے فرق سے اولس اور اپنی اندر داخل ہوئے
 تھے۔ آبی کا گھالی چہرہ پیلا ہوا تھا چمک دکھ ماند بڑھی
 تھی جیسے ان کی نیکی کی عدالت میں کھڑی ہو۔ اب تو گن
 گن کر بدلے لیس کی اور دھڑکن جیسے اب بند ہونے کو گھنٹی
 میرا دل ان کے سینے سے نکلنے کو چھلنے لگا اور دھرے ہی
 لمحے میں ان کی نرم گرم گداز بانہوں میں تھی۔ ساس نے
 موہاں ان کی طرف بڑھایا جسے انہوں نے برق رفتاری
 سے تھا تھا۔

”میں تمہیں بار بار متیج کر رہی تھی کہ میرا موہاں کسی
 کے ذریعے واپس کر دو اس میں میرے پرانے اسنوٹس
 کے نمبر ہیں جو مجھ سے تمہاری شادی کی ٹریٹ مانگ رہے
 ہیں پر تم اپنی بدحواسی میں میرے موہاں پر بھی قابض
 ہو گئیں۔ اب جنید کی طبیعت کی خرابی کی بنا پر میں خود بھی
 نہیں آسکی اب اس موہاں کی وجہ سے نئی غلطی کا شکار
 ہو گئیں۔“ انہوں نے منسکرتے ہوئے ساس کی طرف
 دیکھا۔ ایک ایسا بوجھ لگا۔

”آئی..... واصل ویسے کے روز شہر دو گواہی روم
 لے جاتے ہوئے اپنا موہاں اسے چھڑا دیا تھا اور خود بھول
 بھال کر مصروفیات میں گم ہو گئی اور جب محترمہ نے مجھے
 واپس کیا تو اپنا موہاں دے کر میرا لے گئی تھی۔“

میں سنبھل نہ پا رہی تھی آبی کی ان عنایات پر ان کی یہ
 ڈرامہ بازی مجھے ذلت کے کپڑے سے کوسوں دور لیے
 جاری تھی ساس نے سانس بھر کر نہیں دیکھا تھا۔
 ”پلو یہ تو غلط تھی تھی پر تمہاری بہن ہے کسی کام کی نہیں



سید الشہداء
سید الشہداء

میں تجھ کو چاہ کے کیسے کسی کی چاہ کروں
تجھے نباہ کے کیوں کر کوئی نباہ کروں
تو زندگی ہی نہیں میری بندگی بھی ہے
کسی کو سوچ کے کیسے کوئی گناہ کروں

(گوشہ قسط کا خلاصہ)

شہوار کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مصطفیٰ نے اسے انداز میں درپے سے استفادہ کرتا ہے اور آئندہ اسے شہوار کی ذات کی تحقیر نہ کرنے کی وارننگ دیتا ہے جس پر درپے حیرانہ محسوس ہوا جاتی ہے۔ شہوار کو رخصتی کے لیے تائبندہ ہوا کے پاس گاؤں لے جایا جاتا ہے وہاں ہر طرف شور وغل اور تیزی دیکھ کر شہوار بھر خوف و خدشات کا شکار ہونے لگتی ہے۔ مصطفیٰ کے ساتھ اسے ہنگ آئیر سلوک پر وہ نہایت شرمندگی محسوس کرتے ہوئے آنے والے وقت پر مضطرب رہتی ہے جبکہ دوسری طرف مصطفیٰ اور ولید شاپنگ کی مرض سے جاتے ہیں تو وہ ہیں ولید کی ملاقات کا لمحہ سے ہوجاتی ہے جبکہ مصطفیٰ کا وہ لمحہ کو دیکھنے میں تباہ کام رہتا ہے۔ البتہ ولید کی زبانی اس کی دوستی کا سن کر اسے چھینرنے سے باز نہیں آتا ولید کے ساتھ آنا اور اس حسن شہوار کی شادی میں شرکت کرتے ہیں۔ اس کے لیے یہ سب خوشگوار ماحول بہت ہی اٹوکھا ہوتا ہے۔ جبکہ ریشی طبیعت کی خرابی بنا پر شادی میں شریک نہیں ہوا ہوتی۔ عباس گاؤں جانے سے پہلے عادلہ کے پاس آتا ہے اور اسے ہوش دیکھ کر کلیننگ لے تا ہے عادلہ ہوش میں آتے ہی نہایت جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھتی ہے۔ لیکن عباس اس کے عزائم کو تباہ بنا دیتا ہے۔ مصطفیٰ اور شہوار کی شادی کا ذکر کرتے وہ اسے رہائی کا اڈن دیتا ہے۔ دوسری طرف اس کے والدین جلد ہی وہاں پہنچ کر عادلہ کی حالت پر ششدر رہ جاتے ہیں۔ عباس کے خوف سے وہی احوال انہیں حقیقت سے لاعلم رہتی ہے اور اپنے احوال جاننے کی کہانی سناتی ہے۔ جبکہ کاغذ ان باتوں پر یقین نہیں کر سکتی۔ عبدالقیوم جلیہ بدل کر لیا سے ملنے جاتے ہیں اور اسے مصطفیٰ کے عزائم سے آگاہ کرتے شادی کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ شہوار کی شادی کا سن کر لیا ز سخت اشتعال کا مظاہرہ کرتے عبدالقیوم کے جاتے ہی ملازم کے طبقے میں شہنشاہ سے مل کر مصطفیٰ کی گاؤں سے واپسی اور دیگر اذیتوں میں فراہم کرنے کا کہتا ہے جبکہ شہنشاہ اس کا ساتھ دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔ ہادیہ کے بے حد اصرار پر رابعہ بھی دیگر کوئی لگ کے ہمراہ مصطفیٰ کی شادی میں شرکت کے لیے گاؤں پہنچ جاتی ہے۔ عباس اسے دیکھ کر انہی خوش محسوس کرتا ہے۔ ہادیہ کو رابعہ کا رشتہ از بکر سے ملے ہونے کا چاہتا ہے جب ہی وہ از بکر کے نام پر چوکی ہے۔ مہندی کے نقشوں میں جہاں سب گہما گہمی میں مصروف ہوتے ہیں وہیں مصطفیٰ تائبندہ ہوا سے ان کے ماسی کے متعلق در باریت کرتا ہے جس پر وہ سکندری کا شاختی کارڈ اس کے حوالے کر دیتی ہیں باقی تمام باتیں مصطفیٰ کو پہلے سے معلوم ہوتی ہیں۔ دیگر تمام رسموں کے بعد شہوار کی رخصتی مکمل ہوتی ہے۔ ان کی گاڑی جیسے ہی شہر کی حدود میں داخل ہوئی ہے تو کچھ لوگ باقاعدہ ان کا پچھا کرتے ہیں جب ہی ولید گاڑی سے باہر نکلتا ہے اور اسی دوران موٹر سائیکل سوار مصطفیٰ کو تباہ دیکھ کر اس پر غارتگ کر دیتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



”تمہارا دل کا کیا پروگرام ہے؟“ ہادیہ نے اس سے پوچھا تو وہ چوکی گئی اس نے پلٹ کر ہادیہ کو دیکھا۔
”جو تم کو روکے میں نے سوچا ہے کہ سیدھا گھر چلیں وہیں سے کل دیر میں شامل ہو جائیں گے۔“ رابعہ نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

"میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔" ہادی نے بھی کہا۔
 "اگر آپ دونوں دوا لیں، ہمارے ساتھ گھر نہیں چلیں گی؟" عائشہ نے فوراً پوچھا۔
 "پہلے تو یہی سوچ رہی تھی کہ آپ کے گھر چلیں گے مگر اب سوچا کہ ہمارا گھر تو آپ کے رستے میں ہی پڑے گا کیوں نہ
 وہیں آ جاؤں اور ایک کونجی آپ ڈراپ کروں گھر۔" ہادی نے کہا تو عائشہ نے بھی سر ہلا دیا۔
 "گھر چلتی تو مزہ آتا تو یہ بھی دوا لیں جانے جاتے تھی بارہ تو بیچ ہی جانے ہیں۔" عائشہ نے کہا۔
 "کوئی بات نہیں، ہم کل پھر آ جائیں گی۔" عائشہ نے کہا تو وہاں نے اسے دیکھا۔ رات کی تاریکی میں مسکرا کر بات کرتی
 لڑکی اسے بروقا دار انداز سے کافی اڑکیٹھو لگ رہی تھی۔
 "اوغرتے ٹھیک ہے، جیسے آپ کی مرضی۔" عائشہ نے بھی ہدایا مان لی تھی۔ وہاں خاموشی ہی رہا تھا۔
 ہادی کا گھر تو رستے میں ہی پڑا تھا جبکہ رالینہ کا روت سے بہت کر تھا۔ وہاں خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔



مصطفیٰ کے دائیں کندھے پر بائیں بازو پر گولی لگی تھی۔
 ولید فوراً اس کے پاس پہنچا تو شہ رانی خون سے لکڑیں ہو چکی تھی۔
 سنی این جی اسٹیشن کا گاڑو دار درگزی اسٹیشن ہو گئے تھے بائیک تو فائر کرتے ہی بھاگ گئی تھی سبھی فوراً مصطفیٰ کے گرد جمع
 ہو گئے ایک انفرانٹری کا عالم برپا تھا۔
 "مصطفیٰ..... ولید مصطفیٰ کو سہارو دیتے بڑی بے قرار سے پکار رہا تھا۔
 "مصطفیٰ آ رہی ل رات؟" لکڑے میں خوف و ہراس سبھی کچھ تھا۔
 مصطفیٰ نے بمشکل آنکھیں کھولی تھیں گھر سے لگ رہا تھا کہ بائیں کندھا اور بازو جسم سے اتر گئے ہیں دوسری طرف ماں
 جی اور انا بھی گاڑی سے نکل کر اس کے پاس آئی تھیں ماں جی نو ایک دم مصطفیٰ کو دیکھ کر سہکت ہو گئی تھیں۔ انا نے فوراً ان کو
 سہارو لے کر گرنے سے بچایا۔

"بھئی۔" وہ خوف سے بے ہوش ہو گئیں۔
 "مصطفیٰ تھوڑے گھرو، ہمارا جی اسپتال لے جانے ہیں۔" مصطفیٰ کو آنکھیں بند کرنا دیکھ کر ولی چننا تھا۔ انا ماں جی کو سہارا
 دیتے داپس اگلی سیٹ پر بٹھا چکی تھی وہ فوراً مصطفیٰ کی طرف جھکی تھی۔
 مصطفیٰ کی بیٹھی تھی تھم تھم کر چل رہی تھی۔ اسپتال میں وہ اکثر ایسے کیسز دیکھتی رہی تھیں مگر آج کیسے اپنے کو اس حالت
 میں دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔
 "بہت بلڈنگ ہو رہی ہے فوراً اسپتال لے جانا ہوگا۔" خوف زدہ اور کپکپاتی آواز میں کہتے اس نے ولید کو دیکھا تو اس
 نے فوراً گاڑی کا دوسرے مصطفیٰ کو گاڑی کی کچھل سیٹ پر بٹھا دیا اور شہ رانی سے سب دیکھ رہی تھی۔
 "مہ مصطفیٰ کے زخم دیکھو میں اتنی دیر میں کسی اور سے رابطہ کرتا ہوں۔" وہ فوراً موبائل نکال کر سجاو سے رابطہ کرنے لگا۔
 جبکہ انا مصطفیٰ کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ کندھے اور بازو پر گولیاں لگی تھیں خون تیز رفتاری سے بہ رہا تھا۔ شہوار اس سارے
 لیے کوچھنی چھنی آنکھوں سے جاوہر سے سے ہنسنے سب دیکھ رہی تھی۔ گولیوں کی آواز سنی تھی کچھ مصطفیٰ کی تکلیف زد
 تھی۔ وہ تینوں بھی خوف سے جی تھیں مگر مصطفیٰ کو اس حالت میں دیکھ کر بے حس و حرکت تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے مصطفیٰ
 کو چھونا چاہا مگر پھر ہاتھ چھوے ہٹا لیے۔

"مصطفیٰ....." مصطفیٰ کو اس کے ساتھ ہی سیٹ پر بٹھا دیا گیا تھا وہ ابھی حواس میں تھا۔ آنکھیں بند تھیں مگر تکلیف سے
 لب بھینر رکھے تھے۔ اس نے بڑی دلچسپی میں مصطفیٰ کا بازو دیکھا تھا۔
 "انا..... یہ کیسے ہوا؟" وہ انا سے پوچھ رہی تھی۔
 انا کی نگاہ اس کے سب سے سنور سے داپ پر پڑی تو وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ آسو تو شہوار کی آنکھوں سے بھی بہہ

رہے تھے مگر اس صورت حال کو دیکھ کر اس کا داغ بالکل مٹاؤں ہو گیا تھا۔
 ”مصطفیٰ.....“ انا کو یوں روٹے دیکھ کر اس نے بڑی دہشت سے مصطفیٰ کا دایاں بازو تھام کر جھنجھوڑا تو مصطفیٰ نے بمشکل اپنا ہاتھ نکھین کھولی نہیں۔

کچھ دیر چل وہ ماہر ایچی اور ان کے درمیان بیٹھی مکمل طور پر چارو کے گھونگٹ میں بند چھپائے ہوئے تھی مگر اس وقت اس کا چہرہ اس کے سامنے تھا روشن چمکا تا چہرہ۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ آنکھوں میں ہر اس تھا آواز سیکھا رہی تھی۔ مصطفیٰ نے بمشکل آنکھیں کھولتے دہشت و خوف سے سبالتوں کی تمام تر سجاوٹ سے مزین چہرہ دیکھا تھا۔

اس نے گردن ہلا کر سکرانے کی کوشش کرنا چاہی تھی مگر آنکھوں کے سامنے مکمل طور پر اندھیرا چھا گیا تھا۔
 ”ولید بھائی جلدی کریں پلیز اسپتال لے لیں۔“ مصطفیٰ کی گردن ایک طرف ڈھکی تو وہ دہشت سے جینے-ولید گھبرا کر قریب آتا رہا۔

”میں نے سجاو کو ال کی بے خود بھی پہنچ رہا ہے پھر آپ اور انہی ان کے ساتھ کھر چلی جائے گا میں مصطفیٰ کو اسپتال لے جاؤں گا۔“ ولید کبیر ہاتھ اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

دل میں لاکھ ڈھکی دیکھوئے سبھی مگر اس نے مصطفیٰ کو کبھی بھی نقصان اٹھانے و کینا نہیں چاہا تھا۔ اس حال میں تو سبھی بھی نہیں۔

”ہم لوگ اسپتال چلے ہیں اتنی دیر میں سجاو بھائی بھی وہیں پہنچ جائیں گے وہی مزید ویر کی تو بہت نقصان ہو جائے گا۔“ مصطفیٰ کی آنکھوں پر جھلس پاتھر رکھے اتانے کہا تو ولید نے فوراً سر ہلاتے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی تھی اب اس نے مصطفیٰ کے بائیں طرف بیٹھنے لگی۔

”شہوار مسلسل خوف زدہ نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھ رہی تھی..... ایسا کنٹرول، مضبوط اعصاب کا مالک انسان اس وقت بالکل بے بس تھا..... گولیاں گاڑی کے ٹشے پر بھی لگی نہیں مگر مغز بولی طور پر وہ تیار بن گئی تھی۔

یہ سب کچھ اس قدر چاٹک ہوا تھا کہ کوئی کچھ سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔ شہوار نے مصطفیٰ کے خون اگلنے کے نہ ہرے پر اسے ہاتھ رکھ دیے تھے اندازاً ایسا تھا کہ جیسے خون روکنا جا رہی ہو اور پھر اچانک اس نے اپنی جا دوں انا رکھ کر وہ اس کے زخموں پر رکھ دی تھی۔

ولید نے گلی بائیں سر سے شہوار کو دیکھا۔ انا خود اس قدر بلیڈنگ ہوتے دیکھ کر ہاتھ پاؤں چھوڑ چکی تھی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ مصطفیٰ کی بیخوشی بے بعد ویشی ہوئی جا رہی تھی۔ ولید گاڑی ڈرائیونگ کرنے کے ساتھ ساتھ ہاتھ سجاو سے بھی بات کر رہا تھا اسے اسپتال پہنچنے کا کہہ رہا تھا۔ شہوار سر سے پاؤں تک لگ کر وہ مسلسل خوف سے لرز رہی تھی۔

کل تک وہ اپنے آپ سے خوف زدہ بھی اور آج مصطفیٰ کو اس حالت میں دیکھ کر اسے لگ رہا تھا کہ اگر اس شخص کو کچھ ہوا تو کئی روز بھی نہیں پائے گی۔ ہرگز رات کو اس کے وجود سے جان نکالنا جا رہا تھا۔

مجھی وہ اس کے زخموں سے بہتے خون پر اپنی چادر رکھ دیتی تھی اور مجھی مصطفیٰ کے ہاتھ تھام لیتی تھی اور پھر کچھ سمجھ نہا کی تو مصطفیٰ کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنے چہرے سے لگا کر وہ شدت سے رو پڑی تھی اور انہی نے مضبوط سے دیکھتے ہوئے چل لیے تھے۔

مصطفیٰ کے ہاتھوں پر لگا خون اب شہوار کے چہرے پر لگ چکا تھا۔ ولید بہت ریش انداز میں ڈرائیونگ کر رہا تھا اور کچھ ہی دیر بعد وہ ایک قریبی اسپتال کے سامنے تھے دوسری طرف سجاو بھی پہنچ چکا تھا مصطفیٰ کو فوراً زبردستی میں کھنک کر دیا گیا تھا۔

سجاو کے ساتھ لائبریشن سٹہ بھائی مارا اور عصرہ نہیں بھی فوراً شہوار کے پاس پہنچی تھیں۔

ماں جی کی مسلسل بے ہوشی بھی تشویش تا کہ بھی اتنا تو ولید کے ساتھ ہی اسپتال کے اندر چلی گئی تھی جبکہ شہوار بے لیے ویں انداز میں گاڑی میں بیٹھی رہی تھی۔ ماں جی کو وہ لوگ اندر لے گئے تھے اور ڈاکٹر فوراً اس انداز سے دے تھے مگر اس کی بے ہوشی ٹوٹنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی کچھ دیر میں حماد زلم بھائی زیر اور باقی لوگ بھی اطلاع ملتے ہی پہنچ گئے تھے

ہسپتال میں ایسا خاصا شہ ہوا گیا تھا۔

ڈاکٹر مصطفیٰ کو نوری آپریشن ٹیبلٹ میں لے گئے تھے پورا ایک گھنٹہ گزارنے کے بعد ماں کی کوئی مویشا ہمہما تھا مگر ان کی حالت ایسی تھی کہ وہاں کہیں سجاو بھالی نے زبردستی انہیں لاسیو اور شہوار کو اجود کے ہمراہ گھرنے دیا تھا جبکہ باقی خواتین ابھی وہیں تھیں۔

جس جس کو اطلاع مل رہی تھی سبھی ہسپتال ہی پہنچ رہے تھے۔ ڈاکٹر نے خون کا بندوبست کرنے کا کہا تھا اسے لوگ نئے خون کا مسئلہ ہوا تھا مگر ایک گھنٹے کے آپریشن کے باوجود مصطفیٰ کی حالت خطرے سے باہر نہ تھی۔ مصطفیٰ کو دو گولیاں بائیں بازو اور ایک کندھے پر لگی تھی۔ شاہزب صاحب کا نوصدے سے بری حال تھا۔

اجود خان بھی شادی میں شامل تھا۔ اس نے فوراً پولیس فورس بلوائی تھی۔ کچھ دیر میں باہر پورے راجد کو ڈراپ کرنے کے بعد اطلاع ملنے ہی عباس بھی وہیں آ گیا تھا سبھی سخت صدمے میں تھے۔ جون جون وقت گزر رہا تھا سبھی توشیوش بڑھتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر نے آپریشن تو کر دیا تھا مگر مصطفیٰ ابھی بھی آئی سی یو میں تھا اور ہرگز تاملو ان سب کے جسموں سے جان نکالنا جا رہا تھا۔



شادی والا گھر چچاں لہین کے استقبال کی تیار باں ہو رہی تھیں ملازم بڑے اشتیاق سے لہین کی آواز کے منتظر تھے پورے گھر کو پھولوں اور درود شبنوں سے سجھا رکھا تھا مگر ماں کی حالت اور شہوار کو دلچسپی نہ تھی۔

ماں کی آواز نہ تھی اس لیے پریشان تھی جبکہ شہوار ابھی بھی خوف دہراں کی کیفیت میں تھا۔ لاسیو خود مسلسل رورہی تھی وہ لاسیو کے روکنے کے باوجود اپنے کمرے میں آئی تھی۔ نجانے اب کیا صورت حال ہونے والی تھی لوگ کیا کہتے؟ اس کا دل ہر لمحہ بند ہونے کے ترس رہتا جا رہا تھا۔

ہسپتال سے مسلسل رابطہ تھا۔ وہ پہنچ کر دس دس روم میں گئی اور پھر جناح کرنے کے بعد تمام زیر اہلکاروں اور اس کے نسو بھی پوری رفتار سے بہہ رہے تھے۔ ماں بدل کر رہو گیا اور پھر جائے نماز بچا کر اللہ کے حضور جھک گئی۔ اس گھر کے اس پر بہت احسان تھے اور آج ان لوگوں کی خوشیوں کی حقیقت کا دان تھا تو یہ حادثہ پیش آ گیا۔ وہ گواہ آ کر اللہ کے حضور رحم مصطفیٰ کی جان کی بھیک مانگ رہی تھی۔ ماں کی کو ایک دم شہوار کا خیال آیا تو انہوں نے لاسیو سے پوچھا۔

”وہ تو اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔“ لاسیو نے بتایا وہ جانے نماز سے اٹھ کر مت کر میں لاسیو کے سہارے شہوار کے کمرے میں آئی مگر سامنے ہی اسے درد رو دے اٹھتے دکھ کر ان کا سینہ درد سے پھٹنے لگا تھا۔ لاسیو نے ان کو شہوار کے بسز پر لانا دیا تو شہوار دعا مانگ کر ان کے پاس آئی تو انہوں نے اسے شفقت سے اپنے سے لگایا۔

”تم میرے مصطفیٰ کی دہن میں کیوں سب اجارہ اس نے تو تمہیں ایک نظر دیکھا ابھی نہیں تھا ابھی تک۔“ ماں کی پھر رو دی تو وہ خوفناک سوچتا ہے ان کے سامنے کئی رہی۔

کچھ دیر بعد باقی لوگ بھی گھر آتے جا رہے تھے صبا اور عائشہ بھی گھر آئی تھیں۔ سبھی پریشان دیکھ رہے تھے۔ ہر ایک کے لبوں پر اسی حادثے کا ذکر تھا۔ ہر کوئی بری گھڑی میں جانے کی دعا کر رہا تھا۔ ماں کی حالت مزید بگڑنے لگی تو عائشہ نے ان کو رامہوہہ حالت میں دیکھنے کے لیے نیند کی گولیاں بے کر سلادیا۔

جبکہ شہوار ایک بار پھر جائے نماز پر بیٹھ گئی ماں کی اسی کے کمرے میں لٹٹی ہوئی تھیں جبکہ صبا اور لاسیو باقی لوگوں کو ان دونوں کے پاس بیٹھا کر باہر نکل گئی تھیں۔



کوئی دو گھنٹے بعد ڈاکٹر نے تسلی دی تو سب کی جان میں جان آئی تھی۔ مصطفیٰ کو ڈاکٹر نے خطرے سے باہر قرار دیتے رہیم میں شفقت کر دیا تھا۔

احسن بھی ہسپتال آ گیا تھا ولیدہ ڈاکٹر سے خوش خبری سن کر احسن اور انا کے پاس چلا آیا۔ باقی ساری خواہشیں مگر جانچیں تھیں یہاں صرف اہم اہم فرم تھے باقی مہنگے مہنگے تھے مگر انا تب بھی ادھر ہی رہی تھی۔

”احسن تم انا کو لے کر چلے جاؤ میں مصطفیٰ کے پاس ہی رہوں گا۔“ فریبہ کر ولیدہ نے کہا تو احسن اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مجھے شہوار کے پاس جاؤں گی نبانے اس کی کیا حالت ہوگی اس وقت شہوار کے پاس جانا زیادہ ضروری ہے میں اب تک کوئی ایسی بخش خبر لینے کے لیے کہی ہوئی تھی۔“ انا نے کہا تو ولیدہ نے سر ہلا دیا۔

صبح کے چار بج رہے تھے ان لوگوں کی ساری رات ہسپتال میں ٹپٹے اور دعائیں پڑھتے گزری تھی۔ ولیدہ نے انا کو دیکھارنے سے اس کی آنکھیں سوچ چکی تھی۔ سارا میک اپ بہہ چکا تھا۔ سر پر نماز کے اسٹائل میں دو پٹا لپیٹ رکھا تھا وہ سارا وقت کچھ نہ کچھ پڑھتی رہی تھی۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہیں مناسب لگے۔“ ولیدہ نے کہا۔

احسن اسے مصطفیٰ کے گھر چھوڑ کر واپس گھر کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ وہ سیدھی سبھی کو باقی مصطفیٰ کی خدمت کی اطلاع دیتے ان سے پوچھ کر شہوار کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ شہوار ابھی بھی جائے نماز پر تھی جبکہ ماں جی اس کے بستر پر سوئی ہوئی تھی۔

وہ بھی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔ کچھ دیر بعد فجر کی اذان اٹھنے لگی تو وہ بھی وضو کر کے شہوار کے ساتھ ہی نماز ادا کرنے نکڑی ہوئی تھی۔

نماز ادا کر کے دعا مانگتے پھر شہوار کے آنسو بے اختیار تھے سسکیاں گونجنے لگی تو انا نے تم آنکھوں کے ساتھ اسے ساتھ لگا لیا۔

”انا..... ایسا کیوں ہوا۔ میں نے تو کبھی بھی کسی کاروبار نہیں چاہا تھا میں نے تو کبھی بھی مصطفیٰ کو بددعا نہیں دی تھی۔ مصطفیٰ نے ہمیشہ ہر وقت بڑے وقت میں میری ڈھال بننا چاہا ہر بار میری حفاظت کی تھی اور جو ابا میں نے اسے ہمیشہ روپوں کی باری باری نظر انداز کرتی رہی مگر میں نے کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔“ وہ سب کہتے شدت سے رو رہی تھی۔

”تمہارا بھلاسا میں کیا تصور چاہتا ہوں کون تھا اور کس نے یہ حرکت کی۔“ انا نے تو ساری صورت حال سن کر پریشان ہو گئے تھے وہ جو لوگ بھی تھے انہوں نے باقاعدہ پلاننگ کے تحت یہ سب کیا تھا جیسے ہی ہم شہر کی حدود میں داخل ہوئے تھے وہ بائیک ہمارے پیچھے گئی تھی انہوں نے پچھلی سیٹ کے کھشوں پر چھٹی نماز تک کی تھی وہ تو شکر ہے کہ کسی کو کوئی نہیں لگی۔“

”میرا دل کہتا ہے یہ سب ایاز نے کیا ہے یا کر دیا ہے اور بھلا کس سے دشمنی تھی۔“ شہوار نے روتے ہوئے کہا تو انا نے سر ہلا دیا۔

”ہاں یہ بھی ممکن ہے ہائلز نہیں بھائی اور ولیدہ سب کا شک اسی پر ہے۔“

”تم نے دیکھا کہ وہ کیسا تھا؟“ انا سے پوچھتے چہرے دوپٹے سے صاف کرتے اس نے پوچھا۔

”ہاں روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا مصطفیٰ بھائی کو ظاہر ہے تم کو لگیاں لگی ہیں ذمہ گہرے ہیں اب کچھ دن لگیں گے مندرل ہونے میں۔“ شہوار اب بچھ گئی تھی۔

مجھے عائنہ اندھا کران ہی کے پاس جائے نماز پر بیٹھ گئی تھی۔ اس گھر میں کوئی بھی نہیں سوا یا تھا سبھی جائے نماز پر بیٹھیں دعائیں مانگی رہیں تھیں اور صبحان بھی ان کے ساتھ غم میں برابر کے شریک تھے۔

”انسان کیا کیا پلان بنا رہا ہے اور سب ایک دم ختم ہو جاتا ہے۔ کب کسی نے سوچا تھا کہ یہ سب ہوگا اور مصطفیٰ بھائی بچھے تو سوچ سوچ کر رونا آتا ہے اپنی شادی کی رات وہ اس حادثے سے دوچار ہو گئے۔“ عائنہ کہتے کہتے رونے لگی تو شہوار نے لب بچھ لے لئے تھے۔

”لیکن شکر ہے اللہ نے ہمارے بھائی کو پھر سے زندگی دی ہے ہم تو اس انسان کو بددعا بھی نہیں دے سکتے نبانے کس نے یہ دشمنی بھائی ہے۔“

”ماں جی تو مسلسل صدمے سے دوچار ہیں، دن لکھتا ہے تو پھر ہما ہسپتال چلیں گے۔“ عائشہ جو بات کہتا ہی تھی اس نے کہا تو شہوار نے نئی سس سر ہلادیا۔

”کیوں؟“ عائشہ کو اس انکار کی امید نہ تھی۔

”اللہ نے میرے بھائی کو نئی زندگی دی ہے تم کیوں نہیں چلو گی؟“

”میں نہیں سامنا کر سکتی اس کا بس نہیں جا سکتی۔ مجھے فورس مت کریں پلیز۔“

”مگر مصطفیٰ بھائی کو تو انتظار ہو گا نا۔“ عائشہ نے کہا تو وہ پھر نئی سس سر ہلانے لگی۔

”میں ان کو نہیں نہیں کر سکتی آپ سب چلی جائیں پلیز۔“ اس کے انکار پر عائشہ خاموش ہو گئی تھی۔

”ٹھیک ہے جسے تمہاری مرضی۔“

”یہاں اب سب مصطفیٰ ٹھہر آتا ہے عام حالات ہوتے تو آج تم دونوں کا ویسہ روٹا تھا مگر اب لگتا ہے سب کچھ ہلاتی

کر رہی ہو گا۔“ عائشہ نے کہا تو وہ خاموش ہی رہی۔

”جو علی اطلاع کی کسی نے؟“ اس نے بات بدلنے کو پوچھا۔

”نہیں، بابا جان نے سب کو نئی سس منع کر دیا تھا کہ خواہ وہاں بابا صاحب اور یو جی پریشان ہوں گے۔ ویسے بھی

وہاں جو مہمان رات کو رک گئے تھے انہوں نے آج ویسے پر آتا تھا اب اللہ جانے کیا پروگرام بنتا ہے یا اب تو وہاں اطلاع

دینے سے سختی کر دیا۔“

شہوار خاموش رہی جی اس کا موبائل تو کل سے بند تھا رخصتی کے وقت بھی بند تھا اسے یقین تھا کہ تائبندہ بی نے اس کے

نمبر پر بار بار کال کی ہوگی۔

اس وقت خود بھی دل چاہ رہا تھا ان سے بات کرنے کو مگر اب عائشہ کی بات سن کر بمشکل دل کو سنبھال لیا تھا۔



جگر کی نماز پڑھ کر وہ قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگیں تھیں۔

رات شہوار کو رخصت کرنے کے بعد وہ ایک دم برسکون ہو گئی تھیں گویا کندھوں پر موجود دونوں بوجھ اتر گیا تھا۔ یہاں ابھی

کچھ مہمان رات روک گئے تھے اور پھر ان لوگوں کو رات گئے تھیں سے ویسے کے لیے جانا تھا۔

بابا صاحب بھی نماز پڑھ کر اٹھے تھے۔ جھجکے کئی دن سے شادی کے سلسلے کا جو خاص باہتمام مورہا تھا آج وہ نہ تھا۔

تائبندہ بی اپنی گرائل سس سب کام کو راری تھیں مہمانوں کو ناشتہ کرانے کے بعد وہ ان کو مزید ہدایات دیتے اپنے کمرے

سے آگئی تھیں۔

باہر مہمان شہر براہی کی تیاریاں کر رہے تھے اور وہ خاموشی سے اپنی الماری کی اشیا کھٹکال رہی تھیں۔ انہوں نے ایک

بہت پرانا ہینڈ بیگ نکالا اور پھر اس میں موجود کچھ کاغذات بھی سب کو بغور دیکھتے انہوں نے ترتیب اور احتیاط سے واپس

دینڈ بیگ میں رکھ دیا اور پھر اس کے بعد انہوں نے ایک بڑے بڑے سائز کا بیگ نکالا اور احتیاط سے اپنے کپڑے اور دیگر اشیا

رکھنے لگی تھیں اس دوران ملازمہ مہمانوں کا پیغام لیے چلی آئی تھی۔

وہ بیگ بند کرتے باہر آگئی تھیں۔ یہاں روک جانے والے دس بارہ مہمان اب شہر جانے کو بالکل تیار تھے جن میں ذرہ

بچہ اور ذرہ سب بھی تھیں جو رات اور ہی روک گئی تھیں۔ وہ ان سب کے پاس آگئی تھیں۔

”تم بھی چلی تائبندہ شہوار تم کو دیکھ کر خوش ہوئی۔“ ذرہ نے کہا تھا وہ مسکرائی۔

”شہوار کو میری طرف سے بہت پیار دیکھتے ہیں اتنا لمبا سفر کرنے کو دل آدہ نہیں کچھ دن بعد میں چکر لوں گی۔“

”بابا صاحب کی نہیں جا رہے ہو جی سفر کا کہہ کر انکار کر رکھے ہیں۔“ ذرہ نے بھی کہا تو تائبندہ نے گہرا سانس لیا۔

”مصطفیٰ اور شہوار کو بہت بہت پیار دیکھتے ہیں شہوار کو کہے گا کہ ایک دو دن میں چکر لگالے۔“ انہوں نے کہا تو ذرہ اور

ذرہ سب چھو نے سر ہلایا تھا۔

پھر ان لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد وہ ملازمین کے پاس آگئی تھیں۔ وہ ان کو کچھ ہدایات دیتے پھر کمرے میں آگئی تھیں۔ یہاں انہوں نے سائیز دروازے سے ایک لیئر بیڈ لٹا کر لٹا اور پھر بستر پر بیٹھ کر کچھ لکھنے لگیں۔ وہ پھر تک وہاں بیٹھ کرے میں ہی رہی تھیں۔

اس کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل آئی اور انہوں نے سب ملازمین کو ایک جگہ بلا کر ان سب کو چند خاص ہدایات دی تھیں سب نے نہایت چیرانی سے ان کی ہدایات سنی تھیں۔ ظہر کی اذان ہوئی تو بابا صاحب نماز پڑھنے نکل گئے تھے۔ وہ وہاں اپنے کمرے میں آگئی اور اپنا بڑا سا بیگ لے کر اچھی طرح چادر اوڑھ کر وہ باہر نکلی تھیں ڈرائیور کو گاڑی نکالنے اور سامان رکھنے کا کہا تھا۔

”آپ کبھی جا رہی ہیں۔“ تاج تابندہ کی تیاری دیکھ کر اچھی لگی تھی تابندہ نے سر ہلار یا تھا۔ تاج تابندہ ایک اور تابندہ کی تیاری دیکھی ظاہر کر رہی تھی۔ یقیناً وہ کبھی بہت دنوں کے لیے جا رہی تھیں۔

”بابا صاحب نماز پڑھ کر آئیں تو ان کو کھانا دینا ہے اور جب وہ کھانا کھالیں تو ان کو یہ لگانا ہے۔ یہ بیٹا میرا بیٹا ہے تو کہہ رہا ہے کہ میں غلام نہیں۔“ ڈرائیور گاڑی نکال کر اندر سامان لے آئے یا تو تابندہ نے تاج کو ہدایت کی اور تاج نے ناگہی کے عالم میں لگانا تمام لیا تھا۔ تابندہ ڈرائیور کے ہمراہ گاڑی میں آ بیٹھی تھیں۔

”کہاں چلنا ہے بی بی بی؟“ گاڑی ڈرائیور کرتے ڈرائیور نے مچھلی سیٹ پر بیٹھی تابندہ سے پوچھا تو تابندہ نے اپنی نام آگھوں کو چادر کے پلو سے رکھا۔

”بسوں کے لڑکے کی طرف چلو۔“ ڈرائیور نے چیرانی سے اس حکم نامے کو سنا تھا۔

”مگر آپ کہاں جا کر.....!“

”جو کہا ہے وہ کرو۔“ ڈرائیور نے کچھ کہنا چاہا تھا تابندہ نے سختی سے ٹوکا تو ڈرائیور اُسر ہلا کر وہ گیا۔

آدھے گھنٹے میں وہ ان کو بس لڑکے کی طرف لے آیا تھا۔

”یہاں سے جا کر شہر کی طرف کون سی گاڑی جا رہی ہے۔“ تابندہ نے کہا تو وہ چونکا۔

”آپ چھوٹی بی بی کی یہ کہاں جا رہی ہیں۔“ ڈرائیور نے پوچھا تو تابندہ نے سر ہلایا۔

”تو بس چھوڑ آتا ہوں بلکہ تمھارے پہلے تو سب لوگ گئے تھے اب ان کے ساتھ ہی چلی جاؤں۔“ ڈرائیور نے کہا تو تابندہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”جب میرا پروگرام نہیں تھا اب لپکا ایک پروگرام بنا ہے۔“ انہوں نے کہا اور پھر ڈرائیور کو دیکھا جس کے چہرے پر اچھی بھی الجھن قائم تھی۔

”زیسے بھی بابا صاحب کو بھی ڈرائیور کی ضرورت پڑتی ہے تم گاڑی ہی رکوش خود چلی جاؤ گی۔“ ڈرائیور نے سر ہلایا۔ وہ شہر جانے والی گاڑی کا ہاتھ لگا لیا تھا۔ وہ اچھی آئے ہی والی تھی۔ ان کو بس پندرہ منٹ انتظار کرنا پڑا اور پھر بس آگئی تو ڈرائیور کو ان کے ہمراہ سیٹ پر چور ہٹا کر بس سے اترا تو بس فوراً چل پڑی تھی تابندہ بی بی نے کھڑکی سے باہر کھڑے ڈرائیور کو دیکھا تو ان کی آنکھیں ایک بار پھر نم ہونا شروع ہو گئی تھیں۔



مصطفیٰ خنجر سے سے باہر تھا مگر وہ قطعی اس حالت میں نہیں تھا کہ رات ویسے گاہو گرام منعقد کیا جاتا۔

صبح ماں جی، عائشہ مبارک باقی لوگ جا کر اس سے مل آئے تھے۔ وہ ہوش میں تھا اور ان سب سے اس نے بات بھی کی تھی۔

رابعہ، شہزبہ صاحبہ اور عباس مسلسل اس کے پاس ہی تھے۔ ماں جی مصطفیٰ سے مل کر آنے کے بعد کچھ پرسکون تھیں۔ گھر آ کر انہوں نے صدقہ و خیرات کا خصوصی اہتمام کیا اور اب گھر میں موجود مہمانوں کی طرف بھی توجہ دے رہی تھیں۔ ان کے کھانے کا اہتمام کروا رہی تھیں۔ خیرات سے تو انہیں خبر تھی انہیں۔

سب لوگوں کی طرف تو جو رہے انہیں شہوار کا خیال آیا تو وہ اس کے کمرے میں آگئی دو پہر کا وقت تھا شہوار کمرے میں اندھیرا کیے بسز پر پٹی ہوئی تھی۔ انہوں نے لائٹ روشن کی تو شہوار نے بھی نور بازو دہننا کر دیکھا پھر ان کو دیکھ کر نور بازو بیٹھ گئی اور سر پر دو پینا ڈھ لیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی آنکھیں سوچی ہوئی اور چہرہ سنا ہوا تھا۔

ان اس کے پاس ہی گئی ابھی کچھ دیر پہلے وہ احسن کو بلوا کر گھر گئی تھی شام کو پھر چکر لگانے کا کہہ کر۔

”طبیعت ٹھیک ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ صراحتاً ہی کہی۔ انہوں نے بخور دیکھا۔

کل دو اس قدر حسین لگ رہی تھی ایک بار بھی اسے نظر بھر کر دیکھنے سے ڈر رہی تھی۔

اور رات اس نے اپنا سارا ہار ستھرا ختم کر دیا تو ان کے دل کو بہت تکلیف ہوئی تھی اور اسے یوں گم صدم و گم گمان کا دل کسرت ہوا تھا۔

”ابے کر وہ بند ہو کر کیوں بیٹھی ہو اللہ میرے مصطفیٰ کو لمبی زندگی دے۔ بس معمولی سی تکلیف تھی وہ بھی ختم ہو جائے گی ان شہانہ۔ اس کی زندگی بچ گئی ہمارے لیے یہی کافی ہے۔“ ماں جی نے محبت سے پیشانی چوم کر کہا تو اس کی آنکھیں پھر جھپکے لگیں۔

”اپنے دل میں کوئی بدگمانی مت لانا جو بھی ہوا وہ قسمت میں لکھا ہوا تھا۔“ ماں جی نے اس کے بال سینے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔

کچھ دیر پہلے اس نے غسل کیا تھا بال بونہی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔

”اگر مصطفیٰ کی حالت تھوڑی بہت بھی اچھی ہوئی تو آج تکی ولیمہ کر لینے مگر ڈاکٹر نے سختی سے اسپتال سے آنے سے منع کر دیا۔ صاب اللہ مصطفیٰ کو ساتھ خیریت سے گھر لائے تو دیر لگی ہو جائے گا ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔

”ابھی گاؤں میں کسی کو بھی اطلاع نہیں دی۔ ذہرہ کا فون آیا تھا بتا رہی تھی کہ دو لوگ شہار کے لیے نکل چکے ہیں میں نے بھی سب کو منع کر دیا ہے کہ ابھی کچھ نہ بتائیں یہاں آ جائیں پھر سلی سے سب کچھ پتا چل ہی جائے گا۔“

”اُمی اور بابا صاحب بھی آ رہے ہیں کیا؟“ ماں جی سے دونوں کا سن کر اس نے پوچھا۔

”اس کا تو مجھے بھی نہیں پتا ہو سکا۔ سب دونوں ساتھ ہوں۔ نم اپنی اُمی کے سامنے روٹا پائل چس، ورنہ ان کو تکلیف ہوگی۔“ ماں جی نے سمجھا یا تو اس نے سر ہلا دیا۔

اس وقت اس کا شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ تانبندہ بی ایک دم اس کے سامنے آ جائیں اور وہ ان کی گود میں منہ چسپا کر شدت سے رووے۔

”ابھی اٹھو سب کے ساتھ چل کر بیٹھو، کچھ ذہن پہلے گا۔“ ماں جی نے اٹھنے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا کر ان کے ساتھ ہی اٹھ آئی تھی۔

”ویسے بھی اب اس کمرے کے بجائے جنہیں مصطفیٰ کے کمرے میں ہونا چاہیے تھا۔“ ماں جی نے کہا تو وہ نظر چرائی۔ دو پینا درست کرتے وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔ مصطفیٰ کے کمرے کے پاس سے گزرتے مہر النساء ایک دم رکی تھیں۔ انہوں نے شہوار کو بھی دیکھا تھا وہ بھی کمرے کے دروازے کو دیکھ کر گھنٹوڑ ہوئی تھی۔ کمرے کے دروازے پر پھولوں کے ساتھ بڑا سا جلم لکھا تھا اور دروازے پر بھی پھولوں کی لٹیریاں لٹک رہی تھیں۔

عباس آ رہے تو اسے گیا تھا ہماری غیر موجودگی میں ہی آفس کے کچھ لوگ آ کر ڈیکورٹ کر گئے تھے عباس فون پر ان کو بلا بات و جنازہ ہاتھ اس کو لایا۔ کباب پر سارا کر دیکھا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ مجھے بھی اور کل سے کر دلاک تھا کوئی گیا ہی نہیں۔“ مہر النساء نے کہا تو وہ لب بلب بھئی۔

”تم کو میں چاہی لانی ہوں۔ کسی بلازمہ کے پاس ہوگی۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تو شہوار خاموشی سے خوب صورت انداز میں جی ویاروں اور دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔

مہر النساء جانی لڑائی اور انہوں نے خود ہی دروازہ کھولا تھا۔ شوہار کے اندر عجیب سی کیفیات پیدا ہونے لگی تھیں۔
 اگر سب کچھ شامل ہوتا تو وہ کس انداز میں اس کمرے میں داخل ہوتی۔
 "آؤ۔" اس جی نے کہا تو وہ خاموشی سے ان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ پھولوں کی پھوار ان دونوں پر برسی تھی۔

اس نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا تو دیوار کے ساتھ لٹکی پھولوں کی باسکٹ سے پھول ان پر گر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے چلتی اس جی کے ساتھ کمرے کے وسط میں آ کر کھٹی۔

بڑے خوب صورت ریڈرز سے سجا ہوا تھا دیواروں پر بڑے خوب صورت انداز میں سجاوت کی گئی تھی پھولوں کی مہک سے کمرہ مہک رہا تھا۔ تالین پر پھول کی پتیوں نے اور ہی بہار کھیر رکھی تھی۔ وہ کم مہم انداز میں سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مہر النساء پیچھے کی آنکھوں میں بھی آنسو آنے لگے اگر سب کچھ شامل ہوتا تو صورت حال کتنی مختلف ہوتی۔ شوہار نے بستر پر نگاہ ڈالی اور لب بچ لے۔

"کیا سب وہ خوش ہوتی؟"

کوئی اس کے اندر سے بولا تو وہ دکھ سے مٹھیاں بچھین گئی۔

"شاید سب اس کا راز کبھی نہ سمجھ سکیں گے۔" اس نے کہا اور ہاتھ دھو کر کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے دل پر شدید چوٹ لگی تھی۔

جھگڑتی یا پھر وہی پرانی باتیں دہرائی مگر اب سب کچھ مختلف تھا۔ اس کے دل پر شدید چوٹ لگی تھی۔
 وہ بے دم انداز میں ایک طرف رکھے صوفے پر گر گئی تھی۔ وہ اگل سے بہت حوصلے سے یہ سب بھیل رہی تھی۔ رونا داشت کر رہی تھی۔ حتیٰ کہ مصطفیٰ کے خون آلودہ جو کو کو کچھ کڑھی اس نے حواس نہیں کھوئے تھے مگر اب لگ کر وہ ایک لمبے کو بھی یہاں نہ ٹھہرے گی کی ابھی گرجا نے گی۔ اس کا رنگ ایک دم زرد پڑ گیا تھا۔ مہر النساء فوراً اس کی طرف چلی۔

"کیا ہوا شوہار؟" انہوں نے اس کا کندھا ہلایا اس نے ہنسنے کی کوشش کی مگر اسے لگا کہ زمین آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے ٹھوم گئے ہیں اس نے بوسے بے دم انداز صوفے کی پشت پر اپنا سر تکا دیا تھا۔



بابا صاحب حویلی پہنچے تو ملازم ان کے کمرے میں کھانا لائے گی تھی۔ دو پہر کا کھانا وہ اپنے کمرے میں ہی کھاتے تھے۔ ابھی وہ کھانا کھا کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ ملازمہ برتن اٹھانے آئی تھی۔

"تا بندہ بلی آپ کے لیے وے کر گئی ہیں۔" ملازمہ نے برتن اٹھانے سے پہلے ایک سفید بند لٹافا ان کی طرف بڑھایا تو وہ چونکے۔

"تا بندہ....."

"جی..... ملازمہ نے سر ہلایا۔

انہوں نے مزید کسی سوال و جواب کے بغیر لٹافا تمام لیا تھا۔

"مظہر و....." ملازمہ برتن اٹھا کر جانے لگی تو انہوں نے روک لیا۔ تاج و ہر رک گئی۔ انہوں نے سائیز پر کچی عینک اٹھا کر آنکھوں پر لگائی اور لٹافا چاک کیا تو سفید کاغذ ان کے سامنے تھا اور پھر انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔

اسلام علیکم!

میں جانتی ہوں یہ خط پڑھ کر آپ حیران ہو رہے ہیں اس حویلی میں برسوں پہلے میں جب داخل ہوئی تھی تو اس حویلی نے مجھے جیسی سیما مان دیا تھا اور آج میں اس حویلی کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

کیاں؟

مجھے خود علم نہیں ہوتا آپ سب کے اطمینان کے لیے اتنا کافی ہو گا کہ جہاں جا رہی ہوں وہ جگہ میرے لیے پہلے کبھی بھی انجان نہ تھی۔ میں اس حویلی میں شوہار کے لیے پناہ لینے پر مجبور ہوئی تھی مجھے بس شوہار کی شادی کا انتظار تھا اور اس کو فرصت

کرتے ہی مجھے لگا کہ اب یہاں رہنا بیکار ہے۔ آپ لوگوں کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکنی رہی شہزاد سے کہہ دیجیے گا کہ میں اس سے قطعاً ڈس کی اور جسے ڈس کی تو اس کے تمام سوالوں کے جواب لے کر آؤں گی اسے اطمینان دلا دیجیے گا کہ میں جہاں جا رہی ہوں وہاں مجھے کوئی نقصان نہیں ہوگا اور میری تلاش کی کوشش بھی مت کیجئے گا میں جیسے خاموشی سے جا رہی ہوں گی دن ایسے ہی خاموشی سے آپ سب سے قطعاً بھی جاؤں گی۔ اللہ حافظ

فظ تا بندہ

انہوں نے انہما کی حیرت سے خط پڑھا اور عجیب سی غریبھی انہوں نے بے قراری سے دوسری بار پڑھا تو متنبہ ہوئی تھا۔ انہوں نے بے اختیار ملازمہ کو دیکھا تو وہ ان کے حکم کی منتظر تھی۔

”سب کئی بھی تا بندہ؟“

”جسے بے نماز پڑھنے مجھے تھے۔“

”اکیس کئی تھیں؟“ انہوں نے بے قراری سے اگلا سوال پوچھا۔

”نہیں اور انہیں چھوڑنے گیا تھا۔“

”کچھ بتایا تھا کہاں جا رہی ہیں؟“ انہوں نے پھر پوچھا ملازمہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”بس یہی لیا فائدہ اور اس سے پہلے سب ملازموں کو بلو کر کچھ ہدایت کی تھی جس کو حلی کا خاص خیال رکھنا ہے کوئی کوتاہی نہیں کرنا آپ کا بھی خاص خیال رکھنا ہے وقت پر کھانا وغیرہ دینا ہوگا ہر چیز کی عمرانی کرنا ہوگی۔“ انہوں نے بے اختیار لغاتے کو پھر دیکھا۔

”ذرا تھوڑے دنوں میں آئے تو میرے پاس بھیجنا۔“ وہ اٹھ کر کمرے میں چلنے لگے۔

تا بندہ کوئی کاکب عرصہ کا ساتھ تھا تو اس ایک بیٹی کا سامان دیا تھا ہمیشہ نہ ہر روز ہنسی کی طرح سمجھا اور اب آج تک وہ بغیر کچھ بتائے نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے بے قراری سے قطعاً کچھ وقت گزارا اور جب ایک گھنٹے بعد ذرا تھوڑے دنوں کے سامنے آیا اور اس سے ساری تفصیل سن کر وہ چونکے تھے۔ تا بندہ نے فط میں کچھ اور لکھا تھا اور ذرا تھوڑے دنوں میں شہر جانے والی بس پر بیٹھا کرتا تھا۔ وہ اچھے گھنے تھے جب ہی شاہزیب صاحب کو کال کر رہے تھے۔

”اسلام علیکم ای صاحب۔“ دوسری طرف شاہزیب صاحب نے فوراً کال پر جواب دیا۔

”و علیکم السلام مجھے تمہیں ایک اطلاع دینی ہے تا بندہ جو حلی چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ انہوں نے کہا تو دوسری طرف شاہزیب صاحب ایک دم چونکے تھے۔

”کیا مطلب؟“

”اس کا فط مطلب ہے وہ حلی سے چلی گئی ہے ذرا تھوڑے دنوں میں شہر جانے والی گاڑی میں بیٹھا کرتا تھا اور تھوڑے دنوں کے بعد وہ نم لوگوں کی طرف آ رہی ہے مگر اس کے خط کے مطابق وہ کہیں اور گئی ہے۔ کہاں اس کا ذکر نہیں کیا۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا تو دوسری طرف زور دے گئے۔

”اور.....“

”تو بہت پریشانی والی خبر دی آپ نے؟“

”مذہ ظنی کا دلیر ہو جائے تو مجھے تا بندہ کے بارے میں بتا کر کے بتاؤ۔ وہ اکیلی عورت بھلا کہاں جا سکتی ہے۔“ بابا صاحب نے وہی لہجہ میں کہا تو شاہزیب صاحب نے دوسری طرف گہرا سانس لیا تھا۔

”بی بی یا صاحب میں دیکھتا ہوں۔“

انہوں نے چند لمحوں پر بات دے کر کال بند کر دی مگر شاہزیب کو بتانے کے باوجود پریشانی کم نہ ہوئی تو وہ ایک بار پھر خط اٹھا کر پڑھنے لگے۔



ہادیہ کو راجہ کی کال آئی تھی۔

”جہت میں پتا چلا دات بارات جب واپس آ رہی تھی تو کسی نے دہلیے کی گاڑی پر فائزنگ کر دی تھی شاہزیب صاحب کے بیٹے کو کافی گولیاں لگی ہیں۔ رات سے اسپتال میں ایڈمٹ ہے۔“ ہادیہ بتا رہی تھی اور بعد ایک دم حیران رہ گئی تھی۔
 ”اوہ..... دیر ہی بیٹہ“

”ہوں بہت برا ہوا یہ سب اور دیر لیمہ بھی کینسل کر دیا ہے مجھے فادرتی صاحب نے کال کر کے کہا تھا کہ اب کچھ دن تک شاید یہ لوگ آئیں نہ سیکس سو میں کل ہی آئیں واپس آنا ہوگا۔“
 ”اوہ..... ٹھیک ہے کل میں آ جاؤں گی تم مجھے پک کر لینا۔“

”ٹھیک ہے، دیر لیمہ مجھے باور دانا لوگوں کا خیال آ دیا ہے دلہا دلہن دونوں کی جوڑی کیا شاندار لگ رہی تھی نبانے ان لوگوں کی جلیلی کا کیا حال ہوا ہوگا کتنا خوش تھے سب لوگ اور شہزادہ بن بن کر کتنی پیادی لگ رہی تھی۔“ ہادیہ کے لہجے میں افسوس تھا اور الجھتی شدید دکھ ہو رہا تھا۔

”چلو میں پھر رات میں کال کروں گی اوکے۔“ ہادیہ نے کال بند کر دی۔ وہ بھی بڑے افسردہ انداز میں چلی تھی۔ امی اور بھائی کو بتا رہی تھی۔ جب اپنے کمرے سے نکلے ہاں بھی اس کی بات سن کر ٹھکے تھے۔
 ”کیا ہوا؟“

”شاہزیب صاحب کے جس بیٹے کی شادی میں ہم گئے تھے اس کو واپسی پر گولیاں لگی ہیں اور اسپتال میں ہے۔“
 ”اوہ..... فیضان کو شدید صدمہ ہوا تھا۔“
 ”دلہا دلہن کی جوڑی اتنی شاندار لگ رہی تھی کہ حد نہیں سب لوگ اتنے خوش تھے مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا۔“ ہادیہ کہہ رہی تھی فیضان نے سر ہلایا تھا۔

”بس اللہ کی قسمی کے سامنے کب کسی کی جلی ہے۔“ ہاںوں کہہ کر باہر چلے گئے۔
 ان دونوں کی سب سے اچھی سلام دعا ہوتی تھی اسے وہ کہ شہزاد کا خیال آ رہا تھا اس کے بعد بھی وہ کافی دیر تک امی اور بھائی کے ساتھ شادی کا احوال بیان کرتی رہتی تھی۔



”مجھے تو وہ کہ شہزاد کا خیال آ رہا ہے اس نے ہمیشہ مصطفیٰ بھائی کے سامنے بے پروائی کا اظہار کیا مگر اس حادثے نے اسے بہت شینسی کر دیا ہے میں آ رہی تھی تک لے لیتیں ہوں ہمارے سامنے یہ سب ہوا۔“ گھرا کر وہ باور دوشی کو دہاں کے حالات بتا رہی تھی۔
 ”میں ولید گھرا آ یا تھا اس نے مصطفیٰ کی اس وقت کی حالت سے گا دیا۔“

”اللہ کا شکر ہے مصطفیٰ اب بہتر ہے ایک درد ان تک گھر شفقت ہو جائے گا انکل اور دہاں تو بہت شینس تھے جا دہی بے چارہ لگھا ہوا تھا ان لوگوں کے کزنز اس وقت مصطفیٰ کے پاس تھے بانی لوگ گھر چلے گئے تھے۔“ ولید نے سنجیدگی سے بتایا۔
 ”مصطفیٰ بھائی کی کسی کے ساتھ کیا رہنی ہو سکتی ہے؟“ دوشی نے پوچھا۔

”وہ جس فیملی میں پیدا ہوئے ہیں وہاں نہ چاہتے ہوئے بھی ہزار دشمنیاں بن جاتی ہیں ہاں ان لوگوں کا شک ایذا کی نشانی پر ہے۔“
 ولید نے کہا تو اتنے بھی سر ہلایا۔

”شہزاد بھی کہی کہہ رہی تھی ہر حال ہوا بہت برا ہے مگر شکر ہے نہ کوئی جان چلی جاتی تو کوئی کیا کر سکتا تھا۔“
 ”مگر جس طرح فائزنگ کی گئی ہے اس سے یہی لگتا ہے کہ ان لوگوں کا نارگت مصطفیٰ کے ساتھ ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھنے والی سواریاں بھی تھیں دو تو شکر ہے کہ پچھلی سیٹ پر موجود کسی کو بھی کوئی نہ گئی۔“ ولید نے کہا تو دہاں نے سر ہلایا۔

”آپ ایسا کریں جا کر فریش ہو جائیں میں اتنی دیر میں کھانا نکالتی ہوں۔“ دوشی نے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ولید اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اتنا بھی روشنی کے ساتھ لیکن میں آ گئی دونوں نے مل کر کھانا لگا دیا تھا۔ ہاںوں گھر پر ہی تھے حسن بھی آج گھر پر ہی تھا اور مایا اور تیک لاد با آئیں جا چکے تھے۔

ماسوں، احسن اور ولید بھی ٹھیک رہا۔ مجھے دوپہر کا وقت تھا سبھی اٹل کر کھانا کھا رہے تھے۔

کھانا کھاتے ہوئے مجھے مصطفیٰ کی ذات موضوع بنی رہی تھی۔ کھانے کے بعد انا چاہے بنا لاتی تھی۔

ولید کھانا کھا کر اپنے روم میں چلا آیا وہ کل سارا دن کا تھکا ہارا تھا بھر کا جاگا ہوا تھا اور آدھا دن بھی اسپتال میں ہی تھا۔ اب مصطفیٰ کی حالت قدرے بہتر ہوئی تو اسے نرزد کی اور اچھے اسپتال میں منتقل کر دیا گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بھی گھبرا گیا تھا۔ انا ولید کو چاہے دینے اس کے کمرے کی طرف آئی تھی۔ دروازے پر دستک دی تو ولید نے اسے دیکھا۔

”آؤ۔۔۔ دہرے لیے آئے۔ آئی تھی چاہے گا۔ ولید کتا۔۔۔ گے کیا تو اس نے زرے میں سے مگ اٹھا لیا۔

”جھٹکس۔۔۔ اس وقت چاہے کی شدید طلب محسوس کر رہا تھا۔ بیٹھو۔۔۔ اٹانے مسکرا کر بیٹھے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے ہوئے ہیں رام کر لیں میں بس چاہے دینے آئی تھی۔“

”نہیں کھانا کھا کر اب نہیں لیں گے۔ چلو آؤ باہر بیٹھے ہیں ویسے بھی مصطفیٰ کو لے کر میں بہت شمس ہوں نیند نہیں آئے گی۔“

چاہے کھانپ لیتے اس نے کہا تو وہ سر ملاتے اس کے ساتھ ہی بیٹرس کی میز جیسوں پر بیٹھی ولید نے اسے بغور دیکھا دل میں عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

”ہاں اسے انہی نے بھی موت کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی مگر کل رات جس طرح مصطفیٰ جیسے مضبوط اعصاب کے مالک انسان کو یوں بے بس حالت میں دیکھا تو محسوس ہوا کہ زندگی بہت بڑی نعمت ہے اور دم کتنے کم عقل ہیں جنھں اپنے مفروضوں کو بنیاد بنا کر زندگی کی اہم چیزوں سے منہ موڑ لیتے ہیں۔“ ولید کا انداز اسیٹ بھرا تھا۔ اٹانے اسے بغور دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت تھی وہ تکلیف سے تھی۔

”اور اس وقت مجھے مصطفیٰ سے زیادہ شہوار کی بے چارگی اور تکلیف دیکھ کر دکھ ہوا تھا۔“ اٹانے دیکھا ولید کے چہرے پر کرب و دکھ نہ تھا۔

”نجانے کیوں میرا دل دکھا تھا حادثہ کسی کے بھی ساتھ ہو سکتا ہے اور پھر ایک ایسی لڑکی جی رہی رخصت ہو کر آ رہی ہے اور پھر ایسی صورت حال پیش آئے گی کیا کیفیت ہوگی اس کی۔“ ولید ایک لمبا کورا۔

”اور سب سے بڑھ کر مصطفیٰ کی حالت دیکھ کر مجھے اس بل کا تھا کہ جیسے میں مصطفیٰ کو کھونے والا ہوں پھر کبھی اسے نہیں دیکھ پاؤں گا ہمارا کوئی ایک دن کا ساتھ تو کبھی تھا جب سے وہ امریکا تھا ہم اکٹھے تھے۔ شاید میرا کوئی حقیقی بھائی ہوتا تو وہ بھی مجھے اتنا عزیز نہ ہوتا جس قدر مصطفیٰ مجھے عزیز ہے کل رات میں نے اپنی زندگی کے سب سے بھیا تک اور تکلیف دہ لمحے گزارے ہیں۔“ وہ اپنی کیفیت بتا رہا تھا۔

ولید کے دل میں عجیب سی اہمیت تھی دل چاہ رہا تھا کہ وہ اٹانے کے سامنے سب کچھ کہہ دے۔ ورنہ یہ تکلیف اس کے دل کو وہی طرح تڑپاتی رہے گی اور انا وہ خود بھی کل رات ولید کو مصطفیٰ کے لیے بھانپ دوڑ کر تے دیکھ چکی تھی جس طرح جوہریشان، تکلیف زدہ حالت میں سب کر رہا تھا مصطفیٰ سے اس کی گہری محبت ظاہر ہوئی تھی۔

”ان شاء اللہ مصطفیٰ بھائی بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے آپ شمس نہ ہوں۔“ ولید کو حوصلہ دینے کو اس نے کہا۔

”ہاں ٹھیک تو اسے ہونا ہی ہے اتنے لوگ ہیں اس کے لیے دعا میں مانگتے والے بہت کرنے والے۔ ہوش میں آتے ہی وہ ہم سب کو ٹپٹی دینا رہا۔“ جبکہ ہم جانتے ہیں کہ اس کا کتنا خون بہا تھا۔“ ولید نے کہا تو وہ خاموش رہی۔

”وہ بہت باہمت انسان ہے بہت سی خوبیوں کا مالک ہے بے شک اس کے پیچھے بہت مضبوط بیک گراؤ ہے مگر اس نے بھی اپنے اس بیک گراؤ پر فخر محسوس نہیں کیا۔“

”یہ تو ہے، ان کی ساری کھلی بہت نفس ہے ورنہ کوئی ایسے ویسے لوگ ہوتے تو اپنے گھر میں پناہ لینے والی عورت کی بیٹی سے رشتہ ہی کیوں جوڑتے، شہوار بہت خوش قسمت ہے اسے مصطفیٰ بھائی جیسے انسان ملے ہیں۔“ ولید کی بات کے جواب میں اس نے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں اگر مصطفیٰ کی جگہ گولی کسی اور کو لگ جاتی میں اگر کئیوں کی طرف نہ جانا فرض کر دو پچھلی سیٹ پر بیٹھے لوگوں میں سے کسی کو یا پھر مجھے لگ جاتی تو۔“
 ”اللہ نہ کرے۔“ انا نے ایک دم دل کر کہا۔

ولید نے اسے دیکھا تو پہلی بار اس کے چہرے پر ایسٹ کی جگہ مسکراہٹ پیدا ہوئی تھی۔

”فرض کرنے میں کیا حرج ہے۔ واقعی مصطفیٰ کی جگہ میں ہوتا تو۔“

”پلیز ایسا سوچئے بھی مت۔“ انا نے فوراً ٹوکا۔

”میں تو ابھی تک ان گھول کے خوف سے نہیں نکلی۔“ اس نے بخنی سے کہا تو ولید مسکرا دیا۔

”وہی ہے جس کے مقصد میں تکلیف لکھی ہوئی ہے دو اسے مل کر ہی ہوتی ہے۔ کوئی دوسرا لاکھڑا اور لگا لے اس مصیبت کو نال نہیں ٹھک۔“ وہ تپ سے بھی زیادہ مصطفیٰ بھائی سے محبت کرنے والی ان کی والدہ دہمی ہمارے ساتھ موجود تھیں ان کا بس چلنا تو بھی مصطفیٰ بھائی کے ساتھ ایسا نہ ہونے دیتیں۔ مگر تقدیر کے سامنے تو سبھی بے بس ہیں۔ بھلا کس کا دور چلنا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”بھئی مصطفیٰ کی عیادت کاتے وہ ہے تھے مگر شہزادہ نہیں آئی میں نے لیل کیا مصطفیٰ اس کی آمد کا منتظر تھا۔“ ولید چائے کا خالی مگ ساتھ بیٹھ کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”دو کہہ رہی تھی کہ وہ اس حالت میں مصطفیٰ کا سامنا نہیں کر سکتی۔ وہ مصطفیٰ سے شرمندگی محسوس کر رہی تھی سو کسی نے ذود بھی نہیں دیا۔ ویسے بھی ان کے گھر میں اس قدر دہمان تھے بنانے کون کیا کہتا اور کیسے بولتا وہ تو سا وقت مکرے سے باز بھی نہیں نکلی۔“ انا نے ایک گہرا سانس لیتے یہ سب بتایا تو ولید نے پوچھا۔

”تم پھر ان کے پاس جاؤ تو شہزادہ کو سمجھانا کہ مصطفیٰ سے جا کر لے آئے۔“ ولید نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پاس میں کال کرنی ہوں تو بات کر رہی گی۔“ وہ کہہ کر خالی مگ سے لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ابھی بیٹھو۔“ ولید ابھی وہاں اس کے مہر لو کہہ کر یاد دہم بنانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا تو وہ نکلی۔

”آپ تھک گئے ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”میں ابھی سو رہی ہوں۔ تم پلیز بیٹھو۔“ ولید نے اسے اسی طرح کھڑے دیکھ کر دوبارہ ہاتھ پکڑ کر اپنے سے باہر والی سیز میز پر بٹھایا جہاں وہ پہلے بیٹھی ہوئی تھی۔

”آج آپ بہت عجیب سے سو رہے ہیں۔“ انا نے ولید کے ہاتھ سے ہاتھ نکال کر کہا تو وہ مسکرایا۔

”شکلا کیسا اور ہا ہوں؟“

”بہت حساس اور جلی۔“ انا نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”پاس اس سے پہلے بھی کبھی موت کو اتنے قریب سے جڑ نہیں دیکھا تھا۔ اب دیکھا ہے تو زندگی کی قدر معلوم ہوئی ہے۔“

انا کو بخور دیکھتے مسکرا کر کہا۔ انا نے چونک کر دیکھا تو وہ مسکرا کر چہرہ پھیر گیا۔

وہ اس کے الفاظ زندگی کی قدر معلوم ہونے والی بات پر ابھرتی تھی۔

”اور کسی کیفیت میں انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ کسی اپنے سے اپنے دل کی ہر بات شیئر کرے ویسے کیا تمہیں برا لگ

دہا ہے میری باتیں سننا۔“ ولید نے کہتے پھر اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔

انا تو اس کے الفاظ ”کسی اپنے سے“ ہی پر ایک جلی تھی مزید کیا سنتی اس کے دیکھنے پر فوراً نئی میں سر ہلایا تھا۔ اس کا دل ایک دم بے پناہ خوشی سے بھر نے لگا تھا۔

ولید یاد دہمی کچھ کہہ رہا تھا وہ اپنی تمام سوچوں کو جھٹکتے عمل توجہ کے ساتھ اس کے دل کی تمام باتوں کو سننے لگی تھی۔



بس نے لہن کو اڑنے پر اتارا دان کے ساتھ ان کے در بیک تھے تا بندہ نے مشکل وہ بیک تھینے تھے۔ اڑے کے اندر سے

ہی ان کو ایک رکشہ مل گیا وہ اس رکشے والے کو اچھی طرح ایڈریس سمجھا کر بیٹھ گئی تھیں۔ مغرب کے وقت وہ اپنی منزل کے سامنے پہنچ گئیں۔ رکشے والے نے ان کو مظلوم مکان کے سامنے اتار دیا۔ وہی ارد گرد دیکھے۔ کونچے شاندار گھروں میں ایک پرانا گھر تھا جس میں وہ چند ماہ پہلے بھی آچکی تھیں۔ رکشے والا ان کے بیگ اتار کر گھر کے دروازے کے سامنے رکھ کر اپنا گریا لے کر چلا گیا تھا۔

”آپ کون ہیں؟“

”میں تابندہ ہوں، اندر سے کسی بڑے کو پا رہے ہو۔“ انہوں نے کہا تو وہ سر ہلا کر چلا گیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد اس بچے کے ساتھ ایک خاتون بھی چلی آئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ انہوں نے سلام کیا تو وہ خاتون چونکی تھی سر ہلا کر جواب دیا۔

”کیا میں اندھا نہ تھی؟“ عجیب وقت تھا ان کو اپنے گھر میں داخل ہونے کے لیے اجازت دینا تو وہی خاتون نے الجھ کر دیکھا۔

”گمراہ آپ کون؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”جی ہاں میں کچھ عرصہ پہلے ہی یہی شایا آپ کو یاد ہو۔“ انہوں نے آہستگی سے کہا۔

”اجھاتا آپ وہی ہیں نا جو چند ماہ پہلے اماں جی سے ملنے آئی تھیں۔“ تابندہ نے سر ہلایا۔

”اچھا آپ جا میں اندر۔“ عورت نے اندھا نے کے لیے جگہ دیتے ہوئے کہا۔

”میرا اماں جی ہے۔“ انہوں نے اپنے دو بڑے بڑے بیگڑی کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا بیٹا رکھ لیتا ہے اندر۔“ وہ اندھا گئی تھیں۔

بالکل دیر یا گھر تک تھا جیسا وہ برسوں پہلے چھوڑ کر گئی تھیں۔ بس صحن میں موجود پودوں کی جگہ کئی انٹوں کا فرش تھا اور اندر کی طرف بڑھتے انہوں نے بے اختیار سیز بیوں کی طرف دیکھا۔

اور بالی منزل پر سے کمرے دیکھ کر ان کے اندر عجیب سی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔

”وہیں اماں جی کون آیا ہے؟“ وہ اس عورت کے ساتھ ایک کمرے میں آگئی تھیں عورت نے کہا تھا۔ بستر پر بیٹھی خاتون نے پلٹ کر دیکھا۔ نظر کز درجی شام کا وقت تھا لاشکاف بھی اندھیرے میں کچھ بھائی نندا۔

”کون آیا ہے۔“ اس ضعیف خاتون نے پوچھا۔

”السلام علیکم، خالدہ بی بی میں تابندہ ہوں۔“ تابندہ نے خود ہی آگے بڑھ کر اپنا تعارف کرایا۔

”تابندہ.....“ وہ ضعیف خاتون ایک دم چونکی اور دوسری خاتون نے جلدی سے سر ہانے پڑی عینک اتھا کر ان کی آنکھوں پر لگائی۔

”وہ علیکم السلام۔“ تابندہ کو عینک کی مدد سے دیکھتے ہی انہوں نے فوراً ٹپس وا کر دی تھیں۔

تابندہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے تھے۔ ضعیف خاتون بھی رو رہی تھیں دوسری خاتون خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔

تابندہ ان کی چار پائی پر ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”کیسی ہو؟“

”تھک ہوئی خالدہ بی بی۔“

”اور تمہاری بی بی کا کیا حال ہے؟“

”اس کی کل پر تھی جی اودا ج و کیم ہے خوش ہوگی اپنے گھر۔“ دوسری خاتون کمرے سے نکل گئی تھیں۔

اب دونوں تہا تھیں۔

”اور باقی لوگوں کا کیا حال ہے؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

”میں ہمیشہ کے لیے واپس آ گئی ہوں خالد بی، دو امانت جس کا وہ میں نے لیا تھا اور جس کے لیے ایک لمبا بن باس کاٹا آج وہ فصد داری اس کے مالک کو سونپ کر میں واپس اپنے اصل میں واپس آ گئی ہوں۔“ تابندہ نے کہا تو خالد بی نے گہرا سانس لیا۔

”کتنا تنگنا تھا میں۔ تمہیں اور تم نے آخرا بی ضد پوری کر کے ہی دم لیا۔ ساری زندگی رول دی تم نے میں نے تمہیں اور تم نے میری کوتاہیاں سنتی۔“

”خالد بی وقت گزر چکا ہے اللہ کا شکر ہے میں اپنے خمیر کے سامنے سرخرو ہوں خود سے کہے تمام وعدے میں نے پورے کیے ہیں۔ گزریے وقت کو میں دہرا نہیں چاہتی۔ یہ سچ واپس آ گئی ہوں یوں سمجھ لیں میرا بھی کوئی مافیٰ تھا ہی نہیں۔“

خالد بی نے جواباً کچھ کہنا چاہا مگر خاموش ہو گئیں۔ دوسری خاتون ٹرے میں کولڈر تک کا گلاس نکوا اور سگٹ لیے چلی آئی تھیں۔

”ساجدہ سے تو تم مل ہی چکی ہو پچھلی بار جب تم آئی تھیں تاہم میری بہو سے۔“ خالد بی نے تعارف کرایا۔

”جی آپ نے تب تعارف کرایا تھا۔“ ساجدہ نے ٹرے ایک چھوٹی سی پیکل پر رکھ دی گئی۔ تابندہ نے خاموشی سے گلاس لے لیا تھا۔ اسی وقت لائسنس گئی تھی۔ کرہ روشن ہو گیا تو تابندہ نے اطراف میں دیکھا۔

چھٹی بار والی ہی صورت حال تھی وہی خستہ حالی وہی کسپہری۔ کمرے میں ایک بان کی چارپائی تھی جس پر خالد بی بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک لمبا بھی ٹکڑی کی دائیں دیوار کے ساتھ پلاسٹک کی دو کرسیاں تھیں اور ایک عدد ٹیبل جس پر ساجدہ نے اب ٹرے رکھ دی تھی۔ کمرے کی حالت سے کینوں کی مالی حالت کا بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔

”قریب کا کیا حال ہے؟“ تابندہ نے پوچھا۔

”ویسا ہی ہے، وفارج نے سارے با میں حصے کو ختم کر دیا ہے بستر پر ہی رہتا ہے زبان ابل نہیں سکتی ساجدہ وہی سب کچھ کرتی ہے۔“ بیٹی کی حالت بیان کرتے خالد بی کے سوسپنہ لگے تھے۔ تابندہ نے لب لہجے میں لے لے تھے۔

اس بیٹے کے سرے پر انہوں نے ساری عمر بیوی میں گزار دی تھی اور اب کچھ سالوں سے پٹیا بھی محذوروں کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔

چھٹی بار جب تابندہ یہاں آئی تھیں تو ان کے حالات دیکھ کر تو انہوں نے اتنا بڑا فیصلہ لیا تھا وہاں آئے ان کا اور خالد بی کے اس کی ذماتہ بہت سے احساسات تھے اور اب ان کا فرض تھا کہ وہ ان احسانوں کو چکا تھیں۔

”اب میں آ گئی ہوں خالد بی آپ پریشان نہ ہوں۔“ تابندہ نے ان کو تسلی دی گئی۔ مغرب کی آذان ہونے لگی تو وہ اٹھ کر نماز پڑھنے لگ گئی تھیں۔

نماز ادا کر کے وہ باہر نکل آئی صحن میں ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی تابندہ نے صحن میں کھڑے ہو کر سیرجیوں کی طرف دیکھا تو ذہن دول میں کئی واقعات گردش کرنے لگے۔ جنہیں بسنگل جھٹکتے وہ سیرجیاں چڑھتے لہرا رہی تھی۔

اور اندر چھرا تو اپنی بندتا لیے گئے دروازوں کو ہاتھ لگا لگا کر دیکھتی رہیں کچھ وقت گزار کر وہ واپس بیٹھا گئی۔ خالد بی کی چارپائی اب صحن میں بچھاوی گئی تھی۔ وہ ان کے پاس رکھنے کے بجائے سامنے والے کمرے میں چلی آئیں وہاں کچھ ماہ پہلے والا منظر جوں کا توں موجود تھا۔ فریادیں طرح بے بسی کی حالت میں بستر پر لیٹا ہوا تھا۔

”کیسے ہو فریاد؟“ انہوں نے قریب آ کر پوچھا تو وہ چونکا۔

سر ہلا کر جواب دیا ہنر بان فارج کے حملے سے قوت گویائی سے محروم ہو چکی تھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں اور میری بیٹی بھی، اب میں ہمیشہ کے لیے واپس آ گئی ہوں، بیٹی کی شادی کر دی ہے۔“ تابندہ کرسی گھسیٹ کر اس کی چارپائی کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”تم اب پریشان نہیں ہونا تمہارے دونوں بیٹوں کی دیکھ بھال اب میری ذمہ داری ہے بلکہ اب تمہارے علاج کی ذمہ داری بھی مجھ پر ہے۔“ تابندہ نے کہا تو وہ سر ہلا گیا۔

انہی بے بسی پر پڑا کھنکھوں سے سوہنے لگے تابندہ کا دل اس کی بے بسی پر پھٹکنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی پھر ساجدہ کا ہوا بیٹا کھانا لگ جانے کا پیمانہ لے کر آیا تو وہ باہر آئی۔ مرغی کا سامن اور دریاں تھیں ساجدہ شوہر کا کھانے لے کر کمرے میں چلی گئی تھی بچوں خالہ بی اور تابندہ نے اکتھے ہی کھانا کھا لیا تھا۔

فرید کے دوا کے تھے بڑے بیٹے کی عمر 13 سال تھی اور چھوٹے کی دس سال۔ سنبھے ہوئے بچے تھے کھانا کھاتے ہوئے تابندہ ان سے چھوٹے چھوٹے سوالات کرتی رہی تھیں ’کام تعلیم‘ مصروفیات۔ کھانے کے بعد ساجدہ نے تابندہ کا بستر بھی خالی کی کے ساتھ کمن میں لگا دیا تھا عشاء کی نماز بڑھ کر وہ بستر پر لیٹ گئی تھیں۔ ان کا ذہن بار بار حولی دالوں کی طرف جا رہا تھا دالیں پتا نہیں سب کیا سوچتے ہوں گے؟ ان کا خط بڑھ کر بابا صاحب یقیناً پریشان ہو چکے ہوں گے اور سنا یہ انہوں نے شہر دالوں کو بھی خبردار کر دیا ہو اور سنا ہوا..... پتا نہیں اس کا کیاری یا ایکشن ہوگا؟ وہ سوچے جا رہی تھیں جب خالد بی نے ان سے پوچھا تو وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

”تم نے سب کو حقیقت بتا ڈالی پھر.....“

”جہیں۔“ خالد بی جیراں ہوئی تھیں۔

”کیوں.....؟“

”سنا یہ اس لیے کرنا بھی مجھے یہ وقت حقیقت بتانے کے لیے مناسب نہیں لگا تھا۔“

”اب بابا صاحب.....؟“ اگلا سوال ہوا۔

”کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا میں نے سب کی غیر موجودگی میں بغیر بتائے حولی چھوڑنے کی اطلاع دی تھی اور باقی کچھ بھی نہیں بتایا۔“ تابندہ نے بتایا تو خالد بی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اب یہاں میری تلاش میں بھی کوئی آیا؟“ تابندہ نے بڑی آس سے پوچھا تھا کچھلی بار بھی انہوں نے یہ سوال کیا تھا

”مگر تب بھی باڑی ہی تھی.....“

”تھیں کوئی نہیں پلٹا۔ کبھی کسی نے آ کر نہیں پوچھا سوائے ان بد بختوں کے جب تم چند دن کے لیے غائب ہوئی تھیں تب..... پھر کسی نے بھی پتھر نہیں لگایا تھا۔“

”ہوں.....“ باڑی سے تابندہ نے تھکے تھکے بند کر لی تھیں۔

”جب تک وہ یہاں تھا دروازہ آتا تھا بالوں کی طرح تمہارا پوچھا رہتا۔ میں کبھی کبھی انہی دالوں میں تم بھی سر پھکی ہو اگردہ مجھے اصل حقیقت بتانا تو شاید میں کوئی اتا پتا ہی پوچھ سکتی۔ پھر وہ چلا گیا اور تم آ آئیں۔“ خالد بی گزیرے وقت کو یاد کرتے بتا رہی تھیں۔ تابندہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”آپ کی بہنو کو کمر ہے؟“

”جہیں میرے سارے فریڈ کے علاوہ کبھی کسی کو میں نے اصل حقیقت نہیں بتائی۔“ وہ خالد بی کی منگور ہو گئیں۔

”اللہ تمہیں اس نیکی کا اجر دے۔ آج کے دور میں بھلا کون کسی کے لیے کچھ کرتا ہے۔ تمہاری چھوٹی کے سسرالی رشتہ دار ایک عرصہ تک ہمیں تنگ کرتے رہے تھے تم نے یہ جگہ ہمارے نام نہ لکھی رہی ہوتی تو آج نہجانے تم کہاں ہوتے۔“

”خالد بی آپ کے بھی مجھ پر بہت احسان ہیں چھو پوکی وفات کے بعد آپ نے میرا بہت ساتھ دیا تھا میں تو آپ کے ان احسانوں کو نہیں بھول سکتی۔“ تابندہ نے تشکر سے کہا۔

”احسان کیسے..... تم نے بھی تو مجھ بے سہارا معاشرے کی منگرائی بیوہ عورت کو نہا دی تھی۔“ تابندہ مسکرا دی اور پھر خاموشی سے تھکے بند کر لی تھیں۔



معروف مفسر قرآن پاک کے طالب علم مشتاق احمد قریشی کی تازہ ترین مفسرین

وہ تمام کتب الہیہ جو حضرت آدم سے لے کر نبی آخر الزماں تک نازل ہوئیں
وہ تمام صحیفے جو مسدود ہو گئے اور وہ تمام اللہ کی کتابیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے
مستراآن کریم کی روشنی میں انبیاء علیہ السلام کی تعلیمات شاید یہی رہی ہوں یا اس
سے ملتی جلتی تعلیمات ان صحف میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء علیہ السلام پر
اتارے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

ثواب ہر روز کے لئے اور اول سے سب شان الہی ہے

آبِ حیاتِ محمدیہ اور قرآنِ کریم

اللہ کی پسلی وحی سے لے کر آجسری وحی تک
صحیفہ سہابی مستراآن کریم کے آنپنے مسیں

قیمت روپے 500

مولف: مشتاق احمد قریشی

بچے اپنی پسلی 7 سرینڈر محمد عبداللہ اردن اردو کرا 0213562077/1/2

ایک دم اس کی آنکھ کھلی تھی پہلے تو وہ خاموشی سے لمبی دہی تھی اور پھر اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔ کتاب کے پھولوں کی مہک اسے کمرے کی نشاندہی کر رہی تھی۔

کمرے کی تمام لاشوں آف تھیں صرف سائینڈ لیسپ وڈن تھے، ہلکی پنک رنگ کی خواب ٹاک سی روٹھی نے کمرے کو مہکا خواب ٹاک سائینڈ لاشوں آف سے پھولوں کی مہک کھلی تھی اور دستری نہ ماہت۔ وہ سب کچھ شدت سے محسوس کر رہی تھی۔

اسے یاد آیا وہ ماں، جی کے ساتھ مصطفیٰ کے کمرے میں آئی تھی، رات اور دن بھر کی اعصابی شکست و تگ لاتی تھی اور بے دم ہی ہو کر صوفے پر گر گئی تھی۔ ماں جی اس کی حالت پر پریشان ہو گئی تھیں ان کی آواز پر لائے عائنڈو وا آ گئی تھیں۔ ان سب نے اسے بستر پر لایا وہاں عائنڈو وہ۔ لے آئی تھی اور پھر عائنڈو نے اسے کوئی مینڈ بسن دی تھی اور اس کے بعد اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئی تھیں۔ شاید عائنڈو نے اسے اعصابی سکون کی گولی دے دی تھی، چوہہ کی گھنٹوں تک سوئی رہی تھی۔

کسی نے بھی اسے ڈسٹ نہیں کیا تھا ایک بھر ہورینڈ کے بعد اس کی آنکھ اب خود ہی کھلی تھی۔ وہ کسلندی سے بستر پر لیٹ کر دے گھولوں کو یاد کرنے لگی تو سارا وہاں مصطفیٰ کی طرف چلا گیا۔ وہ نیند بننے وقت وہ عجیب متنہذا کیفیت کا شکار ہو گئی

نجانے آنے والے وقت میں اس کا کیا دلی احساس ہوتا۔

وہ کس طرح مصطفیٰ کا سامنا کرے گی؟ مصطفیٰ کے بعد وہ سارا دستہ یہی سوچتی رہی اور پھر وہ خوفناک حادثہ رونما ہوا تھا۔ مصطفیٰ کو خون میں لست پت دیکھ کر اسے لگا تھا کہ اس کے وجود سے جان نکل گئی ہے۔ وہ کیا کر رہی ہے؟ کیا کہہ رہی ہے؟ مصطفیٰ کو کس قدر شدت سے پکا وہی ہے؟ وہ ماحول واقعات ہر چیز سے بے خبر ہو کر اس وقت صرف او صرف اپنے دل کی آواز سن پاتی تھی۔

تب اسے لگا تھا کہ اگر مصطفیٰ کو کچھ ہوا تو اس کے جسم سے بھی روح نکل جائے گی۔ مصطفیٰ کے لیے ساری رات دور دور کر دعائیں مانگتے ہوئے بھی اسے آپ کو نہیں سوچ رہی تھی اور اب..... ان پھولوں سے کھلی اس بیچ پر لینے وہ خود کو سوچ رہی تھی اپنے تمام جذبات و احساسات کو۔ اس کا مصطفیٰ سے نکاح ہوا تھا اور اس کا شوہر تھا۔ دل میں جذبات و احساسات کا یہ طعن خود بخود وقت کے ساتھ ہی پروان چڑھا تھا۔

دعا گھولوں پر باؤدو گئے نجانے کیا سے کیا سوچ رہی تھی جب اچانک دروازہ کھلا تو وہ چونک اٹھی پھر کمرہ وڈن ہو گیا تھا۔ عائنڈو تھی اور خون پر کسی سے بات کر رہی تھی اسے جانے دیا کہ بستر کے گرد لگی پھولوں کی لڑیوں کو ہٹاتے بستر پر بیٹھ گئی تھی۔

”شوہرا وہ جاگ رہی ہے یہ لیس بات کریں۔“ وہ ابھی بستر سے اٹھنے لگی تھی جب عائنڈو نے موبائل اسے تھما دیا۔

”کون.....؟“ موبائل پڑنے کے اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”مصطفیٰ بھائی ہیں۔“

”مصطفیٰ.....“ وہ چونکی پھر حیرت سے موبائل کو دیکھا۔

”تمہارا نمبر بند تھا تو میرے نمبر پر کال کی انہوں نے تمہاری خبریت پوچھ وہے ہیں میں نے کہا اگر تم جاگ رہی ہو تو بات کر رہی ہو۔“ عائنڈو نے بتایا۔

”مگر میں کیا بات کروں گی بھلا؟“ اسے ایک دم شرم نے آ گھیرا تھا۔

”آپ..... بات کرو گی تو مجھے کانا تمہارا کمرہ دکھائی ہو۔“ عائنڈو کہہ کر وہاں سے چلی گئی اور جاتے ہوئے دروازہ بھی بند کر گئی تھی۔ شوہرا نے آہستگی سے موبائل کان سے لگایا تھا دل دھک دھک کرنے لگا تھا۔

”ہسٹوہا مہلکم!“ اس نے دیکھ سے کہا۔

”وہلکم ہسٹوہا مہلکم ہی ہیں؟“ دوسری طرف سے مصطفیٰ نے پوچھا۔

”تھک ہو رہا اور آپ.....؟“ اس نے بھی آہستگی سے پوچھا۔

”تمیں گولیاں لگی تھیں قبول باقی لوگوں کے موت کو ہرا لے رہا ہوں اس وقت کیسا ہو سکتا ہوں۔“ مصطفیٰ کا وہی انداز تھا

مطمئن اور اعتماد اس کے اندر جیسے سکون سہا تر آ آیا۔

”ڈاکٹرز کیا کہتے ہیں؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا اندر کی جو بھی حالت تھی مگر وہ اپنی آواز کو تاریل ہی رکھے ہوئے تھی۔
 ”باقی ڈاکٹرز کا تو پتا نہیں مگر اس وقت مجھے صرف ایک ہی ڈاکٹر کی سپیشلٹی کی طلب ہو رہی ہے۔“ مصطفیٰ کا انداز پر جوش تھا وہ ایک دم جب ہوئی تھی دوسری طرف سے ہی صرف سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
 ”شہوار..... اس کی طرف سے مسلسل خاموشی مصطفیٰ کی آواز نے عین توڑی تھی شہوار خاموش رہی تھی۔
 ”شہوار.....“ مصطفیٰ نے پھر پکارا۔

”جی کن رہی ہوں۔“
 ”کیا ہو رہا ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔ شہوار نے اپنے لیے ہی اطراف میں دیکھا تیز روشنی میں جھگمگاتا پچھلوں سے جا کر وہ اس وقت کیا کر رہی تھی بھلا؟

”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے پھر سنجیدگی سے کہا۔ ”ڈاکٹر ناپ کی کنڈیشن کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور پوچھتا اس نے خود ہی جلدی سے پوچھ لیا۔
 ”ڈاکٹرز مجھ سے کوئی بات نہیں کر رہے ہیں اور باقی لوگوں سے ہی بات چیت کی ہے۔ ویسے اپنی کنڈیشن کے بارے میں خود بتا سکتا ہوں کہ میں ٹھیک ہوں، خطرے کی کوئی بات نہیں۔ میری کوشش ہوگی کہ میں جلد از جلد کرو کروں اور اس ہسپتال کا قیام سہانہ ہو۔“ مصطفیٰ نے تفصیل سے بتایا، مصطفیٰ کا لہجہ مہوار تھا۔
 جس قدر خون بہا تھا اس کے باوجود مصطفیٰ کی کنڈیشن اس کا بوجھانے لگی تھی۔

”ڈاکٹرز یہ تمہارے کیا بات کرنے کی اجازت دے گی کیا؟“
 ”اس وقت آپ مختصر مدت سے بات کر رہا ہوں ابھی بھی شک.....“ مسکراتا انداز تھا وہ گھبرائی۔
 ”نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ آپ اپنی سیریس کنڈیشن میں رہے ہیں ابھی تو انسان مکمل طور پر حواس میں بھی نہیں آ پاتا۔

ڈاکٹرز بات چیت سے متوجہ نہیں کرتے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”ڈاکٹرز ایسی ایسی تپسی..... منع کر کے تو بکھیں ویسے بھی میں اعصابی طور پر اتنا کمزور نہیں ہوں کہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو خود پر حاوی کروں۔ یہ تو کل رات ان تین گولیوں کا اثر تھا جو کسی بھی بات کا ہوش نذر ہا تھا ہر نہ ایک گولی کو میں کچھ بھی نہیں مانتا۔“ انداز برا اعتماد تھا شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

دل ہی دل میں اس کے اس طرح روانی سے بولنے پر مطمئن ہوئی تھی۔
 ”لیکن احتیاط اچھی ہوتی ہے ڈاکٹرز بھی تو انسان کے فائدے کے لیے ہی ہدایات جاری کرتے ہیں۔“ اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں اس نے کہا۔

”بشرطیکہ وہ ڈاکٹر تم جیسا ہو۔“ مصطفیٰ کا انداز ابھی بھی جذبوں سے نہ تھا۔ وہ ایک دم چھٹی۔
 ”تو کیا خیال ہے آ رہی ہیں مجھے ہدایات دینے پھر؟“
 ”میرا خیال یہ ہے کہ آپ کو ان فضول باتوں کی بجائے آرام کی زیادہ ضرورت ہے۔“ ابھی اس کا دل بدلا تھا مزاج نے بھی آہستہ آہستہ تاریل روشنی میں آ تھا۔

”مجہ کہتے ہیں لوگ انسانوں کی چیز ہمارا کرنے والے ڈاکٹرز دل کے بھی ہتھ کر کے ہوتے ہیں حالات کچھ بھی ہوں کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ مصطفیٰ نے تجزیہ کیا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”مجہ کہہ رہے ہیں مگر حالات واقعات ہی انسان کو ہتھ بننے پر مجبور کرتے ہیں ورنہ ہتھ کر لو تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔“ اس کی سنجیدگی جوں کی توں تھی۔

”مگر میرے معاملے میں تو ہمیشہ ایک ہی موسم اور ایک جیسا ہی سردیہ پر قرار رکھا گیا ہے اور شاید اب بھی وہی رویہ ہے اتنے بڑے حادثے کے بعد بھی۔“

”میرا خیال ہے کافی بات ہوگئی ہے آپ آرام کریں۔“ مصطفیٰ کی باتوں پر اس نے جھنجھلا کر کہا تو دوسری طرف مصطفیٰ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔

”شہزاد ہمارا جو رشتہ ہے اس میں سب سے زیادہ جذباتی اور یوں کو محسوس کرنے یا نظر انداز کرنے کی گنجائش کم ہی ہے۔ مجھے نہیں لگتا میں نے کبھی اس تعلق کو نظر انداز کیا ہو، ہمیشہ سب کچھ نظر انداز کرتے پیش قدمی کی ہے اور آج جب کہ میں جذبات و احساسات کی اس سطح پر تھا جہاں مجھے شدت سے اگر کسی کا انتقاد دہا تھا تو وہ تمہارا اور جو تھا مگر میں نے ہر بات کو فراموش کر کے خود کمال کی تو صرف اس لیے کہ میں اپنے اور تمہارے رشتے کو انا کا مسئلہ نہیں بنانا چاہتا تھا مگر تمہارا وہی انداز اور وہی رویہ ہے ایسا کب تک چلے گا؟“ مصطفیٰ کی باتوں پر ایک لمحے کو اس کا دل رکنا تھا مگر اگلے ہی لمحوں وہ جھنجھلائی نہی۔

وہ بے شک اس حادثے کے بعد دل سے اس تعلق کو قبول کر رہی تھی مگر دل کی کیفیت سے بہت کم رو اپنے اس مزاج کا کہا کرتی جو اس لمبی لمبی عیب کی کیفیت میں گہرا ہوا تھا۔ دل بدلنے دیر نہیں لگی مگر شاہد مزاج کو ابھی بدلنے میں کچھ وقت چاہئے تھا اسے سب سے بڑے اور اٹھانے کے لیے شاید کچھ وقت دو دیکھا۔ اس نے مصطفیٰ کے سامنے ہمیشہ اس رشتے کی نئی کی نئی عیب اب ایک دم کہے سب کچھ ایک طرف کرتے آگے ہو جانی۔

”شہزاد..... اس کی طرف سے مسلسل خاموشی پر مصطفیٰ نے پکارا۔

”جی..... اس نے آہستہ انداز میں کہا۔

”مجھے خیال تو نہیں کرتا چاہیے تھا میری آواز ابھی تمہارے مزاج پر شاید بہت گراں گزر رہی ہوگی۔“ مصطفیٰ کا لہجہ ایک دم بدلا تھا نئی دشکایت و نئی تھی۔

”نہیں ایسی بات نہیں میں..... دو جواباً کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک دم مصطفیٰ نے کال بند کر دی تھی۔

اس نے خاموشی سے موبائل کو دیکھا اور پھر اٹھ بیٹھی تھی۔ سرگٹھوں پر رکھ کر وہ لاشعوری طور پر مصطفیٰ کو ہی شدت سے سوچنے لگی تھی۔ مصطفیٰ کی باتیں ایک دم ہانڈا نے لگیں تو وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔

مجھے پاؤں ڈبیر کا لہسن پر چلنے چھوٹوں کی چیزوں کی نہ مانت شدت سے محسوس ہونے لگی تو وہ لاشعوراً ف کرتے وہاں سے نکل آئی۔ اپنے کمرے میں آکر وہ اس روم میں جا کر نہ ہانڈا ہونے لگی۔



مصطفیٰ کال بند کرنے کے بعد اسی طرح لیٹا رہا اس نے اس سے پہلے کبھی بھی شہزاد کے رویوں کو اہمیت نہ دینی تھی مگر آج جبکہ وہ سب سے زیادہ اس کی کی محسوس کر رہا تھا تو اس کی طرف سے وہی مخصوص انداز یا کہ اس کا دل بوجب سے انداز میں متاثر ہوا تھا اس نے کال بند کر دی تھی مگر وہ دن کی سطح پر کل رات والا شہزاد کا عکس گہرا نے لگے تھا اس کے ذہن میں ہونے پر کس قدر بے قراری اور شدت سے اس نے اس کا نام پکارا تھا۔

دو سے بے حال ہونے کے باوجود اس نے آٹھ گھنٹیں مکمل طور پر وہ کی تھیں، لیکن نہاد وہ خوب صحت چہرہ اور اس پر اس کی بے قراری..... تب اس کے ذہن نے تار پکی میں ڈوبنے سے پہلے مکمل اور پوری شدت سے اس کی بے قراری محسوس کی تھی اس کے ہاتھوں کا اس کے بازوؤں پر تھا اور پھر ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلا خیال اسے پھر شہزاد کا ہی آیا تھا۔ لیکن نہاد وہ خوب صحت چہرہ اس کے وجود کی وجہ سے فرار لہجہ کا پتے ہونٹوں سے تڑپ نہ پڑ کر لگتا اس کا نام۔

”مصطفیٰ..... اور تب مصطفیٰ کے اندر شدت سے اس کو اپنے سامنے پھر اسی انداز میں دیکھنے کی تڑپ جاگی تھی۔

وہی بے قراری اور تڑپ کراس کا نام لینے کی خواہش اس کے کانچے ہونٹوں کی لرزش اور ہاتھوں کا اس کا آواز ہاتھوں سے گرتا سال ماہ۔ دو باقی سارا وقت شدت سے اس کا منتظر رہا تھا اور پھر سارا دن گزر گیا تھا مگر والوں میں سے سبھی لوگ اس سے مل کر جا چکے تھے مگر وہ نہیں آئی تھی۔

اس کا موبائل اور تمام سامان باباجان کے پاس تھا پھر رات ہونے پر لیڈا گہبا تھا ساتھ میں اس کے والد انا روشی احسن اذو باقی لوگ بھی تھے۔ وہ لوگ عیادت کے بعد چلے گئے تھے جبکہ لیڈا اس کے پاس واٹ دک گیا تھا۔ دو اب بستر تھا لیڈا

نے باقی سب کو اطمینان دلا کہ گھر بھیج دیا تھا تاہم اچھے نے اپنے کچھ ساتھی بلوور سیکورٹی ہسپتال میں ہی چھوڑ دیئے تھے باہر جان کی سخت ہدایات تھیں۔

اس پر جان لیوا حملہ ہوا تھا وہ بال بال بچا تھا اچھے خان مسلسل حملہ آوروں کی تلاش میں تھا۔ آج ڈاکٹر زکی رپورٹ بھی مل گئی تھی کہ گولیاں ایک ہی پمپل سے چلائی گئی تھیں اور پمپل کے بارے میں اچھے متیقن کر رہا تھا۔ باقی ابھی کچھ چاہئیں چلا تھا۔ ان سب لوگوں کے جانے کے بعد اس نے ولید سے سوبائل لے کر گھر کال کرنے کا سوچا اس کا ایک بازو بالکل بھی ٹھیکے کے قائل نہ تھا دوسرے پر ڈرپ گئی سو ولید اس کے کانوں میں ہینڈ فری لگا کر سوبائل اسے دے کر فوراً باہر نکل آیا تھا مگر شوہر اسے بات کرنے پر اس کا دل ہی تنیدہ آگیا وہ پہلو بچانا انداز تھا اسے بے ہوشی سے پھینک دیا گیا اسے والی شہوار کی وہ تڑپ اب اپنی خوش بختی لگنے لگی تھی۔ وہ ابھی اپنی سوچوں میں الجھا ہوا تھا کہ ولید نے کمرے میں جھانکا اور اسے کال سے فری وکچ کر اندر لے گیا تھا۔

”ہوئی بات.....؟“ مسکرا کر پوچھتے اس کے پاس ہی آکھڑا ہوا تھا۔

”ہوں.....“

”کیا ہوا آخر یہ ت.....؟“ مصطفیٰ کے سپیدہ انداز پر ولید نے چونک کر بغور دیکھا تو مصطفیٰ نے نئی میں سر ہلا کر مسکرا کر اسے دیکھا۔

ولید نے اس کے سینے پر رکھا اپنا سوبائل اٹھا کر اس کے کانوں سے ہینڈ فری نکالی تھی۔

”بیڈ بکب فٹم ہوئی کچھ لگتا ہے میں مندر ہو کر رہ گیا ہوں۔“ مصطفیٰ نے آکٹا ہٹ سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”آئی جلدی.....؟ ابھی تو ایک دن ہی ہوا ہے۔“ اس کے پاؤں کے قریب بیڈ کے کنارے بیٹھا۔

”ویسے تو زکی ہی رہ گئی ہے فٹم ہونے والی ہے۔“

”کسی نرس کو بلا دیا تارے یا اسپیشلٹیز کرے۔“ اس نے آکٹا ہٹ سے کہا۔

”نرس نے دو ہو جاتی ہے آؤھا کھنڈا نظر کر لو۔“ مصطفیٰ خاموش ہو گیا۔

”ویسے نہیں کیا لگتا ہے یہ گولیاں کس نے چلائی ہوں گی۔“ مصطفیٰ نے کبھی بھی ولید سے اماز کے متعلق بات نہیں کی تھی لیاز کے متعلق تو اسے اتنا سے ساری رپورٹ ملی تھی مصطفیٰ کے نکاح والے دن۔ جب اس نے شوہر کے انکار کا نہیں منظر بتایا تھا اور اب اس نے بھی براہ راست نام نہیں لیا تھا۔

”تھے میرا ایک بڑا دشمن خیر چھوڑوں گا تو اب میں بھی اسے نہیں چھپ کر رہا کیا ہے سامنے کر دو کرنا تو میں بھی دیکھتا وہ کیسے ہی کر جاتا ہے۔“ مصطفیٰ کے لہجے میں ایک دلخیزت اور غصہ سمٹ آیا تھا۔

”ابز کی بات کر رہے ہو؟“ ولید نے پوچھا تو مصطفیٰ چونکا۔

”جہیں کس نے بتایا؟“

”انکل اور بانی لوگ ذکر کر رہے تھے ان سب کو اسی پر شک ہے۔“ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”بس اتنا ہی جانتے ہو یا اور بھی بہت سی باتوں سے باخبر ہو۔“ ولید کو دیکھ کر پوچھا تو وہ مسکرایا۔

”جہیں کیا لگتا ہے؟“

”اتانے بتایا ہوگا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔ ولید نے سر ہلایا تو مصطفیٰ خاموش ہو گیا۔

”ایک بات مانو گے؟“ ولید نے کہا مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”جو بھی ہو اور جس نے بھی کیا کام اپنے ڈیپارٹمنٹ والوں پر چھوڑ دو وہ خود ہی طرم کا سر اٹھا لیں گے۔ تم آرام و سکون سے بیٹھ کر ہو جاؤ پھر اس بارے میں سوچنا۔“

”ڈاکٹر زکیا کتنے تھے ہیں؟“ ڈاکٹر زکی سے اس کی براہ راست بات نہیں ہوئی تھی دوڑ یا وہ وقت سوئی جا گی کیفیت میں رہا تھا۔

”فی الحال تو مسلسل طور پر بیڈ ریسٹ کا ہی کمرہ ہے تھے زخم ایسے ہیں کہ تین چار دن مسلسل ان کی نگہداشت میں رہنا

ہوگا۔ بازو کے زخم جلد مندمل ہونے کا امکان ہے مگر کندھے کا زخم گہرا ہے۔ "ولید کی بات پر مصطفیٰ نے سر ہلایا اور اب نظر اپنے بازو اور کندھے پر ڈالی گئی جہاں ڈر لینک کی ٹی ٹی تھی۔

"تم کبھی گل احمد ہی خوار ہوتے رہے تو تھوڑی سی آدھے سزا یاد دن اور گزرا تم اب گھبرا کر آرام کرتے یہاں کوئی اور رک جاتا کرتے تو لوگوں موجود ہیں یہاں۔" مصطفیٰ کو ولید کا خیال آیا تو اس نے کہا ولید بس دیا۔

"ذہن دہی تھمادی محبت میں بہت سارا وقت گزارا ہے اب تمہاری طرح مضبوط اعصاب ہوتے جا رہے ہیں میرے بھئی۔" مصطفیٰ مسکرایا تو بھی نرس وہاں پکڑ لگانے آئی گئی ولید نے اسے جانے کا کہا اور ذہن مسلسل کمرے میں ہی موجود تھی۔

"کوئی برا بھلا تو نہیں۔" اس نے اعدا کر برڈ نیشنل انداز میں پوچھا۔

"نہیں لیکن کانسٹیڈی اس سے میری جان چھڑا دیں اب اپنے بازو کو اسی طرح رکھے رکھے میرا بازو بھی مثل ہونے لگا ہے۔" مصطفیٰ نے آگے کر ڈرپ کی طرف اشارہ کیا۔

"مگر یہ تو آپ کی محبت کے لیے بہت ضروری ہے ویسے بھی اب یہ تم ہونے والی ہے۔" نرس نے کہا۔

"صبح سے یہ کوئی چوٹی ڈرپ سے جتا پ مجھے لگا چکی ہیں۔" مصطفیٰ نے منگنی سے کہا۔

"مسسٹر اتا مدیں پلیز۔" ولید نے بھی کہا تو سسٹر نے ڈرپ اتا دی۔

جھپٹیکس..... "مصطفیٰ نے ہاتھ آڑا ہونے پر ایک دم شکر یہ ادا کیا۔

"آپ پلیز تم بولے یہ میڈیسن لے لیں اور آرام کریں۔" مصطفیٰ کی میڈیسن کا ٹائم تھا اس نے ڈرپ اتارنے کے بعد گولیاں نکال کر پانی کا گلاس بھر کر اسے دیا۔

مصطفیٰ نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے پلو لے لی اس کے میڈیسن کھانے کے بعد نرس اسے ایک بار بھر کم بولنے اور آرام کرنے کی نصیحت کر کے چلی گئی۔

"کیا مصیبت ہے بارانجانے کب جان چھوٹے گی اس بستر سے۔" وہ ہر وقت تھم کر رہنے والا انسان تھا اب ایک دم

ہی اس بستر سے اٹھا گیا تھا محض چند گھنٹوں میں ہی۔

"کچھ نہیں ہوتا بس آرام دسکن سے نزار اور چند دن کی بات ہے ویسے بھی شادی کی چھٹیوں پر ہونا بجائے کرو۔" ولید

نے نرس کو چھوڑا تو مصطفیٰ کے اندر ایک دم عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی گئی سمجھانے کیا کیا سوچ رکھا تھا اس نے۔

"وہ سنا کر یہ جاؤشنہ ہوا ہوتا تو آج رات اس وقت ہم تمہارے ویسے کا کھانا کھا کر فارغ ہو چکے ہوتے۔"

"تم لوگوں کی قسمت میں اب بھی میرے ویسے کا کھانا نہیں کھھا اور نہ ہماری طرف سے کوئی کی گئی۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

"چلو خیر سے بارزندہ محبت باقی زندگی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہوتی۔ انکل نے ویسہ پلٹوی کیا ہے کینسل تو نہیں بھر

ہو جائے گا۔" مصطفیٰ مسکرایا۔

نرس شاید اسے کوئی خواب درگولی بھی دے گئی تھی مصطفیٰ کو نیندا نے لگی تھی۔

"نہیں نیندا رہی ہے؟" ولید نے فوراً محسوس کیا تھا۔

"چنانچہ میں غنودگی ہی بھاری ہے شاید میڈیسن کا اثر ہے۔"

"اچھا ہے کچھ دیر سو لو گے ورنہ میرے ساتھ باتیں کرتے رہو گے اور اگر نرس آگئی تو مجھے ہی کمرے سے باہر کر دے گی

کہ میں تمہارے آرام میں خلل ڈال رہا ہوں۔" مصطفیٰ مسکرایا تھا۔

اس کی آنکھیں پوٹھل ہونے لگی تھیں تو اس نے بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد وہ خود بخود ہی نیند میں چلا گیا تھا۔ ولید اسے

سوئے دیکھ کر خود کھد کر سائٹرز رکھے صوفے پر آ کر نیم دراز ہو گیا تھا۔ دروازے کے باہر سیکورٹی گارڈ کھڑے تھے مگر اس کے باوجود ولید نے سونے کی کوشش نہیں کی تھی وہ اپنا سوبائس نکال کر اس میں موجود بات بات اور باقی دنوں کی گئی تھیں

تصاویر دیکھنے لگا تھا۔ دھوکہ والے دن کی اتنی کتنی تصاویر اس کے پاس تھیں! اشعوری بطور پردہ ان تصاویر کو دیکھے گیا تھا بار بار ہاتھ کے پیچھے کر کے اس وقت اسے امانتاً دینے لگی تو اس نے اتنا کوجنگ کر دیا۔

”کیا گری ہو؟“ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ یقیناً وہ اس وقت تک جاگ رہی ہوگی! اگلے ہی پل اس کا سنج آ گیا تھا۔

”آپ کو یاد۔“ ساتھ مسرت چہانے والی اسمائل تھی۔ ولید مسکرا دیا۔

”اچھا مجھے نہیں پتا تھا میں اتنا خوش قسمت ہوں! محترمہ! اتنا مختار صاحبہ مجھے یاد فراری ہیں۔“ جو اب ولید نے بھی منہ چلانے والی اسمائل کے ساتھ سنج کا جواب دیا۔

”ہاں آپ کے خوش قسمت ہونے کا تو مجھے پتا نہیں مگر میں ضرور حیران ہو رہی ہوں کہ محترم ولید صاحب نے رات کے اس وقت مجھے کیسے یاد کرنے کی زحمت گوارا کر لی۔“ کھو نے والی اسمائل کے ساتھ جواب ملا۔

”اے..... یہ خود تری۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”خود تری نہیں ہے حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ یہ بتائیں کیا کر رہے ہیں؟“

”موہا بل پر مصطفیٰ کی شادی پر لی گئیں تصویریں دیکھ رہا تھا تمہاری تصویر سامنے آئی تو سوچا تم سے ہی بات کرنی جائے۔“ دوسری طرف بالکل خاموش چھائی گئی ولید نے چند پل اس کے رہنمائی کا انتظار کیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پھر سنج کہا۔

”آپ چند دنوں سے مجھے کافی بدلے بدلے لگ رہے ہیں اور کل سے تو بالکل سنج لگ رہے ہیں۔“ اتنا کا جواب ملا تو ولید بڑھ کر مسکرا دیا۔

”وہ کیسے؟“

”مجھ سے بات کر رہے ہیں میرے ساتھ وقت گزار رہے ہیں اور کل تو آپ نے کتنی دیر تک مجھ سے اپنی فیملی تک شہر کی تھیں۔“ اتنے تبدیل کی نشاندہی کی تو وہ ہنس دیا۔

”دو وقتوں میں تم سے پہلے بھی اسی انداز میں بات کرتا رہتا ہوں تمہارے ساتھ جب بھی موقع ملتا ہے وقت گزارنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں اور وہی فیملی والی بات تو مصطفیٰ کے حادثے کے بعد میری بہت سی فیملیوں کے فراموشی سے شہر کر لیں۔“

”مگر اس سے پہلے آپ کے کسی بھی انداز نے مجھے ایسا احساس نہیں دلایا! اب آپ کے رویوں کو دیکھ کر مجھے لگتا ہے آپ بدل رہے ہیں۔“ ولید اس کا جواب بڑھ کر مسکرایا تھا۔

”لگتا ہے بڑی گہرائی سے آبرو گری ہوئی ہے۔“ دوسری طرف خاموش چھائی گئی ولید نے چند منٹوں اس کے جواب کا انتظار کیا تھا۔

”پھر غائب؟“ اس نے سنج کہا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے۔“ ولید کے پوچھنے پر ایک دھمکتا بعد جواب ملا تھا۔

”چھوٹیں تو ساری ساری رات نیند نہیں آتی تھی یہ کمال کیسے ہو گیا؟“ اس نے چھیڑا۔

”جیسا آپ تبدیل ہو رہے ہیں شاید میں بھی بدل رہی ہوں۔“ کھنڈیر بعد جواب ملا تھا ولید ہنس دیا۔

”اوکے تم پھر سوڈ میں تو ویسے ہی فارغ نام گزار رہا تھا! میری وجہ سے تم اپنی زندگیوں خراب کر ڈھوسو ڈ۔ بڑا شب بخیر۔“ ولید نے سنج کہا۔

”شب بخیر!“ دوسری طرف سے بھی جواب ملا تھا۔

اور اس کے بعد ولید موہا بل ایک طرف ڈالنے ان گزرے دونوں کے واقعات یاد کرنے لگا۔



شاہزیب صاحب مصطفیٰ کو لے کر بہت ریشٹان تھے مگر اب بابا صاحب کی فراہم کی گئی اطلاعات ایسی تھیں کہ انہوں نے بہت کوشش کی تھی کہ پتہ لگوں کہ وہ کہاں گئی ہیں مگر کچھ علم نہ ہو سکا تھا۔ بابا کی بار ایک امید کے ساتھ کال کرتے تھے اور اصرار سے پاپوں کن جواب سن کر رہ جاتے تھے۔

”ہم نے اسے ہمیشہ ایک بیٹی کی طرح عزت دی تھی انہوں نے کہاں چلی گئی ہے وہ۔“ اس وقت بھی صبح صبح انہوں نے شاہزیب کو کال کی تھی اور پوچھا تھا انہوں نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”بابا صاحب! تانہندوئی تلاش ہے کارے آپ کے بتائے الفاظ کے مطابق وہ خود گئی ہیں اور ان کے خط والے الفاظ کے مطابق وہ جہاں گئی ہیں وہاں انہیں کوئی خطرہ نہیں اور انہوں نے یہ بھی تو کہا ہے کہ وہ خود چلنے لگیں گی ویسے بھی شہوار ہمارے پاس ہے اس سے ملنے تو ضرور آس میں گی۔ کوئی بھی انسان بغیر کسی مجبور سے پورا راتنگا کے اپنی لولا کو اس طرح چھوڑ کر نہیں جاتا مجھے لگتا ہے ہمیں انہیں سمجھنے میں کوئی غلطی ہوئی ہے ان کے پیچھے ضرور کوئی ننگوئی کہانی ہے۔“ شاہزیب صاحب نے کہا تو بابا صاحب نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”ہاں پہلے تو نہیں مگر مجھے بھی پتہ چلا ہے ایسی لگ رہا ہے۔“

”بہر حال بہ شادی کے کام تم ہو جائیں تو ہم ان کی طرف توجہ دیتے ہیں نظر انداز تو نہیں کر سکتے نا۔“ شاہزیب صاحب نے کہا۔

”رات خیر و عافیت سے صبح بھی ہو گیا۔“ بابا صاحب نے پوچھا تو شاہزیب صاحب نے گہرا سانس لیا۔

”جی۔“ انہوں نے ان کو مصطفیٰ کے حادثے کی اطلاع نہیں دی تھی۔

”شہوار کا خاص خیال رکھنا ہے وہ بہت حساس بچی ہے ابھی کچھ دن تک اسے قطعاً علم نہ ہونے پائے کہ تانہندو جوتی چھوڑ کر جا چکی ہے۔ میں بھی یہاں سب ملازمین کو سمجھا چکا ہوں کہ شہوار کی کال آئے تو کچھ نہیں بتائیں گے تم نے بھی ابھی اس سے ذکر تو نہیں کیا نا؟“ بابا صاحب نے مزید پوچھا۔

”نہیں ابھی تو میں نے میرا لہسا کو بھی نہیں بتایا میں پوری کوشش کروں گا کہ شہوار کو علم نہ ہونے پائے۔“ انہوں نے تسلی دی اور پھر چند راتوں کے بعد انہوں نے کال بند کر دی۔ کال بند کرنے کے بعد وہ کال ریسیک سوچتے رہے تھے۔

تانہندوئی کہاں جا سکتی تھی؟ اگر ان کا کوئی رشتہ دار باجائے والا تھا بھی تو انہوں نے کبھی بھی کوئی پتہ نہیں بتایا تھا اور اس طرح خاموشی سے بغیر کسی کو بتائے یوں چوتی چھوڑ جانا آخراہ کوئی تو دیکھی؟

ان کے ذہن میں کئی سوالات تھے مگر انہیں ابھی کسی بھی سوال کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ تانہندوئی کا کردار ان کی دوساری زندگی جو چوتی میں گزری تھی ہر پہلو ایسا تھا کہ شک کا کوئی پہلو نہیں نکھل رہا تھا مگر کہیں نہ کہیں کوئی چیز جس تو ضرور گئی جواب انہیں ابھی ہمارے تھی۔

شہوار ہمیشہ اپنے والدین کے ہمسی کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتی رہی تھی اور تانہندو ہر بار نال جاتے تھے مگر اب ان کا یوں منظر عام سے عائب ہو جانا ان کے اندر کئی طرح کے سوال اٹھار ہا تھا کیا واقعی شہوار کے سوال برحق تھے؟

کیا واقعی تانہندوئی کے ہمسی میں کچھ ایسا تھا جو ان کے علم میں نہیں تھا؟ انہیں بائو رہا تھا کئی برسوں پہلے جب ان کے پاس تانہندوئی کی تھی تو وہ ان کے بتائے گئے ایڈریس پر گئے تھے وہاں ایک مخلوک ایسا شخص رہتا تھا اتنا بڑا اور خوب صورت گھر اور وہ شخص اکیلا ایک نو علم ملازم کے ساتھ رہتا تھا۔

”کیا یہ سکندر خان احمد کا گھر ہے؟“ انہوں نے اس مخلوک ایسا شخص سے پوچھا تھا وہ سکندر کا نام سن کر انہیں گھورنے لگا تھا۔

”کون سکندر؟“

”تانہندو کا شوہر.....؟“ انہوں نے الجھ کر پوچھا تھا۔

”کون تانہندو.....؟“

”صاحب ان کا ذہنی توازن خراب ہو چکا ہے آپ ان سے کچھ بھی مت پوچھیں۔“ ایک نو عمر لڑکے نے کہا تو وہ اس شخص کے سامنے سے اٹھ گئے۔

”تم سکندر کو جاننے ہو؟“

”جی زیادہ تو نہیں مگر صاحب ہی بتاتے ہیں وہ ان کے بڑے بھائی کا بیٹا تھا۔ بڑا لائق فائق باہر سے تعلیم حاصل کر کے آیا تھا پھر والدین کے انتقال کے بعد ان لوگوں نے اس کی جائیداد اور گھر پر قبضہ کر لیا تھا اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ صاحب کی باقی اولاد باہر کے ملک میں شفٹ ہو چکی ہے اور صاحب ادھر تیارہ گئے ہیں جن کی خاطر انہوں نے بھائی کی اولاد کا حق مارا تھا وہی ان کو چھوڑ گئے تھے جب سے ان کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔ بس ہر وقت خود سے باتیں کرتے ہیں۔“ ملازم کے منہ سے تمام صورت حال سن کر وہ حیران ہوئے تھے۔

”اودہ..... جب سکندر کو اس گھر سے نکالا تھا تب اس کی شادی ہو چکی تھی کیا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”صاحب کہا تھا مجھے زیادہ علم نہیں شاید ہو چکی ہو۔ میں چند ماہ پہلے ملازم ہوا ہوں صاحب کی دیکھ بھال کے لیے ان کے بیٹوں نے مجھے یہاں چھوڑا تھا۔“

ملازم کے الفاظ پر سنی تو نہ ہو سکی تھی مگر ان کے دل میں شک بھی پیدا نہیں ہوا تھا واپس آ کر انہوں نے تابندہ کی کو بے فکر ہو کر جو عمل میں رہے گا کہا تھا اور پھر انہوں نے سچی دوبارہ پلٹ کر تابندہ کے ماضی میں جھانکنے کی کوشش نہ کی تھی اور اب تابندہ چلی گئی تھی اس کی بیٹی ان کی بہو کی مگر تابندہ کے یوں چلے جانے نے انہیں الجھا دیا تھا اور وہ شدت سے الجھ رہے تھے۔



وہ بھی ایک کلینک سے مل کر اپنے آفس میں آ کر بیٹھا تھا جب ایک دم اس کے روم کا دروازہ کھلا اور ولید نے سر اٹھا کر دیکھا تو چونکا۔ کلینک بگڑے طور پر لیٹا سے گھور رہی تھی ولید کے اندر عجب سا گھبراہٹ پیدا ہوا تھا۔

”اے تم..... آؤ آنا! اپنے آپ کو سنبھالنے اس نے مسکرا کر کہا تو وہ گھومتی ہوئی اندھا تھی۔“

”کیسی ہو؟“ ولید نے پوچھا۔

”تم مجھے کیوں نظر انداز کرتے ہو میں اتنے دنوں سے مسلسل تمہیں فون کر رہی ہوں مٹنے کی کوشش کر رہی ہوں اور تم مجھے مسلسل نظر انداز کرتے رہے ہو۔“ اس کے سوال کے جواب میں کلینک نے بہت تکی سے پوچھا تھا۔

”میں بڑی تمہیر سے دوستی کی شادی گئی وہاں گیا ہوا تھا۔“ ولید نے اس کے تیروں کے جواب میں سنجیدگی سے بتایا۔

”مگر ایک کال سننے میں کتنا وقت لگتا ہے تم میری کال تو یک کر سکتے تھے؟“ اس نے دکھ سے کہا۔

”میں بڑی تمہیر اتنا تر ہوں۔“ اس کے ولید کا لہجہ بھی ر دکھا تھا وہ چنڈی ولید کی ہنسی رہی تھی۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ وہ ہنسی میں ابھی بھی سچل کے پاس آ کر کھڑی تھی ولید نے اسے جیسے کوئی نہیں کہا تھا۔

”کیا کہا ہے میں نے.....؟“ سخت انداز تھا۔

”جب سے میں نے تم سے اپنے دل کی بات کہی ہے تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو۔“ ولید نے گہرا سانس لیا تھا۔

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں الجھ ہوں۔“ کلینک لب لہجہ میں تھی۔

”مجھ سے زیادہ تو وہ مجھیں نہیں جانتی ہوگی ولید رٹل کی لو پوسج۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا ولید کے چہرے پر اس کی بے باکی نے ایک ناگواری کی لہر پیدا کر دی تھی۔

”میں کلینک! ولید نے ایک دم ناگواری سے کہا۔ کلینک اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”مجھے اپنے رشتے بہت عزیز ہیں اور میں کسٹنٹ بھانے والا انسان ہوں۔ دو مجھے تم سے زیادہ جانتی ہے یا نہیں میں نہیں جانتا مگر میں یہ بات ضرور جانتا ہوں کہ وہ

بے باک نہیں ہے۔ اس کے اندر رشتوں کا رکھ رکھاؤ اور تقدس موجود ہے۔ وہ اگر مجھ سے محبت بھی کرتی ہے تو اس نے کبھی میرے پاس آ کر اظہار نہیں کیا اور مجھے اس کی یہی بات سب سے زیادہ پسند ہے کہ وہ ہمارے رشتے کو جاننے کے باوجود ہمیشہ ایک گت میں رہتی ہے۔" ولید کے الفاظ ایسے تھے کہ پکا پکڑا ایک دم ساکت رہ گئی۔

اسے لگا ولید نے اسے بے باکی کا کہہ کر اس کے منہ پر ٹھانچہ مارا ہے اس کے چہرہ پر ایک دم انا کے لیے نفرت کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

"تم میری بے عزتی کر رہے ہو ولید!" وہ ایک دم نفرت سے بولی تھی۔

"نہیں میں تجھیں حقیقت بتا رہا ہوں۔" ولید کا انداز سنجیدہ اور درودک تھا۔

"تو پھر تم نے مجھ سے کیا بے باک سے دوڑی کیوں کر لی؟" وہ ایک دم نفرت سے گویا ہوئی۔

"ہاں یہ میری غلطی ہے اس کے لیے تم سے اسے سیکھو ذکر نے کو تیار ہوں۔" ولید کا انداز سنجیدہ تھا وہ چند لمحوں سے دلچسپی رہی اور پھر ایک دم نکٹوں میں آسمان طے کیے گاؤ گے بڑھ کر ٹھیل پر رکھے ولید کے ہاتھ پر اس نے ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"ولید پلینز مجھے یوں رہنمائی مت کرو گے تم سے دل کی تمام زبردستیوں سے محبت کرتی ہوں۔ جیسا تم کو بگے نہیں ہمارے لیے میں خود کو دیباہی بدلنے کو تیار ہوں۔ میں نہیں ہوں۔" ولید نے ٹھیک ٹھیک ہو جاؤں گی جتنی تمہاری خواہش ہے ویسی بن جاؤں گی۔ اس کے آنسو اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے ولید اس رات ایکشن کے لیے تیار تھا ایک دم سٹانگ گیا۔

"تم پلینز آرام سے اظہار نہیں اس طرح اظہار ہوئے کی کیا بات ہے۔" اس کا بازو پکڑ کر دوسری کرسی پر بٹھایا تو کلاخو نے دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے جکڑ لیا۔

"تم مجھ سے اس طرح رہنمائی کر دے تو میں قسم سے خودکشی کر لوں گی۔" انداز یہ تھا کہ ولید نے لب سمجھنے لیے تھے پہلی بار اس نے بے باک جذباتی لڑکی سے واسطہ پڑا تھا۔

پتھی اس کی زندگی کا ایسا ہی کیس تھا کہ جس کو لے کر وہ دوسری جیسا جنہ بے ضرور پیدا کر بٹھا تھا مگر اس نے کبھی کبھی اپنی طرف سے کوئی آس نہ دلائی تھی جبکہ یہاں تو کبھی ہی مختلف تھا۔

"تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہیں یہ ممکن نہیں ہے۔ میری فیملی تمہیں کبھی قبول نہیں کرے گی۔" ولید نے اسے سمجھانا چاہا۔

"تم مجھے قبول کر لو گے تو میں تمہارے لیے ساری دنیا ہر رشتہ ہر چیز چھوڑنے کو تیار ہوں۔" اپنے بیچے آنسوؤں کو صاف کرنے کہہ رہی تھی۔

"ایم سواری نہیں ہو سکتی۔" ولید نے ایک دم اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچ کر دوڑوک انداز میں کہا۔

"ولید پلینز... وہ بھونسی۔"

"کلاخو جو چیز ممکن نہیں اس پر رضہ کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں میں کہہ رہا ہوں تاکہ ہم دونوں ٹھیک ٹھیک رہیں۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو اتنا میری کزن ہے میری سسڑی ہند ہے مارا گیا رشتہ ہے پھر وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور میں اسے کوئی دھوکا دینا نہیں چاہتا۔" ولید نے سنجیدگی سے کہا تو وہ چند لمحوں سے دلچسپی رہی تھی۔

"تو تم مجھے صاف انکار کر رہے ہو؟" اس کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔

"ولید نے بہت بے چارگی سے اسے دیکھا تھا ایسی لڑکی کو ہنڈل کرنا اس کے بس کا کام نہیں تھا۔

"اوکے چلتی ہوں میں۔" پھر ایک مہانے آسٹوٹو سے صاف کرتے وہ اٹھ کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

ولید خاموشی سے اسے جاتے دیکھا ہار پھر اس کے کمرے سے نکلنے ہی اس نے غمی سے لب سمجھ لیے تھے۔



رات سے وہ عجیب سی کیفیت سے دوچار تھی، مصطفیٰ کی باتیں رہ رہ کر یاد آ رہی تھیں۔ آج بھی سب لوگ ہسپتال گئے تھے عائشہ نے اسے بھی ساتھ ملنے کا پوچھا تو وہ عجیب محکمش سے دوچار ہو گئی تھی۔

وہ جانا چاہتی تھی دل اسے ایک بار دیکھنے پر چل رہا تھا مگر اس کی اتنا گزشتہ رویے اسے روک رہے تھے اور پھر وہ بے بس ہو کر خاموش ہو گئی مگر وہ نہیں مٹی تھی۔ اس نے عائشہ کو انکار کر دیا تھا عائشہ نے بس خاموشی سے اسے دیکھا اور پھر وہ باقی سارا وقت یوں ہی بے چین رہی تھی۔

اب شام ہونے لگی تو اس کے اندر اس کا دل ملامت کرنے لگا وہ ابھی سے اپنا موبائل لیے باہر نکل آئی۔ لان میں لگے جھولے پر بیٹھی تھی اس نے بہت تکلف کے بعد مصطفیٰ کا نمبر ڈائل کیا۔ عائشہ نے ہی آ کر بتایا تھا کہ آج مصطفیٰ کی طبیعت کل سے بہتر ہے اور آج اس کا موبائل اس کے پاس ہے۔ وہ نمبر ملا کر کال ریسیڈ ہونے کا انتظار کرنے لگی مگر اسے ایک دہشاک لگا تھا کچھ ہلکے کے بعد اس نے نمبر کاٹ دیا تھا۔ وہ ایک دم سہکت ہوئی تھی اس نے لب سمجھنے لیے تھے۔

پھر وہ بعد اس نے سوچا کہ شاید غلطی سے ایسا ہوا ہو اس نے پھر نمبر ڈائل کیا اور اس بار پھر کال کاٹ دی گئی وہ بالکل مسموم ہو گئی تھی۔

”ابو مصطفیٰ! مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے بہت دکھ سے سوچا۔ ”ہاں وہ بھی اٹنے روپوں میں حق جو ناب بے میں نے بھی تو اجنبیت دے کر پرال کی حد کر دی تھی جب سے یدر شے کا سلسلہ چلا تھا ایک جنگ کی کیفیت پر پاکی ہوئی تھی مجھ جیسے لوگوں کی سبب رہا ہوئی جاوے۔“ اس کا اندر گہرے سناٹے کر دہش کرنے لگے تھے۔

”مگر میں بھی غلط نہیں تھی مجھے بھی تو کسی نے مجھنے کی کوشش نہیں کی۔“ اس نے لب سمجھنے لیے تھے۔ آنکھوں سے پتے ہوئے آنسو ہاتھوں پر گرے تو اسے علم ہوا کہ وہ رہی ہے اس نے سنی سے اپنے تمام رنہ صاف کیے۔

وہ خاموشی سے ہاتھ کرا عتفاً لگی اور بعد ازاں سے گزر رہی تھی جب در سے سامنا ہو گیا تھا۔ دریا سے دیکھ کر طنز یہ مسکرائی تھی۔ اس دن کی سچ کلامی کے بعد دونوں کا پھر کبھی سامنا نہیں ہوا تھا تاہم وہ شادی کے تمام فنکشنز میں شریک ضرور تھی مگر آپس میں بات چیت کا سونچ نہیں ملا تھا۔ شہوار سے نظر انداز کرتے آگے بڑھی تھی وہ اس لڑکی کے منہ نہیں لگنا چاہتی تھی۔

”سنو.....“ دریا کی پکار پر وہ رہی۔ ”مصطفیٰ کو دیکھتے نہیں گئیں تم؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

شہوار نے اس کی بات سنی اور پھر بغیر جواب دینے قدم آگے بڑھائے تھے۔

”وہیے مجھے اس حادثے ٹھکانہ بہت سے مگر تمہیں اس طرح نامراد دیکھ کر جو ایک سکون ملا ہے اس کا بھی کوئی بدل نہیں۔“

ملک انداز تھا شہوار نے بہت دکھ سے اسے دیکھا تھا۔

”نامراد میں نہیں شاید تم ہو سکتی تو اس گھر میں ایک بہت ہی باعزت رشتے کے ساتھ موجود ہوں وہ مٹی حوائے کی بات تو اللہ نے مصطفیٰ کو زندگی دی ہے تو اس سے بڑھ کر مجھے کچھ اور چاہیے بھی نہیں۔ اگر تم کسی غلطی میں بھی ہو تو اس سے باہر نکل آؤ“ مصطفیٰ جلد ہی صحت یاب ہو کر گھر بھی آ جائیں گے۔“ سنجیدگی سے اسے کہہ کر وہ تیزی سے وہاں سٹا کے بڑھتی گئی۔

کالی مہمان آئے تھے کچھ بھی کبھی موجود تھے وہ لاؤنج کی طرف آئی تو پچھوڑ پرہ کی نگاہ اس پر پڑی انہوں نے اشارے سے پاس بلا یا تو وہ ان کے پاس بیٹھی گئی۔

وہ سادہ سے حلے اور لباس میں تھی دو پشادو ہوا ہوا تھا۔ انہوں نے اس کو بغور دیکھتے اس کی آنکھوں کی نمی محسوس کی تو ان کے دل کو کچھ ہوا تھا کتنے ارمانوں سے پر سوں رات اسے رخصت کیا تھا مگر کیا چاہتا تھا یہ نہ ہونی ہوا جائے گی۔

”تم روئی ہو؟“ وہ خاموش رہی تھی۔

”فلکر نہیں کرو وہ ٹھیک ہے بس ایک دو دن میں گھر آ جائے گا۔“ ان کے الفاظ پر اس کی آنکھیں سے پتے لگی تھیں۔

”مہر النساء بھابی! شہوار سچ سے ایسے ہی ہے آپ نے بھی اسے سچ کرنے اور کوئی اتھاہا بس بیٹھے کو نہیں کہا۔ ہمارے پاس نئی نوٹی ڈائیس بھلا ایسے کب رہتی ہیں۔“ اس کی سونی کلامیاں خالی ہاتھ عزیز کان گھد دیکھ کر دل میں ہول اٹھا تھا۔ بس ہاتھ پاؤں کی ہمدردی بتا رہی تھی کہ وہ نئی نوٹی ڈائیس سے ورنہ کوئی سنگھار ہی نہ تھا۔

زہرہ نے زینب کے ساتھ ٹھونکنگ مہر النساء خاتون سے کہا تو انہوں نے بھی چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”ہاں بس صبح مصطفیٰ کی پاس چل گئی تھی پھر اس کے پاس سے عصر کے وقت گھر آئی تو یہ سوری تھی۔ اس کے بعد یہ

اُم سلمیٰ

میری کٹھی بیٹی پیاری بہنوں اور رائٹرز اسلام علیکم! مابودلت کو ام سلمیٰ کہتے ہیں میں گرمیوں کی چھلپانی دھوپ میں 23 جون 1994ء میں اس دنیا میں آئی میرا شمار کینسر ہے میں گاؤں منڈے میں پیدا ہوئی۔ میں نے مسٹرنگ کیا ہے ہم پانچ بہنیں ہیں میں چوتھے نمبر پر ہوں۔ ابواللہ کو پیارے ہو گئے ہیں اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور میری والدہ کو اللہ تعالیٰ عمر اور صحت یاب رکھے۔ گلرز میں ریڈ بلیک پر پل اسکاٹے بیوی پسند ہے۔ لباس میں فرائڈ اور ڈراڈ اور لہنگا پسند ہے۔ پرفیوم لگانا اچھا لگتا ہے کھانے میں پلاؤ، فورمنڈ گھیر، آکس کریم، سموسے پکوڑے اور برگر پسند ہے۔ بہار کا موسم پسند ہے۔ اب خوبیاں اور خامیاں ہو جائیں..... خامیاں یہ ہیں کہ غصہ کرنی ہوں، دوسروں پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں، خوب صورتی میری کمزوری ہے۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ آپ کو ایسی عمر دے اور اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

اب دکھائی دے رہی ہے مصطفیٰ کی طرف ہی سارا دھیان رہا میں بھی بھول گئی تھی۔ "مہر النساء نے فوراً کہا۔
"جاؤ لاپس! بہن کو لے جاؤ اچھے سے پڑے پہناؤ زور دو۔ اللہ میرے مصطفیٰ کو صحت دے اس کی ذہن کے لیے میرے دل میں نجائے کیا کیا ارمان تھے اس حادثے نے تو سب کچھ بھلا ڈالا خیر سے مصطفیٰ گھرا جائے تو ساری رہنمائی کریں گے ہم۔" ماں جی نے قریب آ کر جھک کر اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ وہ اس قدر محبتوں پر ایک دم شرمندہ ہوتی تھی۔

لاسیہ بھائی اسے اس کے کمرے میں لے آئی تھیں انہوں نے ایک اچھا سا خوب صورت کام والا لباس نکال کر اسے تھا دیا تو اس نے بھی ایشیہ انکار کے تمام ایتھارز پر اس کے دم میں ہی تھا۔ اس نے ہلکی ہلکی جھولی مہکی ماہکائی تھی۔
دل آدہ ہوتا سب کچھ خود بخود ہونے لگا ہے لاسیہ کے کہے بغیر اس نے آنکھوں میں کاہل لارہ ہونوں پر ہلکی سی لپ اسٹک بھی لگائی تھی۔ اسی سے ہی وہ جھلک کر نکل گئی۔

وہ تیار ہونے کے بعد کمرے میں بیٹھنے کی بجائے باہر آ گئی تھی۔ وہ اب اپنے روم سے کسی کو بھی احساس نہیں دلانا چاہتی تھی کہ وہ دونوں پہلے تک اس شادی سے ناخوش تھی۔ ماں جی اس کی تیاری سے بہت خوش ہوئی تھیں۔
کھانا سب کے ساتھ مل کر کھایا تھا وہ رات گزارنے تک سب کے پاس بیٹھی رہی اور پھر ایک ایک کر کے سبھی سوئے چلے گئے تھے تو وہ بھی اٹھی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب ماں جی اس کے پیچھے آئی تھیں۔
"شہوار....." دہر گئی تھی۔

"جی۔"

"رات تم آنے کمرے میں سوئیں تو مجھے بڑی تکلیف ہوئی تھی اگر یہ حادثہ نہ ہوتا تو پھر بھی تم نے مصطفیٰ کے کمرے میں ہی رہنا تھا تو اس کے کمرے میں ہی رہو مجھے بھی ایک دن میں وہ گھرا جائے گا تو پھر بھی وہاں رہنا ہی ہے۔" مہر النساء نے محبت سے اس کے رخسار پر ہاتھ رکھتے کہا تھا تو وہ ہر بلا کر رہ گئی تھی۔
"جی چلی جاتی ہوں۔"

"جی یو جانی کمرہ میں نے بند کر دیا تھا کہ خراب نہ ہوتی ہیں جہاں تو ہے مصطفیٰ اپنے کمرے کے بارے میں کتنا حساس ہے ویسے بھی میرا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ تمہارے با مصطفیٰ کے علاوہ کوئی لارہ کرے میں جائے۔" ماں جی کے اپنے دن ہم تھے ویسے بھی ماں کے بیٹے کی شادی کی رات اتنا بڑا حادثہ ہو گیا تھا اس نے سر بلا دیا تھا۔
وہ ان کے ہاتھ سے روم کی چابی لے کر کمرے کی طرف چلی آئی تھی انہوں نے مسکرا کر اسے جاتے دیکھا اور پلٹ گئی

تھیں۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آئی تو اسی طرح کمرہ پھولوں کی مہک سے مہک رہا تھا اگرچہ پھول اب مر چکا ہے تھے ان کا رنگ بھی بدل گیا تھا مگر ان کی مہک ابھی بھی ہرگز اڑھی۔

وہ دروازہ بند کرتے خاموشی سے کمرے کے وسط میں آ کھڑی ہوئی تھی وہ پونہا جیسے ایک ایک چیز کو چھو چھو کر دیکھ رہی تھی۔ الملباس اور دروازے سب لاک تھے شاید گاڈز جانے سے پہلے لاک کیے گئے تھے۔ وہ چلتی ہوئی آئینے کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی اس کا دروازہ سب خوب صورت الملباس میں نمایاں تھا۔ وہ آئینے سے ہٹ کر ہنسی کر بیٹھی۔

پھولوں کی اڑیاں ابھی بھی سمیری کی صورت موجود تھیں وہ خاموشی سے بینڈ کی کراؤن سے ٹیک لگا کر نیم دروازہ ہوتی تو نظر ہاتھ میں تھا۔ سو بائیں پر بڑی۔ دل سے اک ہوک اٹھی گی وہ اس آس پر گاہے بگاہے سو بائیں کوئی بارو دیکھ لیتی تھی کہ شاید وہ اب کال بیک کرے گا مگر سو بائیں بالکل خاموش تھا۔ اس نے سو بائیں کالاک کھولا دو لاک بار پھر ڈائل نمبر میں سے مصطفیٰ کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ اس نے کان سے سو بائیں لگا لیا بڑے خوف زدہ انداز میں وہ دوسری طرف ہونے والی ٹیکز کن رہی تھی اور پھر رانچ میز کے بعد کال کاٹ دی گئی تھی۔

اس کا دل ایک لمحہ کے لیے بالکل بندھتا تھا اس نے ڈرتے ڈرتے پھر نمبر ڈائل کیا مگر پہلے بتل پر کال کاٹ دی گئی شہوار کی آنکھوں میں ایک دم کی ہی سست آئی تھی۔ اس نے پھر نمبر ڈائل کیا تو سو بائیں بند تھا آگے سے کپیڈر واکس بولنے لگی تو اس کی آنکھوں کی ٹی ٹی اس کے رخساروں کو بھگوتے لگی تھی۔

اس نے مصطفیٰ سے لاکھ بارے اتنا ہی بولی تھی مگر اب جب اس کی طرف سے وہی رد عمل سببے ڈال رہا تھا تو اس کا دل کھٹنے لگا تھا اس نے سوچا وہ اب کال نہیں کرے گی اس سے رابطہ نہیں کرے گی۔

ٹھیک ہے وہ اگر اس کے گزشتہ روزوں کی سزا دینا چاہتا ہے تو وہ جب چاہے بہ لے گی۔ وہ اس کے ساتھ رخصت ہو کر آئی تھی تو عجیب متضاد کیفیت میں مبتلا تھی مگر ذہن کے کسی گوشے میں بھی ایس نکس تھا کہ وہ اسے رد کرے گی اس نے تو خود کو قسمت کے سہارے چھوڑ دیا تھا مگر اس حادثے نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا۔



”اس نے مجھے پھر زنجیک کر دیا ہے میں اس کے پاس گئی پانچوں کی طرح اس کے سامنے گڑ گڑاتی رہی اور اس نے میری ایک اتھانہ سنی۔“ وہ اپنی دوست کے سامنے پتھی اور رہی تھی۔

”تو پھر تم اسے بھول جاؤ دفع کرو تمہیں کوئی کمی ہے لڑکوں کی۔“ دوست اس کی حالت دیکھتے کھس رہی تھی۔

”ہاں میں نے کی بار دیا سوچا مگر میں اسے بھول نہیں سکتی میں مردوں کو انگلیوں پر نچانے کا ٹھیلہ بھتیگی اور آج ایک مرد جس کو میں پانا چاہتی ہوں حاصل کرنا چاہتی ہوں وہی مجھ سے سناڑ ہونے کو تیار نہیں۔“ اس کی حالت بہت شکستہ تھی۔

”وہ کہتا ہے میں بے باک ہوں اور اسے اپنی فیاسی سے اس لیے محبت ہے کہ وہ بے باک نہیں ہے میری طرح نہیں ہے۔“ مزید کہ رہی تھی۔ ”میں نے اسے کہا بھی تھا کہ میں تمہارے لیے بیل جاؤں گی اس کی ساری دنیا چھوڑ دوں گی مگر اس نے پھر بھی مجھے زنجیک کر دیا۔“ اس کی دوست اسے ساتھ لگا کر لاسیو سے رہی تھی۔

”یہ سب اس کی فیاسی کا کیا دھرا ہے؟ وہ اگر درمیان میں نہ ہوتی تو مجھے یقین ہے وہ تمہیں بھی اٹھانہ کرنا۔“ اس کی دوست نے کہا۔ کاشفہ کے اندر ایک دم انا کے لیے بے پناہ نفرت پیدا ہوئی تھی۔

”ہاں یہ سب اسی کا قصور ہے وہی ہے ہمارے درمیان وہ اگر نکل جائے تو ولید مجھے قبول کر لے گا۔“ دوست سے جدا ہو کر اس نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا تھا۔ ”میں اس لڑکی کو جان سے مار دوں گی زندہ نہیں چھوڑوں گی وہ مجھ سے میرا ولید چھین رہی ہے۔“ غصے سے وہ اونچی اونچی آواز میں چیخ چیخ کر کہنے لگی تھی اس کی دوست نے اسے عجیب تر تم بھری لگا ہوں سے دیکھا تھا۔



ولید گبری نیند میں تھا جب اس کا سو بائیں بجنے لگا اس نے سوئی سوئی کیفیت میں کال ریسیو کی تھی۔

تمثیلہ امانت دت

اسلام علیکم اؤیرقا وین اینڈ آجکل اہل اہلسناف کیسے ہیں آپ؟ آج آجکل کی دنیا کو روٹی بھینٹے کیلئے تشریف لائی اس پر نسر کا تعلق پنجاب کے شہر گجرات کے گاؤں جلا پورہ صوبہ پنجاب سے ہے۔ تک نیم کوٹھی ہے 17 ایک کوگرنی کی شدت کو کم کرنے کیلئے مابذلت کو اس دنیا میں بچھا جائیگا۔ گرجویشن کیا ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر چوتھا ہے فٹنی میں بھائی جان و نموان سے عقیقت مندانہ محبت کرتی ہوں۔ سعودی عرب میں ہونے ہیں (مس یو ڈیبر برادر)۔ ایک سویت کی بھانجی ہے اسن فاطمہ۔ اہی جان او داہو جان سے بہت پیا و کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ ان کو اپنی زندگی میں ڈھروں خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔ کھانے میں ملکن برائی بہت پسند ہے سویت ڈش میں فروٹ ٹرانگل پسند ہے۔ مہر پانے کی بہت شوقین ہوں آئیڈل شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بنے دین کے متعلق آگہنی حاصل کرنے کی جستجو ہے (اللہ اس میں کامیاب کرے)۔ فیوٹ لچر ڈش مہر چائرس یا مرس راجیلہ اور کس ثروت ہیں۔ میری فرزند زلسٹ میں مدوہ دان ویدہ ٹمروہ بولی علیلہ ذنیہ اترہا صبا مسودہ شاہین اور آسنہ ہیں۔ شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے وہی شاہ کی شاعری بہت پسند ہے۔ سا دہمی پینڈے کا شوق ہے۔ خوبی تو کوئی دوسرا ہی بہتر بنا سکتا ہے ناخامیاں بہت زیادہ ہیں غصے کی بہت خیز ہوں ایک کام کرنے کی جب ٹھان لیگی ہوں تو پورا کر کے جان چھوڑتی ہوں جس کی وجہ سے اکثر وہ بسترے عزتی بھی برداشت کرنا پڑتی ہے۔ فوریٹ ڈائزر میں مہر اشرف طو اور نازی کنول ناوی بہت پسند ہیں۔ فیوٹ ٹلڈل میں "بھیل کنا وہ ٹکڑیہ چائیس بہ شڈش" اور "محبت دل پردتک" ہیں۔ آپ سے اجازت چاہتی ہوں رتبہ رکھا آپ کے نکس کا نظارہ ہے گا اللہ حافظ۔

"ہیلو....."

"ولید میں بول رہی ہوں کلچرہ!" کلچرہ کا نام سن کر اس کی آنکھیں ایک دم کھل گئی تھیں۔

"تم اس وقت؟"

"تم سے میں نے کہا تھا نا کہ اگر تم نے مجھے قبول نہ کیا تو میں اپنی جان لے لوں گی۔" ولید ایک دم چوکنا ہوا اور ہنسنے پر

بیٹھا تھا۔

"کیا کہہ رہی ہو تم؟" وہ ایک دم پریشان ہوا تھا۔

"ہاں میں نے نیند کی گولیاں کھائی ہیں تم نے مجھے وہ چمکت کر دیا تھا نا وہ پھر تمہارے بغیر میں جی کر کیا کروں گی میں نے خودکشی کر لی ہے۔" اس نے ہاتھ کراہ کر ہنسنے لگی اور ولید تو حیرت سے اٹھ بیٹھا جگہ ساکت رہ گیا تھا۔

"کلچرہ نے خودکشی کر لی۔" وہ زیر لب بولا تھا۔



وہ دات کے اندر جہرے میں سب سے چھپتا چھپتا مقررہ جگہ پر پہنچا تھا شہزاد پہلے ہی اس جگہ پر موجود تھا۔

"کہاں تھے تم..... اتنی دیر کو رہی؟" شہزاد اسے دیکھنے ہی پر ہم ہوا۔

"کہا ہوا..... مدت کا انتظار کر رہا تھا تم سناؤ کیا خبر ہے؟" اس دن کے بعد وہ لوگ ابل رہے تھے۔

"کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔" شہزاد نے کہا تو وہ چونک کر کہنے لگا۔

"مطلب؟"

"اس دن دات گولیاں صرف مصطفیٰ کو لگی تھیں اور پچھلی سیٹ پر موجود خاتما بالکل محفوظ رہی تھیں مصطفیٰ کافی سیریس

کنڈیشن میں تھا مگر اب وہ خطرے سے باہر ہے۔" شہزاد نے سب تفصیل سے بتایا۔

"کیا..... کیسے ممکن ہے.....؟"

"دیکھ لو بالکل سچ خبر ہے ایک فیصد بھی جھوٹ نہیں۔"

"اس کا باب او اس کا پورا ڈیٹا ہنسٹ حرکت میں آ چکا ہے چونکہ پہلا شک تم پر ہی کیا جا سکتا تھا سو ذرا شور سے تمہاری

حلاش چادری ہے۔" شہزاد نے بتایا تو وہ قدرے الجھا۔

"اب کیا حالات ہیں؟"

"پولیس والے ہر وقت تمہاری حلاش میں ہیں ان کے کچھ بندے دو تین بار مجھ سے بھی ملے ہیں میں تو حسانہ نال گیا مگر ہمارے گھر کے ارد گرد چند لوگ ضرور دکھائی دیے ہیں ایک بار تو میں نے کسی کو چوکیا ہمارے بات کرتے بھی دیکھا تھا۔ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ تمہارا پوچھ رہے تھے۔"

"اوہ....." وہ غصے سے ٹپکنے لگا۔ "بڑی قسمت ہے اس لڑکی کی ہر بار میری کوشش ناکام کر دیتی ہے۔ اس بار مجھے پکا یقین تھا کہ دونوں نہیں بچ پائیں گے اور دونوں ہی بچ گئے۔" دو کمرے میں مادرِ سر سے اُدھر ٹپکنے لگ گیا۔

"تم نے اس مسئلے کا کیا کیا؟" ایک پلی رگ کر پوچھا۔

"مضامع کر دیا ہے۔" شہزاد کے جواب پر وہ قدرے مطمئن ہوا۔

"تمہارے باہر جانے کا کیا بنا؟" شہزاد نے پوچھا۔

"ہاتھیں ڈیوڈیو پارہ لٹنے نہیں آئے۔" پولیس آڈیو بھی نہیں ہتا کہ میں تم سے مل رہا ہوں یا یہ سب کر چکا ہوں۔ انہوں نے وہی کچھ کرنا ہے خود سے تو کہیں روپوش ہونا نا ممکن کی بات ہے جس جگہ مجھے ٹھہرا رکھا ہے کافی محفوظ ہے۔ مصطفیٰ کے وہی اتنی جلدی وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔"

"میں یہاں کے حالات دیکھ رہا ہوں اسی لیے میں کچھ ماہ کے لیے دہلی جا رہا ہوں۔" شہزاد کی بات پر وہ حیران ہوا۔

"ابھی کب.....؟"

"آج کل میں ہی۔"

"اتنی جلدی....."

"ویر اتو میرا آل رٹھی لگا ہوا ہے بس ٹکٹ کنفرم کر دینی ہے۔" ایاز نے ایک گھر اسانس لیا۔

"میرے مانو تو تم بھی نہیں نکلنے کی کوشش کرو مجھے نہیں لگا کہ مصطفیٰ یا اس کا باپ اب تمہیں آسانی سے چھوڑیں۔" ایاز نے طنز یہ دیکھا تھا۔

"چھوڑوں گا تو میں بھی نہیں مجھے بھی اپنی وہ تو ہیں نہیں بھولتی اس لڑکی کو اس کے انجام تک جب تک نہ پہنچاؤں مجھے سکون نہیں آئے۔" وہ ایک دم پھر انتقام کی آگ میں جل اٹھا تھا۔ شہزاد اسے خطی سے سدیکھا۔

"تو پھر انجام بھی خود بھگتا۔" اب میں تمہارے کسی بھی کام میں ملوث نہیں ہوں گا ورنہ بھی میرے فاور مجھ سے بہت

نادر اس رہتے ہیں۔ ایک بار خیریت سے وہی چلا جاؤں پھر بچت ہی بچت ہے ورنہ مصطفیٰ اور اس کے ساتھیوں نے تو جینا

حرام کر رکھا ہے آج بھی نہ جانے کیسے بچ پچا کر یہاں تک آیا ہوں۔ جیسے ہی تمہارے اس ملازم کا بیخام ملا۔" وہ اٹھ کٹا ہوا۔

"میں چلا ہوں اور میری مانو ابھی کچھ عرصہ تک یہ انتقام و فیر دیکر بائیں بھول جاؤ اپنے ذمے کو پھر تمہارے ذمے کے جلد باز

جلد بیزو بہت کریں اور یہاں سے نکل چلو ورنہ ایک بار مصطفیٰ کے ہاتھ لگ گئے تو پھر وہ بارہ حنا تنہا بھی نہیں ہونے دے گا۔

سیدھا نکل کے کس میں جا پھنساے گا ویسے بھی تمہاری پرانی ساری فائلز سلیے ہی کھل چکی ہیں۔"

"میں نہیں بھی آئی کیا انہیں قائم سب لوگ میرے ساتھ تھے۔" ایاز نے خطی سے کہا۔

"مگر میرے بار میں اچھے وقت کے دوست ہوتے ہیں بڑے وقت میں کوئی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ میں پھر بھی

تمہارے ساتھ ہوں مگر ہر بار ساتھ نہیں رہوں گا اس لیے تمہارا ہوں ابھی بھی وقت ہے سبھل جاؤ تو بہتر ہوگا۔" وہ کہہ کر

اس کا کندھا تھپتھا کر چلا گیا تھا ایاز نے لب بچھ کر اسے جاتے دیکھا تھا۔

(ان شاء اللہ بانی آئندہ واہ)





پہچان
طاہرہ امین
سازتہ مصطلح

پرانے رابلوں کو پھر نئے وعدوں کی تلاش ہے
 ذرا ایک بار تو کہنا محبت مر نہیں سکتی
 اگر ہم حسرتوں کی قبر میں ہی دفن ہو جائیں
 تو یہ کتبوں پہ لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی

”احمد حسن! اگر صبح کا بھولا گھر واپس آ جائے تو اسے

بھری لگا ہوں سے نہیں دیکھا۔

”تو کہیں او اس ہوتا ہے باپ ہے تیرا تھوڑا غصہ ہے
 مان جائے گا۔“ اماں جی نے سر ہاتھوں میں تھامے عباد کے
 شانے پر پتلی دئی وہ لاڈ لہجے میں ہی صوفی نے بوجھ گیا تھا گل
 رات ہی داد یا تقاسب ہی اس کی آمد سے خوش بھی تھے ایک
 طرف ابو کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا اور دوسری طرف
 سہرینہ بھی جسے ایک سال پہلے دھکار کے ہی چلا گیا تھا وہ
 بھی کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔

”میں کہتو رہا ہوں میں غلط تھا میری سوچ غلط تھی۔“ وہ
 روہانسا ہو گیا۔

”عباد! بس کر ڈاب تم جا کے آرام کرو پہلے ہی تھکے
 ہوئے ہو۔“ حیرانے اس کے اچھے بکھرے بالوں میں
 ہاتھ پھیرا وہ اندر دگی سے سوچ کے ہی رہ گیا کہ وہ ایسا کیا
 کرے کہ ابو مان جائیں۔

کمرے میں جیسے ہی آیا تو دیکھا ابھی تک کمرے میں
 نہیں آئی تھی نہ ہی محل آئی تھی اس کے کمرے کی ساری
 سیٹنگ ایسی ہی تھی جیسی وہ چھوڑ کے گیا تھا۔ دائرہ روم میں
 بھی اس کے سارے کپڑے اسی طرح لٹکے تھے جب پہلی
 رات عباد نے اپنا اثاثہ سوٹ نکالنے کے لیے کھولا تھا وہ
 تیزی سے کمرے سے نکلا کہ پوچھے تو سہرینہ کیوں نہیں
 آ رہی ہے۔

”اُمی! سہرینہ کہاں ہے؟“ اس نے جھپکتے ہوئے ان
 سے پوچھا جو اس کے لیے درود پڑھ کر رہی تھیں۔
 ”سہرینہ! وہ تو سوئی ہے صبح اسے کال بھی جانا ہوتا

”اماں جی بیاب کہہ رہی ہیں پتا ہے اس نے ہماری کتنی
 بے عزتی کر دائی ہے ہم اس لڑکی سے لگا دیک نہیں ملا پاتے
 ہیں۔“ احمد حسن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ عباد کو گریبان
 سے پکڑ کے باہر نکال دیں۔

”معافی مانگ ٹولی ہے بچے نے اتنا شرمندہ ہے اب
 بس بھی کرو۔“ اماں جی کو اپنے پوتے کی اتنی صورت پر رحم
 آنے لگا جو سر جھکا کر مودب انداز میں اب بیٹھے ہوئے تھا۔

”اس کی معافی سے کیا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اس
 معصوم بچی کو اس نے کتنے دکھ دیئے ہیں تو چل بسی تھی اور
 اس نے یہ غم دیا۔“ انہوں نے تیز لہجے میں کہتے ہوئے اس
 پر نگاہ ڈالی نہ سب کا الگ بیٹے کی حالت دیکھ کر دل دکھ رہا تھا
 پورے تین سال بعد وہ گھر لوٹا تھا سب نے ہی خوش ہو کر
 گلے لگایا تھا لیکن احمد حسن واحد اسی تھی جنہیں بیٹے کی اس
 حرکت پر غصہ تھا جو اپنا لیمہ چھوڑ کے اسی گھر سے بغیر
 بتائے چلا گیا تھا کیسے کیسے انہوں نے لوگوں کا سامنا کیا تھا
 یہ کوئی ان سے پوچھتا۔

”ابو میں مارا کرے کو تیار ہوں مانا ہوں غلطی کی ہے۔“
 ”کتنی آسانی سے کہہ رہے ہو والا کہنے کو تیار ہوں
 شرم تو نہیں آتی کہہ رہے تھیں لڑکی کا کچھ خیال کر لیتے۔“

”اماں جی! اس سے کہیں یہ یہاں سے چلا جائے مجھ وہ
 سب یاد آ رہا ہے.....“ وہ درشت لہجے میں بولتے عباد کو
 کمرے سے نکلنے کا اشارہ کرنے لگے۔ عباد نے تاسف

ہے۔ ”دہ بتائے نگہیں۔

نے کتہہ اعتراض اٹھایا۔

”سو گئی ہے لیکن اسی.....“ وہ بولتے بولتے ہلکے ہلکے جھجک کے دکا۔

عباد نے فوراً ہی کے تاثرات دیکھے جو خاموش کھڑی تھیں حالانکہ وہ خود ادا کو احمد حسن سے اسی بات پر بحث کر چکی تھیں مگر ان کا حکم کوئی نال نہیں سکتا انہوں نے صاف منع کر دیا تھا کہ جب عباد کو اس کی پردا نہیں تو یہ سب بھی نہیں ہوگا۔

”سیرینہ! تمہارے جانے کے بعد پھر کبھی اس کمرے میں گئی ہی نہیں۔“

”اماں جی! آپ ان کے ابو کا فیصلہ جانتی ہیں نا۔“ انہوں نے ہلکے تاسف سے کہا۔

”بیودہ ہے بی لوار ہاں سو جانا کہیں جا گئے دہو۔“ وہ قلم سازنگ سے پڑا کے ہنسنے سے نکل گئی تھیں۔



”اے! سیرینہ میری بیوی ہے، کیا مجھے اپنی بیوی سے ملنے کے لیے بات چیت کرنے کے لیے ان سے پوچھنا پڑے گا۔“ وہ چڑ گیا اخبار جو پڑھنے کے لیے ساتھ لایا تھا ڈوڈ سے ٹیبل پر پٹھا داوی جان نے تاسف بھری نگاہوں سے اس کا غصہ سے لالہ بھسوکا چہرہ دیکھا۔

”بیٹا! ناشتا تو لھیک طرح کرو۔“ امیرا بیگم نے اسے ایک ہی سانس میں چائے کا گھونٹ بھرتے دیکھا۔

”تمہیں پتا ہے تادہ جو کہہ دیں اس پر عمل ضروری ہوتا ہے اس لیے عباد تو تم سے اب مزید کوئی ضد نہیں کرنا ورنہ سوچ لو بہت برا نقصان ہو سکتا ہے۔“ وہ دہو ہنسی ہو گئی تھیں۔

”اے! آج ویسے بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔“ اس نے اپنا شوولڈر بیگ اٹھایا دو پتہ قرینے سے سر پر جھپٹا بیچ کلر کے پر عڈ کپڑوں میں بہت سویری لگدے دی گئی۔

”تمیں سال بعد تو بیٹے کی شکل دیکھی گئی تو بیٹے کو احمد حسن غصہ میں آ کر کوئی انتہائی فیصلہ نہ کر لیں۔“

”بھائی جلدی آئیے پھر آپ مجھے اٹرام دیں گی۔“ فائز کی جھنجھالی ہوئی آواز آئی یونیورسٹی جاتے ہوئے وہ اسے کالج چھوڑنا تھا جہاں وہ لپکھڑا تو گئی یہ جاہ بھی اس نے ابو کے کہنے پر شروع کی تھی کہ وہ کچھ مصروف ہے۔

”اے! میں شرمندہ ہوں پلیز کم از کم مجھ اس سے بات تو کر لینے دیں آخر وہ کیا چاہتی ہے؟“

”اچھا داوی جان اللہ حافظ۔“ وہ تیزی سے سڑی اسی وقت عباد ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوا۔ سیرینہ خیف سی ہو کے سائیز پر ہو گئی نگاہ جھکا لی تھی مگر وہ مقابل تھا اس نے بغور اس کے سادہ سے سر پہ کدو لکھا۔

”میں نے جو حوصلہ کر کے مگر سر پریشان نہ ہو۔ میں تیرے باپ کی آکر کوا جانتی ہوں تو سیرینہ سے آواز ہی سے بات کر دیکھتی ہوں وہ کیسے دکتا ہے۔“

”بھائی! اوس صنف اوپر ہو گئے ہیں۔“ فائز پھر چیخا۔

”اماں جی! یا پ کیا کہہ رہی ہیں؟“ امیرا تو متوجس زوہ وہ گھنٹیں۔

”سیرینہ اس کے قریب سے ایک ہوا کے جھوکے کی طرح گزری تھی عباد کو اس کی گھنٹی گھنٹی سہک اپنے اطراف میں محسوس ہونے لگی۔“

”بڑی دلہن میں احمد حسن کی ماں ہوں وہ جو غلط کرے گا میں اسے نوکوں کی گھی۔“ وہ خامسی سنجیدہ تھیں پھر وہ خود نہیں چاہتی تھیں کہ ان کا پوتا پر ملاوی کا شکار ہو کر دوسری جگہ جائے۔

”تم جلدی نہیں اٹھ گئے؟“ اسی نے حیرانگی سے پوچھا۔

”لیکن اماں جی انہوں نے مجھے سختی سے کہا ہے کہ سیرینہ سے عباد بات نہ کرنے مجھے نظر دگھنی ہے۔“

”پوری رات نیند ہی نہیں آئی۔“ اس نے بی جھالی لڑی تھکن سے مضمحل گھی لگا داوی جان کو اس پر حس آنے لگا۔

”بڑی دلہن! یہ تم لھیک نہیں کر رہی ہو سیرینہ اس کی بیوی ہے اسے کب کس اب اپنے کمرے میں سوئے۔“ انہوں

”بڑی دلہن! یہ تم لھیک نہیں کر رہی ہو سیرینہ اس کی بیوی ہے اسے کب کس اب اپنے کمرے میں سوئے۔“ انہوں

سر میں تیل لگا کے مساج کیا کرتی تھیں کمزوریں۔ "وہ تیزی سے اٹھنا یا سہرینا اٹھنے لگی مگر واوی جان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر جانے سے روک دیا۔

"سہرینہ بیٹی تیل کی بوتل تو اٹھا کے دے نذر۔"

عباد نیچے واوی جان کے قریب ہی بیٹھ گیا وہ تیل کی بوتل کیبنت سے نکال کے تلایا لگی۔ "دادلی جان اس کے سر میں تیل لگانے لگیں اور وہ صبح کالج جانے کے لیے کپڑے وارڈ روم سے نکال کے پرپس کرنے لگی عباد کی نگاہ مسلسل اس پر پڑی تھی۔

"واوی جان اگر لوگوں کو اعتراض نہ ہو تو صبح کالج روزانہ میں چھوڑ دیا کروں۔" وہ بات ان سے کر رہا تھا مگر نگاہ سہرینہ پر جمائی ہوئی تھی۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں بھئی تیری بیوی ہے یہ تجھ پر ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے۔" وہ جھٹ بولیں سہرینہ کے ہاتھ رک گئے۔ وہ عباد کو بچھ رہی تھی کہ اس سے معافی تلانی چاہتا تھا مگر ابو کے سخت زور سے کر عباد کی وہ ایک منہ نہ سکی۔

"واوی جان مجھے صبح ہی جانا ہوتا ہے۔" وہ مسنائی پشت اپنی ہنوز عباد کی طرف ہی رہی دل تو اس کے ساتھ جانے کا سوچ کر ہی اٹھک اٹھک کرنے لگا تھا۔

"صبح مجھے چھوڑ گیا جی جا سکتا ہے کیوں واوی جان۔" اس نے تائید چاہی۔

"سہرینہ عباد ٹھیک کہہ رہا ہے صبح صبح نائز اٹھنے میں کتنے ٹخڑے کرتا ہے۔" وہ بھی تائید کرنے لگیں سہرینہ نے کچھ نہ کہا کپڑے پرپس کیے پھر ٹنگر میں لگا کے وارڈ روم میں اٹھائے۔

"دو تین سوٹ میرے بھی پرپس کرو۔" عباد تہائی ملنے ہی اس سے مخاطب ہوا وہ لب کاٹ رہی تھی پہلے وہ ساری ذمہ دار پول سے بری الذمہ ہو کے اسے یہاں بن ہاں کائے کو چھوڑ گیا تھا اور اب۔۔۔۔۔

"وہ سیدھے گا کروں گی۔" اس نے ہنخٹھا کہا۔
"کمرے میں آ جا۔" وہ سرگوشی میں گویا ہوا سہرینہ نے چونک کے اس کے اتنی لگاؤ اور ترنگ بھرے لہجے پر

اسے ایسا لگا کہ سارے ہی غیر ہو گئے ہوں ادولب بھیج کے رو گیا پھر وہ ناشتہ کے لیے بھی نہرکا حالانکہ چچی جان نے بہت کہا لیکن وہ ڈانگ ہال سے ہی نکل گیا تھا۔ اسی نور ان ہی نے تاسف بھری سانس بھری تھی انہیں۔ بیٹے کی بھی تو فکر تھی۔



"بیٹھو میرے پاس۔" واوی جان نے اس کا ہاتھ پکڑ کے اپنے قریب بید پر بٹھایا وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کا قیام بھی انہی کے کمرے میں ہوتا تھا جب سے عباد اسے چھوڑنے گیا تھا۔

"دیکھ جی تو یہ نہیں سمجھتا کہ مجھے تیرا خیال نہیں ہے جو میں اس کی بات کہہ رہی ہوں۔" انہوں نے تہید باندھی۔

"واوی جان! آپ کی ہر بات میرے لیے قابل احترام ہے اور پھر آپ کو جو کچھ کہنا ہے پلیز برا جھک کہہ دیجیے۔" وہ سمجھ گئی تھی کہ عباد کی طرف واوی میں ہی وہ کچھ بولنے والی تھیں۔

"تم عباد سے بات کر لیا کرو وہ بچہ بہت نام ہے۔"
"واوی جان آپ کا حکم سزا کھوں پھیک ہے میں کروں گی بات لیکن ماسوں جان۔" وہ بولتے بولتے تدرے توقف کے لیے رکی۔

"امیر حسن کو میں سمجھا لوں گی بس تو یہ کر عباد اگر مخاطب ہوا کرے تو اس کی بات بن لیا کر۔" انہوں نے اس کے کول ملائم سے ہاتھوں پر اپنا تحیف سا ہاتھ رکھا۔ سہرینہ نے ان کے ہاتھ تمام لیے اسے عباد سے شکایت تھی اٹھنے بھی تھا اس پر مگر وہ اپنی ہاں جو اپنے پیاروں کو دکھ دیتا نہیں چاہتی تھی۔

"واوی جان..... واوی جان!" عباد انہیں پکارتا ہوا امیر داخل ہوا۔ سہرینہ بڑی ہو کے پہلو بدل کے روئی نگاہوں کا قصاص لہجہ بھرا مگر سہرینہ نے رنج و دھری جانب کر لیا۔
"کیا ہو گیا ہے۔" واوی جان نے اس کی سمت دیکھا جو

خود بھی خفیہ سا ہو کے چونکٹ میں ہی رک گیا ان پندرہ دنوں میں آج وہ دھری ہاریوں آسنے سامنے ہوئے تھے۔
"سر میں شد پندرہ اور باہر پلیز جیسا آپ پہلے میرے

غور کیا۔
 آئیں اور اسے ہدایت دینے لگیں۔ سیرینہ جزیرہ سی ہوگی

عباد نام پر تو دل کی رفتار ہی بدل جاتی تھی اب تو وہ قریب تھا تو اسے عجیب طرح کی گھبراہٹ بھی ہو رہی تھی۔

”مجھے یہاں نہیں بے کردہ کیا بند کرتے ہیں۔“

”جائے جا کے پوچھ لیجیے دو لاؤں گے میں بیٹھنے لئی اون سے شعل فرما رہے ہیں سمجھو ذی دیر بیوی سے بھی.....“ فائز شرارت سے بولا۔

”فائز کیا بد تمیزی ہے سوچ سمجھ کے تو بولا کرو۔“ اسی نے سرزنش کی تو وہ غل سا ہو گیا جھٹت سیرینہ سے سو رہی تھی۔

”دیکھو تم اس سے اتنا مت بچو وہ تمہارا شوہر ہے ایک تا ایک دن تو تم دونوں کو ایک ہونا ہی ہے اس لیے دور دور کر دو رہو کومت بڑھاؤ بلکہ بات کر کے ان دوریوں کو سمیٹو کیونکہ شادی کے بعد میاں بیوی الگ ہو کر کبھی نہیں رہ سکتے ہیں ایک دوسرے کی ضرورت پڑتی ہے۔“ فائز کے جانے کے بعد وہ اسے سمجھانے لگیں دوسرے جھکا نے سنتی رہی۔

”آپ ایسا کریں پوچھ کے بتا دیں وہ کیا پسند کرتے ہیں؟“ اس نے جھٹ کہا۔

”نہیں تم پوچھو جا کے اور ہاں ذرا بھی ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہارے ماموں کو اماں جی نے سمجھا دیا ہے۔“ وہ قہقہے سے لگیں۔

سیرینہ پر ملا کے گئی کا سنی لان کے پرند کبڑوں میں لمبوں فرینے سے دو پند شالوں پر برابر کر کے چمکتی ہوئی لاؤنج میں آئی تو دیکھا وہ صوفے پر بڑے آرام سے بیٹھانی دی کے جھٹسو سرخ کر رہا تھا عباد نے نگاہ تھری کی اور اسے دیکھا لب لبب سے سکرائے۔

”صبح تم جگنے کیوں نہیں آئیں؟“

”جی وہ میری بھی کھٹتیں کھاتی ہیں۔“ وہ لب کا قی ہوئی گیا ہوئی عباد کی دالہا ہانگہ ہوں کی توش چہرے پر محسوس کر رہی تھی نی دی اب آف کر دیا تھا فان کلر کے ٹیس شلوار میں لمبوں ہلکی ہلکی شیو میں دوہ۔ اینسٹ اور چارنگ لگدہ ہاتھا۔

”اسی لیے نو کہتا ہوں پاس آ جاؤ تا کہ اٹھانے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔“ وہ سختی خیزی سے کہتا ہوا کھڑا ہوا

”سوری اگر آپ کو کرمانے ہیں تو ابھرتی دے دیں۔“ وہ کچھ ہنگامی اور غصہ دکھانے لگی عباد اس کے سامنے قریب گیا کر اسے لگا کر اس کی سانس رک رہی ہوا ماں جی ابھی تک واٹس درم میں تھیں۔

”کیوں کمرے میں نے میں کیا قباحت ہے؟“ اس کا سا دھرا اپا اپنی عمر اکینز آنکھوں میں جذب ہو گیا۔

”ارے عباد۔ تجھے صبح جلدی اٹھنا ہوگا سو جا جا کر۔“ اچانک ہی اماں جی واٹس درم کا روزہ آنکھوں کر باہر نکلیں۔

عباد اور سیرینہ دونوں ہی گڑبڑا گئے سیرینہ نے اپنا رکار ہوا سانس بحال کیا جب کہ وہ اپنے تیل چڑے بالوں میں ڈریجنگ شیل سے کٹھن اٹھا کے بالوں میں پھرنے لگا۔

”سیرینہ اپنی اسے اپنے ساتھ ہی چگا دینا تا کہ تمہیں چھوٹائے۔“

”واہی جان! انہیں جگانے کے لیے کمرے میں تو جانا پڑے گا۔“ لہجہ مٹنی خیز اور شرارتی چلا لیا وہ جھینپ سی گئی۔

”میں بات کر رہی دو بارہ احمد حسن سے کب تک وہ تم دونوں پر پابندی لگا تا ہے ایک دن تو تم دونوں نے ساتھ ہی رہتا ہے نا۔“ وہ بول رہی تھیں جب کہ سیرینہ شرم و حیا سے نگاہ تک نہیں اٹھا رہی تھی عباد کو اس کا شرمنا گھبرانا مزا دینے لگا۔



صبح وہ مہاو کو کیا اٹھانی اس کی بھی آکھدیر سے کھلی اور پھر چھٹی ہی ہو گئی۔ سیرینہ کو سانس بھی ہونے لگا اس ایک سال کے عرصہ میں اس کی یہ پہلی چھٹی ہوئی تھی کالی بد مزاجی بھی ہوئی تھی۔

”آج تو آپ گھر میں نظر آ رہی ہیں اس لیے آج آپ کے ہاتھ کا ہم صبح کریں گے۔“ فائز نے بھی یونیورسٹی کی چھٹی کر لی تھی وہ بھی گھر میں ہی موجود تھا۔

”ہاں آج میں ہی کھانا لگاؤں گی۔“ وہ کچن میں صبح سے ہی مصروف تھی اکثر سنسنے کو تو دیکھا پکانی ہی تھی۔

”آج عباد کی پسند کی کوئی چیز بناؤ۔“ اسی کچن میں پہلی

صبح سے موسم ابرا لود ہوا تھا۔ شام کا وقت تھا سارے ہی لان میں تھے وہ بھی ان لوگوں کو شرا تیں کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”بھائی! آج رات کو لانگ ڈرائیو پر چلیں۔“ حسنیٰ تو دیکھتی ہی گھومنے سے پھرنے کی بہت شوقین تھی اس کے قریب ہی پورچ کی میز چھوٹوں پر بیٹھ گئی۔

”ماسوں جان صبح کرتے ہیں رات کو نکلنے پر۔“
 ”اگر آپ بھائی جان سے کہیں گی تو پھر نہیں صبح کریں گے۔“ وہ اس کے بازو میں اپنا ہاتھ ڈال کے کہتی تھی۔
 ”ان سے تم خود کہو۔“ وہ مسکرائی۔

”کہہ تو میں دل میں لیکن آپ بھی چلیں گی ٹھیک ہے۔“
 ”حسنیٰ مجھے صبح کالنگ جانا ہوتا ہے پھر مجھے شوق بھی نہیں ہے۔“ وہ صبح کرنے لگی۔

”اگر سے تو ملنے میں کیا تمہاری انرجی ویسٹ ہوگی صرف سیٹ پر بیٹھی رہو گی۔“ عباد کی غیر متوقع آمد ہوئی تو وہ اچھل پڑی۔

”چلو حسنیٰ تم بھی کیا یاد کر رہی تمہارا بھائی لانگ ڈرائیو پر لے کے چلا ہے۔“ وہ بھی سرینہ کے قریب ہی پورچ کی میز چھوٹوں پر آ بیٹھا اور سرینہ اس کے بیٹھتے ہی کھڑی ہو گئی کیونکہ ابھی تک ان دونوں میں اتنی بھی بے تکلفی نہ ہوئی تھی کہ وہ یوں ساتھ بیٹھتے۔

”اگرے رو کو تو۔۔۔“ عباد کو اس کی رکھائی بہت درد سے رہی تھی۔

”سوری مجھے کام ہے۔“ وہ یہ کہہ کر اندر چلی آئی۔
 ”کاناز اور ارم نے ندر سے ہی نظارہ کیا وہ کچھ تو رہے تھے کہ ان دونوں میں ابھی تک ان بن چل رہی تھی پھر ابو کی عقلمانی نگاہوں کی وجہ سے بھی عباد سرینہ سے محتاط ہو کے بات کرتا تھا۔

”دیکھا چلی گئی ہیں اب جائیں گی بھی نہیں۔“ حسنیٰ منہ بسورنے لگی۔

”تم فکر ہی نہ کرو چلو در سے کہو تم دونوں کو لے چلا ہوں۔“ وہ اپنی اگلیوں کی بن کا دل بھی توڑنا نہیں چاہتا تھا جب

سرینہ تو دو قدم پیچھے ہی ہو گئی کیونکہ عباد کی بے باکی تو اس کے سینے چھڑانے لگی تھی۔

”وہ پھر میں کھانے میں آپ کیا پسند کریں گے؟“
 ”جو تمہیں پسند ہو وہ میں بھی پسند کر لوں گا۔“

”میری پسند مجھے تو یاد نہیں کہ میں نے کبھی اپنی پسند دوسروں پر واضح کی ہو کیونکہ ہمیشہ دوسروں کی پسند کو میں نے اپنی پسند ہی مانا ہے۔“ اس کے اتنے گہرے طنز پر عباد نے چل ہو کے بس اس کی آنکھوں میں ناگواری دیکھی۔

”پلیز آپ جو ہیں وہ ہے کیونکہ آپ بھی دوسروں کی پسند کے پابند نہیں ہو سکتے ہیں۔“ اندر کی ٹی لب و لہجہ میں ہر آئی حالانکہ عباد سے کوئی رخ کلائی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”انسان اگر چاہے تو بہت کچھ کر سکتا ہے۔“ عباد نے بھی پورا اعتماد میں اس کی بات کا جواب دیا۔

”آپ جیسے انسان سے سب توقع ہے کیونکہ جو شخص یہ کہہ کر جا سکتا ہے کہ انڈین میریج سے کامیاب لائف نہیں گزارتی، وہ سب کر سکتا ہے۔“ وہ اسی کی بات یاد دلا کے شرمندہ کرنے لگی۔ شادی کی اولین شب اس نے بھی تو کہا تھا وہ بے چاری تو جب ساڑھن ہی کیونکہ اس کا باپ تھا اور نہ ماں جو کراچ کے ایک ہفتے بعد ہی چل بسی تھی کتنا ارمان تھا اسے بسا ہوا دیکھنے کی۔

”سرینہ! پلیز تم مجھے شرمندہ مت کرو۔“
 ”میں شرمندہ نہیں کر رہی ہوں بس آپ کو احساس

دلا رہی ہوں کیونکہ آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ سب وہ سب بھلا دوں گی تو نہیں۔“ اس نے تیز لہجہ میں اسے باور کرایا۔
 ”اگر تم میری محبت کے آگے وہ سب بھول نہیں تو۔۔۔؟“

”آج محبت۔۔۔ نہیں میں ایک مجبور آدمی کے ساتھ یہ بندھن نہیں نبھ سکتی۔“ وہ یہ کہہ کر سے نکل گئی امی نے بھی اس کی ساری گفتگو سن لی تھی وہ انفرود ہی ہونے لگیں، انہیں حالات سازگار ہونے کے بجائے مڑتے ہوئے دکھائی دینے۔



سے اس کے بغیر بھی تو رہی ہے۔ "وہ تیز لہجے میں بولے۔
 "ہات بٹھکے کی کوشش کرو وہ دونوں میاں بوی ہیں اس
 طرح دورہ کرتو کبھی نہیں سمجھ جائیں گے۔"
 "بھائی صاحب! اماں جی ٹھیک کہہ رہی ہیں عباد اور
 سبرینہ کو آپ اتنا پابند نہ کریں۔" عرفان حسن نے بھی اپنی
 ماں کی تائید کی۔
 "عرفان! یاد ہے یہ عباد کیسے ہماری بے عزتی کر کے
 گیا تھا؟"

"اب تو آ گیا نا، لکیر پینے سے فائدہ نہ ہو غلطی پر تھا مان
 رہا ہے ازلہ کا ایک موقع دیں اسے۔" انہوں نے نرم لہجے
 میں سمجھا کہ انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا اور پھر جیسے آئیں مانتے ہی
 بنی گئی۔

"عباد کو بلاؤ۔" وہ ایک دم بولے۔
 اسی جھٹ سے اسے بلا کے لے آئی تھیں عباد ندامت میں
 گھرا دلی جان کے کمرے میں چلا آیا جہاں گھر کے
 بزرگ جمع تھے۔

"تھیں آخری بار سمجھا رہا ہوں خود کو درست کر لو۔" وہ
 خفیف سا ہو گیا سر اٹھانے کی اس میں اہت ہی نہ تھی چنگی
 جان سبرینہ کو بھی لے آئی تھیں وہ گھبرائی ہوئی تھی۔
 "سبرینہ! بیٹا سمجھتا اس کے ساتھ نہیں رہنا ہے
 یا نہیں تو کچھ زبردستی اور مجبوری میں فیصلہ نہیں کرنا ورنہ
 ہمیں بہت دکھ ہوگا۔" احمد حسن نے اس کے سر پر دست
 شفقت رکھا۔

سبرینہ تو تامل بھی کی کیفیت میں جتلا نہیں دیکھے گئی
 شروع سے انہوں نے اپنی گئی اولاد کی طرح پیار کیا تھا لیکن
 اگر وہ زبردستی کوئی فیصلہ کرتی تو یہ بھی گوارا نہیں تھا۔ منافقت
 والی زندگی وہ نہیں گزار سکتی اس سے دلوں میں محبت نہیں
 نفرت بردان چڑھتی ہے۔

"مجھے نہیں رہنا۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے کمرے
 سے نکل گئی۔

عباد تو ہکا بکا رہ گیا دلی جان کو سبرینہ سے ایسی امید نہ
 تھی اپنی چنگی جان اور بچا جان بھی خوش مزہ رہ گئے۔

کہ سبرینہ کا سر دھرو یہ اسے کافی ناگوار گزار رہا تھا لیکن یہ
 سب بھی وہ اس کے سائندہ رویہ کی وجہ سے ہی کر رہی تھی۔
 تھمی خوش ہو گئی پھر رویہ کے ساتھ وہ تیار ہونے چلی گئی
 تھی! پڑش بھی ہلکی ہلکی اور تھی بھی یہ منظر بہت ہی ڈفریب لگ
 رہا تھا۔ سبرینہ پر ٹیڑھی سے کھڑی ان تینوں کو جانا ہوا دیکھنے
 لگی مہار نے ایک آجٹی لگا ڈالی بھی وہ ڈرائی ہٹ گئی۔

"دیکھتا ہوں تم خود کو کب تک مجھ سے بچا لے ہو میری
 بوی ہو اسحاق تو ایک دن لو مار رکھ لوں گا۔" وہ بر سوچ انداز
 میں گاڑی ذرا تیز کرنا سوا آئی کرٹ سے نکل گیا۔ سبرینہ پھر
 ریڈنگ کے قریب کھڑی ہو گئی تھی وہ خود پریشان تھی کہ آخری
 وہ کیوں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی آج جب کہ عباد صرف
 اس کے لیے اپنے پچھلے تمام سراد و ناگوار رویوں کی معافی
 مانگ چکا ہے تو وہ کیوں معاف نہیں کر رہی تھی یا شاید خود کا
 رد کیا جانا وہ بھی اولیٰں شب جو کہ ایک لڑکی کے لیے بہت
 کچھ ہوتی ہے وہ اس رات کے ڈفریب اور معنی خیز لڑکوں کو
 فراموش کیے نہیں اس پر ریل رہا تھا۔

"تم نہ آج میری پسند ہو اور نہ تھمی ہوگی میں اپنی پسند
 سے شادی کروں گا کیونکہ یہ زبردستی کے بند جن بھی دلوں کو
 قریب نہیں لاتے ہیں۔ میں ارٹج مریج کو نہ نکل مانتا تھا اور
 نہ آج مانتا ہوں سنا تم نے۔" وہ اس کے ٹکوتی حسن کو نظر
 انداز کیے اسے اپنے مشغلوں سے لپکتے لپکتے میں باور کروا رہا
 تھا اور وہ دور رہی تھی اس سے کہ کسی نے رضامندی لی تھی
 لیکن زمانہ میں ہمیشہ یہی تھا کہ اپنی سوچیں اپنا تن من
 صرف شوہر کے لیے ہوگا وہ کبھی کسی غیر کو سوچے گی بھی
 نہیں۔ شادی کے بعد کی محبت کی تو وہ قائل تھی لیکن یہ شخص تو
 کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔



"دیکھ احمد حسن! اتنا بھی لولا د پر تھی نہ کہ وہ وہ باغی
 ہو جائے۔" فادی جان انہیں سمجھا رہی تھیں جب کہ ان کا
 غصہ تو بڑھ رہا تھا۔

"یہ تو سبرینہ کے ساتھ نا انصافی ہوگی فیصلہ کا اختیار
 اسے ہے کہ وہ اس کے ساتھ رہے گی یا نہیں پھر وہ تین سال

میں دور دور ہے۔“ جس نے ڈرتے ڈرتے اسے کہا کیونکہ چائے بنانے کو عباد نے خالص طور پر کہا اسی سیرینہ سے تھا۔

”وہ مجھے کل کے لیکچر کی تیاری کرنی ہے۔“ وہ بیڈ پر کیوں سے تکیہ لگا کر بیٹھی تھی ڈاؤی جان عشا کی نماز پڑھ کے ابھی فارغ ہوئی تھیں۔

”میں درپہ سے کہہ دینی ہوں مجھے اپنا یونیفارم استری کرنا ہے آپ کو پتا چلی ہے لائٹ کتنی چالی ہے۔“ وہ مایوسی سے کہتی جا رہی تھی۔

”رکھی!“ جانے کیا سوچا پھر اسے ڈاؤی۔
”نہ اپنا کام کرو میں بنا دیتی ہوں لیکن آگے لے جانا۔“ وہ اپنی ناقص بند کر کے درددہ پڑھنا شروع کر رہی تھی بیڈ سے اترتی۔

داؤی جان نے تشکر بھرا سا سہا لیا کہ وہ عباد کے کسی کام کے لیے تو راضی ہوئی ورنہ وہ کچھ کر رہی نہ رہی تھی۔

چائے بنانے وہ دن بھی آئی تو عباد پیلے سے موجود تھا شاید اسے فوری امید تھی کہ سیرینہ صاف انکار کر دے گی وہ چائے کا پانی رکھ رہا تھا۔

”چائے میں بنا دیتی ہوں۔“ کن آنکھوں سے دیکھتی ہوئی وہ رک رک کے بولی۔

”اوکے بناؤ لیکن بنا کے کمرے میں لے آنا۔“
”میں کمرے میں نہیں لاؤں گی۔“ جھٹ بولی تاکہ عباد کچن سے نکل ہی نہ جائے وہ جھکے چوتھوں سے دیکھا ہوا اس کے قریب آ کے رکھا بس نہ کچھ حواس باختہ سی ہوئی ہونٹوں کو چھیچھیلا۔

”تم مجھے چیخ کر رہی ہو۔“
”میں چیخ نہیں کر رہی ہوں بلکہ آپ کو بتا رہی ہوں کہ کمرے میں ہالک نہیں لاؤں گی۔“ کینٹ کھول کے کپ نکالا اور تنگ میں رکھ کر دھونے لگی۔

”میں تو کمرے میں ہی ہوں گا اور تم لے کے آؤ گی سنا سنہ نے۔“ وہ بھی حندی لہجے میں بولتا سیرینہ کو سہا لیا گیا وہ ویسے ہی اس کی خرابی کو لڑکاہوں کی بے باکیوں سے اچھ جالی تھی۔

”کیا ہوا چائے میں گئی؟“ اسی کو خدشہ تھا کہ عباد کی

”سیرینہ کے اس فیصلے پر کوئی اس سے باز پرس نہیں کرے گا۔“

”لیکن ابو یونس.....“ وہ رو ہانسا ہوا۔
”سنا نہیں وہ تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی ہے کل ہم نہیں رہنا چاہتے تھے آج وہ نہیں۔“ ان کے لہجے میں طنز تھا

عباد شرمندگی سے کٹ کے رو گیا۔ وہ کمرے سے نکلے تو عباد گویا ہوا۔

”ای یہ میرے ساتھ ظلم ہے۔“ وہ دم بخود تھا۔
”مجھے تو سیرینہ پر حیرانگی ہے۔“ داؤی جان تاسف بھری آواز میں گویا ہوئیں۔

”جی جان کو بھی افسوس تھا چچا جان تو خود اپنے بڑے بھائی کے اس فیصلے کے آگے لب کشائی نہیں کر سکتے تھے۔“

”سیرینہ کوئی اہمیت ہی نہیں ہے صرف اس کی ہے۔“ وہ بھی تنگ گیا۔ داؤی جان اور اسی اسے کافی دیر تک سمجھائی رہی تھیں لیکن وہ بات بات پر مشغول ہو رہا تھا اسے سیرینہ کا جواب اپنی تھنک لگا۔

”تو اپنا دل چھوڑنا کہ سیرینہ تیری بیوی ہے تجھے اختیار ہے تو کیوں ڈرتے گا۔“ داؤی جان اسے ہمت دلا رہی تھی۔

”عباد ویکہ بیٹا! سیرینہ سے ذرا بھی تلخ کلامی نہیں کرنا اگر تو داؤی اسے سچے دل سے چاہتا ہے تو اس کا دل اپنے نرم لہجے سے چپتا کیونکہ وہ لڑکی بہت حساس ہے اس کی موت پر وہ اتار دیتی ہے کہ ہم سب نے بڑی مشکل سے سنبھالا تھا

وہ کچھ خیال کرتا۔“ وہ عباد کے ٹھٹھے سے بھی آگاہ نہیں پھر ان کی تو خود خواہی تھی کہ ان کا بیٹا اور بیوہ ایک ساتھ نظر آئیں۔

.....
.....
.....

جب سے اس نے سب کے سامنے کہا اتنا وہ سب سے ہی شرمندہ تھی عجیب دل میں بے چینی بڑھ گئی تھی لیکن عباد کے سخت اور ناگوار نچلے جب سہانوں میں گونجنے تو اسے

غصے نے لگتھا آغراس نے کیوں خیال نہیں کیا اور اب اگر وہ بلوٹ کے آیا ہے تو کیوں اس سے صلح کی توقع رکھ رہا ہے۔

”بھائی! بھائی جان کے لیے چائے بنا دیں ان کے سر

آگئی ہوں تو ایسا کبھی نہیں ہوگا مختصر میں آپ کی امی کا خیال کر کے آئی ہوں کہ آپ کی بہت نگرے صرف آپ کی۔" لہجے میں مٹی کزدادہت اور طنز تھا آنکھیں اس کی وحشت زدہ ہی لگ رہی تھیں۔

"سوچ لو اس گھر میں صرف میری وجہ سے ہو۔"

"کیا مطلب ہے؟" وہ متوشہ ر ہ گئی دل بھی دھڑک اٹھا۔

"مطلب واضح ہے جیسے نکاح نامے پر سائن کیے ہیں اس طرح دوسرے ہنجرے پر بھی ہو سکتے ہیں۔" وہ صرف اسے ٹک کر ہاتھ گھبرا کر سرینہ حواس باختہ سی اس کی بات سن کے سکتے میں عی آگئی وہاں کھڑا رہنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔



کل سے عباد کی باتوں نے اسے اس اور عی تم زدہ کر دیا تھا وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی سارے عی تو عباد کی فہور میں بولتے تھے وہ اگر کسی سے کہے تو کس سے کہے اور اگر عباد نے لبا کوئی قدم اٹھا لیا تو وہ کہاں جانے گی کون ہے جو اس دنیا میں اسے اپنے پاس رکھے گا۔

"عباد حسن نم کل بھی خود غرض تھے آج بھی ہوں میرے وجود کا وہ جہاں کھیر رہی ہیں۔" وہ روئی مٹی کی گلی کا بج بھی نہ گئی جب دل ہی نہ لگ رہا ہوا تو کچھ کرنے کو طبیعت نہیں چاہتی ہے۔

"سرینہ امیری بچی کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

دلوی جان سن سکا بلکنا اہا ہر بچی نہ نہ سکا تو بچہ بیٹھیں۔

"جی ٹھیک ہے۔"

"مجھے بتاے تو کہوں پریشان ہے عباد نے کمرے میں بلایا تھا تاہم میری سرسٹی کے خلاف احمد حسن کو پتا چل گیا تھا جج ہی اس نے بہت ڈانٹا ہے عباد وغیرہ نے اسے ہی گھر سے نکل گیا ہے۔" وہ بھی انفر دگی سے بتا رہی تھیں سرینہ نے حیرانگی سے سنالے پتا بھی نہیں چلا گھر میں اس کی بات ہو گئی ہے۔

"وہ کچھ بھی اتہم ہمارا ہی ہو اور ہم سب یہی چاہتے ہیں کہ ہم خوش رہو پھر جب عباد نے اپنی غلطیاں مان لی ہیں تو یہ سراسر اس کے ساتھ نالانسانی ہے تاکہ وہ اپنی بیوی کو

موجودگی ضرور سرینہ کو مشتعل کر رہی ہوگی اس لیے وہ وہیں چلتی تھیں۔

"امی جانے اپنی بہو کے ہاتھ میرے کمرے میں بھولے گا۔" وہ یہ کہہ کر کانپیں لیے لیے بگ بھرتا نکل گیا" امی نے تو اپنا ہاتھ اپنی پیٹ لیا کہ عباد وہ بد دلن ضدی ہوتا چار ہاتھ اور سرینہ سے کوئی ادبیت نہیں دے رہی تھی۔

"وہ کچھ سرینہ اتہم اگر اسے نظر انداز کر دے تو سوچو گھر میں ایک ہنگامہ ہوگا۔" وہ نگاہ چراتے ہوئے بول رہی تھیں سرینہ کپ میں چائے انڈیل رہی تھی سن کے وہ تو متوشہ زدہ سی رہ گئی جانے کیوں انہیں وہ خود غرض ہی لگی تھیں جو صرف اپنی اولاد کو ہی عزیز رکھ رہی تھیں۔

"پتا ہے کہ رہی ہیں؟" اس کی حیرت بھاٹھا۔

"تم بہ مت بھننا کہ ہم تمہارے ساتھ نہیں ہیں تم پر زبردستی نہیں ہے لیکن میں بھی ایک ماں ہوں دلدادہ کو کرشنا دیکھتی ہوں تو میرا دل کتنا ہے۔ سن سالوں بعد وہ پاپے ہرٹل میں نے عذاب میں گزارا ہے بس نہیں چاہتی کہ وہ آسما کے وہ بارہ بیباں سے چلا جائے۔" انہوں نے سرینہ کے ہاتھ گلو گیر لہجے میں بولتے ہوئے تمام لیے وہ تو خود تذبذب کا شکار بھی خود کو خوش رکھے اس گھر کے لوگوں کا خروہ کر سنا کیا کر سہے لیکن دل تو عباد کی بدلتی بھولا ہی نہ تھا۔

وہ جائے بنا کے ٹرے اٹھا کر اوپر بیڑھیاں چڑھتی جا رہی تھی حیرت و استعجاب سے اس کے بڑھنے قدم دیکھتی رہی جو بڑی سست روی سے چل رہی تھی۔ آنکھی سے جھپکتے ہوئے ہنڈل گھما کے اندر آگئی تھی عباد شاید اس کا خطر کھڑا تھا وہ گنگ سا اس کے سر اپا کو دیکھے گیا نگاہ اس کی جھکی ہوئی تھی۔

"مجھے پتا تھا تم ضرور آؤ گی۔" وہ چپک کے شوخ سی آواز میں گویا ہول سرینہ تو اندر ہی اندر روانت چیں رہی تھی جسے ذرا بھی اس کے احساسات اور جذبات کا خیال نہیں کل بھی وہ اپنی مرضی مسلط کر کے گیا تھا اور آج بھی حاکم اعلیٰ بنا اپنی مرضی مسلط کر چکا تھا۔

"اگر پاپے یہ سوچ رہے ہیں کہ میں آپ کی دھمکی میں

میں جان لیا تھا کہ عباد اس کی زندگی میں کیا ہے جب وہ یہاں نہیں تھا تو ایک س لمحے کی وہ آئے گا اور اسے گیا تھا تو وہ ضد بر اڑی ہوئی تھی لب اس کی زندگی کے لیے ہی دعا گو تھے۔ حتیٰ تو مسلسل روئے جا رہی تھی اسے بھی سنبھال رہی تھی اور دادی جان کو بھی اور پھر سب کی دعاؤں اور ڈاکٹروں کی کوشش سے اس کے فائس باز پر بھی گولیاں نکال لی گئیں۔ سب نے ہی خدا کا شکر ادا کیا۔ ایک دم سے لگا کہ زندگی میں برتی رو دو گئی ہو۔



چوتھا روز تھا اسے اسپتال میں سیرین کی کسی سے بھی کہنے کی امت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ بھی عباد کو ایک نظر دیکھنا چاہتی ہے شرمندہ الگ تھی۔

”کیا بات ہے آپ کب جائیں گی اپنے میاں کو لنے؟“ فائز نے مٹنی تیزی سے کہتے ہوئے سیرین کا اتر ہوا چہرہ دیکھا وہ بھی تو ان چار پانچ دنوں میں مرجھا سی گئی تھی۔

”وہ وائٹس گے تو نہیں؟“ مصعبیت سے پوچھتی اس لئے فائز کو وہ چھوٹی سی ہنسی لگ رہی تھی بے ساختہ تہقیر ہی نکل پڑا۔

”کم آن بھالی! وہ کیوں وائٹس گے بلکہ دو تین بار مجھ سے پوچھا تھا کہ تمہاری بھالی کیوں نہیں آئیں ابھی تک۔“ اس نے خوشی سے کہا سیرین کو جیسے یقین ہی نہ آ رہا ہو۔

”پھر چلو ابھی چلتے ہیں۔“ وہ خوش ہو گئی مگر حیران کو دیکھ کر دورک سی گئی۔

”آج مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ تم نے خود سے عباد کے لیے کچھ سوچا۔“ انہوں نے بے اختیار اس کا ہاتھ چوم لیا وہ جھینپ سی گئی۔

جلدی جلدی اس نے تیاری کی گلہاں کالٹن کے پرنڈ سوٹ میں اس کی سادگی و خوب صورتی نمایاں ہو رہی تھی۔

شام پانچ بجے وہ اسپتال پہنچے تھے فائز اس کا ہاتھ پکڑے اسے اندر لے آیا تھا عباد آٹھ گھنٹوں بند کیے شاید اسی کے خیالوں میں تھا۔

مخاطب نہ کرے۔“ سیرین لب کھل رہی تھی وہ سب کے جذبات بھی جانتی تھی کتنا اسے چاہتے ہیں لیکن یہاں بھی احمد حسن نے اس کی فیور کی تھی۔

”دلی جان! مجھے بتائیے میں کیا کروں میرا دل نہیں مان رہا۔“ اس نے بے کمر سے ہونے ان کی گود میں اپنا سر رکھ دیا۔ دادی جان کی آنکھوں سے اشک نکلنے لگے انہیں وہ بہت عزیز تھی ان کی بھانجی کی بیٹی تھی۔

”یہ تمہارا دل نہیں مان رہا تمہاری اماں اور ضد نہیں مان رہی ہے یہاں اسے خدا سے تو دل اجڑا جاتے ہیں گھبراہٹ جاتے ہیں۔“ ہولے ہولے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھیں وہ سسک رہی تھی یہ بھی انہوں نے سچ ہی کہا تھا کہ یہ اماں اور ضد ہی اسے دکھ کے ہوئے تھے۔

”سچ سے دل میں ہول اٹھ رہے ہیں جانے کہاں چلا گیا ہے؟“

”سیرین! وجہ سے انہیں ڈانٹ پڑی ہے نا۔“ وہ شرمندگی سے گویا ہوئی۔

”بھالی!..... دادی جان..... بھائی پر فائز گے ہوئی ہے۔“ فائز دوڑتا ہوا اندھا آیا تھا دوڑوں ہی گھبرا گئیں حسنین کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”تک..... کیا.....؟“ سیرین تیزی سے کمر سے سے بھاگی تھی دیکھا تو گھر میں روٹا دھونا پچا ہوا تھا احمد حسن اور عرفان حسن بھی تھے سب ہی جلدی جلدی اسپتال روانہ ہوئے عباد سے نامعلوم افراد نے گاڑی چھیننے پر فائز تک کر دی تھی۔ سیرین کو لگ رہا تھا کہ جیسے جسم سے جان نکل گئی ہو اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب آتی اچانک کیسے ہو گیا اور پھر کئی رات کی باتیں اور دادی جان کی باتیں سب اس کی سماعتوں میں گونج رہی تھیں گھر کے بڑے لوگ تو اسپتال میں تھے جب کہ حسنین اور یہ ’ارٹم‘ روہیل گھر میں تھے۔

سیرین نہ رو کے اس کی زندگی کی دعا مانگ رہی تھی جیسے وہ سب کی ذمہ دار تھی خود کو شرمندگی و ندامت کی اتھاہ گہرائیوں میں گرتا ہوا حسنین کر رہی تھی اس نے چند گھنٹوں

لب کھاتی ہوئی مرے مرے قدموں سے نکل گئی تھی۔
 "اب حرا آئے گا، تمہیں صرف اپنے لیے روٹا دکھوں
 مگر صرف کچھ ڈنوں کے لیے اس کے بعد تو تمہیں ساتھ
 لے ہی جاؤں گا۔" وہ خود سے دم کلام تھا فائز نے اندر آ کے
 جھانکا دوسرا دوا بن گیا پھر بند سے متعلق ہی اسے کوئی
 پارہاں نہ تھی مگر عباد نے کسی کو بھی نہ بتانے کا ارادہ کیا ہوا
 تھا کہ اس کے لدا سے کیا ہیں۔



ایک ہفتے بعد وہ اچھال سے گھرا گیا تھا سارے ہی
 اس کی دل بھولی میں گئے تھے رات کے سیکے عباد کے پاس
 فائزہ تھی "اگر راجیل اور ریہ کھل جائے پھٹے رہتے تھے
 مگر وہ اندر ہی اندر اپنے آنسو ہارنی واوی جان کے کمرے
 میں ہی رہتی تھی۔ کالج سے لے لی تھی سب سمجھ بھی
 رہے تھے کہ وہ کیوں پریشان ہیں اور پھر سرینہ میں جو تیر لائن
 کن تہلی آئی تھی واوی جان کو زیادہ خوشی ہوئی تھی وہ چاہتی
 تھیں کہ وہ خود ہی عباد کے پاس چلی جائے ایسے میں بیوی
 کی ضرورت پڑتی ہے۔

"کلاس جی آپ ہی سرینہ سے کہہ دیں۔" حیرانے
 ہمت کی دواں سے گویا ہوئیں۔

"ہاں آج میں کہوں گی اور دیکھ کیسے وہ عباد کے
 کھانے پینے کا بھی خیال کرنے لگی ہے یہ سب سے
 زیادہ خوشی کی بات ہے۔" وہ مطمئن تھیں کہ اگر وہ ابھی
 تک عباد کے پاس نہیں گئی تھی تو اس نے مکمل عباد کی ذمہ
 داری تو سنبھال لی تھی۔

"مجھے پتا ہے آپ کی بات نہیں ٹالے گی۔" انہیں قوی
 امید تھی پھر سرینہ ان کے قریب زیادہ رہی ہے اس لیے
 بھی وہ اس کی ہر بات سے بھی آگاہ تھیں۔ رات کو سب
 کام سے فراغت ملنے کے بعد وہ حشک سے پچو ہو کر
 کمرے میں آ گئی تھی واوی جان عباد کی نماز کے بعد صبح
 پڑھ رہی تھیں۔

"واوی جان آپ کے لیے دودھ ابھی لے لے ڈس یا صبح
 پڑھیں گی۔" وہ بیڈ کو کی ٹکٹیں نکال رہی تھی انداز اس کا

"لیجیے بھائی جان آپ کی بیگم حاضر ہیں میں جب تک
 باہر بیٹھا ہوں۔" معنی خیزی سے بولتا سرینہ کو وہ جا کے
 حصار میں کر گیا عباد نے پیٹ سے آنکھیں کھولی تھیں
 سامنے وہ مر پیا سوال بنی کھڑی تھی۔

وہ بچروں کی طرح اس کے سامنے کھڑی تھی عباد کی
 مگر یہ تصدیق کی نظر ہی اسی پر مرکوز تھیں اسی کی وجہ سے کتنی
 اذیتوں میں رہا تھا مگر چند دنوں میں اس نے انوکھا فیصلہ کیا
 تھا کہ سرینہ کو یہاں سے دہرا اپنے ساتھ لے جائے گا شاید
 اسی طرح وہ اس کے قریب آ جائے گی۔

"تمنا نہ دیکھتی آئی ہو کہ بیچ کیسے گیا اور دعا کرتی
 تمہاری جان چھوٹی۔" اس نے طنز کہا۔

"پلیز آئی ایم سوری۔"

"مجھے تمہاری کسی سوری کی ضرورت نہیں ہے
 ترس کھانے آ گئی ہوتا کہ کوئی تمہیں کچھ نہ کہے۔" وہ
 غصے میں آ گیا۔

سرینہ گھبرا گئی بیڈ پر وہ مجبور دلا چار لیٹا ہوا تھا بلڈ
 بھی اس کو چڑھ رہا تھا۔ چہرے کی شادابی کھو گئی تھی
 بڑھی ہوئی بیوی میں وہ اور کمزور لگ رہا تھا وہ اس کے بیڈ
 کے قریب چلی آئی۔

"یہ تو سب کی بڑائی سے کہ مجھے ابھی تک کوئی کچھ
 نہیں کہہ رہا ہے۔" وہ جھکے جھکے لہجے میں گویا ہوئی چہرے پر
 اشک لال شرمندگی سب جھلک رہا تھا۔

"لیکن اب میں فیصلہ کر چکا ہوں تم یہاں نہیں رہو
 گی۔" نگاہ اس نے نہت پر نکالی کچھ تو وہ بھی اسے جلائے
 اور تپانے کا مزالے اسے بھی تو احساس ہو کہ وہ کس حد سے
 گزر رہا تھا۔

"پلیز ایسا نہ کریں۔" وہ تڑپ اٹھی۔

"اب ایسا ہی ہو گا پلیز یہاں سے چلی جاؤ جب تک
 میں یہاں ہوں خبردار جو مجھے اسپتال میں دیکھنے آئیں۔"
 ساتھ ہی نیا حکم بھی جاری کیا سرینہ کے چہرے پر تو ایک
 رنگ آ رہا تھا وہ راجا رہا تھا آواز اس کی بات پر اندر ہی ادب
 گئی ہو وہ بھولے سے بھی اس پر نگاہ ڈالنا نہیں چاہ رہا تھا وہ

خامسہ صرف بھی تھا۔

یہاں سے نکالنا ضروری ہے۔“
 ”پلیز ایسے نہ کریں۔“ وہ حواس باختہ سی ہو گئی اور
 رونے لگی۔

”صبح تو میں بڑھ چکی ہوں تم بعد میں لے آنا مجھے تم
 سے پہلے کچھ بات کرنی ہے۔“ انہوں نے صبح چومنے کے
 بعد سخت بری اپنی جائے نماز رکھی۔

”میں ایسے ہی کروں گا تمہاری نظر میں میری کوئی
 اہمیت نہیں تھی۔ میرے سب گھر والوں کو اپنا حاضنی بنایا
 میری تو جگہ بھی نہیں چھوڑی۔“ جتنے طنز کے تیر تھے وہ اس پر
 اچھال رہا تھا سبرینہ کے فٹو کھل پھل کرنے لگے اس لئے
 عباد کو ترس بھی آ رہا تھا گمراہ تھی انصر ہی سوار تھا جس نے
 ذرا بھی اس پر رحم نہیں کیا تھا کچھ تو حساب وہ بھی رکھتا تھا۔

”جی کیجیے۔“ وہ بھگوتی تھی وہ اب کہا بات کرنے والی
 ہیں اور سب کے دل کی خواہش بھی جان گئی تھی مگر عباد کے
 اتنے سر روئے کی وجہ سے وہ مجبور تھی۔



اس نے کانچ سے بھی ریزا آن دئے دیا تھا مکمل خود کو گھر
 میں ہی مصروف کر لیا تھا عباد کے سارے کام خود کرتی تھی
 اس کی چٹکی کئی بھی دور دور نہ تھی مگر کسی کو کبھی یہ ظاہر نہیں کیا تھا
 کہ عباد اس سے سرور دیدہ کئے ہوئے تھا۔

”تم اب اپنے کمرے میں ہی سو جا کر دو کیونکہ عباد کی
 حالت ایسی ہے کہ اسے تمہاری ضرورت ہوگی۔“ انہوں نے
 بلا تہدید ہی اس سے کہہ دیا وہ بینہ کے کمرے پر بیٹھی تھی لب
 بچھنے ہوئے تھے پتوں کے بھی دل کی خواہش تھی کہ وہ اب
 اس کے پاس رہے۔

”بھائی جان اب آپ مکمل صحت مند ہو گئے ہیں ذرا
 ہمیں اسی خوشی میں ڈر و فریڈو کر دیا کریں۔“ فائز نے کھسرے
 کھسرے عباد کو دیکھا جو مکمل صحت مند ہو گیا تھا اس کے ذہم
 قدر سے مندل ہو گئے تھے۔

”جی وادی جان! میں سمجھتی ہوں لیکن وہ.....“ بولنے
 بولتے وہ رکی۔

”عباد کی تم فکر نہ کرو میں نے اسے سمجھا دیا ہے تم جلدی
 سے جاؤ آج سے وہیں سونا۔“ وہ اس کی نیم رضا مندی
 پاتے ہی جھپٹ لیں۔

”کیوں نہیں مگر مجھے آج کچھ ضروری کام ہے کل کا
 پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“ وہ ڈانٹنگ ٹینل سے اٹھا اسی وقت
 سبرینہ کی بخور لگا گئی دیکھتی بھی تو وہ ڈر کر کے ہی تھی۔

سبرینہ نے بھی مزید کچھ نہ کہا اور پھر اب اسے ہی سب
 کچھ تارل کرنا تھا عباد کا دل بھی جیتتا تھا جو اس کی طرف
 سے پدگان ہی ہو گیا تھا اسے جاتے ہوئے ایک حیا بھی
 آ رہی تھی میرا لے کرے میں چھوڑ کر گئی تھیں۔

”اب تو اتنا بھی صحت مند نہیں ہوا کہ کام پر چل
 دے۔“ وادی جان کو اس کی یہ بات جیسے پسند ہی نہ آئی
 سب ہی ہنسنے لگے ذرا سب ساتھ ہی کرتے تھے اور سب
 اس وقت موجود تھے۔

عباد نے اپنی نگاہ اس پر ضرور ڈالی جو شرمندہ ہی اور کچھ
 جھجکتی ہوئی بھی لگی تھی وہ ایک لفظ بھی نہ بولی تھی اور نہ ہی
 اس نے مخاطب کیا۔

”وادی جان کچھ بہت ہی ضروری کام ہے۔“ وہ مسکرایا۔
 ”سبرینہ کو بھی ساتھ لے کر جا۔“

”ترس کھانے آگئی ہوتا کس میں پالاج ہو گیا ہوں۔“ دوتو
 تنگی سے پھٹ پڑا۔

”وادی جان! وہ اپنے کام سے جا رہے ہیں۔“ سبرینہ
 نے جھپٹ عداخلت کی عباد نے مسکراہٹ مدنی وہ وادی جان
 کا مطلب بھی سمجھ رہا تھا۔

اس وقت سبرینہ نے وحشت زدہ سی نگاہ اٹھائی عباد بیڈ
 پر ڈیل ٹیکوں کے سہارے لیٹا تھا چہرے پر اس کے نقاہت
 اور کمزوری واضح تھی۔

”ہجر حسن جلدی اب دو دنوں کا دلیرہ کر ڈالو۔“ یکدم ہی
 انہوں نے دھماکا کیا۔

”وہ..... میں تو.....“ بے شکل اس کی آواز لگی۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں مجبوری میں میرے
 ساتھ رہنے کی کیونکہ فیصلہ اب میں نے کر لیا ہے تمہیں

آج وہ اس کی اہمیت جان گیا تھا اس لڑکی نے اپنی چپ اور ساوگی و مصومیت سے اس کا دل جیت لیا تھا لگاؤ کی کہ پلٹنا گوارا ہی نہیں کر رہی تھی مگر پھر خود کو کنٹرول کیا چیخ کیا لائٹ آف کر کے نامب بلب آن کر دیا سبرینہ نے اسی وقت حرکت کی عبادت خانہ گیا۔

”کب آئے اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔“ وہ سوئے گی۔

مگر پھر افسرو کی سے آنکھیں بند کر لی تھیں اور عباوہ کے متعلق ہی سوچنے لگی کہ وہ ایسا کیا کرے کہ وہ اسے قبول کر لے۔



عباوہ نے ابو سے تقاضی کیے میں کہہ دیا تھا کہ وہ دوسرے بالکل نہیں کرائیں سب کتنا نہیں گئے کہ تین سال بعد خیال آ رہا ہے وہو کی جان کو غصہ بھی آیا لیکن عباوہ نے ہی منٹوں میں انکس منایا تھا۔

”سن لڑکے اتیرے پہلے بچہ کا عقیدہ دھوم دھام سے ضرور ہوگا۔“ انہوں نے گویا آرڈر جاری کیا سب ہی ہنسنے لگے جبکہ سبرینہ چیخیں مٹی عباوہ کی مسکرائے بتانہ نہ سکا۔

”دوئی جان پہلے بچہ کا کیا بھائی جان کے ہر بچے کا عقیدہ ہوگا۔“ فائز نے خوشی سے کہا سارے ہی ہال میں محفل جمائے بیٹھے تھے۔

”پہلے ہمیں پارٹی تو ویں اپنی صحت یابی کی خوشی میں۔“ ارم کو یاد آیا تو بولے بتانہ رہ سکا پھر سب نے ہی اس کی تائید کی۔

عباوہ نے پھر سب کو ہی ملے کو کہا مگر بزرگ حضرات نے منع کر دیا تھا اس طرح یہ جوان انقلابی شیوخیوں اور شہزادوں کے ساتھ روانہ ہو گیا تھا۔ سبرینہ تو بالکل ہی گم مسمی ہوئی تھی عباوہ سے کوئی اہمیت ہی نہیں دے رہا تھا وہ کافی کپڑوں میں ملبوس سوگوارسی رہائشی میں اس کے ساتھ ہی غرغبت سینٹ پر بھیجی تھی۔

”مگر موڈ نہیں تھا جانے کا تو منع بھی کر سکتی تھیں۔“ کمرے میں آتے ہی اس نے پوچھا تو سرتاپا ہی سلگ گئی۔

”کیا...؟“ عباوہ حیرانگی کا جھٹکا کھا کے رہ گیا جبکہ سبرینہ جیتر چھوڑ کر بچن میں ہی چلی گئی انہو کا موضوع غفلتو بننا سے عجب بھی لگدہا تھا۔

”بالکل ٹھیک ہے اسی طرح پارٹی بھی ہو جائے گی۔“ ارم نے بھی جوش میں نعرے کے انداز میں فضا میں ہاتھ بلند کیا عباوہ نے اس کے بازو دھبہ بڑھائی۔

”تعلقی نہیں کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”لو بھلا میں ٹھیک تو کہہ رہی ہوں تیرا ویسے بھی رہ گیا ہے۔“ وہ تو جیسے مسکمر ارادہ باندھنے کی شہمی ہوئی تھیں۔

”بالکل نہیں ابوا! آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے مجھے تقاضی پہنڈ نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر رکا نہیں لیے لیے وگ بھرتا ہوا ڈانٹنگ ہال سے نکلا تو رات سائیز پر بچن میں سبرینہ پر نگاہ بڑھائی جو ستون سے فیک لگائے کھڑی تھی نورانی چل ہی ہوئی۔

”تمہارا تو میں انتظام کر رہا ہوں۔“ طہر میں کھیلنا جملہ اچھالا تھا۔

”اپنا سامان باندھنا شروع کر دو سمجھیں۔“

”جی۔“ وہ وحک سے ہی رہ گئی۔

اسے میں امی ابھری آتی ہوئی نظر آئیں تو عباوہ تیزی سے نکل گیا جب کہ وہ لبراساس سچھ کے بچن سینے میں لگ گئی تھی سارا کام اس نے سمیٹا جسی کو کچھ دیر پڑھا لاور پھر وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ عباوہ اس وقت کا گیا ہوا ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ بیڈ پر لیٹے اس کی کھواڑ تھاپھی جانے کس پہر اس کی آنکھ لگی تھی اسی وقت وہ نہایت دے پاؤں آیا تھا کمرے کی لائٹ آن تھی وہ بلیک پر عذہ کپڑوں میں اپنے لگوتی حسن کے ساتھ بے خبر ہی سو رہی تھی۔ عباوہ نے کئی لمحے اسے بخور دیکھا اس کے چہرے پر اتنی ملاحظت و مصومیت تھی کہ اکثر وہ چونک جاتا تھا تین سال وہ باہر گزارا کرتا تھا مگر اس کا مصوم اور دونا ہوا سارا ڈنڈ سب ہی کے گیا تھا۔ وہ اتنا ضد کی وجہ سے پلیٹ نہیں رہا تھا خاندان میں طے کیا ہوا رشتہ قبول نہیں تھا مگر یہ لڑکی اس کی زندگی میں آتے ہی اپنی اہمیت قائم کر گئی تھی وہ مسلسل انکاری تھا مگر

”بیچہز آنے والے ہیں سائن کرنے ہیں تم نے پھر
میں اپنی مرضی کا مالک ہوں گا جنوں چاہے کروں گا بہت تم
نے مجھے تڑپایا ہے۔“

”کیسے بیچہز کا مطلب ہے؟“ وہ تو اچھل ہی گئی اور پھر
وہ اتنی آہٹ بھی نہیں لگی کہ بیچہز زسان اور فیصلہ نہ سمجھ سکتی۔

”جب آئیں گے تو کچھ لیتا اگر گھر میں شور مچایا کسی کو
بتایا تو سوچ لیتا میں پھر زور لگاؤ نہیں کروں گا۔“ وہ چہرے پر
تختی لیے اسے وارن کر رہا تھا سبرینہ کو لگا کہ اس کی سانس
رک رہی یہ وہ پھل پھل پھل آنکھوں سے بے یقینی سے دیکھ رہی
تھی جو وارنٹی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”یہ رونا دھونا بند کرو سمجھیں۔“ نگاد کو جھٹک کے وہ
کمرے سے باہر نکل گیا سبرینہ روتی رہی اس کی بے رحمی
سفاکی پر جو کل کی طرح ہی تھا پروانہ کرنے والا۔



گھر میں وہ کیا کسی کو بتاتی بلکہ وہ تو سب کا سامنا ہی
ڈرتے ہوئے کرتی تھی کوئی اس کے چہرے کی سروگی نہ
دیکھ لے اور پوچھ بیٹھے مگر کئی دنوں سے نیند نہیں آ رہی تھی
آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے تھے جو ہجر حسن نے ضرور
محسوس کیے تھے۔

”کیا بات ہے سبرینہ آپ کے آنکھوں کے نیچے
کتنے حلقے پڑے ہیں بیٹا کچھ کھاتی چینی نہیں ہو۔“ وہ انہیں
ان کے کمرے میں جانے دینے لگی تھی عبادتھی وہیں موجود
تھا کوئی برنس ڈائل پڑ سکس ہو رہا تھا۔

”تھی نہیں وہ نیند کی وجہ سے ہو رہے ہیں۔“ اسے ان
سے کہتے ہوئے شرم بھی آئی عبادت گاہ جھکا بے بیٹھا تھا۔ حبیبرا
کی جانتی نور زتوشیں نکا ہیں اس پر ہی تھیں۔
”تم باہر آؤ۔“ وہ جیسے کچھ بھتی لگیں۔

”مجھے شک تو ہو رہا تھا لگتا ہے تمہارا چیک اپ
کرالوں۔“ کور پلور میں آتے ہوئے انہوں نے
سبرینہ کا چہرہ دیکھا وہ ایکھا وہ تو جھینپ ہی گئی کہ حبیبرا کچھ
اور ہی سمجھ رہی تھیں۔

”ای ای ای کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ بوکھلا کر بولی۔

”کس نے کہا میرا موڈ نہیں تھا۔“ وہ ترخ کے
گویا ہوئی۔

عباد کو وہ حیرت میں جھکا گئی جم آج ایک دم ہی غصہ
میں آٹھنی تھی ورنہ کتنے دنوں سے چپ کی سمر لگائے
ہوئے تھی۔

”اعمال تو تمہارے ایسے ہی تھے۔“ وہ شرٹ کے کف
کھولنے لگا۔

”میرے انداز بالکل ٹھیک ہیں پہلے بھی ٹھیک تھے
البتہ آپ ہی کے انداز شروع سے مشکوک تھے۔“ آج تو
جانے اس میں کہاں سے اتنا اعتماد اور مست آگئی تھی اس
سے۔ دبد ہو گئی۔

”آواز نیچے رکھو۔“

”کیا..... میں کیوں رکھوں آواز نیچے..... اب تو میں
سب کو بتاؤں گی شروع سے آپ نے میرے ساتھ انصافی
تیا کی ہے۔“ وہ دہرائی ہوئی۔

عباد کو تو اس کا یہ نیا روپ دیکھنے کو مل رہا تھا کل تک وہ
خاموش اور غم زدہ ہی تھی آج تو وہ ملا ہی بڑی۔

”انصافی تو اب تم میرے ساتھ کر رہی ہو جب تمہارا
دل ہی نہیں تھا۔ میری جانب تو کیوں آئیں تم یہاں میں
نے کہا تھا کہ مجھ پر مسلط ہو جاؤ۔“ وہ بھی ورشت لکچھے میں
بول رہا تھا سبرینہ کے سر پر بیٹھی لب بول رہی تھی۔

”یہ اچانک ہی میری جانب تمہارا دل کیوں مائل
ہو گیا۔“ انداز لہجائی اور مڑیہ تھا۔

”میں محض آپ کے گھر والوں کی وجہ سے آپ کی
جانب مائل ہوئی ہوں ورنہ نہ مجھے پہلے کوئی لگتی اور نہ اب
ہے۔“ اس کی بات سن کے تو دل اور ہی خون کے نسوڑنے
لگا جیسے وہ سردی اور دکھا اور ہوا تھا۔

”میرے گھر والوں کی فکر خوب کی تم نے۔“ اس
نے طنز کیا۔

”آخراپ چاہتے کیا ہیں مجھ سے یہ بتادیں۔“ روتے
ہوئے گویا ہوئی۔

”فیصلہ..... اس نے فوراً پشت پھیری۔

”چیک اپ کروانے میں کوئی برائی نہیں ہے۔“

”جی کاغذات پر سائن.....“

سیرینہ کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیسے بتائے کہ وہ بات نہیں ہے بلکہ وجہ کچھ اور ہی ہے۔ زبردستی اس کا چیک اپ بھی کروالیا سیرینہ تھو شرم سے پانی ہو رہی تھی۔

”ہاں جلدی کرو میرے پاس ٹائم نہیں ہے کل ہی مجھے سارا کام کروانا ہے کیونکہ سب گھر والوں کی ہی مرضی سے میں تم سے سائن کروا رہا ہوں۔“ ایک اور دھماکا کیا اس کی سماعتوں پر وہ پکھرا کے ہی رو گئی ایسا کہ یہ سن کے ہی دل بندھنے لگا ہو۔

”نیز مکمل کر لیا کرو۔“ انہوں نے اسے سرزنش کی تھی۔ وہ سر جھکا کر رہ گئی کیونکہ میرا کچھ خاموشی کی ہو گئی تھیں وہ سمجھیں کہ شاید کوئی خوشی کی خبر ہو۔

”قابل کیا یہ زندگی نہیں گزار رہی جا رہی ہے مجھ سے جلدی کرو سائن میری جانب کیا دیکھ رہی ہو۔“ اس نے تین اسے پکڑ لیا۔

”عبارت کو گھر جلدی آیا کرو حالت دیکھو اس کی دیر تک جاگنے سے ہوئی ہے۔“ وہ اسے احساس دلانے لگی تھیں کہ جیسے وہ سیرینہ کی جانب سے بے پردا ہے وہ نہ سہجائے لگا تھا جو ہو رہی تھیں۔

”نہیں کروں گی کیوں کروں ہر باآپ اپنا فیصلہ کیوں سنا تے ہیں کیوں کر ہے ہیں ایسا۔“ وہ تو جھنجھنے لگی عباد بوکھلا گیا اس کی دیوانوں کی طرح حالت جو ہونے لگی تھی۔

”میری تو یہ دعا ہے کہ جلدی میں تمہارے بچوں کو بھی دیکھ لوں۔“ لہجے میں حسرت تھی۔

”بند کرنا واز تمہارا لگاؤ کی اتنی رات کو یہاں۔“ وہ بے دبی لہجے میں اسے سرزنش کرنے لگا مگر سیرینہ تو سر پکڑ کر نیچے کار پٹ پر ہی بیٹھ کر رہ گئی۔

”بھالی! آپ کو وازی جان بلاری ہیں۔“ حسنی اسے بلانے چلی آئی۔

”تمہا تو آپ نے بنایا ہے میری زندگی کا اب آپ کے گھر والے بھی شامل ہو گئے ہیں۔“ اسے گھر والوں کا سن کے اور نضو نے لگا کر نہ بظاہر سب اس سے کتنی اپنائیت اور محبت سے غیش آتے ہیں اور جب کتا ج کا سامنا دن وہ میرا کے ساتھ اسپتال میں چیک اپ کے لیے گزار کے آئی تھی پھر وہ سب کیا تھا۔

”میرا اوڈوں کو ہی لاؤنج میں بیٹھا کے سمجھا رہی تھیں چیک اپ کے لیے بھی عباد کے ساتھ ہی گئی تھیں سیرینہ تو فرمایا بھاگ لی۔

”جینا اوہ بیوی ہے تمہاری اس کا خیال کرو۔“

”سواری ائی! میں تو ہر طرح سے ہی خیال رکھ رہا ہوں۔“ وہ سننایا۔

”نہیں کروں گی سائن سنا آپ نے۔“ اس میں اتنی ہمت اور احماد دیکھ کر عباد چونک کے دیکھنے لگا اس کی رنگت پتلی ہو گئی تھی چہرے پر ریاست انگ چھاری تھی وہ جانتا تھا وہ اس کے لیے ہی وہ خود کو اتنی تکلیف دے رہی تھی اس پر ترس آنے لگا تو پتھر زبے لگا کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

”جینا اتم کچھ بھینوں بعد اسے ساتھ لے کے کینیڈا چلے جاؤ گے جتنے دن وہ یہاں ہے ہمارے پاس اسے خوش تو رکھو۔“ انہوں نے اس کی شانے پر ہاتھ رکھ کر سبھا یا وہ سر بلا کر رہ گیا۔

عباد نے اپنے اور اس کے جانے کے تمام کاغذات تیار کر والے تھے وہ سال کا اس کا وزٹ تھا سب ہی باخبر تھے ایک وہی بے خبر تھی۔

سیرینہ روٹی رہی تھی کوئی بھی تو اسے اب اپنا اہم روزانہ لگا تھا سب ہی شاید اس کے سر روئے سے۔ ہنزار ہو گئے تھے جب ہی عباد کا سب ساتھ وہ رہے تھے وہ خوشنواہ لسنے سال خوش تھی میں رہی کہ وہ سب اسے اپنے دل سے قریب رکھتے ہیں عباد تو ان کا اپنا تھا وہ تو پھر ان کی دور پر سے کی تھی مضبوط رشتہ کوئی نہ تھا۔

”ان کاغذات پر سائن کرو۔“ کاغذات ٹیبل پر پھیلے ہوئے تھے۔ سیرینہ نے چونک کے وحشت زدہ ہو کے دیکھا دل اس کا دھک دھک کرنے لگا۔ لیکن فیصلے کی گھڑی آ گئی تھی۔



”کیسی بات کر رہی ہے ہم سب ہیں نا۔“ دادی جان نے اس کا چہرہ اپنے نچیف ہاتھوں میں پکڑا وہ خود بخود سے کئی ہی بار اس کی وجہ سے دو جگہ تکیں جس جوبانگنل بے ہوش کی تھی نہ آ کھ کھولی کر کسی کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں ہیں سب مجھے اس گھر سے نکالنا چاہتے ہیں۔“
 ”ارے اللہ نہ کرے جو ہم ایسا سوچیں بھی۔“ وہ تو حیرت زدہ ہی رہ گئیں حیرا اس کے لیے جوں لے کے گا کی تھیں انہوں نے بھی سن لیا تھا۔
 ”آپ سب مجھ سے جھوٹی محبت کرتے ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”سبرینہ کسی باتیں کر رہی ہو بیٹی! ہم کیوں جھوٹی محبت کریں تم ہمارے لیے کیا ہو لوگی ہم سے پوچھو۔“
 حیرا نے جوں کا گلاس ٹوٹی کو پکڑ لیا اور خود اس کے قریب بیٹھ گئی تھیں وہ نور شدت سے سدو لگی۔

”پھر آپ نے ان سے کیوں کہا کہ میں ہیچیز پر سائن کروں۔“

”کیسے ہیچیز.....؟“ انہوں نے ناگہی سے کہا۔ اسے میں عباد اس کی خیریت پوچھنے اندر آ گیا سبرینہ نے قہر برساتی نگاہ اس پر ڈالی وہ دل سا ہو گیا۔

”پوچھیں ان سے طلاق ہمارے پر مجھ سے زبردستی سائن کروا رہے تھے۔“

”کیا.....؟“ حیرا تو حوش زدہ ہی رہ گئیں ایسی مکر وہ بات دادی جان نے بھی سہی تھی ہی نگاہ عباد پر ڈالی۔

”وہ امی طلاق نامہ نہیں تھا پاپورٹ فارم تھا جو میں سائن کروا رہا تھا جانے یہ کیا انسا یہ صحیح تھی نہیں۔“ وہ اپنے دفاع میں بولا۔

حیرا کو بھی ساری بات سمجھا گئی غصیلی اور خٹکی بھری نگاہیں ان کی عباد پر تھیں۔

”جمنی“ وہ یہ تم دوڑوں جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے دوڑوں کے سامنے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا وہ دوڑوں فوراً ہی اٹھ کر چلی گئی تھیں۔

”عباد تم سے مجھے اتنی کم عقلی کی امید نہیں تھی تم نے نہیں

صبح عباد کرے میں آیا تو وہ بے سدھ پڑی تھی وہ گھبرا گیا سبرینہ کا وجود بانگنل ساکت لگا سانس بھی رک رک کے چل رہی تھی۔

”ادہ مائی گلا! یہ کیا ہو گیا۔“ وہ بیڈ پر پڑے اس کے وجود پر نگاہ ڈال کر زبردوم سے محسوس کرنے لگا کہ سانس بھی ہے یا نہیں فوراً ہی کرے سے نکلا تھا اتنی صبح ڈاکٹر..... دادی جان ہال کرے میں تھیں اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کرنے واپس کرے میں گیا اور سبرینہ کے بے سدھ وجود کو اپنی مضبوط ہاتھوں میں لیے وہ بیڈ چھایا اترنے لگا۔

”عباد سبرینہ کو کیا ہوا ہے؟“ دادی جان تو گھبرا ہی گئیں۔

”پتا نہیں دادی آکھ بھی نہیں کھول رہی ہے۔“ وہ باہر نکل گیا تھا تھوڑی ہی دیر میں گھر میں شور مچ گیا عباد سے قریب ہی اسپتال لے گیا تھا۔ گھر سے فائر آؤم روٹیل اور احمد حسن بھی آگئے تھے۔

”ڈاکٹر اپنی برائیم۔“ عباد پریشان سا پرائیوٹ روم کے آئی سی یو کے باہر نکل رہا تھا ڈاکٹر لگا تے دیکھا تو پوچھ بیٹھا۔

”شدید ذہنی باؤ کی وجہ سے ان کی ایسی حالت ہو گئی بہر حال اب نارمل ہیں شام تک انہیں لے جایکتے ہیں۔“

انہوں نے تسلی دی عباد نے تشکر بھرا سانس بھرا گرا احمد حسن کی تشددی اور کڑی نگاہیں اسے چور بنا رہی تھیں۔ وہ نگاہ

چراتا ہوا اندر بڑھ گیا تھا شام تک اسے ڈسچارج کر دیا تھا گھر آ کر سبرینہ سب کے شکر اور شکرین چہرے دیکھ کر انردگی سے روئے لگی جانے کیوں اسے سب جھوٹ فریب لگ رہا تھا۔

”سبرینہ امیر کی بیٹی کیا ہو گیا ہے کیوں روٹی ہو۔“ دادی جان کے ہی کرے میں اسے لے لایا گیا تھا کیونکہ نقاہت کی وجہ سے وہ بیڈ چھایا نہیں چڑھ سکتی تھی۔

”مجھے نہیں جینا کوئی نہیں ہے میرا۔“ وہ چیختے لگی۔ بیڈ پر دائیں بائیں تھیں اور دیرینہ تھیں جس جوں کے ہاتھ چڑھی و بارہی تھیں اچانک ہی وہ ہڈیاں ہوتی تھی۔

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتی ہوں۔“ تو لیرہ اسٹینڈ پر لٹکایا اور بالوں کو سمیٹ کے کچر لگایا چلنے کے سر ایسا اس کا اور زیادہ کھبر گیا تھا بیماری کی وجہ سے وہ کچھ کمزوری لگنے لگی تھی۔

”پھر یہ مجھے فضول سمجھئے کیوں دکھلا رہی ہو۔“

”میں آپ کو کوئی خزانے نہیں دکھا رہی ہوں اور نہ مجھے ایسا شوق ہے کہ آپ سے اپنے ناز خزانے اٹھواتی رہوں۔“ انداز میں اس کے اٹھا دیا۔

سب گھر والوں کی حمایت حاصل تھی، سبرینہ نے سوچ لیا تھا دو بارہ وہ خود کو نہیں گرائے گی وہ اتنی بے وقعت نہیں ہے۔

”وہ یعنی یہ ایک ہفتے میں زبان اس لیے کھل گئی کہ سب کی حمایت جو حاصل ہو گئی ہے۔“ عباد نے مسخر خرازا کے طنز کیا لب اس کے سر کرنے لگے۔

”آپ بھی یہ خوش فہمی نکال دیں کہ شہ پ کے ساتھ کینیڈا چلی جاؤں گی مجھے بھی آپ پر اعتماد نہیں رہا پتا نہیں وہاں کوئی اپنے لیے چھوڑ آئے ہوں دو تین بچوں کے ساتھ۔“ وہ جھانکی ڈوری تسمی رہنے لگی تھی آج اتنی ہمت آگئی تھی کہ عباد کو دو بد جواب دے رہی تھی وہ لنگ سارہ گیا۔

”مجھے بھی آپ کے ساتھ نہیں رہنا اور تانی مجھے جانا ہے۔“ دوپٹا اٹھا کر وہ آنکھوں میں نمی لیے تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

عباد ڈو ہک دک سارہ گیا سبرینہ کا ایسا جارحانہ انداز لہر وہ خود کو شرمندگی کی انتہا گہرائیوں میں گرتا ہوا محسوس کرنے لگا جیسے اتنے سال یہاں اپنے نام پر چھوڑ کے گیا وہ اتنی اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی تھی کہ اس سے اس حد تک بدتر ہو گئی تھی۔

اس نے تو سبرینہ کے لیے ابھی تک کچھ نہیں کیا تھا اس نے اس رشتے کا پاس رکھتے ہوئے سب کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا ابو نے بھی صرف سبرینہ کی وجہ سے ہی تو معاف کیا تھا ورنہ وہ تو معافی کے قابل تک نہیں تھا ایک معصوم لڑکی کے ارمانوں کا قتل کر کے اس رات جینکے سے چٹا گیا تھا صرف اس وجہ سے وہ باپ کے طے کیے رشتے کو نہیں مانتا تھا وہ

بتایا اسے کہ تم اسے کینیڈا ساتھ لے کر جاؤ گے۔“ وہ اسے سخت سنانے لگیں وہ شرمندگی سے سر کھجانے لگا سبرینہ نے چونک کر سنا۔

”وہ اصل میں نے سوچا کہ سر برازدوں گا۔“

”یہاں بچی کی جان پر بین آئی نہیں سر برازد کی پڑی تھی۔“ دادی جان کو کبھی اس کی یہ بات پسند آتی تھی۔

”دیکھا مجھے پتا تھا یہ سبرینہ کو نہیں بتائے گا میں بھی بتانے نہیں دیا۔“ حیرانے سبرینہ کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا تھا۔

سبرینہ کے آنسو نکل رہے تھے جو لب کھل کر رو کر کے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ عباد نے کن آنکھوں سے دیکھا بھی بھولے سے بھی نکال نہیں اٹھا رہی تھی۔

”میری بیٹی کو زیادہ تنگ نہیں کیا کرو۔“ حیرانے اسے اپنے گلے سے لگا لیا اور ہی زور زور سے رونے لگی تھی۔

”بھر دی حاصل کرنے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔“ وہ اس کے رونے سے کھسپانے لگا۔

”چپ کر ایک تو اس کی جان نکال دی اس پر بھی اسے سنا رہا ہے۔“ دادی جان نے عباد کے ایک رھب رسید کی وہ سر کھچتا ہوا باہر نکل گیا۔



میں وہ بڑے فریض انداز میں اٹھا تھا ہونٹوں پر شونخ سی وشن مینیج پر بجا رہا تھا سبرینہ کی طبیعت اب پہلے سے قدرے بے ہمتی وہ غسل کر کے ہاتھ روم سے نکلی دونوں کی نکاہوں کا تصادم ہوا کاسی الاان کے کپڑوں میں بلبوں اس کا سرخ اور پیسہ سر پانکھر کر اور پیارا لنگہ ہاتھ وہ تنگی دکھائی ہوئی اپنے کیلے بال تو لیرہ سے خشک کرنے لگی اس دوران عباد جان بوجھ کے اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔ سبرینہ نے نگاہ نیچے رکھی اور سائیڈ سے نکل گئی۔

”یعنی تم چاہتی ہو میں ہاتھ جوڑ کے تم سے معافی مانگوں۔“ عباد اسے دوبارہ اپنا غصہ دکھانے لگا روزانہ ہی اسے لگی ابو سے کبھی دادی جان سے ذرا ت پر رہی تھی کیوں اسے اتنا تنگ کیا۔

کر چکا ہوں۔“ وہ اس کے انجان بننے پر دانت پھینکے۔

سبرینہ نے نگاہ اٹھا کے اس کے لب و لہجے اور انداز پر غور کیا اس کے چہرے سے جھنجھلاہٹ اور آکٹاہٹ بھی چمک رہی تھی۔

”میرا دل نہیں کرنا یہاں سے کہیں بھی جانے کا آپ کو جانا ہے تو آپ چلے جائیے میں آپ کو تو نہیں روک رہی ہوں میں پہلے بھی ایسی ہی تھی اب بھی روٹیوں کی مہرے پاس سب موجود ہیں مجھے نہیں ضرورت آپ کی کیونکہ میں ان سب کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی مجھے عادت ہے کہ آپ کو تو عادت ہے سب کے بغیر رہنے کی وہ لیں آپ جا کر۔“ اس نے دونوں پکانے کے بعد بڑبڑکیا روٹیوں کو دو مال میں لپیٹ کے ہاٹ پات میں رکھا تنک میں جا کر ہانڈھ دھونے لگی۔

سبرینہ کی ایک بات میں طنز فسادہ چونک کر رہ گیا۔ کتنے آرام سے وہ اسے سب کچھ یاد کرائی تھی کہ اسے ان رشتوں کی ضرورت نہیں ہے جب ہی جانے کی بات کر رہا ہے۔

”مبریٰ وہاں جا رہا ہے۔“ لہجے میں حسرت وہاں پہنچا تھا۔

”آپ اپنی جاہ جوائن کریں مگر میں ان سب کو چھوڑ کے نہیں جا سکتی۔“ نگاہ نیچی کیے اسے نطیعت بھرے لہجے میں انکار کر کے دھب دھب کرنی ہوئی چلی گئی۔ حیرا بیگم باہر کھڑی سب سن رہی تھیں انکس عباد پر ترس آنے لگا۔ کتنا خوش تھا کہ وہ وہاں جا کر اسے اتنا خوش رکھے گا کہ وہ سب غم بھول جائے گی۔

”نہیں میں ان دونوں کو الگ نہیں ہونے دوں گی“ سبرینہ کو سمجھا نا ہے۔“ وہ صدمہ لڑا کرتے سبرینہ کے دم کی سمت بڑھ گئیں۔

”سبرینہ بیٹا کچھ کر رہی ہو۔“ حیرا بیگم اس سے مخاطب ہوتے ہوئے اندھ چلی آئیں وہ دلہڑا روپ کھولے جانے کیا کر رہی تھی انہیں دیکھ کر گڑبگڑا گئی وہ استغیابا یہ نگاہوں سے ان کے پر تلکر چہرے کو دیکھنے لگی۔

پسند کی شادی کا قائل تھا مگر آج اسے پناہ چل گیا تھا اسے سبرینہ کو بھی تو لو میریج بنا جا سکتا ہے۔

سبرینہ نے اپنی نازک سونے پر لے سے اس کا دل جیت لیا تھا اس کے سارے کام خود کرنی تھی کالج تک سے ریزرٹن کر دیا تھا اس لیے کہ اسے پسند نہیں تھا وہ تو مکمل اس کی پسند اور مرضی کے مطابق کر رہی تھی اور اس نے تو ابھی تک اس کے لیے کچھ نہیں کیا تھا دل اندر سے اضطرابیت کا شکار ہو گیا لڑائی جھگڑائی کتنا فریٹ تھا مگر سبرینہ کے مرد روئے پردہ پر جو رسا ہو گیا۔ ناشتے کی ٹیبل پر خاموشی سے اس کے لیے دیہی ناشتائی تھی مگر اپنے روئے سے کسی پر بھی یہ ظاہر نہیں کر رہی تھی کہ ان دونوں میں کتنی دلچسپی اور دلچسپی چل رہی ہے وہ نارمل ہی سب سے بات کر رہی تھی ناز کی معنی خیز باتیں اسی طرح تھیں مگر اس لیے خاموش تھا جو سبرینہ نے محسوس کیا تھا۔



سبرینہ نے حیرا بیگم سے کہہ دیا تھا کہ وہ عباد کے ساتھ کنبڈا نہیں جانا چاہتی جس نے بھی سنا وہ تھمیر زدہ رہ گیا۔ عباد نے سنا تو اسے تو سن کے غصہ تو آیا مگر اسے دکھ و دلال سا ہونے لگا۔ سبرینہ اس سے اس حد تک بدظن ہو گئی تھی کہ اس کے ساتھ رہنا تک نہیں چاہتی تھی وہ اب واداری کے سامنے کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔

”کیا ذرا سے لگائے ہوئے ہو۔“ عباد بچہ دہا ب کھا رہا تھا اسے دیکھ کر کہن میں آ گیا وہ دونیاں پکا رہی تھی کیونکہ رات کو دم میں بھی رات گئے آئی تھی اسے بات کرنے تک کا موقع نہیں دیتی تھی۔ وہ حیرا بیگم سے عباد کے تھے ہوئے چہرے کو دیکھنے لگی جو اتنا غضب ناک لگ رہا تھا وہ کچھ ڈری گئی مگر خود کو نارمل ظاہر کر کے دونیاں پکانے میں مصروف ظاہر کرنے لگی۔

”کیوں کر رہی ہو ایسا؟“

”کیسا کر رہی ہوں۔“ اس کے انداز میں اطمینان اور

انجان بن گیا۔

”کنبڈا جانے سے جب کہ میں ساری تیاری مکمل

”ہوں یہ تم نے ٹھیک کہا میں بھی تو یہی چاہتی ہوں عباد میری نظروں کے سامنے رہے بہت عرصہ وہ ہم سے دور رہ گیا ہے۔“ وہ من کے خوش ہو گئیں دل ایک دم ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔

”تم اگر اسے خود سے جانے سے روکو گی تو مجھے یقین ہے وہ مان لے گا۔“ ان کے لبھ میں یقین اور وقوف تھا۔

”آپ فکر نہیں کریں آپ کی خاطر میں انہیں روک لوں گی آپ اس میں نہیں ہوں مجھے شرمندگی ہو رہی ہے۔“ اس نے ان کے کتے سواپنے اٹھلے سے صاف کیے حمیرا انیکم کے لب مسکرا اٹھے اس کے سر پر شفقت اور پیار سے ہاتھ پھیرا اور اپنے شانے سے لگا لیا۔

”مجھے فخر ہے کہ تم جیسی لڑکی میری بہو ہے ورنہ لوگ تو بیویوں کا درتاروتے ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے۔“ ان کے لبھ میں رشک چمک رہا تھا۔ سبرینے نے مسکرا کے انہیں دیکھا وہ بھی تو خود پر رشک کرتی تھی کہ اتنی اچھی محبت کرنے والی سسرالی ہے۔



عباد نے خاموشی اختیار کر لی تھی دادی جان کے کمرے میں دو ٹخنوں لیٹا رہتا سبرینہ سے بھی وہ بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ یہ سے اپنے سارے کام کر دار ہا تھا سبرینہ سمجھ رہی تھی یہ بھی ہمارا کسی اور خنگی کا اعزاز ہے۔

”کیا بات ہے تم دونوں کی بات چیت بند ہے۔“ دلولی جان تو ہر وقت دذوں کو جا ہتی اور تشفی منی نگاہوں سے دیکھتی رہتی تھی۔

سبرینہ نے پہلو بدلا جبکہ عباد ناگ پرتا نگ جمانے ان کے بیڈ پر لیٹا تھا سبرینہ نے عباد کے لیے خود چائے بنا کے ملائی تھی لیکن عباد نے پینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

”نن..... نہیں تو دادی جان۔“ سبرینہ نے مسکرا کے ایسے ناثر دیا جسے ج میں کوئی بات نہیں عباد کی اچھتی نگاہوں نے وہ خنفسی ہو گئی۔

”چھترم دونوں کی بات چیت کیوں نہیں ہو رہی ہے۔“

”میں تو کرنی ہوں کیوں آپ بھی بولے نا؟“ سبرینہ

”جی کچھ نہیں الماری کچھ الٹ پلٹ ہو گئی تھی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے کچھ بھی دیکھا ہی نہیں سو جا کہ کھانے میں تو ابھی جام ہے جب تک یہ بھی ٹھیک کر لوں۔“ وہ مسکرا کے انہیں بیڈ پر بیٹھے کا اشارہ کرنے لگی حمیرا بیٹم ہتھی سے بیٹھ گئیں سبرینہ کی ضرور وہ کچھ کہنا چاہتی ہیں۔

”سبرینہ بیٹا جو تم کر رہی ہو یہ ٹھیک نہیں ہے عباد نے غلط کیا ہے تمہارے ساتھ میں مانتی ہوں مگر اب تو وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہے نام ہے تم اسے معاف نہیں کر سکتیں۔“ انہوں نے سبرینہ کے نرم دلام سے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے وہ ہر جھکا کر رہ گئی۔

”تم یہ مت سمجھتا کہ میں عباد کی سائیڈ لے رہی ہوں بیٹا میں ماں ہوں اس کی مجھے بہت فکر ہے اس کی بھی اور تمہاری اس لیے کہ وہ یہاں سے بدول ہو کر واپس نہ چلا جائے۔ تمہیں ساتھ لے کے جانے کو کہ مجھے خوشی اس وقت زیادہ ہو گی جب تم بھی اس کے ساتھ ہو گی اور تم دونوں خوش رہو گے۔“ ان کی آواز بھیگ گئی آنکھوں میں کی وائی سبرینہ نے تڑپ کے ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”مانی میں اس لیے ان کے ساتھ جانے سے منع نہیں کر رہی ہوں کہ میں ان سے ناراض ہوں بلکہ اس لیے کہ میں آپ سب کے بغیر وہاں اکیلی کیسے رہوں گی میں آپ سب کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے ان کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا واز اس کی بھرا گئی تھی وہ دانی بات کسی کو ابھی تک سمجھا بھی تو نہیں سکی کہ وہ کیا سوچ کے منع کر رہی ہے۔

”سبرینہ عباد کی وہاں جا رہی ہے۔“

”مانی کیا وہ اپنے ملک میں رہ کر نہیں کر سکتے جا رہے ہوں جان کا بزنس ہے نا تو چھوٹا ہے وہ کب تک اکیلے سنبھالیں گیں۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان ان سے اپنے دل کی بات شیئر کر رہی تھی وہ تو اس گھر کے سارے کلین کی فکر کرتی تھی عباد تو بھروسے کا سب کچھ تھا وہ پوچھنا چاہتی تھی وہ اس کا کتنا خیال کرتا ہے اور اپنا جانا بھی سنسلس کرتا ہے یا نہیں۔

آہستہ آہستہ میرے دل میں اپنا مقام بناتی گئی ہو میرے گھر والوں کا تو دل جیت ہی لیا تم نے میرا بھی دل جیت لیا۔“
عباد نے اس کے ہاتھ پر اپنے پیار کی مہر شہت کی سہریلہ کو یقین نہیں آدہا تھا کہ اس کی بیانی زندگی کو وہ اس طرح سیراب کرے گا اس پر پورا دل نے اپنی جنتوں کی باتیں شروع کر دی تھی اس کے سن سن دھن کا مالک اچانک سے یوں اسے سمیٹ لے گا اس نے سوچا نہیں تھا۔

”آپ نے میرے ساتھ بہت بُرا کیا ہے۔“ اس نے ہلکود کہا۔

”اب دیکھنا سب سے اچھا بھی میں ہی کروں گا۔“ شرارت اور معنی خیزی سے سکرانے اسے اپنے سینے میں سمولیا سہریلہ نے پر سکون ہو کے اس کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

”میری سوچ غلط تھی کہ ادنیٰ میرج کبھی کامیاب نہیں ہوتی، لومیرج ہی کامیاب ہوتی ہے مگر آج مجھے خود پریشک آ رہا ہے کہ میری ادنیٰ میرج لومیرج بن گئی ہے اور اتنی خوب صورت لڑکی کو میری بیوی بنا دیا ہے۔“ عباد نے دل سے اعتراف کیا۔

”دل سے کہہ دیجے ہیں یا پھر کپڑا مارتا کر دے ہیں۔“ سہریلہ نے مرائی لیا۔

”کپڑا مارتا بھی محبت کا نام ہوتا ہے۔ دیکھو میں کپڑا مارتا نہیں کر رہا ہوں دل سے کہہ رہا ہوں۔“ وہ اس کی بے یقینی سمجھ رہا تھا مگر سوچ لیا تھا سہریلہ کو اپنے ہر اقدام سے محبت کا اظہار کرنا ہے گا۔ عباد نے سکرانے کے اس کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

آج وہ پہلی صبح کا آغاز ہوا تھا کتنے برسوں بعد اس کی بے رنگ زندگی میں رنگوں کی برسات ہوئی تھی۔ سہریلہ نے آنکھیں بند کر کے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اس کا روحنا جنس لوٹ آیا تھا۔



نے عباد سے بھی تائید چاہی جو لائق اور سہریلہ لیے ہنوز رواں تھا۔

”مجھے تمہاری طرح جھوٹ بولنے کی عادت نہیں ہے۔“ ترخ کے نزدیک پن سے جواب دیا اور اٹھ کر دم سے نکل گیا۔



صبح اس کی کھانا بخ سے کھلی عباد جانے کیا کہا تھا بھاؤ کے پھینک دیا تھا سہریلہ تو جھل کے اٹھ بیٹھی اتنی صبح وہ کیا کر رہا تھا کھیل دور کیا آج کل شانے پر ڈالا اور اس کے سر پر تاج لگی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے حیرانگی میں بتلا ہو کر اس کی حرکات سکناٹ کو استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا وہ کاغذات کے پرے پرے کر رہا تھا۔

”پھینک دیا ہوں جب تم ہی ساتھ نہیں ہوتو میرا بھی جانا ہے کہ وہ۔“ ہاتھ جماؤ کے وہ کھڑا ہو گیا بیوی ناسٹ ڈریس میں ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اتنا سو براہ و مستر لگ دیا تھا سہریلہ بہت سی رہ گئی۔

”میں نے آپ کو جاننے سے تو نہیں روکا۔“ سہریلہ کو خوشی بھی ہوئی کہ عباد کے دل میں وہ اہمیت رکھتی ہے جب ہی اس نے اپنا اولہ بدل دیا تھا اسے یقین نہیں آدہا تھا۔

”تم نے یہ بھی تو نہیں کہا کہ آپ نہیں جائیے۔“ عباد نے اس کی کمر میں بازو جمال کر کے خود سے قریب کر لیا سہریلہ جو اس باخشی رہ گئی عباد کی اچانک افتاد پر جو اتنی لگاؤ سے اس کے قریب آ گیا۔

”مجھے ای نے سب بتا دیا ہے مجھ سے ڈائریکٹ نہیں بول سکتی تھیں تمہا دی مرضی کیا ہے۔“ اس نے اس کی تاک و بائی۔

”خوش ہو جاؤ میں بھی نہیں جا رہا۔“ اس نے شرح سی جہارت کی سہریلہ چھوٹی موٹی ہی ہو کر اس کے شانے سے لگ گئی۔

”میں نے تمہارا دل دکھایا تمہارے ارمانوں کا قتل کیا میں دیکھنا سب کا اولہ کروں گا کیونکہ سہریلہ تم ایک دم نہیں



کچھ نہ مانگوں گا جو اس بات کو پورا کر دے
جو نہیں میرا الہیٰ اسے میرا کر دے
عمر بھر تیرے خیالوں میں یونہی کھویا رہوں
تجھ کو بھدلوں تو یہ قدرت مجھے اندھا کر دے

وہ جو وقت سفر سے ایک ٹھنڈے پہلے گھر سے صرف
اس لیے نکلا تھا کہ بڑے بھائی کا سامنا نہ ہو یہ بات بھول
گیا تھا کہ ٹھٹھے بھائی کی روانگی کا وقت عموماً سبکی ہوتا تھا
گا کہوں سے وصولی کی غرض سے صبح گھر سے نکلے تھے
امیر علی کی محنت بے کار گئی۔

”سنو..... اس دنیا میں جینے کے لیے تمہیں ہیرا
پھیری سے کام لیتا ہوگا ورنہ اسے ختب کردہ راستے پر خود
ہی لڑکھڑا جاؤ گے“ ٹھٹھے بھائی کے لہجہ میں اس کے
لیے نلکھ تھا آنے والے وقت کا خوف تھا۔

”طیب بھائی! یہ راستہ میرا منتخب کردہ نہیں ہے اللہ کا
منتخب کردہ ہے اور وہ رازق ہے“ تقویرا یازبان کا جھگڑا ہم کیوں
کر رہے ہیں جو حلال و حرام کا شعور ہونا کافی بنانی دینے کا
معاملہ اس کی دست قدرت میں ہے۔“ امیر علی ربڑھی کو
شکاف سڑک پر پھیلنے ہوئے بڑے یقین لہجہ میں بلا۔

”ہوں.....“ طیب علی نے استہزائیہ انداز میں
اسے دیکھا۔ ”امیر علی! جب پلٹنا چاہو تو اپنے بھائیوں کو

سورج کی سنبری کرئیں دھرتی پر مٹی صبح کی نوید سنار ہی
تھیں پرتوں کی چھبھت سہنتوں کو سکون بخش رہی تھی۔
امیر علی نے گھر کا بیرونی دروازہ آہستگی سے کھولا اور اپنی سخن
میں کھڑی ربڑھی کو دھیلنے ہوئے سڑک پر لٹایا۔ ربڑھی
کو کھڑا کر کے وہ دائیں دروازے کی جانب بڑھا بلوں پر
پڑا زمینان مسکراہٹ مسلسل حرکت کرتی زبان ذکر الہی
میں مشغول تھی۔

”غافل! دروازہ بند کرلو“ اس نے دروازے کے
دونوں ہت ایک دوسرے میں پوست کرتے ہوئے اپنی
پہوی کو مخاطب کیا وہ چند منٹوں میں دروازہ اندر سے بند کر چکی
تھی وہ دائیں پلٹا اور ربڑھی کے قریب آیا۔

”لو بھئی نیک نام لوگ بھی ہماری طرح صبح کو گھر سے
نکلے ہیں اور شام کو لوٹتے ہیں پر قسمت کی دیوی ہر کسی پر
مہربان کہاں آتی ہے۔ کچھ لوگ اپنے مشکلوں میں صرف
چند سیکنے ہی لکھوا کراتے ہیں.....“ امیر علی کے لبوں سے
مسکراہٹ معدوم ہو گئی اہلہ زبان اب بھی مشغول ذکر تھی۔

یاد کر لینا۔“

پڑرتے ڈرتے ہاتھ رکھتا اور جلدی سے ہاتھ ہٹالیتا مہمکن
 میں آ کر بہاں وہاں دوڑنے لگتا لیے لیے سانس لے کر
 تھک ہار کر جان کے پیڑ کے نیچے بیٹھ کر ایسا دوتا کہ بڑی
 ٹہنیوں پر ٹھنی چڑباں اپنے گھونٹوں میں بے چین ہو کر رہ
 جاتیں۔ خاموش نظروں سے اس جمنوں کو دوتے چیتنے
 چلاتے، بہتیں جو دیمبر کی ٹھنڈی راتوں میں بے ترتیب
 حلنے اور نکلنے سرد پاؤں زامو قطار دوتا رہتا۔ امیر علی کی
 پیدائش کے چند دن بعد ہی اس کی ماں وفات پا گئی تھیں
 اس کی یہ حالت دیکھنے اور کڑھنے کے لیے صرف عائشہ ہی
 تھی بھائیوں اس کے اس طرح رونے سے نالاں ہو چکی
 تھیں ان کے بیچ ڈر جاتے البتہ بھائیوں نے خاموشی
 اختیار کر رکھی تھی۔

کافی لوگوں نے مشورہ دیا کہ کسی معالج سے رجوع
 کریں بھائی خاموش تماشائی بنے ہوئے تھے۔ ظاہری
 بات تھی نفسیاتی معالج کو جب وہ چھتا تو وہ کیا جانتے زندگی کے
 شب دروزا ایسے گزر رہے تھے۔

”آپ کو کیا ہو گیا ہے لڑکی اور وہ آپ کیوں خود کو سزا
 دے رہے ہیں؟“ عائشہ جانتی تھی کہ وہ لوگ سو خود ہیں وہ
 اٹھتے بیٹھے امیر علی کے منہ سے بچھتا دے کے کلمات بھی
 سنتی تھی پڑھتی کریدنا مناسب نہ سمجھا۔ اب وہ بھی تھکے گی
 تھی حاملہ ہونے کے باوجود وہ اس کے لیے ہکان بڑتی گھر
 میں الگ بھاہوں کے طے سننے کو طے ایسے حالات میں
 اس کی امید صرف اس ذات سے تھی جسے ہر لحاظ سے باو
 کیا تھا۔ تنہائی ہونی یا محفل اللہ کا ذکر اسے سرور رکھتا۔
 ”عائشہ میں بچا ہو گیا..... بر باد ہو گیا.....“ امیر علی کے
 رونے میں شدت آ گئی۔

”کیا ہوا.....؟“ عائشہ سرد پٹھن قریب رات میں یکدم لرزی
 تو اسے ایسا لگا کہ اس کی گولوں میں سردی اور ڈر ہے۔
 ”عائشہ میں بھائیوں سے علیحدگی اختیار نہیں کر سکتا کہ
 شاید وہ بیعت پالیں۔ میں حرام کے قلم کھا کر خود سے
 نظر نہیں ملا پاتا تمہیں بتا رہے ہیں نے سو خودوں کے
 متعلق کیا پڑھا؟“ بھل بھل گرتے آتے سوبے بھی پر اور

”اے اللہ میرا اللہ مجھے ہدایت سے سیراب کرے
 گا۔“ طیب علی کی ریزھی آگے بڑھ چکی تھی۔ امیر علی کا
 آخری جملہ اس سرک کی فضاؤں میں گونج کر رہ گیا امیر علی
 افسردہ سا اپنی منزل کی جانب چل پڑا۔

.....☆☆☆☆.....

”حافظ اکرام الہی“ نام جتنا بڑا تھا ان کا اتفاق اعمال
 اور طرز زندگی اتنا ہی سادہ تھا مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کی
 رحلت کے بعد ان کی اولاد ان کے حافظہ ہونے پر ایسا لبیل
 چسپاں کرے گی کہ ان کا نام لینے سے پہلے سو خودوں کے
 والد کا حوالہ دیا جائے گا۔ حافظ اکرام الہی کی تین اولادیں
 تھیں نور الہی جس کے دل میں کبھی اللہ کا نور داخل نہیں
 ہو پایا تھا۔ طیب علی پاکیزگی سے پرے اس شخص کے دل
 میں کبھی اللہ کی وحدانیت کا احساس تک نہ جاگ پایا اور
 سب سے چھوٹا امیر علی شادی سے پہلے اپنے دونوں
 بھائیوں کا منوا ہوا تھا۔

شادی کے کچھ روز بعد اپنی بیوی عائشہ علی کو قرآن مجید
 ترجمہ کے ساتھ پڑھتے سنا تو اس کے اندر آدھماں چلنے
 لگیں۔ سو خودوں کا انجام اللہ کی مبارک کتاب میں پڑھتی
 عائشہ علی نہیں جانتی تھی کہ اس کے شوہر پر آگہی کے دروا
 ہو گئے ہیں۔ بھلے وہ لوگ کس دین میں احتیاط برستے تھے
 اور دنیا کے سامنے ایسے کسی کام میں ملوث نہیں تھے مگر جس
 نے اس کام کو حرام قرار دیا اس سے کیسے پروردہ کی کرنے وہ
 جو دلوں کے راز جانتا ہے۔ اس کی نافرمانی کر کے وہ لوگ
 شان اور سرور تھے۔ امیر علی کے شب دروز بدل گئے سو خودوں کا
 انجام آخرت میں پڑھنے کے لیے ایک دن وہ لاہور ہی گیا
 اور وہاں اس پر یہ بات کھلی کہ وہ کتنے نقصان میں ہے امیر
 علی نے بھائیوں کو قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کر لی لیکن
 ان کے دلوں پر سود کی ممانعت کی کوئی اثر انداز نہ
 ہو سکی انہی دنوں سو خودوں کے متعلق ایک حدیث پڑھ کر
 امیر علی گم سم ہو کر رہ گیا۔

وہ راتوں کو اچانک اٹھ بیٹھا باہل نوچنے لگتا اپنے پیٹ

زیادہ بنے لگے۔

”کیوں نہیں..... اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں فرمایا ہے کہ ”وہ بے شک میں بہت بخشنے والا ہوں۔“ عافیہ سے ٹھنڈے لہجے میں عظمت والے دہن کی شان بیان کرتی تو امیر علی کو لگتا کہ وہ اپنے خدا کی رحمت کو ضرور پالے گا۔

”اللہ تعالیٰ نے ایک اور جگہ اپنی اسی کتاب میں فرمایا کہ ”کچھ لوگ ایسے ہیں جو اپنی خطا کے اقرار ہی ہیں جنہوں نے ملے جلے عمل کیے، کچھ بھلے اور کچھ بڑے سو اللہ سے امید ہے کہ ان کے حال پر رحمت کے ساتھ نوبہ فرمائیں گے (الفرقان)“ تو آپ امید کے ساتھ نیک عمل کریں! اجر کا خزانہ اس کے دربار میں ہمیشہ کھلا رہتا ہے سو اس رحیم سے رحم کی امید رکھیے۔ عافیہ کی آنکھیں اللہ تعالیٰ کی رحمت کے بارے میں سوچ کر چند لمحوں کے لیے جھلک لائیں۔

عافیہ کی نصیحت آموز باتیں امیر علی پر اثر انداز ہوئے تھیں وہ پھر ہر وہ عمل کرنے میں جہل کرتا جسے اللہ تعالیٰ نے پسند فرمایا۔ نورانی اور طیب علی نے اس سے عجب سی ضد باندھ لی تھی اس کا نشانہ ان اڑانا اس کی حالت پر ہنسنا اور اسے یہ احساس دلانے کی کوشش کرنا کہ یہ کشش زندگی کو خنجر مار کر آج وہ کہاں پہنچ گیا ہے ان کی عادت بنا چلا گیا۔ امیر علی نے عافیہ کی سونے کی بالیاں بیچ کر ایک ربرجی خریدی اور عافیہ کے جہیز کے برتنوں کو استعمال میں لاتے ہوئے چاول چھوڑوں کی ربرجی لگائی زندگی کے چھ سال ان کے توجہ چھڑاؤں میں گزر گئے۔

..... ☆ ☆ ☆

معمول کے مطابق امیر علی چاول چھولے بیچ کر شادسا گھر لوٹا کھلی جھلوں میں چہل پہل آج کل کچھ زیادہ تھی۔ عید الاضحیٰ کی آمد آدھی اپنے جانوروں کو بھلانے کے بہانے نمائش بھی کر رہے تھے اسے سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”خیریت ہے گھر میں اتنی خاموشی.....؟“ امیر علی گھر آیا تو اسے گھر میں کچھ ٹھیک نہ لگا اس لیے استفسار کیا۔

”جی..... وہ..... عافیہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ بات

”کیا پڑھا ہے آپ نے؟ بنا نہیں ہاں.....“ عافیہ نے امیر علی کے توقف کرنے پر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے استفسار کیا تھا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ معراج کی رات میرا رُک رکھتا ہوں کہ میرا رُک رہا ہوں کی مانند تھے یعنی بڑے بڑے ارادان کے بیٹوں میں مانپ بھرے ہوئے تھے جو ان بیٹوں کے باہر سے نظر آتے تھے۔ میں نے دریافت کیا ”جبرئیل یہ کون ہیں؟ کہا۔ یہ سو خود ہیں۔“ (احمد ابن ماجہ) میں کیا کروں؟“ امیر علی پر ایک دیوانگی ہی طاری ہوئی۔

عافیہ جانتی تھی کہ وہ بچھتاؤں کے ذریعہ ہے اس لیے خاموشی سے اس کے ساتھ بیٹھ کر رونے لگی شاید اس کی زندگی میں اب صرف آنسو ہی بچے تھے جنہیں نام ہو کر امیر علی بہانا اور وہ اس کی اس حالت پر بہانی تھی۔ امیر علی کی طبیعت میں دن بدن لگاڑ پیدا ہو رہا تھا وہ کھانا کھا کر تے کر دیتا اپنے چہرے کو نکھانا اور آخر میں پھر دیتی رہتا.....

بھائیوں اور بھائیوں کے شور سے اسے بڑے تابا غلام مصطفیٰ کے گھر شفقت کر دیا گیا۔ غلام مصطفیٰ کا گھر ان کے گھر کے بالکل سامنے تھا ان کے تابا اور ان کی بیوی کو پیرے سالوں بیت گئے تھے۔ غلام مصطفیٰ کی کوئی اولاد نہ تھی اس لیے ان کے مرنے کے بعد نورانی نے اسے ذریعہ بنالیا جہاں پر وہ لوگ گاؤں کو نہ پھرتے اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی کہ اتنے معزز رکھنے والے لوگ سو دکھوں غم سے رہ رہے ہیں۔

”میرے اندر جس مرچکی ہے، چھٹن میرے سانسوں کے سلسلے کو بے ربط کرنے لگتی ہے۔ عافیہ کیا اللہ کے ہاں مجھ جیسے گناہ گاروں کی معافی ہو جائے گی..... کیا وہ مجھے معاف کر دے گا؟“ امیر علی کی بے بسی انتہا پہنچی ہوئی تھی بھائیوں سے اس نے نا طہ توڑ لیا تھا۔ پیٹ بھر نے کوہنت مزدوری کرتے امیر علی کو یہ بات بے ہمتی نہ رکھتی کہ وہ ایک سو دکھوں تھا۔

میں قربانی کا مفہوم بدل گیا ہے ہم باہر نہیں جاسکتے، تکمیل نہیں سکتے کیونکہ گلیوں میں لوگ اپنے جانوروں کو ٹہلا رہے ہوتے ہیں۔ کیا یہ دکھاوا نہیں ہے؟" علی احمد کے سوال پر امیر علی چند سال پہلے کے مناظر میں کھو گیا جب وہ بڑی شان سے اپنے بھائیوں کے قربانی کے لائے گئے جانوروں کو ٹہلاتا ایک دوادو تین تین پکر محلے کے نکلے اور تب تک گھر واپس نہ لوٹا جب تک محلے کا ایک ایک فرد ان جانوروں کو دیکھ کر تعریفی جملہ نصرت بھری نظریں نہ ڈال لیتا جب بھی قربانی کے جانور لائے جاتے چھوٹا ہونے کے سبب اس کی ڈیوٹی تھی کہ انہیں اچھی طرح سے ٹہلائے۔

"بابا! ہم قربانی کریں گے نا۔" ثانیہ کی آواز نے اسے حال میں لاکھڑا کیا تو وہ چونک کر نہ گیا۔
 "ثنائے ناں بابا.....!" ثانیہ نے امیر علی کے محلے میں بازو ڈالتے ہوئے لاڈ سے پوچھا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا سر اثبات میں ال گیا۔
 "بابا آپ بہت ایتھے ہیں۔" علی احمد فرط محبت سے امیر علی سے لپٹ گیا۔

"عافی آج مجھے احساس ہو رہا ہے کہ محض چھل قدی کی غرض سے جانور لے جانا کم حیثیت کو احساس کمتری میں مبتلا کر سکتا ہے۔ آج کل تو یہ ٹیشن بنتا جا رہا ہے کہ جانور کو گھماؤ پھراؤ تب تک جب تک تمہارا حریف مکمل طور پر جل نہ جائے حریف جل نہ جلتے غریب ضرور اپنی کم حیثیت پر افسردہ ہو جاتا ہے۔ نہیں علی احمد کی طرح کوئی نہ کوئی خواہش بھی پال لیتا ہے لاوا گر خواہش مکمل نہ ہوتی تو بے سارہ روی کو بھی فروغ مل سکتا ہے۔ ناؤ انکھی میں مجھ سے کتنی بڑی بڑی غلطیاں ہوئی وہیں مجھے ملی کے نکل پر ابراہیم کھوکھے والے کی وہ چھ سات سالہ بیٹی آج شدت سے یاد آ رہی ہے جو میرے گھر سے نکلے ہی کھوکھے پر آ کر بیٹھ جاتی اور میرے جانوروں کو حسرت اور عجیب احساس محرومی سے تب تک دیکھتی رہتی جب تک میں گھر واپس نہ چلا جاتا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے دل پر کیسی

کہاں سے شروع کرے۔
 "بابا آگے بابا آگے....." اس سے پہلے کہ امیر علی وجہ پوچھتا کہ اس کے تینوں بچے کراس سے چھٹ گئے۔
 "علی احمد کہاں جا رہے ہو؟" امیر علی کا چہرہ سالہ بیٹا اس سے علیحدہ ہو کر کمرے کی طرف جانے لگا تو امیر علی نے ٹوکا۔
 "بابا ابھی آیا۔" علی احمد کمرے میں ٹھس گیا اور حافیہ مگننا میں چلی گئی۔

چند منٹ بعد علی احمد کمرے سے واپس آیا تو امیر علی حیران رہ گیا ایک دوادو پانچ روپے کے کافی سگے اس نے ایک برتن میں اکٹھے کر رکھے تھے اور وہ روپے کے چند نوٹ اس کی مٹھی میں دو بے تھے۔ احمد علی نے وہ برتن امیر علی کے ہاتھوں میں تھما دیا اور ساتھ میں وہ نئے نوٹ بھی جو مٹھی میں پر اس نے اپنے بچوں میں تقسیم کیے تھے۔
 "یہ سب کیا ہے؟" امیر علی نے حیرت بھرے لہجے میں دریافت کیا۔

"بابا یہ سب پیسے ہمارے ہیں ہم پچھلے سال سے جمع کر رہے تھے۔" علی احمد سے چھوٹی ثانیہ نے سر سے سرکتے دوپے پر اپنا دایاں ہاتھ جماتے ہوئے مصوم سے لہجے میں جواب دیا امیر علی نے وہ برتن پاس پڑی چار پائی پر دکھایا۔

"ہاں وہ تو ٹھیک ہے مگر کیوں؟"
 "بابا یہ پیسے ہم نے قربانی کرنے کے لیے جمع کیے ہیں۔"
 "ہاں پر اتنے پیسوں....." امیر علی نے علی احمد کو بات مکمل کرنے سے پہلے ٹوکا پر علی احمد کی آنکھوں میں جھکتے آنسو سے خاموش کر گئے۔

"بابا امیٹانے سے پہلے ہم گھر میں مقید ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں آپ کو پتا ہے تاجی کے بیٹے صائم نے پچھلے سال مجھ سے کہا تھا کہ تم کسی قربانی نہیں کر سکتے اور اسی دن میں نے خود سے عہد کر لیا تھا کہ پچھلے پائی پائی جوڑوں پر اگلے سال قربانی کرنی ہے۔ بابا دنیا کی نظروں

دل ایک آئینہ ہے

دل ایک ایسے آئینہ کی مانند ہے جو ایک پارٹوٹ
جائے تو پھر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ ان ریزوں کو اکٹھا
کرنا اور جوڑنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اگر ریزوں کو جوڑ بھی
لیا جائے تو ان کے درمیان ایک دراڑی رہ جاتی ہے جس
کو جوڑنا ناممکن ہو جاتا ہے جو بھی ختم نہیں ہوتی..... بھی
نہیں۔

عروس پروریز..... کالس

نے سادگی سے جواب دیا اور آگے بڑھنے لگا۔

”سنو..... اللہ تمہیں کب دے گا کتنے سال بیت
گئے اب تو ضد چھوڑ دو۔“ نور الہی کو اس کی بات بہت حرم
سی لگی تھی اسی اڑاتے لہجے میں کہا تھا۔

”پاپی کفر بنے میں تا امید نہیں ہوں۔“ امیر علی کے
لہجے میں ایمان کی مضبوطی تھی چٹانوں کی سی تھی تھی نور الہی
اسے دیکھ کر وہ گیا۔

”میں تو تمہارے بیٹوں کی آنکھوں میں لہرائی
حسرتوں کو دیکھ کر کہہ رہا تھا بانی تمہاری مرضی۔“ نور الہی نے
اپنے قدم شفاف سرک کے مخالف سمت موڑ لیے امیر علی
اس کی بات میں گم ہو کر رہ گیا۔

شام کو گھر میں داخل ہوتے ہوئے امیر علی کا سامنا
خالہ خیراں سے ہو گیا ان کو سلام کر کے وہ گھر میں داخل ہوا
تو عافی کی نظروں میں پہلی بار اسے کچھ عجیب سا نظر آیا اپنا
وہم گردانتے اس نے سلام کیا۔

”ولیکم السلام!“ جواب مختصر تھا مگر ناراضگی سے
بھر پور۔

”کیا ہوا؟“ بچے صحن میں کھیل رہے تھے ان پر اچھٹی
سی نظر ڈال کر امیر علی نے استفسار کیا۔

”آپ آج کل جلدی کیوں جاتے ہیں..... ج
بتائیں نکاح کر لیا ہے کیا؟“ عافی نے سوال کیا۔

”کیا کہہ رہی بارہ عافی! ہوش میں تو ہو۔“ امیر علی کی آواز
باد جو کوشش کے کوئی ہوئی۔

”آپ نے پہلے کب خراج میں تھوڑی کمی کی پھر منہ

تلاویز چلتی ہوں گی اور کبھی معلوم بھی نہ ہوتا اگر آج
میرے ساتھ یہ معاملہ نہ ہوتا۔“ امیر علی آج کئی دنوں کے
بعد رویا تھا اپنے آپ پر اپنی روح پر۔

”آپ کیوں رورہے ہیں؟ آپ نے وہ سب ناولی
میں کیا تھا اور آج کے لوگ دکھا د کرتے ہیں مسودہ حج میں
اللہ تعالیٰ اپنی مقدس کتاب میں ارشاد فرماتے ہیں ”اللہ
تعالیٰ کے پاس ان فریادوں کا گوشت یا خون نہیں پہنچتا
بلکہ تیرا اللہ تعالیٰ پہنچتا ہے۔“ مگر آج کل ایسا نہیں ہوتا سب
سے پہلے گوشت گھر میں رکھنا ان لوگوں کو دینا جن سے
آگے جا کر تعلقات بہتر بنانے ہیں کہاں سے کتنا
گوشت؟ یا کس نے کیا دیا کیا فہمی دلیات ذمہ اور اٹھا
وہند تقلید کی وجہ سے اپنا وجود نہیں کھو رہیں۔ ان سب
باتوں سے قطع نظر غربی کی آس بھری ان نظروں کو
فراموش کر دیا جاتا ہے جو بڑی امید سے گھروں پر دستک
دیتے ہیں اور جواب میں جھڑکیاں سننے کو تڑپتی ہیں۔ نجمانے
ہمارے سامنے رہے تھی کہاں سے آگئی؟ غرباء اور مساکین کا
خیال تک نہیں گزرتا۔“ عافی بھی اس کے غم میں برابر کی
شریک تھی۔

.....☆☆☆.....

”ہمارے پاس اتنے پیسے کہاں ہیں کہ قرآنی کا فریضہ
سرا جام دیا جائے۔ آپ کو بچوں کو سمجھانا چاہیے تھا۔“ عافی
نے دوسری صبح امیر علی سے کہا۔

”اللہ رازق ہے وہ ہمارے حال پر رحم فرمائے گا اب
میں چلا ہوں تم دروازہ بند کر لو۔“ امیر علی ریڑھی کو کھینچنے
ہوئے باہر چلا گیا تو عافی پچھلے چند روز کی طرح اس کے اس
طرح جلدی جانے پر کوئی نتیجا خذ نہ کر پائی۔

”سنو.....“ امیر علی کے دل میں خیال بھی نہ تھا کہ آج
بڑے بھائی سے سامنا ہو جائے گا ان کے پکارنے پر وہ
لو بھر کر کا تھا۔

”چاہو تو میں تمہیں بکرا لے دیتا ہوں۔“ نور الہی نے
اپنے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ سما کر امیر علی کو دیکھا تھا۔
”نہیں بھائی صاحب! ہمیں اللہ دے گا۔“ امیر علی

پرنہ امینان مسکراہٹ تھی۔

”یہ تو آپ ٹھیک بات کہہ رہے ہیں ایک بات پوچھوں آپ سے.....“ عافیہ نے سوالیہ نظروں سے امیر علی کو دیکھا تھا۔

”پوچھو عافیہ! تمہیں اجازت کی ضرورت نہیں۔“

”میں یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ میٹرک پاس کھس کواچی نصابی کتب میں سوڈو خوری کا مطلب و مفہوم پڑھنے کا موضوع کیسے نہیں ملتا؟“ عافیہ کے ذہن میں گردش کرتا سوال آج لہوں سے پھسل ہی گیا یکدم ماحول میں شہیدگی آدائی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو مگر جب سوڈو کے متعلق پڑھتا تھا تو سمجھنے کی صلاحیت نہیں تھی۔ میٹرک کرتے ہی بھائی صاحب نے حساب کتاب کی ڈائری جمہوری ڈولوں بھائی پر ہماری پاس تھے اور میرے میٹرک کرانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ میں حساب کتاب سنبھالوں۔ بابا کو گزرے برسوں بیت چکے تھے ان کی ہدایات ان کی نصیحتوں پر وقت کی دھول تہہ در تہہ جمتی چلی گئی۔ میری زندگی میں تم آئیں اور یہ دھول آگئی کی روشنی سے چھٹ گئی کچھ ستاروں کے سمندر تجھے لہروں پر بار بار بٹختے اور میں اندر تک ڈھی ہو جاتا۔ میری روح تڑپ تڑپ جاتی اور میں اس تڑپ کا حصہ بنتا چلا گیا اللہ سے معافی کا ذریعہ تمہاری باتوں سے بنا میں زندگی بھر تمہارا مشکور رہوں گا۔“ امیر علی کی آواز رندھ گئی عافیہ کا ہاتھ تھامے نرم آنکھوں سے شکر یہ ادا کیا تو عافیہ کے اندر بھی سکون ساڑ گیا۔

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے آپ کو ہدایت سے فیض یاب فرمایا“ امیر علی دخل صرف شریک سفر کے سمجھانے تک محدود تھا۔ دلوں کی سیل تو وہی صاف کرتا ہے جسے اختیار قدرت سے۔“ عافیہ نے اپنے پروردگار کا شکر ایک بار پھر ادا کیا اور ہرگز نہ دے دن کے ساتھ عافیہ کا شکر ادا کرنے کا دورانیہ پہلے سے زیادہ مضبوط اور منظم ہوتا جا رہا تھا۔

”آپ کے بھائی آپ کو یوں پریشان کیوں کرتے ہیں؟“ عافیہ کو امیر علی کی مشکور یاد آئی تو استغفر لڑکیا۔

اندھیرے اٹھ کر جانے لگے ٹھیک کا بج کہیں پہلے چھو لے نہ اس لیے میں نے صاف صاف پوچھا ہے امید کرتی ہوں اور ست الفاظ میں جواب دیں گے۔“ عافیہ کی باتوں کو سن کر امیر علی کے چہرے پر کئی رنگے کر گزر گئے مگر وہ عمل سے ہنستا رہا۔

”میں صبح جلدی اس لیے جاتا ہوں تاکہ بھائی صاحب سے سامنا نہ ہو وہ مجھے یہ احساس دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ میں نے غلط کیا۔ ادھر بکرا منڈی پر رش بڑی جلدی پڑتا ہے سو میں نے جلدی جانے کا معمول بنالیا اور جہاں تک خرچ کر دینے کی بات ہے تو میں چند ماہ سے روزانہ ایک سو روپیہ یعنی کا دیتا رہا ہوں اور آج میرے نام کی بیٹی نکل ہی آئی یہ لو میں ہزار روپے کل جمعۃ المبارک ہے صبح علی احمد کے ساتھ جا کر ایک بکرا خرید لائیں گے کتنا خوش تھا میں گھر آتے وقت مکرتم نے.....“ امیر علی نے ملامت بھری ایک نظر عافیہ پر ڈالی تو وہ نظرس چھکا گئی۔

”مجھے معاف کر دیں۔“ عافیہ ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پیوست کرتی شرمندگی سے بولی تو امیر علی کے چہرے پر دلشاد مسکراہٹ بکھر گئی۔

”پھر کیسے.....؟“ عافیہ غامی میں بولی۔

”میرے پاس آ کر۔“ عافیہ امیر علی کی بات سن کر بلاش سی ہوئی۔ ”تم نے خود پوچھا تھا دیکھو عافیہ تم جانیں سکتیں۔“ عافیہ نے امیر علی کی شرارت کو سمجھتے ہوئے باہر کی طرف دوڑ لگا دی پچھتا امیر علی دیر تک ہنستا رہا تھا۔

بکرا آ گیا تھا اس کی خاطر عمارت میں جتے اپنے بچوں کو دیکھ کر دونوں میاں بیوی مطمئن تھے۔

”اس سال بکرا منڈی پر کچھ زیادہ رش ہے لوگ بکرا منڈی سے جانور لیں یا نہ لیں منڈی کے باہر رہیں صیوں سے ضرور کچھ نہ کچھ لے کر کھاتے ہیں۔ زندگی کے اس سفر میں ان ریڑھی والوں کے یہ چند دن بیزن کے تصور کیے جاتے ہیں۔“ امیر علی کے چہرے

باتوں سے خوشبو آئے
 وہ زندگی کے ہر موڑ پر جھکتا نکھو اور صلح کرنا سکھو
 کیونکہ ہمیشہ جھکتا ادبی ہے جس میں جان ہوتی ہے اور
 اکڑنا تو فردے کی پیمان ہے۔
 وہ محبت اور عزم جو ہم دوسروں سے حاصل کرتے
 ہیں اور اصل ہمارے اپنے کردار کا تختہ ہوتے ہیں۔
 وہ مستقبل وہ نہیں جو ہم کل کے لیے بناتے ہیں
 بلکہ وہ ہے جو ہم آج سرانجام دیتے ہیں حال میں اچھے
 کام کر رہے ہیں اور مستقبل میں اچھا مستقبل حاصل کریں۔
 وہ زندگی ایک عمل کتاب ہے اور غلطی کتاب کا
 صرف ایک ورق ہے تو ابک دن کے لیے عمل کتاب
 ضائع مت کریں۔
 نمرہ قصہ..... کراچی

نظروں سے انہیں دیکھا۔

”دور دراز کے لوگ اپنے پیاروں کے ساتھ عید منااتے
 ہیں مائی جا چا ہمارا ڈراما اور بچن سنبھالنے والی مائی بھی
 اپنے اپنے گھر چلے گئے تم کیوں نہیں گئیں؟“ پاپلیاں بھی
 کو پکڑائی رافندہ کی سے مسکرائی۔

”بس مالکن یہی کہانی ہے جانے دیں۔“

”بہشتیت مالکن میرا فرض ہے کہ تو کون کی خبر گیری
 کرنی رہا کروں۔ تم بتانا نہیں چاہتی ہوتو اور بات ہے۔“
 فاریہ نے چائے کی چمکی لینے ہوئے شش و پنج میں مبتلا
 رافندہ کو دیکھا۔

”جانے دو..... مردوں کی موجودگی میں چٹکارتی ہے
 تم بھی ہاں۔“ نورالہی نے آہستگی سے پوچھ کر منع کیا۔

”اسی کوئی بات نہیں ہے مالکن جس سے پردہ داری
 کی جائے بس۔ یہی سوج رہی ہوں میری باتیں کہیں آپ کو
 بُری نہ لگیں خیر اب اگر آپ نے پوچھ لیا ہے تو بنائے
 دیتی ہوں۔“ رافندہ نے خود کو وہی طور پر تیار کرنے کو توقف
 کیا تو چائے پیچے تمام افراد نے اس کی جانب دیکھا۔

”مالکن ہم غریب لوگ ہیں لان پڑھ دیکھاتی ہیں
 گنوار لوگوں کو اتنا علم کہاں کہ کیا درست ہے مگر کیا غلط

”وہ چاہتے ہیں کہ حساب سنبھالنے کے لیے میں
 دوبارہ ان کے ساتھ مل جاؤں ظاہری بات ہے وقت گزرا
 ہے تو کام میں بھی تیزی آگئی ہے بس اس لیے وہ چاہتے
 ہیں کہ ان کا حساب پھر سے سنبھالوں۔ تو کر رکھ کر
 خود کو ذلیل کرانے کا سامان کبھی جمع نہیں کیا کیونکہ تو کمران
 کے راز کو پالنا اور کبھی بھی ان کے حساب کتاب کی پونگی کو
 بھرے بازار میں الٹ دینا اور ان کے چہروں پر سہمیٹل
 دینا۔ کتنی احتیاط برتتے ہیں لوگ دنیا کی نظروں میں گرنے
 سے بچنے کے لیے..... کاش ایسا اجنام ہو جاتا کہ لوگ
 راہ نجات پالیتے۔ کتنی کوشش کیں میں نے مگر.....“ امیر علی
 افسردہ سا ہونے لگا۔

”اللہ نے چاہا تو روٹی کے سفر میں وہ آپ کے ہم قدم
 ضرور ہوں گے۔“ عافیہ نے دل کی گہرائیوں سے اس
 اکیسے بھائی کے لیے دعا مانگی تھی جو اپنے بھائیوں سے گھڑ
 کر ان کے برباد ہونے پر دل کھول کر ماتم کرتا تھا۔

”ان شاء اللہ ایسا ضرور ہوگا۔“ امیر علی نے آسمان کی
 نیلاہٹ کو فرط عقیدت سے دیکھتے ہوئے پُر نفسین لہجہ میں
 کہا تھا۔



آج ”مہم العرفہ“ تھا دوسرے ممالک میں کہیں کہیں
 عید کی تیاری آج آخری مراحل پر پہنچ کر سنت ابراہیمی کا
 فریضہ انجام دینے اور اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے کا
 ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ نور ہاؤس میں بھی خوب چھل پھل بھی
 گھر میں موجود ہر چیز کی صفائی کی جا رہی تھی تو کر چاکر
 یہاں وہاں اٹھا پتھ پتھ اپنے مالکوں کی تعظیم میں جتے
 ہوئے تھے لان میں پڑی کرسیوں پر گھر کے چاروں
 بڑے افراد مختلف سرگرمیوں میں مصروف تھے زندگی بظاہر
 ٹھیک تھی۔

”بیگم صاحبہ چائے.....“ رافندہ (نوکرانی) چائے لائی
 تو سب کو توجہ دینا پڑا۔

”رافندہ.....“ نورالہی کی بیوی فاریہ نے اپنی نوکرانی کو
 مخاطب کیا تو پہلیوں میں چائے اٹھاتی رافندہ نے سوالیہ

حصہ لینے نہیں دیا آخر تھک ہار کر وہ اب کبھالے لیتے ہیں۔" رافضہ کی باتیں دلوں بھائیوں کو شرمندگی کی اقسام بھرا بیوں میں ڈھیل نکس ان پر ہند دیا بیوں کو بھی اوجھے نہ سے کی ستر سے ادوہ۔۔۔۔۔

ہے اس بات پر ضرور توجہ دیتے ہیں میرے سر سو خود ہیں۔" نورانی کے گلے کو جیسے گرم گرم چائے چربی گزر گئی اگلے ہی لمحے وہ زور زور سے کھانسنے لگے مگر جلد ہی صورت جاہل باطل ہو گئی۔ فاریدی کی نگاہیں اب بھی سوالیہ انداز میں تکی تھیں۔

"مالکن! ذلت اور رسوائی کا جو سامان آخرت کے لیے انہوں نے جمع کر رکھا ہے میں ان کی شریک سفر ہونے کی حیثیت سے بھی گناہ گار ہو سکتی تھی اس لیے میں نے طلاق کا مطالبہ کیا اور روز روز کی بی بی سے تنگ آئے میرے شوہر نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر طلاق دے دی اور میں نے کراچی آ کر یہاں گھروں میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ کے سر پر کیا نام حافظہ گرم لائی سے ہی آپ کی نیک سیرنی ظاہر ہوئی ہے۔ آفری حافظہ صاحب نے اپنے بچوں کو جو تعلیم دی ہوگی وہ اسی پر عمل کر کے زندگی گزار سے ہوں گے بس یہی سوچ کر میں آپ کے گھر میں کام کرنے لگی۔" رافضہ کا ایک ایک لفظ نورانی اور طیب علی کے اندر کو جھنجھوڑ رہا تھا ان کے والد کا حوالہ ان کی ذات پر لگی دھول پر زرا بھی نہ ج رہا تھا۔ ساری دنیا یہاں تک کہ اپنی بیویوں تک کو شریک راز نہ کرنے والے تاج اپنی ہی نظروں میں گر گئے تھے اپنے چھوٹے بھائی کو کھل اس لیے پریشان کرتے تھے کہ کس وہ کسی کو ان کی اصلیت سے آگاہ نہ کر دے۔ آج کسی تیرے نے ان کے گالوں پر وہ طمانچہ مارا تھا جس کی گونج نے دل کے تار ہلا دیئے تھے۔

"مالکن میرے شوہر نے بھی اس کام میں ان کا ساتھ دیا میں نے دن رات اپنے شوہر کو سمجھا پڑھا دیکھتے ہوئے لوگوں کو صحیح راستہ نظر نہیں آیا کرتا بھی غلط ماہ پر چلتے چلے جاتے ہیں۔ میں نے دس سال ایسے ہی ان سے لڑائی جھگڑا کرتے گزار دیئے میرے بچے بڑے ہو رہے تھے حرام کھا کر وہ بھی غلط کام ہی کرتے اس لیے میں نے انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا طلاق نے لی ان سے۔" رافضہ کی آنکھیں نم ہو گئیں طیب علی اور نورانی کی نظریں جھٹکتیں ان کی بیویوں کو کہاں غم تھا کہ چند سال میں پچیس مرلے کے چار کروڑ والے گھر میں آج جو کمروں کی کئی لاکھ لگی ہے وہ کہانی کہاں سے آئی ہے؟

"مالکن آپ کو پتا ہے ہمارے گاؤں میں قربانی کس طرح ہوتی ہے؟"

"نہیں تو۔۔۔۔۔ قربانی بتاؤ۔" فاریدی نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے اپنی جون میں کہا تھا نورانی کی گھوری بے کار گئی تھی جو انہیں رافضہ کو مزید کہہ دینے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔

"مالکن وہاں قربانی کرنے والے چند لوگ جمع ہو کر مشورہ کرتے ہیں اور جس کے گھر صحت مند گائے یا بھینس ہو اسے معاذ اللہ دے کر ہر کوئی اپنا ایک حصہ یاد دہیے اپنی استطاعت کے لحاظ سے رکھ لیتے ہیں۔ میرے سر کو کبھی کسی نے قربانی میں اس لیے شامل نہیں کیا کہ کیا پتا اس کی قربانی قابل قبول ہے بھی یا نہیں کسی نے بھی نہیں ان کو

"بھائی صاحب! میں نہیں جانتا کہ زندگی میں آپ کو کبھی پلٹنے کا موقع ملے گا بھی یا نہیں اگر کبھی فرصت ملے تو ان کتب کا مطالعہ ضرور کیجیے گا کبھی کبھی دنیا داری بھھاتے بھھاتے ہم دین داری کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ میں ہمیشہ دعا گو رہوں گا کہ اللہ آپ کو راہ ہدایت کا وہ سفر عنایت فرمائے جسے پانے کے بعد پانی کبھی بھی نہ بھیکیں آئیں۔" یہ الفاظ آج ان دلوں بھائیوں کے ذہنوں میں کسی تازہ یادگار کے طور پر روشن ہوئے تو دونوں ہی شرمندہ تھے اس سے پہلے کہ رافضہ کی طرح ان کی بیویاں انہیں چھوڑ دیں اس سے پہلے کہ خسارے کی تجارت میں نفع کمانے کی

فیلم شرافت

اسلام علیکم السلام کہہ کر آج کے پیر آپ لوگ؟ میرا نام
 ظہیر شرافت ہے لیکن تک شرم خلیا اور پری ہے میں تم خوری
 1994ء کو دنیا میں شریف لائی پاشاہ اللہ ہم چار بیٹیں اور
 چار بھائی ہیں۔ سب سے بڑی آئی نور بان کی شادی ہو گئی
 ہے اسے چھ گھر میں بہت خوش تیا ان کے بعد خیرا تا ہے وہ
 راز کا جواب ہی ایس ہی کے بعد جاہ ہولڈر نے ان کی نکاحی
 ہو گئی ہے پھر خیرا تا ہے خیم پری یعنی کہ میں (ہاہاہا) پھر انم
 ان سے چھوٹے تین بھائی حاضر عاقب بلال اور سب سے
 بڑے بھائی دلی ہیں جو کہ ہم سب سے بہت چہار کرتے ہیں
 میں ذون کی لازلی ہوں خدا ان کر اور ان کے کار بار کو زنی
 کرے آئین۔ میں سینکڑا سہری اسٹورٹ ہوں مجھے بڑے جتنے کا
 بے حد شوق ہے ماشاء اللہ سے ہمارا گھرانہ بہت خوشحال
 گھرانہ ہے۔ میرا اشارہ حوت ہے اب میں خایوں اور
 خویوں کی طرف آئی ہوں خوبی ہے کہ عرصے سے تو چند
 لمحوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ اعجاز جلد کر لیتی ہوں۔ میری
 فہرٹ دلش برائی ہائے برائی کی رہا ہوں کھر میں سفید
 کھر بہت پسند ہے اور لباس میں فرک اور پاجامہ بہت پسند
 ہیں۔ موسم بہار پسند ہے فہرٹ سگر راحت حج علی ہیں ان
 کی غزلبیں تو کمال کی ہیں۔ ننہائی بہت پسند ہے فریڈز
 بہت کم بنائی ہوں۔ ام جانی شرمین لواز شمرہ ٹکٹ مصباح
 عباسی تھینڈ عباسی بیسٹ فریڈز ہیں۔ ام جانی تو میری جان
 ہے ہر بات شیر کرنی ہوں ان سے اب تو شادی ہو گئی ہے
 مولیٰ کی فہرٹ رائز میں عسبرہ احمد تازہ کنول تازی بہت
 پسند ہیں اور تازہ کنول تازی کا مکمل بدل 'ہرف کے آسو'
 بہت اچھا بدل لکھا ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ
 کورن کوئی رات جو گئی زنی عطا فرمائے آئین مدناپ سب
 لوگوں کو عید الاضحیٰ کی بھی مبارک بار دینی چلوں۔ اللہ ہر
 انسان کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سنت پر عمل کرنے کی
 توفیق عطا فرمائے آئین۔ اب ہو جائے صبا آرزوی کی بات تو
 صا کہس نے آپ کی آنکھوں کی فریڈ کی بھی ان کی
 آنکھیں تو ٹھیک تھیں (ہاہاہا) ایسے ہی پوچھ رہی تھی بہت
 اچھا ہے آپ کا انعام۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں! میرا
 انعام ہے آپ لوگوں کو یہ ایسا ضرور بتا دے گا اللہ حافظ۔

منجانبش شرم ہو جائے اس سے پہلے کہ وہ دونوں سانسوں کی
 وہی مہلت کو گنوا رہیں انہیں سدھرنا تھا۔



عید کی صبح کھری کھری اور ہر برائی کو دور کرنے والی
 ثابت ہوئی۔ طیب علی لر نور الہی نے بیوی بچوں کے
 سامنے اپنے گناہوں کی لسٹ رکھ دی ساتھ ہی معافی نامہ
 بھی۔

انہوں نے حیرت اور بے یقینی سے ان بکھرے
 بکھرے دونوں بھائیوں کو دیکھا جو ہاتھ جوڑے معافی
 طلب کر رہے تھے خدمت کے لیے سے لیکر سے گزار کر
 ان کی بیویوں نے معافی دے دی ان کے لہلوں سے منوں
 بوجھ اتر گیا میرا بھی بوجھ باقی تھا بوشاید اس بوجھ سے بھی
 کئی گناہ زیادہ تھا۔ اللہ کی عدالت میں معافی کا سامان
 کرنے کا بوجھ اپنے چھوٹے بھائی کو ماننے کا بوجھ جو لوگ
 سہلے چکے تھے ان کا فرض اتارنے کا بوجھ اللہ سے مدد
 طلب کرنے رہ نماز عید کے لیے روانہ ہو گئے۔



"بہت خوب صورت عورت کو اس کا عجازی خدا عید کی
 مبارک بار پیش کرتا ہے۔" کچن میں ضروری کام نپاتی
 عافیہ کے کانوں میں ہلکی سی سرگوشی نے اسے زہیر دل شرم
 دلا دی۔

"بابا ہماری برائی آپ کے کانوں میں کیوں کرتے
 ہیں؟" اس سے پہلے کہ عافیہ حقیقت کی دنیا میں لٹی "علی
 احمد کے چلنے نے دونوں کو چونکا دیا۔
 "کیا مطلب.....؟" امیر علی جھل سا ہو گیا جبکہ عافیہ
 انہی چھپانے میں بے حال ہی ہو کر نہ پھیر گئی۔

"بابا میری بیچر ہوتی ہیں اگر کوئی کسی کے کان میں
 سرگوشی کرتا ہے تو سامنے والا یہی بھجتا ہے کہ اس کی برائی
 ہو رہی ہے چاہے سرگوشی میں اس انسان کا ذکر تک نہ ہو۔
 آپ ایسی سرگوشیاں مت کیا کریں جن سے ہمارے
 ذہنوں میں ایسے سوال آئیں۔" علی احمد تو چلا گیا جب کہ
 امیر علی ہونٹوں کی طرح لاسٹ پنک کھر کے سوٹ میں

لبوں اپنی بیوی کو دیکھنے لگا۔

اترے ان کے گھر جا کر ان کو معاف کروایا جائے گا۔ امیر علی پلیز ہماری مدد کرو۔" نور الہی نے اپنے بھائی کو خاموش رکھ کر جلدی جلدی اٹھنا عیبیان کیا تو ماحول میں یکدم خاموشی چھا گئی۔

"یہ تو سراسر زیادتی ہے! صاحب اپنی بیوی سے بات کرنے پر بھی پابندی ہوگی۔ نہیں میں..... میں احتجاج کروں گا۔" امیر علی نے مصنوعی غصہ دکھاتے ہوئے آنکھیں نکالیں پر عافیہ کی ہنسی گلاب بریک کٹنے مشکل ہو گئے۔

امیر علی کی آنکھوں میں پہلے بے یقینی پھر حیرت اور آخر میں مسرت کے رنگ اتر آئے۔ رات کے بڑے بڑے کراہنے بڑے بھائی کے گلے لگا تو سبھی افراد کی پلیٹیں نم ہو گئیں جیسے کی لالچ کا چشمہ جیسے ہی اترائیں اپنا چھوٹا بھائی اعلیٰ مسند پر بٹھا نظر آیا جس کے سامنے بڑے بھائی اپنا اپنا اسکھول لیے معافی کے طلب گار تھے اور اس نے ایک ہی کوشش میں ان کی تمام غلطیاں دگر دگر کر کے انہیں اپنا لیا تھا انہیں معاف کر دیا تھا۔

"دیکھ لوں گا تمہیں بھی....." امیر علی کچن سے باہر آیا تو دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔

"آ رہا ہوں، سبھی ایک تو دروازہ بچانے کے تمام شرعی حکم کہیں جاسوسے ہیں اور....." امیر علی کا باقی کا جملہ منہ میں ہی رہ گیا اس کے سامنے اس کے دونوں بھائی بیویوں اور بچوں کے ہمراہ مسکرا رہے تھے۔

سارا دن خاصا مصروف گزارا تھا خواتین کچن میں اور مرد حضرات ایک دوسرے کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف تھے۔

"کون ہے؟....." عافیہ کچن سے باہر آئی تو حیران رہ گئی اس کے دونوں بیٹے اپنے چاچا اور تایا کی بانہوں میں مسرت سے کھیل رہے تھے۔ قاریا گے بڑھیں اور تیرہری عافیہ کو گلے لگا کر عید مبارک کہا تو اس نے بھی حیرانی کو چھپاتے ہوئے عید مبارک کے الفاظ اپنے دل کی گہرائیوں سے ادا کیے اطمینان کی امیران کے چہرے پر دیکھ کر امیر علی کوئی نتیجہ اخذ نہ کر پایا۔

"امیر علی ہمیں معاف کر دو ہم نے ہر لمحہ تیرا فدا کیا اڑیا اور تو کسی پتھر کی طرح رہا جو کسی کے جذبات کا جواب اسی انداز میں نہیں دے پاتا جس انداز میں اسے ٹھوکر ماری جاتی ہے۔" نور الہی کے بندھے ہاتھوں کو دھندلائی آنکھیں زیادہ دیر نہ دیکھ سکیں امیر علی نے بندھے ہاتھ پکڑ کر چوم لیے وہ انساؤں ہاتھوں کی پشت پر آن گرے۔

"آپ نے کیا بھگا کہا میں عید کے مبارک دن کا آپ کی اس حظیرے پیکٹس کو قبول کروں گا۔" طیب علی نے کھاتے کے دست جیسے ہی میز پر رکھے امیر علی نے ان کا موقف جانے بغیر گرج کر کہا۔

"ارے نہیں امیر علی۔"

"بھائی صاحب! میں آپ کی عزت اس لیے نہیں کرتا کہ آپ مجھے مجبور کر دیں۔" نور الہی کی بات کاٹ کر تیزی سے امیر علی نے کہا تو اس کے دونوں بھائی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

"میں یہاں تم سے معافی مانگنے آئے ہیں اور یہ جسز ان لوگوں کے ہیں جنہیں تیر غصہ واپس کرنا ہے جو تم ان سے لی جا چکی ہے انہیں واپس کرنی ہے اور اس کام کے لیے تم سے بہتر شخص اور کہاں ملے گا جن کے قرض نہیں

"دعا کرتا ہوں کہ ہم بھی "رؤفقی کے سفر" کے مسافر بنیں! آئیں۔" نور الہی کی امید بھری آواز پر دونوں بھائیوں نے بیک وقت آمین کہا تھا۔





میں اس حصار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں
تمہارے پیار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں
رچا ہوا ہے تیرا عشق میری لس لس میں
میں اس غبار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں

ہے جب سے شادی ہو کر دہائی گئی ہے تو طے کو ترس گئی۔
کتنے برسوں میں ملنے کا سبب پیدا ہوتا ہے امید تو بندھی
ہے مگر اندیشہ یہ ہے کہ برآئی ہے بانٹیں۔ "ناصرہ بیگم کا
لہجہ نوز پڑ مر رہا تھا۔

"ارے اس نے وعدہ کیا ہے بلکہ صاف طور پر اپنے
آنے کا مقصد بھی بیان کیا ہے۔" آصف نے انہیں کسی
طور تسلی دینا چاہی مگر وہ اس نہیں جس کا دل ہمہ وقت
اندیشوں میں گھرا ہلچک لے لیتا رہتا ہے۔

"آصف میری دعا قبول ہوگی نا..... میری بچی کے
نصب کھلیں گے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی دوا آسوان کی
آنکھوں سے نکل پڑے۔

"کیوں نہیں آپ کو اپنے اللہ پر بھروسہ نہیں دونوں
بچیاں ہمارا کی ہیں پھر یہ تو اور والے کی مرضی ہوتی ہے
ناصرہ بیگم! بطور انسان ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے رب کی
رضا میں درپاسی ہوں۔ اب آپ بلا وجہ کی گھنٹوں لے کر اپنا
بی بی ہائی نہ کریں اللہ پر تو نکل کر بس اور سو جائیں۔"

"چلو ٹھیک ہے میں انتظار کر رہی ہوں اپنا خیال
رکھنا۔ بھائی صاحب کو سلام کہنا اور بچوں کو پیار اللہ
حافظ۔" ناصرہ نے شکرانے ہوئے کہا اور پھر موبائل کی
سیاہ ہوتی اسکرین کو دیکھ کر سائٹ ٹیمبل پر رکھ دیا اور سر بیڈ کی
پشت سے نکار دیا۔

"کس کا فون تھا؟" اخبار پڑھتے ہوئے آصف
صاحب نے اخبار سے نظریں ہٹا کر عینک اتاری اور اپنی
غڑھال ہوتی نصف بجتر کو دیکھنے لگے۔

"آسیہ کا فون تھا سردیوں کی چھٹیوں میں آ رہی
ہے۔" ناصرہ نے آنکھیں موندے موندے ہی
جواب دیا۔

"یہ تو اچھی خبر ہے۔ ایک عرصہ بعد آپ کی بہن سے
ملاقات بھی ہو جائے گی اور آپ کی مراد بھی برآ جائے
گی۔" نیم درواز آصف مکمل طور پر اٹھ کر بیٹھ گئے اب وہ
بیگم کی طرف متوجہ تھے۔

"ہاں خوش تو میں ہوں سات آٹھ سال بعد آ رہی

ہوئی تھی مگر نین نفس بھی کچھ خاص نہ تھے البتہ اس کی آنکھیں باوا کی اور بھوری تھیں۔ کم عمری سے ہی ماہین کے کئی رشتے آنے لگے تھے مگر ناصرہ بیگم غیر خاندان سے آئے رشتوں کے قریب نہیں اور جو خاندان سے تھے ان میں کئی امیدواروں کو ناصرہ نے یہ کہہ کر نال و باہنا کر لی تھی تو وہ پڑھ رہی ہے پھر بچوں کا دھیان بیٹ جاتا ہے جب کہ وہ پردہ دار سیدہ کو اپنی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

آسیہ دماغاً فوقاً بچوں کو دیوبند کی طرف جھینٹیں ہاتھیں کرتی تھی مگر انہوں نے کسی قسم کا عندیہ ظاہر نہ کیا تھا کہ ان کا انتخاب کون ہوگا گو کہ ناصرہ بیگم کو اعزاز تو تھا کہ سب کی طرح آسیہ کا دوست بھی ماہین کے قریب میں ہوگا مگر ہر بار کی طرح انہوں نے اس نکالی تھی کہ شاید..... شاید اب وقت آ گیا ہو۔



اسنے وعدے کے مطابق ٹھیک چند روز بعد آسہ کراچی پہنچ گئیں عصفان انہیں ائر پورٹ لینے گیا۔ جبران بھی ان کے ہمراہ ہی تھا البتہ آسیہ کے میاں شہباز بڑس کی کچھ مصروفیات کے سبب نہا سکتے تھے ناصرہ بیگم بھی شدید چاہت کے باوجود ائر پورٹ نہ آسکی تھیں کیونکہ بدلتے موسم کے باعث ان کے جوتوں میں شدید درد تھا۔ عصفان مہمانوں کو لے کر گھر پہنچا تو دونوں بہنوں کے عرصے بعد ملاپ کے وقت آمیز مناظر نے بچوں کو بھی رنجیدہ کر دیا ایسے میں عصفان نے ماحول کو بدلنے کی غرض سے دخل اندازی کی۔

”ارے بھئی ناصرہ بیگم! بہن تھکی ہاری آئی ہے اور تم ہو کہ اس کی خاطر مدارت کے بجائے اسے مزید نڈھال کیے جا رہی ہو۔ جاؤ ماہین بیٹی! کافی لے کر آؤ۔“ آصف کے احساس دلانے پر ناصرہ داغی شرمندہ سی ہو کر کہنے لگی۔

”اوہ ہاں میں بس ذرا جذباتی ہو گئی معاف کرنا جبران جی! ذخیل ہی نہیں رہا جاؤ بیٹا عصفان! جبران کو کمرے میں لے جاؤ۔ ذرا فریش ہو جائے میں وہیں

آصف نے ناصرہ کے چہرے پر آئے ہال سٹوڈے اور سائڈ لیمپ آف کر کے تکیہ پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں تو ناصرہ بھی زیر لب دعائیں پڑھتے ہوئے نیند کی وادیوں میں گم ہو گئیں۔



آسیہ ناصرہ کی چھوٹی بہن تھیں جو شادی کے بعد دہلی چلی گئی تھیں مگر دوری نے بھی دونوں بہنوں کی محبت کو کم ہونے نہیں دیا تھا وہ شاید یہ بھی سمجھی کہ وہ صرف دو ہی بہنیں تھیں جو عموں کا فرق کم ہونے کے باعث بچھولیاں بھی تھیں۔ شادی کے بعد آسیہ کو چھٹی بار بھی پاکستان آنے کا موقع ملا وہ مسرال سے منت کر رہی تھیں سے ضرور تھیں۔

شاید یہی وجہ تھی کہ اس رشتے کو اور مضبوط کرنے کے لیے آسیہ نے اس رشتے کو سوسہا نے کا رنگ دینے کا سوچا۔ آسیہ کا ایک ہی بیٹا تھا جبران..... جبران کو کہ ماں کی انگوٹی لولا دیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ ماں باپ کا انتہائی فرما رہا تھا۔ خوش شکل، خود اعتماد اور صلہ طور پر خود بخار ہونے کے باوجود اس نے ماں کی خواہش کو اپنا فرض جان کر سر جھکا لیا۔ ناصرہ کے نین پینچ تھے عصفان جو کہ جبران کا ہی ہم عمر تھا عصفان سے چار سال چھوٹی عمارہ اور اس سے دو سال چھوٹی گھر بھر کی لاڈلی ماہین۔ بچے تو ناصرہ کے بھی فرما رہا تھا تھے اپنی جانب سے بیٹے اور بیٹیوں کی اچھی تعلیم و تربیت میں ناصرہ بیگم نے کوئی کمی نہ رکھی تھی مگر ایک بیٹا ایسی تھی کہ ناصرہ بیگم کا اوپر والے کی مرضی سمجھنے کے کوئی زور نہ چلا۔ وہ بھی دو بیٹیوں کی شکل و صورت میں واضح فرق ایک طرف ماہین بھی مزاج کی تو شوخ و چٹھل تھی مگر ساتھ ہی نام کی طرح خوب صورت کسانہی چہرہ لیے سیاہ کرلی بال جو چہرے کی خوب صورتی میں اور اضافہ کرنے اور اوپر سے گہری ہنر آتھیں ناصرہ بیگم دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتی اور دن میں کئی بار اس کی بلائیں اٹارتے نہ تھکتی تھیں مگر جب ان کی نظرس عمارہ کی طرف اٹھیں تو دل اللہ کی بارگاہ میں سواں بن جاتا وہ یکا یک شاک ہونے لگتیں۔ عمارہ رگت میں تو مار کھائی

رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ چرچہ
AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



دنیا کو سچ کرنے اور انسانیت کا پرہیز انگلیں پر بچانے
دلے ذات کے قلندر کا حوالہ احمد علی کی قلندر اور ضرر

عالموں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص اور شعری اور شکر کا ایک دلچسپ ناول

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی
دلگداز داستان جو لاکھ داستانوں۔

AANCHALNOVEL.COM

قاریوں کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخشنے والی منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگئی آتھنا ساست
اتوال زربں احادیث وغیرہ معروف و نئی اسکا کرا حافظ
شہیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پہنچنے کے لیے ہمارے نمبر پر رجوع کریں (021-35620771/2)

کافی بھجوانی ہوں۔“
”میں تو بھئی پہلے آپ کے ساتھ لاؤنچ میں بیٹھ کر
ماہین بیٹی کے ہاتھ لگی ہوں گی پھر اندر چل کر آرام
سے لیٹ کر ہم دونوں ہمیں باہنیں کریں گے اور بھائی
صاحب یہاں ہی وہی دیکھیں گے۔ کیوں ٹھیک کہا تاہیں
نے آصف بھائی!“ آسیر نے ہنستے ہوئے کہا تو آصف
بھی ’جو حکم سالی کا‘ کہہ کر سرکرائے اتنے میں ماہین بھی
کافی بنا کر لاتی اور آسیر کے پہلو میں ہی بیٹھ گئی۔
”اُف خالہ جان میں کس قدر خوش ہوں کیا بتاؤں
آپ کو میری ایک ہی خالہ ہیں اور وہ بھی اتنی دور۔ چاہے
کتنا اور کرنی ہوں میں آپ کو؟“ ماہین ایسے ہی آرام سے
کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کر رہی تھی۔ آسیر نے نٹ
کھٹ ہی بھائی کو باہنوں میں بھر کر ماتھے پر بوسہ دیا۔
”اسی لیے تو شہ آگئی اچی لڑیا کے پاس۔“
”اُرسے پانچ ماہہ بیٹی نظر نہیں آ رہی۔“ یکا یک آسیر کو
خیال آیا۔

”ہاں وہ اسکول میں برحالی ہے تا اور آج کل استحقاق
چل رہے ہیں تو جاننا بھی ضروری تھا ورنہ وہ بھی بڑی
ایکسانہ بیٹی یہاں پرائیوٹ اسکولز کے ہانسنگ زیادہ ہیں
آدھے گھنٹے بعد چھٹی ہوگی تو گھر پہنچنے تک پورے شکر بیج
جائیں گے۔“ ناصرہ نے تفصیل بتانے ہوئے دو مجال
وال نکلا کی طرف دیکھا تو آسیر نے سر ہلاتے ہوئے
کافی کا کپ اٹھایا۔ جبران اور عثمان بھی آ کر شامل
ہو گئے۔ ماہین جگن کی طرف چلی گئی کافی کا درختم احوال
جبران اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا خالہ جان! اب مجھے اجازت دیجئے پانچ بجے
میری میٹنگ ہے مجھے اسلام آباد روانہ ہونا ہے۔“
”اُرسے بیٹا یہ کیا..... کھانا تیار ہے کھا کر جاؤ اور خالہ
کے پاس نہیں رکو گے؟“ ناصرہ حیرانی کے عالم میں خود بھی
اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”تمہیں خالہ جان! آپ نے ریفر بشمنٹ ہی اچھا
کر دیا ویسے میں سفر سے پہلے لنگ نہیں لیتا سینڈ وچر

تعریف کرتی ہیں۔“

”ظاہر ہے آخر میری بھانجی ہے تو ہیں تو ہونا ہی تھا‘ کیوں؟“ آسیہ نے شرارت سے کہا تو عمارہ بھی مسکرا دی۔

”چلیں بھئی کھانا شروع کریں‘ شہناز ہو جائے گا۔“ آصف نے اپنی کرسی منجبال کر بریانی اور کفٹن کی ڈش آسیہ کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ارے بھائی صاحب آپ مجھے میں لے لوں گی آپ آپ نے بہت تکلف کر لیا۔“ آسیہ نے کورنٹے پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا تو عمارہ نے عمارہ کی طرف اشارہ کیا۔

”میں نے تو کچھ نہیں کیا بھئی تم جانو اور تمہاری بھانجی۔ رات میں آدھی تیاری کر گئی تھی ماہین نے بس بریانی ڈسر دے دی ہے البتہ پیٹھا میری ماہین بہت شوق سے کھاتی تھی۔ عمارہ بتاتی بھی ہے۔“

”خالہ جانی مجھے سویت ڈشز تیار کرنے میں بہت مزہ آتا ہے میرے پاس بہت سی ریسیپس ہیں آپ کو بنا کر کھلاؤں گی۔ البتہ یہ بریانی وغیرہ اور کورنٹے یہ مشکل کام مجھ سے نہیں ہوتے اتنے سارے مسالے پیسوا اور چٹا نہیں کیا کیا..... تو بس آئی ہی کر سکتی ہیں ان ٹیکٹ کچن میں گری میں دیر تک کھڑے رہنے کا کافی امینا ہے ان میں۔“ ماہین یونہی تھکھکیا گفتگو کرنے کی عادی تھی جب کہ عمارہ اسے اکثر اس کے باتوں پر ٹوکا کرتی تھی مگر آصف صاحب اپنی چھوٹی لازلی بنی کے سر پر ہاتھ پھیر کر بیگم کو خاموش کر دیتے۔

”ارے اس چڑیا سے تو میرے گھر میں رونق ہے اسے مت ٹوکا کریں۔“

”آپ بگاڑ کر ہی دم لیں گے اسے لڑکیوں کو تاپ تول کر بولنا چاہیے ایسے ہر وقت کی بے ٹکی ہانکنے کی عادت سسرال میں شرمندہ کر سکتی ہے۔“ عمارہ بیگم دونوں باپ بنی کو گھر کے سے پھر بھی ہانڈا تھیں۔

”تو بے امی! آپ کی ہر بات کا تاقیہ سسرال

سے کافی سہارا مل گیا۔ لہجہ کیا تو طبیعت بوجھل ہو جائے گی کافی بچی ڈرا تھو ہے اور میں آپ کے پاس ضرور رکوں گا مگر ابھی چندہ دن کی سہلت دے دیجیے بہت اہم کام نمٹانے ہیں نہیں تو واہی پر پاپا کے ہاتھوں درگت بن جائے گی۔“ جبران نے کچھ اس لہجے میں کہا کہ سب ہی ہنس پڑے پھر وہ سب کو الوداع کہہ کر چلا گیا۔

آسیہ فریض ہونے کے لیے کمرے کی جانب بڑھ سکیں ناصر بھی نماز پڑھنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں عفاں جبران کو سی آف کرنے گیا اور ماہین نے یکن کی راہ لی تو آصف صاحب ٹی وی آن کر کے ناک شوڈ کیٹنے میں مگن ہو گئے۔



”امی خالہ آ جا کیں کھانا تیار ہے۔“ کچھ دیر بعد ماہین نے آواز لگائی تو سب لوگ ڈانٹک ٹھیل پر جمع ہونے لگے۔

”اسلام علیکم خالہ جانی! کیسی ہیں آپ سفر کیسار با؟“ آسیہ کو تادیکہ کر ٹھیل پر برتن سیٹ کر لی عمارہ آگے بڑھی تو آسیہ نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”وعلیکم اسلام! جیسی رہو میں بالکل ٹھیک ہوں تم سنا ڈھٹک جاتی ہوئی نازک سی تو ہو۔“ آسیہ نے سانولی سلوٹی اور دلے پتلے سراپے کی بالک عمارہ کو محبت سے دیکھتے ہوئے کہا جو نہایت پھرتی سے ٹھیل پر لوازمات لگانے میں بھی مصروف تھی۔

”ارے نہیں خالہ جانی! میں ایسا کون سا پہاڑ کھود کر آتی ہوں ویسے بھی کیوٹ کیوٹ سے بچوں کو پڑھانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ ان کی مصوم سی باتوں سے تو ذہن فریض ہو جاتا ہے پھر آدھے دن کی تو باباب ہے آ کر آرام کر لیتی ہوں۔“ عمارہ نے مسرت سے جواب دیا تو آسیہ مسکرائی اور عمارہ اپنی فرما شہزادہ بیٹی پر اداری جانے لگیں۔

”میری بچی بہت سختی ہے اور قابل بھی بہت ہے۔ اس کی میڈیم اور کولتھز اس کی محنت اور کارکردگی کی بہت

سنہری باتیں

● محبتوں میں شدت اس وقت تک رہتی ہے جب تک وصال نہ ہو جب ہجر محبت میں سے تفریق ہو جاتا ہے تو محبت میں کشش ختم تو نہیں البتہ بہت گہرا رہ جاتی ہے۔

● جب عورت والدین کے گھر سے رخصت ہو رہی ہوتی ہے تو دوسری طرف عورت کی "میں" ختم ہو رہی ہوتی ہے۔

● زندگی ایک عجیب سفر ہے جس کے کسی اسٹیشن کا چاہیں چلنا کہ کہاں پر گاڑی رکھے گی۔

● عورت کی سادہ آنکھیں چمکی چمکیں اس کی حیا کی دلیل ہیں۔

● جب تم پر برا وقت آئے تو اچھے وقت کو یاد کرو۔
ٹوبیہ نواز اعوان..... اسلام آباد

رہن خیالات

● تم میں سے بہترین شخص وہ ہے جس نے قرآن سیکھا اور دوسروں کو سکھایا (حضرت محمد ﷺ)

● بہ دلوں کو فتح کرنے کے لیے تلوار کی نہیں عمل کی ضرورت ہوتی ہے (شیکیپیئر)

● والد راہنما بننا چاہتے ہو تو اپنی ضروریات کو کم کرو (بطلموس)

● بچہ علم ایک ایسا سمندر ہے جس میں چھلانگ لگانے کے بعد ہی اس کی وسعت و عظمت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ (شہید حکیم محمد سعید)

● بچہ علم اگر سینوں میں بند کیا جائے تو تاج ہو جاتا ہے۔ (ابوریحانی البیرونی)

آنس غلام نبی..... ہری پور

عقلان کسی دوست کے پاس گیا ہے تم بچوں کے ساتھ بیٹھ کر بیوی دیکھو۔ میں تمھیں بھر میں داپس آ جاؤ گی۔" ناصرہ نے چادر اڑھتے ہوئے کہا تو آسیہ بولیں۔

"اوسے آپ ضرور جائے مگر سن لیجئے میرے لیے کسی

سے جا کر کیوں ملتا ہے انسان کا اپنا بھی کوئی مزاج ہوتا ہے ہر کسی کے عادات و اطوار مختلف ہوتے ہیں۔" عمارہ کو ناصرہ بیگم کا ہر وقت کا سسرال نامہ پڑھنا قطعاً پسند نہیں تھا۔

"بیٹا لڑکیوں کو تو جانا ہی پرائے گھر ہوتا ہے اس حقیقت سے بھلا کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ مزاج اور فطرت بے شک بدلے نہیں جا سکتے لیکن عادات و اطوار میں سدھارتو ممکن ہے ورنہ بعد میں ماڈل کو ہی بیٹیوں کی غلط تربیت و پرورش کے طعنے ملا کرتے ہیں اور ماں باپ کا تو فرض ہے اور مجھے نرے کی تیز سکھانا چاہیے اولاد کو نرا لگنے یا بھلا۔ میں اسے فرض ہے تو پہلو جی نہیں کر سکتی۔" ناصرہ بیگم شہیدگی سے آہستہ تو دونوں بیٹیاں پشیمان اور شرمندہ ہو کر ان کے زانوئیں آ بیٹھتیں۔

"سوری ماہی.....!" ایسے شہ آصف مسکرا کر کہتے۔

"دیکھا کتنی تیز دار اور باشعور بیٹیاں ہیں میری آپ یونکی پریشان ہوتی رہتی ہیں۔" اور ناصرہ بیگم اپنا پسندیدہ جملہ ہر آکر انہیں ہمیشہ کی طرح آلا جواب کر دیتیں۔

"کیا کروں ماں ہوں نا..... اولاد کے معاملے میں دل یونکی اندھنیوں میں گھرا ہوتا ہے۔"



کھانے کے بعد لڑکیاں برتن سمیٹنے لگیں، عفتان اور آصف بیچ دیکھنے میں لگ گئے تو دونوں ہمیں کمرے میں آ گئیں۔ تھی ہی باتیں تھیں دل کے راز تھے دکھ سکھ کی کہانیاں تھیں۔ جو کبھی سنی تھیں لاکھ انٹرنیٹ اور سوشل

نے دور یوں کو ختم کر ڈالا ہو مگر جو حلقہ محسن و غم خورد کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گفت و شنید میں ہے بھلا جدید ٹیکنالوجی اس کا متبادل کیسے ٹھہر سکتی تھی۔ سو خوب باتیں

کیں اور کرتے کرتے جانے کب چھو خواب ہو گئیں عصر کے قریب آ کر عمارہ نے دونوں کو نماز کے لیے اٹھایا اور

خود نماز پڑھنے چلی گئی آسیہ اور ناصرہ نماز پڑھ کر لاؤنج میں آ گئیں۔

"سنو میں ذرا ان کے ساتھ باہر تک جا رہی ہوں

”جی خالہ! آپ ٹی وی دیکھیں میں آنا گوندھ کر آتی ہوں۔“ عمارہ نے پرات میں آنا ٹانگتے ہوئے جواب دیا تو آسیہ بیوی کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

ماہین کسی ڈرامے کی ری ٹیلی کاسٹ ہونے والی قسط دیکھ رہی تھی وہ ڈرامے میں آنے والے سین کی تفصیل پہلے سے ہی آسیرہ کو بتانے لگی تو آسیہ کو اندازہ ہوا کہ ماہین وہ ڈرامہ پہلے بھی دیکھ چکی ہے۔ اسی دوران ناصرہ بھی واپس آ گئیں تو عمارہ اسکول کے بچوں کی چیک کرنے والی کا کہاں لے کر لاؤنج میں آ بیٹھی۔

سردیوں میں دن چھوٹے ہوتے ہیں اس لیے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا شام کی چائے پیتے پیتے ہی مغرب کی آذان ہو گئی تو ٹی وی بند کر کے سب نماز کی ادا کئی کے لیے اٹھ گئے۔ رات ہونے کے ساتھ ٹھنڈ بڑھنے لگی تھی تو آسیہ اور ناصرہ بیروں پر کپل ڈالے کمرے میں ہی لیٹ گئیں ایک بار پھر دو دنوں پہنوں کو باتوں کا موقع مل گیا تھا۔



آسیہ کو نونہری کی عادت تھی سو دوسری صبح جلدی اٹھ گئیں۔ وہ صبح کی کھلی انجوائے کرتے شال لپیٹے ٹیڑس میں آئیں تو عمارہ کو دیکھ کر چونک گئیں۔

”ارے آج تو اتوار ہے تم پھر بھی جلدی اٹھ گئیں آرام سے اٹھتی نا۔“

”حالیہ عادت ہو گئی ہے مجھے یہاں پودوں کے ساتھ بیٹھنا اچھا لگتا ہے۔ صبح کی خاموشی نفا میں کسی مدھر موسیقی ہوتی ہے تاہم صبح کے اندر آزی ہوئی اور یہ ہوا کس قدر فرحت بخش ہوتی ہے دل دو مارغ میں سکون اترتا محسوس ہوتا ہے۔“ عمارہ نے گہری سانس اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا تو آسیہ ایک جذب کے ساتھ مسکرائیں۔

”بڑی خوب صورت اور گہری باتیں کرتی ہے مہربی بھانجی۔“ عمارہ جھینپ کر گئی اور ٹیڑس سے باہر جھانکنے لگی تو آسیہ بخیر اس کا جائزہ لے لیں۔

ضمیمہ کا زود مت بھیجے گا بلکہ بے لگاری سے جائے۔ میں ہوں نا بچپوں کو دیکھنے کے لیے اور میری فکر مت سمجھئے۔ میرا اپنا گھر ہے جو دل چاہے گا سو کروں گی۔“

”ضرور اللہ حافظ۔“ ناصرہ ہاتھ ہلا کر دروازے سے نکل گئیں تو آسیہ عمارہ کے پاس بکن میں چلی آئیں جہاں وہ غالباً رات کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

”عمارہ بیٹی تم تو بڑی مصروف رہتی ہو۔“

”خالہ یہ تو روزمرہ کے کام ہیں اب اچھا نہیں لگتا نا کرای کام کریں اور ہم بیٹھے رہیں۔ صبح کی تو مجبوری ہے مگر شام میں پوری کوشش ہوتی ہے کہ میں امی کو آرام پہنچا سکوں۔“ عمارہ نے پیاز کاٹتے ہوئے متانت سے جواب دیا۔

”بہت اچھی بات ہے بیٹا! ویسے بھی بیٹیاں ماڈرن کا بایاں ہاتھ ہوتی ہیں ماٹرن انتظار کرتی ہیں کہ بیٹیاں کب بڑی ہوں اور ان کی خانگی ذمہ داریوں کے بوجھ کو بانٹ لیں بالکل ایسے جیسے باپ بیٹوں کے بڑے ہونے کا انتظار کرتے ہیں اور مجھے تو بیٹی کی کمی کا بہت احساس ہوتا ہے۔ یہاں تو جبران اپنے خاصے کام خود کر لیتا ہے مگر پھر بھی ماٹرن میں مجھے بہت اکیلا پن محسوس ہوتا ہے۔ خبر سے اب بہو اچھی آجائے تو دل کی یہ خواہش کسی نہ کسی طرح پوری ہو جائے۔“ آسیہ نے گہری سانس لی اور عمارہ دھیمے سے مسکرائی۔

آسیہ نوٹ کر رہی تھیں کہ اس نے پیاز نہایت باریک کاٹی تھی اس کے کام میں سلیتھ اور منت چمک رہا تھا اور اس کے چہرے پر پہلی مسکراہٹ بنا رہی تھی کہ اسے کام سے کسی قسم کی اگماہٹ پایز لاری محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”ارے خالہ آپ بکن میں کیوں کھڑی ہیں ادھر آ جاؤں نا۔“ ماہین نے ٹی وی آن کر کے آسیہ کو لاؤنج میں بلا لیا تو آسیہ اس کے ساتھ صوفے پر جا بیٹھیں۔

”سانس دم پر رکھ کر تم مجھے ہمیں آ جاؤ عمارہ!“ لاؤنج سے بکن کا منظر بھی صاف نظر آ رہا تھا۔

نعرہ بہت

تمام آج کل اسٹاف پر بڑھنے اور لکھنے والوں کو سیرا سلام۔ مابعد ملت کو ٹھہرا بہت کہتے ہیں میں 6 جولائی کو لودھراں کے گاؤں زراں والہ میں صبح کے وقت پیدا ہوئی۔ ہم تین بہنیں اور تین بھائی ہیں، مجھ سے بڑی بہن اور بھائی ہے پھر مابعد ملت خود اس کے بعد چھوٹا بھائی فیضان اور سائرہ ہیں اینڈ میں عثمان رضا ہے۔ میں نے سیکنڈ ایئر کے انٹرام دیئے ہیں۔ اب آتے ہیں خاصمیوں اور خوبوں کی طرف نمایاں تو مجھ میں بہت زیادہ ہیں اس میں سرفہرست غصہ ہے۔ مجھے چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ بہت زیادہ آتا ہے اس کے علاوہ میری بہن کبھی بے کرم سست کابل اور کام چور ہو۔ خوبیاں سوچنے پر بھی یاد نہیں آتیں۔ کپڑوں میں لالنگ شرٹ اور ٹراؤزر پسند ہے کلرز میں دامنٹ بلیک اور فریش ریڈ پسند ہے۔ کھانے میں جو بھی بن جائے کھا لیتی ہوں۔ پسند یہ سنگرز میں راحت فتح علی خان جو اداسمہ ابرار اور افسانہ زیدی اور ندیم عباس پسند ہیں۔ پسند یہ شاعروں میں علامہ اقبال شاعرہ نازہ کنول نازی پسند ہیں۔ اب آتے ہیں فرینڈز کی طرف میری فرینڈز میں کوثر پروین انبلہ راز سندھ اسحاق کثیر فاطمہ اور کزنز میں سے کچھ فرینڈز ہیں آخر میں آپ ڈارمین اور فرینڈز کے لیے دعا کہ ہمیشہ خوش رہو اور ہمیں ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا میرا تعارف پڑھ کر آپ سب کو کیسا کا ضرور بتانا اللہ حافظ۔

ڈارک گرین ویلوٹ کے پلین سوٹ پردہ سردن اور براؤن کبھی نیٹھن کی ہیشیمہ شال اسے گرد پینے بہت پر وقار لگ رہی تھی اس کے چہرے پر پھیلی مسامتہ اس کے باطن کے صاف شفاف ہونے کی گواہ تھے وہ سانوٹی ضرور تھی مگر چہرے پر مسوجوں تک مد مقابل کو اس پر نظر میں نکالے رکھنے پر مجبور کر دیتا تھا اس کے دیگر گرفتار جاذب نظر نہ تھے مگر اس کی ذہانت سے بھری ہلکی پھوری باوامی آنکھیں دلوں پر نقش ہو جانے کے لیے کافی تھیں۔ عمارہ کو آسیہ کی گہری نظروں کا احساس ہوا تو ان کا دھیان بنانے کی غرض سے بولی۔

”تجلیں خالہ کالی پیتے ہیں پھر میں ناشتا کاکاؤں کی گئی“ جب تک سب اٹھ بھی جائیں گے۔ وہ آسیہ کا ہاتھ پکڑے اندر لے آئی کالی بنائی اور صبح کا اخبار ان کے سامنے لا کر رکھ دیا اور خود ناشتا بنانے کچن میں چلی گئی۔ ناشتا کر کے عمارہ نے جھاڑو سنجال لی اور ماہین نے ڈسٹنگ شروع کر دی موسم کی مناسبت سے آصف نے پائے کی فرمائش کر دی تو ناصرہ بیگم کچن میں آگئیں۔ عفتان اور آصف اسپورٹس پمپل لگا کر بیٹھ گئے استے میں آسیہ کسی قانون سننے لاؤنج سے باہر چلی گئیں کچھ دیر بعد واپس آ کر انہوں نے سب کو جبران کی واپسی کا سر پر اتار دے ڈالا۔

”ارے واہ یہ تو بڑی اچھی خبر سنائی آسیہ تم نے۔“ ناصرہ واپسی بہت مسرور تھیں۔

”ہاں بس اتفاقاً پہلا ہی پروپوزل کلاسٹڈ کو پسند آ گیا تو کام فوراً منٹ گیا۔“ آسیہ نے بتایا تو عفتان بھی کھل اٹھا۔

”شکر خالہ درت میں تو بور ہو رہا تھا اتنے دنوں بعد تو جبران سے ملاقات ہوئی تھی آج ہم بیڈمنٹن کھیلیں گے۔“

”ہاں ضرور مگر اپنے سارے ارمان جلد پورے کر لینا کیونکہ ہم دونوں بعد عاقب بھائی اور سارہ بھائی کی طرف چلے جائیں گے۔“ آسیہ نے سسرالی رشتے داروں کا ذکر

کیا تو ناصرہ سمیت بچوں کے چہرے بھی بچھ گئے۔
 ”یہ کیا آسیہ! اچھی آئے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں تمہیں اور جانے کو نہ تو لے لگیں۔“ ناصرہ مغموم ہو گئیں۔
 ”ارے آپ! آپ کو پتا ہے سسرال کا معاملہ ہے جانا ضروری ہے پھر ہفتے بھر کی بات ہے ابھی تو مہینہ پڑا ہے۔“
 ”آسیہ کبہ رہی ہے سب طرف دیکھنا پڑتا ہے۔“

لیکن چند اہم نے سنا ہوگا نا کہ وہیں وہی جو یہاں بھائے تو خود پر بھی تو وجود بنا سیکھو۔" آسید نے عمارہ کا فرط حیا سے سرخ چہرہ چومتے ہوئے کہا۔

"اور میری ماہین گزیا تم صورت میں گفتار میں تو کسی سے کم نہیں تمہاری ہیسی اور تمہاری پیاری پیاری باتیں مجھے ہمیشہ یاد آتی رہیں گی مگر بیجا عورت کو خود پر تو جود پینے کے ساتھ ساتھ گھر اور گھر والوں پر توجہ دینا بھی از حد ضروری ہے۔" انہوں نے ماہین کو باہنوں میں بھر لیا۔

"آسیان تم نے میری بچیوں کو وہ سبق دے دیا جو بطور ماں میں آج تک نندے پائی کہ زندگی میں استعمال اور توازن کا ہونا کس قدر ضروری ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے عمارہ کو کبھی خود پر توجہ دینے کو نہیں کہا تو ماہین کو کبھی دیگر ذمہ داریوں کا احساس نہیں دلایا۔" ناصرہ بیگم جذباتی ہو کر سسکتی لگیں۔

"آیا جان! کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا اور خالہ بھی تو ماں ہوتی ہے اس لیے جو آپ نہ کہہ سکیں میں نے اپنی بچیوں سے کہہ دیا۔ اب رونا دھونا بند کریں اور تیاریاں کریں۔" آسید نے بہن کے آنسو پونچھے تو وہ جھنجھکتے ہوئے بولیں۔

"آسید..... جبران کا بھی نقطہ نظر معلوم کر لیتیں۔"

"ارے میری پیاری آیا! امیرے اس فیصلے میں سو فیصد رضامندی ہے اس کی بلکہ وہ تو مٹھائی بھی لے آیا تھا بے صبر اکئیں کا۔" آسید بولیں تو ماہین اور عمارہ ہنس پڑیں۔

"میں مٹھائی لے کر آتی ہوں تاکہ سب کا منہ میٹھا کیا جائے۔" آسید کمرے سے باہر نکلیں تو ناصرہ نے اپنی بانہیں دائر کر دیں اور عمارہ اور ماہین ماں کے گلے جا لگی تھیں۔



آصف نے آسید کے موقف کی حمایت کی تو ناصرہ ہر ہلا کر رہ گئیں۔

دو پہر کے کھانے پر جبران بھی آ پہنچا دو بھی خاصا ملتے سار اور خوش گفتار تھا چھوٹے چھوٹے چنگلوں سے اس نے کھانے کی شکل کو کھٹ زعفران بنا دیا تھا۔



عنان اور جبران دیر سے گھر آنے ڈنر کر کے سب لوگ اپنے کمروں کی طرف جانے لگے تو آسید بولیں۔

"عمارہ اور ماہین..... بیاتم لوگ کچن کا کام ختم کر کے کمرے میں آتا مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔"

"جی۔" دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

آدھے گھنٹے بعد عمارہ اور ماہین دونوں ناصرہ کے بیڈروم میں موجود تھیں جہاں آسید بہن کے سر ہانے بیٹھی تھیں۔

"بیاتم جو کچھ تم لوگوں سے کہنے جا رہی ہوں اس کے لیے میں نے آپ سے باقاعدہ اجازت لی ہے شاید تم لوگوں کے علم میں یہ بات ہو کر اس بار میں ایک خاص مقصد کے تحت یہاں آئی ہوں۔" آسید نے رک کر ماہین اور عمارہ کو دکھا تو انہوں نے سر جھکا دیا۔

"عمارہ بیٹی تم نے ٹھیک کہا تھا کہ خالص نیتوں کا پھل خالص ہوتا ہے، میٹھا ہوتا ہے۔ تمہیں پتا ہے گھر بنانے کے لیے اور رشتوں کو قائم رکھنے کے لیے سب سے زیادہ کیا چیز ضروری ہوتی ہے.....؟" وہ لہجہ بھر کر کہیں پھر گویا ہوئیں۔ "ایثار قربانی..... اپنی ذات کی نئی کرنے کا حوصلہ جو تم میں نہیں ہے دیکھا آصف بھائی کی ریناز منٹ کے بعد جس طرح تم نے خور سے گھر کے مالی حالات کی بہتری کے لیے جاب کا اسٹیپ لیا اس سے پتا چلتا ہے کہ تمہارے دل میں دوسروں کے لیے کس قدر احساس ہے اور پھر ساتھ ہی ساتھ کچھ نہ جتا کر اپنی بساط سے بڑھ کر تم نے جس طرح دیگر ذمہ داریاں بھی خوش اسلوبی سے سنبھالی ہوئی ہیں مجھے اس بات کا ادراک کرا گیا ہے کہ میری بہو کے روپ میں تم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہو سکتا



کون سا رنگ
مسکراہ

سپنوں سے دل لگانے کی عادت نہیں رہی
 ہر وقت مسکرانے کی عادت نہیں رہی
 یہ سوچ کر کہ کوئی منانے آئے
 اب ہم میں روٹھ جانے کی عادت نہیں رہی

”تو نورو ماما.....“ وہ تو ساری بات سن کر ہی ہتھے سے سر نکلتی بھرائی آواز میں بولتی چلی گئیں تو اس نے بے
 اکھڑ گیا تھا۔

”شہزادہ! اچھی بچی ہے اور پھر اچھا ہے گھر کی بات
 گھر میں ہی رہ جائے۔“ مہرنے اسے سمجھانا چاہا۔
 ”جب ایک دفعہ نہیں کہہ دو باتو پھر بحث کی کوئی گنجائش
 نہیں نکلتی ماما اور پلیز آپ بار بار کہہ کر مجھے کچھ غلط کہنے پر
 مجبور مت کریں۔“ اس نے بے اختیار اٹھارہا اپنے ہاتھوں
 میں تھا اور بیڈ کے کونے پر ٹپک گیا۔

”شہزادہ! تم جانتے ہو نا کہ میں نے کتنی مشکل زندگی
 گزاری ہے اگر تمہاری وجہ سے کچھ آسانیاں پیدا ہونے
 چاہی ہیں تو پلیز مت دو کہہ نہیں۔“ وہ لڑا جات سے بولیں تو
 شہزادہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”آپ بہت معصوم ہے ماما! ان کی جالا کیاں نہیں
 سمجھتیں۔ آپ کا خیال ہے کہ اس طرح آپ کی زندگی
 میں آسانیاں پیدا ہو جائیں گی ایسا کچھ نہیں ہوگا ماما! سارہ
 تالی نو نیرہ کے ساتھ مل کر آپ کی زندگی مزید مشکل کر دیں
 گی۔“ اس نے ماں کو سمجھانا چاہا۔

”تم ہر بات کا خفیہ پہلو کیوں سوچتے ہو شہزادہ! ہمیشہ اچھا
 سوچو اور اچھے ہی امید رکھو۔“
 ”جس شخص نے زندگی ہی سنی روپوں میں گزاری ہو وہ
 بھلاہٹ کیسے سوچ سکتا ہے ماما! اس نے سوال دنگا ہیں

مہر پر لگا دیں۔
 ”تم میری کل کا ناکت ہو۔ میری دعاؤں کا شہر ہو مجھے
 کسی نی آرزائش میں مت ڈالنا بیٹا!“ وہ اس کے کندھے

سے سر نکلتی بھرائی آواز میں بولتی چلی گئیں تو اس نے بے
 اختیار ہنسی کی پٹی پٹی چوم لی۔
 ”آپ کا بیٹا کتنی آپ کا سر نیچا نہیں ہونے دے گا ماما!
 آپ کی تربیت پر کبھی کوئی حرف نہیں آئے گا آپ کا یہ مانا
 یہ خیر کبھی نہیں ٹوٹے گا ماما!“ وہ ماں کو باروں کے حصار میں
 لیے بولتا چلا گیا جب کہ سوچ کسی اور طرف بھڑک رہی تھی کہ
 جس نے لیوں پر ایک حسین مسکراہٹ سما دی تھی۔

”تم نے بات کی شہزادہ“ بیڈ پر بیٹھے ڈھیروں
 فائیس سامنے پھیلائے جہاز زیب احسن نے مہر کو کمرے
 میں داخل ہوتے دیکھا تو پوچھے بغیر نہ دے سکے۔
 ”جی.....“ وہ ایک لفظی جواب دے کر خاموش ہو گئیں۔
 ”تو کیا کہا اس نے؟“ جہاز زیب کی ساری توجہ مہر کی
 طرف مبذول ہو چکی تھی مہر بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئیں۔
 ”اسے سوچنے کے لیے کچھ ٹائم چاہیے جہاز زیب!“
 وہ کافی دیر سوچنے کے بعد بولیں۔

”ہوں..... لیکن اگر کافی سوچنے کے بعد بھی اس کا
 جواب نہیں آتا تو انجام جانتی ہو اس کا۔“ مہر جو کارپنٹ پر
 نظریں جمائے بیٹھی تھیں انہوں نے ایک دم جہاز زیب کی
 طرف دیکھا۔
 ”جی.....“ وہ گڑبڑائیں۔

”تو اس کا انجام کچھ اچھا نہیں ہوگا مہر! مجھے نہرہ
 کتنی عزیز ہے خوب اچھی طرح جانتی ہوں اور یہ بھی جانتی
 ہو کہ زارا بھی مستقل سارہ سے آس لگائے بیٹھی ہے عذیر

کوئی انکار نہیں ہوتا چاہیے۔ "شمر کی بات نے جہاں اس کے لبوں پر ایک طمانیت بھری مسکراہٹ سجائی تھی وہیں جہانزیب کا خیال آتے ہی وہ پھر سوچوں میں الجھ گئیں۔

"لیکن اگر وہ نہ مانے تو....." وہ کسی ان دیکھے احساس کے ذریعے بولیں تو شمر نے تسلی بھرا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔

"وہ مان جائیں گے ماما! اور گنہ مانے تو بھی میں سونیا سے ہی شادی کر دل گا کیونکہ بھولی درمنا اور دارا سوں میری پسند سے متعلق جانتے ہیں۔" اس کے لبوں پر جو مسکراہٹ بھری ہوئی تھی مہر نے اپنا دوسرا ہاتھ شمر کے ہاتھ پر رکھا۔

"آئی لو یو ماما!" اس نے جھک کر اپنے لب ماں کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

"آئی لو یو ماما کی جان!" وہ اس کی پیشانی کا بوسہ لیتے ہوئے بولیں۔

"جائے وے وین ریلی باتوں سے پیٹ نہیں بھرنے والا۔" وہ مہر کو چھڑتے ہوئے بولا تو وہ مسکرا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مہر کا مطمئن چہرہ ایک مرتبہ شمر کو بھی مطمئن کر گیا تھا یہ جانے بغیر کہ یہ اطمینان مستغل نہیں بلکہ عارضی ہے۔



"شمر یہاں آؤ۔" وہ بازوؤں پر اوور آل اور ہاتھ میں آٹھو اسکوپ کپڑے جو نئی لاؤنج میں داخل ہوا جہانزیب احسن نے اسے پکارا وہ سیدھا ڈرائنگ روم کی طرف بڑھا جہاں مردہ تائی ڈاؤ اور ماما بھی موجود تھیں۔

"جی ہا! " وہ جہانزیب کی طرف متوجہ ہوا۔

"تم نے کیا کہا ہے مہر سے رشتے کے متعلق۔" اس نے ماں کی طرف دیکھا جس کی ہاتھ تکھیں کوئی اور ہی کہانی سنار ہی تھیں وہ ماں کی طرف لگا۔

"کیا ہوا ماما! کسی نے کچھ کہا آپ سے؟" اس نے اوور آل اور آٹھو اسکوپ وہیں سامنے کھاس ٹھیل پر رکھا۔

"پلیز ماما بولیں تا....." وہ ماں کی چپ سے پریشان

کے لیے اور سارے کا چھکاؤ بھی اسی طرف ہے یہ تو میں ہوں جو انہیں روکے بیٹھا ہوں کہ میں نے شروع سے زنیہ کو اپنی بہو کے روپ میں دیکھا ہے اس لیے شمر کو تمام باتیں اچھی طرح سمجھا دینا۔" انہوں نے تمام پہلو مہر کے سامنے رکھے اور خاکلیں سمیٹ کر باہر نکل گئے۔ وہ دہریں بے دم ہو کر روئے ننگیں یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ.....

"تم نے تو بھی اسے بیٹوں کا سا بیاری ہی نہ دیا مان ہی نہ دیا تو اب یہ سب کچھ کیونکر....." جھل جھل کرتے آنسو اس کا چہرہ تر کرنے لگے تھے۔

"اگر شمر نہ مانا تو کیا انجام ہوگا اس قصے کا....." وہ جتنا سوچتی جا رہی تھیں انہیں میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔

"تو کیا جہانزیب بھی چاچو کی طرح..... نہیں سمجھی نہیں....." اس کے ذہن کے دریاہوں میں کسی بھولی بھری بات نے دستک دی تو اس کی سانسیں اٹکنے لگیں اس نے ایک واقعہ شمر سے حتی بات کرنے کی ٹھان لی۔



"شمر پلیز مان جاؤ تا بیانا! آخر زنیہ میں کیا خرابی ہے گھر کی بیٹی ہے۔" وہ پانی کا جگ اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولیں تو شمر نے چاٹوں سے بھرا چھچھو اسے پیٹتے میں رکھ دیا۔

"ماما! آپ تو میری حالت سمجھنے کی کوشش کریں بابا تو ویسے ہی شروع سے ایسے ہیں کم از کم آپ تو ایسی باتیں کر کے میرا دل نہ چلا سیں۔" مہر کے دل کو کچھ ہوا وہ چولے کا برتنہ کر کے اس کی طرف دیکھی۔

"دیکھو شمر!" اس نے کرسی چھچھ کر اس کا رخ شمر کی طرف کیا اور بیٹھتے ہوئے بولیں تو شمر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"معذرت کے ساتھ ماما کہ میں آپ کی بات کاٹ رہا ہوں لیکن مجھے لگا کہ میں آپ کو اپنی پسند سے آگاہ کر دوں۔ ماما میں..... میں سونیا کو پسند کرتا ہوں اور وہ بھی..... آپ بات کریں بابا سے اگر زنیہ مان کی تھی ہے تو سونیا بھائی ہے اور میرا خیال ہے کہ بابا کو اس رشتے پر

ہوا تو باپ کی طرف لڑکا۔
 ”کیا ہوا ہے لانا کو؟“

”تم نے زہرہ سے شادی سے انکار کیوں کیا؟“ انہوں نے غصے سے پوچھا۔

”یہ میری زندگی ہے میں آپ کے سامنے جوابدہ نہیں ہوں۔“ دیکھی اسی انداز میں بولا۔

”باپ ہوں میں تمہارا حق رکھتا ہوں تم پر۔“ جہانزیب دہاڑے۔

”اوہ..... بریکنگ نیوز آپ باپ ہیں میرے اور حق رکھتے ہیں مجھ پر یاد رکھیے مسٹر جہانزیب! آج تک آپ نے اپنا کوئی فرض پورا کیا ہے جو حق جتانے آئے ہیں اگر کوئی پورا کیا گیا فرض یاد آ جائے تو میں بھی آپ کا حق دینے سے گریز نہیں کروں گا۔“ وہ جہانزیب احسن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولتا چلا گیا۔

”مگر میرا جواب نہیں ہوا تو.....“

”تو..... تو سناج کی ذمہ داری تم پر ہوگی۔“ جہانزیب کی بات سن کر میرا ایک دھمکری طرف ہلکی تھیں اس نے شکر کو بازوؤں میں تھاما۔

”اگر تم نے اس کی بات کالی۔“

”میں شکر! نہیں.....“ اس نے روتے ہوئے سر کو دائیں بائیں ہلایا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو ماما! کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ ماں کو بازوؤں کے حلقے میں لیتے بولا پھر جہانزیب کی طرف متوجہ ہوا۔

”مگر یہ شہزادہ منظور نہیں ہے آپ کو جو بھی فیصلہ کرنا ہے کر لیں میں شادی کروں گا تو سونیا سے اور آپ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں مجھے اس گھر سے نکال دیں گے نا تو نکال دیں خدا کی زبانی بہت بڑی ہے۔“ اس نے ساری بات دہر دہر کر کرکھی مہر تھر تھر کانپ رہی تھی۔

”نہیں! میں صرف تمہیں اس گھر سے نہیں نکالوں گا اگر تم نے زہرہ سے شادی نہ کی تو میں مہر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی سے بے دخل کروں گا۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے ٹھرنے بے دم ہوئی ماں کو دیکھا۔

”یہ تمہی فیصلہ ہے میرا تمہارے پاس دو دن ہیں اچھی طرح سوچ لو۔“ شکر کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اس نے بے دم ہوئی ماں کو سنبھالا۔

”مگر میری ماں کو کچھ ہو گیا تو میں گم لگا دوں گا اس گھر کو۔“ وہ بھرائی آدلا میں گرج کر بولا تھا پھر مہر کو لے کر اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔

”میں..... میں ہیں سب آپ کی اور یہ عورت..... یہ عورت جو دن رات لیوں کو سینے اس گھر میں رہنے والوں کی خدمت میں کسی جانور کی طرح جتی رہتی ہے یہ میری ماں ہے سب آپ

خدمت میں کوئی کمی رہ گئی تھی..... اولاد نہیں تھی آپ کی یا آپ کی مرضی کے بغیر آپ کی شادی کی گئی تھی برے جواب دیجئے کہاں گئی تھی.....“ صغیہ بیگم نے خنجر بھری نظر حسن علی پر بھاڑ دی۔

”مجھ کوئی تھی اگر میں یہی کو اپنی چادر کی امان نہ دیتا تو گدہ نوج لیتے اسے۔“ انہوں نے گل سے سمجھانا چاہا لیکن صغیہ ایک دم بھڑکی تھی۔

”اس کے باپ بھائیوں کا کام تھا اسے چادر کی امان دینا نہ آپ کا۔“

”میں قانون کا محافظ ہوں صغیہ! اور اس وقت مجھے یہی بہتر لگا تھا۔“ انہوں نے ایک بروی دیکھ لیا۔ رضیہ بیگم خاموشی سے بیٹھی ان کی گنت و شنید میں رہی تھیں اور آنسو بھل بھل چہرے کو بھونکتے دوپٹے میں جذب ہو رہے تھے اور یہی ایک طرف نظریں جھکانے اپنی سزا کی منتظر تھی۔

”قانون کے محافظ کا یہ فرض ہے تو پھر جائے ہتھی یہی بے سارا دو بے سہارا بڑی ہیں سب کو اپنے نکاح میں لے لیتے تاکہ آپ کے فریاض میں کو کمی نہ ہو۔“ وہ استہزائیہ انداز سے بولی۔

”مجھے تم سب کو تکلیف دینے کا افسوس ہے لیکن اس وقت میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ اس کو چادر کی امان دینے والے ہی اس کے حوالن کے پیاسے اور اس کی جان کے دشمن ہو رہے تھے۔“

”آپ اپنا فیصلہ سنائیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟“
 ”کیسا فیصلہ.....؟“ حسن علی کا ناقص سلوٹ زدہ ہوا۔
 ”آپ کو رضیہ یا کسی میں سے کسی ایک کو رکھنا ہوگا میری بہن کی دو وقت کی روٹی بھاری نہیں ہے مجھ پر اگر ہمارا بھائی نہیں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کو کوئی پونجئے والا ہی نہیں۔“ صغیہ خنجر سے بولتی چلی گئی۔

”تم ہوش میں ہو جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ شہنائے۔

”تو پھر ٹھیک ہے آپ اس عورت کو طلاق دے کر

حسن!“ وہ جوں جوں سوچتی جا رہی تھی آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے اس سارے قصے کی شروعات کہاں سے ہوئی تھی اس نے زشتہ زندگی کی کتاب کے ورق پیچھے کی طرف لپٹے اور تاسف سے سیدھا کراؤں سے لگا لگا کے آنکھیں موند لیں۔

حسن علی اور حسن علی دونوں بھائی تھے حسن علی کا تعلق پولیس ڈیپارٹمنٹ سے تھا دونوں بھائیوں کی شادی بڑے تانیا کی بیٹیوں سے ہو چکی تھی۔ حسن علی کا ایک پٹا دار اور حسن علی کے تین بچے تھے بڑا شاہ زیب چھوٹی رمنسا اور سب سے چھوٹا جہانزیب۔ زندگی بلی خوشی گزر رہی تھی جب ایک دن حسن علی کو کسی اہم آپریشن کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑا اور تین دن بعد جب وہ واپس آئے تو ان کے ساتھ یہی تھی سب اس وقت حسن علی کے گھر شاہ زیب کی کچھ ڈس پارٹی پر موجود تھے سب سے پہلا سوال ان کی شریک حیات رضیہ بیگم نے ہی پوچھا تھا انہوں نے ساری کہانی سنائی تو چہاں وہ مستحضر ہوئیں وہیں پہلی انگلی صغیہ بیگم نے اٹھائی تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا آپ ایسا کیوں کر کر سکتے ہیں حسن بھائی!“ وہ بے یقینی کی ہی کیفیت میں بولی تھی حسن علی نے اپنا چھکرا اٹھایا اور بولے تو صرف اتنا کہ.....

”آپ لوگ جو کچھ چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں میں یقیناً آپ سب کا مجرم ہوں لیکن اس وقت میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔“

”اسکی کون سی افتادہ آپڑی تھی آپ پر آپ نے کسی سے مشورہ لینا تو کبھی کسی کو تانیا بھی مناسب نہ سمجھا اور اب جب یہ سب کچھ کر لیا تو تانیا نے آپہنچے ہیں بہا آپ سے یہ امید نہیں رکھتے تھے حسن بھائی!“ حسن علی نے اپنے لہجے میں سختی سموتے ہوئے آنسوؤں بھری نظروں سے ساری بات مکمل کی۔

”تم سب کا رد عمل یہی ہونا چاہیے لیکن میں اس وقت مجبور تھا۔“ انہوں نے دو دو کہ بات کی۔

”مجبور تھے..... اسکی کیا مجبوری تھی میری بہن کی

یہاں سے چلا کریں۔"

"یہ ناممکن ہے۔"

"اگر یہ ناممکن ہے تو پھر رضیہ کا اس گھر میں جانا بھی ناممکن ہے۔" صفیہ نے دو ٹوک فیصلہ سنایا۔

"چلو سہی....." وہ سہمی کی طرف لپکتے پھر رضیہ کی طرف مڑے۔

"فیصلہ تمہیں کرنا ہے رضیہ! اگر تم یہاں رہنا چاہتی ہو تو شوق سے رہو لیکن داؤد اس گھر میں نہیں رہے گا۔" رضیہ نے نرم لہجوں سے حسن علی کی طرف دیکھا پھر بولی۔

"نہیں حسن! مجھے اپنا گھر برابرا نہیں کرنا مجھے بھی آپ کے ساتھ جانا ہے حسن!" وہ بھی کھڑی ہوئی۔ صفیہ اور احسن علی نے شیشا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"جانتی ہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" صفیہ نے بہن کو ہوش میں لانا چاہا۔

"تمہارے پاس علم مجھ سے زیادہ ہوگا صفیہ لیکن میرے پاس تجربہ زیادہ ہے" میں دوسری خاندانہ نہیں بننا چاہتی جو تھمت جو اماں مجھے حسن فراہم کر سکتے ہیں کوئی دوسرا نہیں دے سکتا اور پھر احسن نے تو حسن کا بھائی ہی

نا۔ کل کو اگر بھائی کی محبت نے جوش ملا تو میں کہاں جاؤں گی۔ مجھے مت روکنا صفیہ! کیوں کہ میں نہیں رکوں گی۔ عورت اگر دل وسیع کر لے تو اس میں زمین و آسمان

سب سما سکتے ہیں مجھے تو صرف ایک سہمی کو اپنے گھر میں تھوڑی سی جگہ دینی ہے۔" اس نے نہایت جمل سے ساری بات کھل کی اور آگے بڑھ کر سہمی کو گلے سے لگا لیا۔

"چلو سہمی! اپنے گھر چلیں۔" احسن کی نظروں میں جہاں وہ معتبر ٹھہری تھی وہیں اس نے اپنا تمام زیادہ مقبوضہ کر لیا تھا۔

رضیہ نے سہمی کو قبول کیا تو سہمی نے بھی اس کی خدمت میں کوئی کمی نہ چھوڑی وہ ستویں کم اور سہیلیاں زیادہ بن گئیں۔ رضیہ نے داؤد کے سینے دماغ میں یہ بات بخوبی

بٹھا دی تھی کہ وہ اس کی چھوٹی امی ہیں اور اسے انہیں بھی بننے کا سامان اور عزت دینی ہے۔ صفیہ کے دل میں نفرت

کے آگے غور و پورے کو ختم نہیں ہوا تھا سونہ ہوا اور پھر سہمی رضیہ اور احسن علی کو مہر نام کا تختہ دے کر خود ایک نہ ختم ہونے والے سفر پر روانہ ہوئی۔ احسن سے زیادہ رضیہ بولانی بولانی پھرتی روٹی کراتی مہر کو گوڈ میں بھر کر ڈھیروں پھاڑ کرتی۔

سہمی چلی گئی لیکن صفیہ کے دل میں بھری نفرت نہ گئی اسے ایک نیا شکار مہر کی صورت مل گیا۔ رضیہ کے کہنے پر احسن وہاں سے شفقت کر گیا کیونکہ رضیہ نہیں چاہتی تھی کہ

صفیہ کی ششملہ آگلی آنکھوں سے مہر کو کوئی نقصان پہنچے۔ بچپن رخصت ہوا جوانی نے وہ لہیز پر اپنے پاؤں جما دیئے شاہ زیب اور سارہ کی شادی ہوئی تو ساتھ ہی رہنا بھی

رخصت ہو کر احسن علی کے گھر آگئی جہاں کچھ رشتے مزید مقبوضہ ہوئے تھے وہاں مہر کا رشتہ زور کا کمزور رہی رہا۔ داؤد

اسے بہت محبت کرتا تھا اور رومانے اسے خند سے زیادہ بہن اور دوست سمجھا۔ احسن علی اسے بھی جلد از جلد اپنے گھر کا کر دینا چاہتے تھے لیکن جہاں کوئی اچھا رشتہ ملنے کی امید ہوتی

وہیں صفیہ بیگم اور سارہ کچھ نہ کچھ ایسا کرتیں کہ بات بننے بننے بھی نہ بن جاتی کہ ہمیشہ وہی مقبوضہ ٹھہرائی جاتی۔ رضیہ کو کوسلی دیتی تو وہ پھسکی مسکرا بہت مسکرا دیتا اور

پھر ایک روڈ ایکسٹرنٹ میں جب رضیہ جان سے ہاتھ ڈھو بیٹھی اور احسن زندگی کی آخری سائیس لے رہا تھا تو اس نے احسن علی سے وعدہ کیا کہ وہ اس کی مہر کا خیال رکھے گا

اور اسے اپنی بہو بنائے گا۔ احسن نے مرتے بھائی کی آخری خواہش پوری کرنے کا فیصلہ کیا تو گھر میں ایک

بھونچال آ گیا جہاں زیب اور صفیہ بیگم کی صورت نہیں مان رہے تھے سارہ بھی ان کے مہر ابھی جب کہ احسن علی شاد

زیب اور رہنا ایسا ہی چاہ رہے تھے جب کوئی تدبیر کام نہ آئی تو احسن علی نے مردہ ہوتے اپنا آخری مگر استعمال کیا جو

کارگر ثابت ہوا۔ جہاں زیب ماں کو اس عمر میں دولت سے

بچانے کے لیے شادی پر راضی ہو گیا اور مہر اس کا متوقع

روز مل سوج سوج کر ہی باہل ہو رہی تھی کہ آنے والی منزل

اسے گزشتہ منزل سے زیادہ صعب اور پریشانی لگ رہی تھی۔

لڑکیاں لاکھوں سچے سچاے باہل کی وہ لہیز پار کر کے بچا

کو خراجِ خمیسین پیش نہ کرنا تمہارے ساتھ بہت بڑی زیادتی ہوگی۔ تم صحیح کر لو میں اماں کے پاس سے ہو کر آتا ہوں۔" وہ گہری سانس بجز تباہ نکل گیا اس نے کس کھولا تو چھوٹی چھوٹی بالیاں جھنگا رہی تھیں! آنکھوں کے سائل سے دو موتی باہر نکلے اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑتے تھے۔ لباس میں جذب ہو گئے اس نے کس بند کیا اور ٹوٹے دل کو سنبھالتی وارنڈروب کی طرف بڑھ گئی۔

زندگی لمحہ بہ لمحہ چلتی جا رہی تھی ہر آنے والے دن کے ساتھ دکھوں کا ایک نظر نئے والا نجوم بھی الٹا تا مگر اس نے آنسو چھپا کر جینا سیکھ لیا تھا۔ اور بھیا اس کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر اس کی ابدی خوشیوں کی دعا کرتے اور مناخرے سے کہتی۔

"دیکھا میں نہ کہتی تھی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ ہمہ آنکھوں سے مسکراتی اور تباہی جھٹکتی کہ یہ تشکر کے آنسو ہیں نہ تو کبھی چچی جان نے اس سے زیادہ بات چیت کی تھی اور نہ ہی سارہ بھائی نے کیونکہ وہ بھی مہر کے وجود سے نفرت کرنے والوں میں شامل تھی۔ جہاز زیب کا رویہ جو بھی تھا اس کے ساتھ مہر نے ہمیشہ یہی کوشش کی تھی کہ اس کی بھینک بھی کسی کو نہ پڑے وہ اپنی آنکھوں کے سارے موتی اپنے کمرے تک ہی محدود تھی اور دل کے زخم چھپانے سب کی خدمت میں لگی رہتی۔ چچا جانی سے لے کر شاہ لالہ کے دونوں بچوں تک کے سارے کام اس نے اپنے ذمہ لے لیے تھے کہ شاید گھر کے کاموں میں بالآخر کڑھوڑی اور کے لیے یہی وہ جہاز زیب کے کروے کیلئے جملوں کی بازگشت سے نکل سکے مگر بے سود مورج سوا نیزے پر کھڑا اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھا پھر وہ خود کو بھلا کسے بچا پائی۔ بمشکل پوری کرنی سانسوں میں خدا نے اسے کسی نئے آنے والے کی سانسوں کی نوید دی تو تشکر سے سر بھجھو ہو گئی۔

جہاز زیب نے رپورٹس دیکھیں تو بجائے خوشی ہونے کے وہ اس پر جھڑک دیا۔

"میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا۔" وہ پھل پھلنگا ہوں

آنکھوں میں قدم رکھتی ہیں مگر اس کے دل کی طرح اس کی آنکھیں بھی خشک اور ویران تھیں نہ کوئی سینا تھا نہ کوئی امید اس نے باہل کی وہ لپٹا پار کی اور پیٹ آنکھوں میں قدم رکھ دئے چند قدموں کا فاصلہ صلیوں کی مسامتت نکلنے لگا تھا۔ رہنا کی ڈیسروں کی تیلیوں اور اور کی دعاؤں کے باوجود وہ جانتی تھی کہ باپ کا کیا ہمیشہ بنی کے سامنے آتا ہے۔ اسے عمر بھر ہی نفرت کی آگ میں جھلنا تھا وہ صرف اسے ہی امید رکھتی تھی ایسی امید جو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کھتی تھی۔

"اگر جہاز زیب کچھ نہیں تو برداشت کر لیا مہر! اس یقین کے ساتھ کہ اس گھر کا سب سے مضبوط دوٹ بابا جانی کی صورت تمہارے ساتھ ہے اور اس امید کے ساتھ کہ خدا چاہے تو نفرت سے کھینکی زمین کو بیل بھر میں بھٹیوں سے مہر کا دے۔" زمانے اسے تسل دی اور باہر نکل گئی اس کا سر ہمیشہ کی طرح آج بھی اثبات میں ہلاتا تھا۔

"وہیکم نو مانی ووس سوئٹ ہوم" جہاز زیب نے کمرے میں داخل ہوتے ہی تاک کر پہلا وار کیا تھا وہ خوشحال کر بیٹھ گئی۔ وہ دروازہ بند کر کے سیدھا صالی کے پاس آیا تھا چند لمبے اس کے سر پر کھڑا کہ کچھ سوچنا رہا اور پھر بالکل اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"یہ تمہاری روزگاری کا تھا۔" اس نے ایک مٹلی کیس نکالا اور پھینکنے کے عالم میں اس کے سامنے ڈال دیا اور نکلیے اٹھا کے سر کے نیچے رکھ کر پرسکون انداز میں لیٹ گیا۔

"جانتی ہو تم اس وقت بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔" مہر نے حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا زخم لگا کر مندمل کرنے کا کوئی نیا انداز تھا اس کا لیکن اس کے اگلے الفاظ نے بے ساختہ اسے نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

"میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً یہی جملہ بولتا لیکن میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔" اس کی آنکھوں میں مریختیں ہی نکلنے لگی تھیں جہاز زیب نے چند لمبے اس کی طرف دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

"ویسے ایک بات تو ہے مہر حسن! تمہاری خوب صورتی

سناں کی طرف دیکھتی رہو گی۔

سایڈ ٹیبل پر بڑی پرہیزگار سے پکڑا گیا۔
 "مہر سے بھاگی! یہ تو خوشی کی بات ہے، اور تم نے تو مجھے ڈرا
 ہی دیا میں ابھی نہ جانے ایسی کیا بات ہوگی۔" رمانا نے
 محبت سے اسے پکڑا۔

"اے..... لے..... لیکن جہانزیب..... یہ..... یہ
 تو..... اس نے دیکھی سناں کی بات کا تہ دل۔

"میں نے کہا نا کہ میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا ایک بار کا
 کہا نہیں سمجھ نہیں آتا۔" اس کی بات کے جواب میں مہر
 نے عجیب نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھٹ پڑی۔
 "اگر آپ یہ سب کچھ نہیں چاہتے تھے تو پھر آئے روز
 ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی اگر مجھے میری حدود بتائی
 تھیں تو پھر مجھے انہی میں رہنے دیا ہوتا۔" سناپ نے اپنے
 فرائض پورے کیے ہوئے سنا آج یہ سب کچھ ہوتا ہر طرف
 سے والی تو میرے لیے ہی ہے۔"

"جہانزیب یہ سب کچھ نہیں چاہتے ان کا کہنا ہے اگر
 میں نے اس بچے کو پیدا کیا تو اس کی ذمہ داری مجھ پر ہوگی
 ان کا اس بچے کے ساتھ کوئی تعلق کوئی واسطہ کوئی رشتہ
 نہیں ہوگا۔" وہ آنکھوں کے درمیان ہلکی چلی گئی۔
 "دامغ ٹھیک ہے اس کا۔" رمانا کے غصے کا گراف
 ایک دم بلند ہوا تھا مہر نے بے اختیار نظریں جھکا لیں۔
 "میں بات کرتی ہوں اس سے۔" کچھ کیا رکھا ہے اس نے
 کہا سے کوئی کچھ کہنے والا ہی نہیں۔" رمانا غصے لگی تو مہر نے
 اسے پکڑ کر وہیں بٹھالیا۔

"اے تو گویا آپ بھی زبان رکھتی ہیں یعنی چیونٹی کے
 بھی پر نکل آتے ہیں۔" وہ مہر حسن واہ! میں اب تم مجھے بتاؤ
 گی کہ میرے حقوق و فرائض کیا ہیں؟" وہ استہزاء سے اعجاز
 میں بولا تو مہر نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔

"نہیں بھائی! آپ ان سے کچھ مت کہیے گا میں نہیں
 چاہتی کہ اس بات کی بھٹک بھی سارہ بھائی یا چچی جان تک
 پہنچے اس طرح جہانزیب کو اور مہر ملے گی میں خود ہی ان
 سے بات کروں گی۔" وہ اپنے آقہ صوفان کرنی بولی تو رمانا
 نے غصے آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا جس کی کوئی غلطی
 ہی نہیں تھی جو کسی کا بھگتا ان اپنی ذات پر بھگت رہی تھی۔

"سنو مہر! اگر میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا تو نہیں چاہتا
 لیکن اگر تم ایسا چاہتی ہو تو تمہاری مرضی لیکن ایسا سوچنے
 سے قبل یہ بات اپنے دامغ میں اچھی طرح بٹھا لو کہ پھر اس
 بچے کے مان و لفظ سمیت تمام ذمہ داریاں تم پر عائد ہوں گی
 صرف تم..... اس بچے کا مجھ سے کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں
 ہوگا۔" وہ کات کھانے والی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا
 ہوا بولا اور باہر نکل گیا۔ مہر وہیں کار پٹ پڑھتی چلی گئی۔

"میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ اس بوجھ سے مجھ کا روز
 حاصل کرو۔" مہر واہ! دم سے نکلی تو جہانزیب اسے دیکھ کر
 بولا۔ اس کے کام کے سلسلے میں وہ دو ماہ بعد گراہی سے
 واپس لوٹا تھا اس نے سایڈ ٹیبل پر پڑی الزرا ساؤنڈ
 رپورٹ دیکھ کر روانہ ضروری سمجھا تھا۔

"بھائی! کیسا امتحان ہے جو ختم ہونے میں ہی نہیں
 آ رہا۔ کہا جاؤں میں کس سے کہوں اپنے دکھ و غمخوں سے
 چھلنی دامن کس کو دکھاؤں۔ میرے مالک! زخم فرما مجھ پر رحم
 فرما۔" وہ وہیں کار پٹ پر سر بجو رہی تھی۔

"آپ کب آئے کھانا کھا نہیں گئے۔" اس نے
 جہانزیب کی بات پر سر سے سے کوئی توجہ ہی نہ دی اور تین
 بجاتے کھاک کی طرف دیکھ کر بولی۔

"مہر..... مہر کیا ہوا؟" رمانا اس کے کمرے میں داخل
 ہوئی تو اسے یوں کار پٹ پر پڑے دیکھ کر اس کی طرف چلی
 اسے اور اڑھایا تو آنسوؤں سے تر ہتر چہرہ دیکھ کر اس کی
 جان نکل گئی۔

"میری بات کا جواب نہیں ہے۔"
 "پلیز جہانزیب میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" اس
 نے لگا سا احتجاج کیا۔

"بھائی....." وہ اس کے ساتھ لپٹی اور روتی چلی گئی۔
 "کچھ تو یوں بھرا! کیا ہوا؟" مہر نے رمانا سے الگ ہو کر

"تو کس نے کہا ہے کہ طبیعت خراب کرو۔" وہ بات کو

پھر اسی درخ پرے آیا۔

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ اگر یہ بچا اس دنیا میں آیا تو میرا اس سے.....“

”تو آپ کا اس بچے سے کوئی تعلق نہیں ہوگا نہ اس کے تان ولفنگ کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوگی آپ کی جائیداد پر اس بچے کا کوئی حق نہیں ہوگا۔“ اس نے درپٹھی سے اس کی بات کاٹ کر خود ہی ساری بات مکمل کی تھی۔ ”آپ نے جس دن یہ بات کی تھی میں نے اسی دن آپ کو نہ صرف

اس بچے کے بلکہ اپنے بھی سارے حقوق و فرائض سے آزاد کر دیا تھا۔ ساری زندگی کوئی خوشی نہیں دکھی میں نے جہانزیب پیدا ہوئی تو اس سرگئی بڑی امی نے بہت محبت دی اور بابائے بھی لیکن..... لیکن احساس کے رشتوں کی کمی ہمیشہ ان دونوں کی محبت پر حاوی ہو جاتی۔ ان سب کی باتیں سن کر میرا اندر ابلھایا ہوا جاتا لیکن میں ہونٹ پر ہونٹ چوست کیے خاموشی سے سنی رہتی اور زہریلے تیر اپنے اندر اتارتی رہتی کہ شاید میری قسمت میں یہی لکھا ہے لیکن اب نہیں بالکل نہیں میں اپنے بچے کا خرچ خود اٹھانوں گی اس کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہوگا لیکن میں وہ گناہ نہیں کروں گی جس کے کرنے سے ساری عمر میری مٹا تڑپتی رہے۔“ اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اس کے چہرے پر نکالیں۔ ساری بات مکمل کی اور باہر نکل گئی۔ جہانزیب نے سائیزیشنل پر پڑی رپورٹ کی طرف دیکھا کچھ سوچا اور باہر چل دیا۔

”کھانا.....“ وہ چکن میں رکھی دو کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھے ہوئے بولا۔ مہر نے چپ چاپ کھانا میز پر رکھا اور خود اس کے لیے چائے بنانے لگی۔ اس نے خاموشی سے ہاتھ کھانے کی طرف بڑھا دیا۔



زندگی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی جہانزیب نے اس کے احساسات کی پروا کیے بغیر کئی ہی مرتبہ اسی بات کو دہرایا لیکن وہ چپ چاپ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی جب دل زیادہ بھرتا تو رمانا کے سامنے بیٹھ کر

دل کا بوجھ بانٹ لیتی۔ داور جب بھی اس کی طرف دیکھتا اسے محسوس ہوتا کہ وہ خوش نہیں لیکن وہ اپنے آپ کو تہہ در تہہ خوشی کی چادر میں یوں لپیٹ لیتی کہ داور کو اپنا شک شک ہی لگتا پھر اس کی زندگی میں وہ دن آ ہی گیا جب جہانزیب تمام صورت حال جاننے کے باوجود کراچی کے لیے فلاحی کمر کیا حسیفہ نیکو اور سارے اس کی خبر تک نہ لی وہ روز سکتی سکتی بے حال ہو گئی تو بڑی مشکل سے بھائی کے گھر کا نمبر ملایا فون داور نے ہی اٹھایا تھا۔

”بھائی..... بھائی.....!“ وہ صرف اتنا ہی بول پائی کہ اس کی چھینیں آسمان کو چھوئے لگیں داور نے ریسیور دہاں چنچا اور رمانا کو لے کر اس کی طرف بھاگا وہ جب وہاں پہنچے تو وہ اپنے بیڈروم میں رو سے بے حال بے ہوش پڑی تھی انہوں نے جیسے تیسے اسے گاڑی میں ڈالا اور اسپتال لے گئے۔ داور نے احسن علی کو فون کر دیا تھا وہ اور شاہ زیب دونوں فوراً اسپتال پہنچے تھے ان دونوں کو جہاں مہر کی فکر ہو رہی تھی وہیں جہانزیب کی بے حسی بھی مار رہی تھی۔ داور بہن کی زندگی کے لیے دعا میں مانگ رہا تھا تو رمانا کو کچھ سمجھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنی ماں اور بھائی اس کی تکلیف کا کیسے حسب لیں؟

خدا نے شاید ان کی تمہ؟ کھسوں اور روتے دلوں پر رحم کھایا تھا اور اسے زندگی کے ساتھ ساتھ بیٹے سے بھی نواز دیا۔ رمانا کو نہ چاہتے ہوئے بھی جہانزیب کو فون کرنا پڑا لیکن جواب سن کر اسے دھچکا لگا۔ فون ایک کھٹاک سے بند کیا گیا تھا اس نے کچھ سوچتے ہوئے گھر کا نمبر ملایا فون سارے نے اٹھایا تھا جو بھی اس کی بہت گہری کھلی ہوئی تھی رشتوں کی نوعیت تبدیل ہوئی تو احساسات بھی بدل گئے۔

”سارہ! میں رمانا“

”میں بلالی ہوں مہر کو۔“

انہیں پانچ گھنٹے ہوئے تھے اسپتال گئے ہوئے اب مگر دالوں کو خبر تک نہ تھی اس گھر میں رہنے والے مہر کے وجود سے استے لاطم تھے اسے جہاں مہر کی بے بسی پر رونا آیا

وہیں سب کے رویوں پر طیش چھی آئی۔

میں اپنی نگرانی میں مہر کے لیے سوپ بنواد ہاتھ باہر نکل آیا۔
 ”یہ رمتا آپ کے بچوں کے لیے ہیں؟“

”مہرا ہسپتال میں ہے سارہ! بیٹا ہوا ہے اگر امی پوچھیں
 تو بتا دینا۔“ اس نے اپنے آنسوؤں پر قابو پاتے سادی
 بات مکمل کی اور فون رکھ دیا۔

”پھر بھی ہمیں ان کی ضرورت نہیں ہے۔“ داؤد نے
 غصہ برقاہو پاتے جواب دیا۔

مہر کو کمرے میں شفٹ کر دیا گیا اور مناس کے پاس
 بیٹھی اس سے نظریں جدا کی گئیں۔

”میں آپ کے بھانجے کے لیے نہیں اپنے
 بھانجے بھانجی کے لیے لایا ہوں۔“ اس کا غصہ عود کر آیا۔

”آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے بھائی! میں اس کی
 سب کی امید کر رہی تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید مجھے حیرت
 ہوتی۔“ زمانے ترتم بھری نظروں سے اس کی طرف لہ دیکھا
 اور اس کے ذہن لگے ہاتھ پر عبت سے کھل دی۔

”تم ایسا کرو اپنی بہن کو بھی لے جاؤ اور بھانجے
 بھانجیوں کو بھی میں.....“

”تم ٹینشن نہ لو ہم ہیں نہ تہا رہا ہے۔“ لے لے کر مند ہونے
 کے لیے۔“

”پلیز داؤد لالہ! کیا کر رہے ہیں آپ اس سب میں
 رمتا بھائی کا کیا تصور ہے؟“

”جی.....“ مہر نے آنکھوں سے مسکرا دی۔

”تمہارا کیا تصور تھا مہرا! جو یہ سب کچھ تمہارے ساتھ
 ہو رہا ہے۔“ زمانہ مہر کی دل جوئی کوا گے بڑھی۔

”بچے کا نام شمر“ تجویز کیا گیا کہ وہ شمر ہی تو تھا مہر کے
 صبر کا اس کی توت برداشت کا۔ دو دن ہسپتال میں رہنے

”میری وجہ سے آپ لوگ اپنا گھر خراب مت کریں
 میں تو قسمت ہی اپنی مان چھوڑا کھو کر لائی تھی ہر عورت سبکی

کے بعد رمتا اسے ساتھ لائی! حسن علی کسی صورت
 نہیں مان دے تھے لیکن رمتا نے انہیں مانا لیا جہانزیب

نہیں ہوتی کتا سے حسن علی جیسا سا تمہی مل جائے۔“
 ”تم ایسا کیوں سوچتی ہو مہرا! ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے

خبر بت پوچھنے کی زمت نسکی۔ صفیہ بیگم سارہ میں سے
 کوئی نہیں آیا تھا پندرہ دن بعد جہانزیب ڈھیروں کھلونے

اور اتنا کڑو نہیں کہ لوگ جو دل چاہے کرتے پھرں۔“ داؤد
 لالہ نے ایک کاٹ دار نظر جہانزیب کے وجود پر ڈالی۔

لیے رمتا کی طرف آیا تو رمتا کو ایک ان دیکھی خوشی نے گھیرا
 تھا“ شاید اسے ہی خون کی کشش کہتے ہیں“ اسے سب کچھ

”میں چلتا ہوں یا!“
 ”مجھے بھی لے چلیں جہانزیب! میری طبیعت اب

اچھا ہوئے کی امید ہوتی تھی۔ وہ جلدی سے شمر کو اٹھالائی۔
 ”دیکھو کتنا پیارا ہے۔“

”نہیں! تم نہیں جاؤں گی جب تک خالہ جان خود
 تمہیں لینے نہ جا جائیں اس وقت تک۔“ داؤد نے اپنا

”میرا اس بچے سے کوئی تعلق نہیں! یا! یہ صرف مہر کا
 بچہ ہے۔“

فیصلہ سنایا۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“
 ”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مہر کو اپنی ضد کا انجام دیکھنا

”اٹا آؤ سنا جائے تو مگر ٹوٹ جایا کرتے ہیں لالہ!
 مجھے شمر کے لیے سب کچھ برداشت کرنا ہے پلیز مجھے مت

چاہیے۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔
 ”کھلونوں کی یہاں کی نہیں ہے جہانزیب! حسن! شمر

روکے گا۔“ اس نے فیصلہ سنایا اور اپنا سامان سمیٹنے لگی
 جہانزیب نے بھی کچھ سوچ کر اسے ساتھ لے جانے کا

کے ماموں کے پاس اتنی دولت ہے کہ وہ دنیا بھر کے
 کھلونے اس کے قدموں میں ڈھیر کر سکے۔“ داؤد جو چٹن

فیصلہ کیا تھا کہ شاید اس طرح بابا جانی کا موڈ ہی کچھ بہتر
 ہو جاتا لالہ کو تو اس نے بولا پھسلا کر رمتا میں لینا تھا اور داؤد

رمتا کے روکنے کے باوجود مہر نہیں رکی شمر کو اٹھایا اور

”ذرا کچن کی خبر لو مہر! سارہ بے چاری کتنے دنوں سے گھن چکر رہی ہوئی ہے! اسے بھی دو چار گھنٹیاں آرام کی دے۔“ وہ چپ چاپ باہر نکل گیا۔

اس نے سوچا تھا کہ شاید شکر کو دیکھ کر ان کی محبت بیدار ہو جائے لیکن وہاں محبت ہی تھی کب جو بیدار ہوئی اس نے کمرے میں آ کر شکر کو بیڈ پر ڈالا اور کمرے کی صفائی میں جت گئی کمرے کو اس کی اصل حالت میں واپس لاکر اسے شدید بھوک کا احساس ہوا وہ اتھ مہندہ دھو کر کچن کی طرف گئی لیکن وہاں خالی برتن اس کا منہ چڑھا رہے تھے۔

”اوہ تو مہر حسن! تم پر یہ وقت بھی آتا تھا۔“ اس نے دل میں سوچا اور فرنج کی طرف گئی لیکن فرنج تو لاک تھا اس کی آنکھیں لیکن پانیوں سے بھر گئیں۔ اس نے سلیب سے گلاس اٹھایا اور پانی سے بھر کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کیمیا سیم کی کوئی کھوٹی اور پانی کے اندر ڈال دی گلاس خالی کر کے سائڈ ٹیبل پر رکھا اور چپ چاپ شکر کے پاس لیٹ گئی۔ جہاز زیب رات بھر کمرے میں نہیں آیا تھا صبح اس کی آنکھ شکر کے رونے سے کھلی وہ اس کی ضروریات سے فارغ ہو کر کچن کی طرف بڑھی لیکن وہاں کی صورت حال میں جو واحد تبدیلی آئی تھی وہ یہ تھی کہ کچن لاک کھلنا وہ انہی قدموں پر واپس لوٹ آئی سارہ اور چچی جان صبح ہی کھین جا چکی تھیں۔

دو پہر تک اس کا بھوک سے برا حال تھا سارہ اور چچی جان چاکلیس کب آئیں شکر بھی بھوک کی وجہ سے رونے لگا تھا۔ اسے فیڈ کر دیا تو کمزوری اور بڑھ گئی اس نے کچھ سوچ کر نوں اٹھایا تو نوں ڈیڈ پڑا تھا۔

”اوہ میرے خدایا!“ اس نے بے اختیار اپنا سراپے ہاتھوں میں دے لیا اسے کھٹکے کی آواز آئی تو دروازے میں جہاز زیب کھڑا تھا تمام کھین اس پر لگا گئیں۔

”آپ کہاں تھے جہاز زیب!“

”اسے اٹھایا یہاں سے۔“ اس کی بات مکمل نظر انداز کر کے اس نے شکر کی طرف اشارہ کیا اس نے آگے بڑھ کر شکر کو اٹھایا۔ جہاز زیب جو تے اتار کر بیڈ پر لیٹ چکا تھا

جہاز زیب کے ساتھ گھبرا گئی۔

گھر میں اس کا استقبال ازلی خاموشی نے کیا تھا جہاز زیب سیدھا مال کے کمرے میں گیا تھا وہ اپنے کمرے میں چلی آئی شکر کو بیڈ پر لایا اور اس کا سامان میٹ کرنے لگی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو پیچھے مڑ کر دیکھا سارہ اور شاہ زیب دونوں تھے۔

”مبارک ہو مہر!“ نہ جانے کس دل سے سارہ نے اسے مبارکباد دی تھی۔

”شکر یہ بھال!“ وہ عاجزی سے بولی شاہ لالہ نے آگے بڑھ کر شکر کو اٹھایا سارہ کی شکل اگلی تھی کھنوں سے وہ ایک دم شہنائی اور شکر کو اٹھانے کو تھکا ہوا حدی۔

”آپ کے کپڑے خراب کر دے گا لالہ! مجھے دے دیں۔“

”ارے رہنے دو مہر! اتنا حق بنتا ہے اس کا۔“ شاہ لالہ شکر کو پیار کرتے ہوئے سارہ دو چار کڑی جملے بولی کر باہر نکل گئی۔

”مہر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا بھوک کہنا۔“

”نہیں لالہ! فی الحال تو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سٹرا کر بولی شکر کو پیار کرتے سکر آئے۔

”تم خود ہی کے پاس چلی جانا مہر! وہ اپنے کمرے میں ہیں۔“

”جی لالہ! وہ شکر کو ان سے لیتے ہوئے بولی تو انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

”میں بچوں کو اسکول سے لے آؤں سدا خوش رہوں۔“ شاہ زیب لالہ کے باہر نکلنے کے بعد شکر کو اٹھانے چچی کی طرف چلی آئی۔

”اسلام علیکم چچی جان!“ صفید بیگم صوفی پر بیٹھی لوں مسائیاں کپڑے شاہ لالہ کے بڑے بیٹے کا سوئٹرن رہی ہیں ناس ہی ان کے قدموں میں جہاز زیب بیٹھا تھا۔

”وعلیکم اسلام!“ انہیں چارو ناچار سلام کا جواب دینا پڑا انہوں نے شکر کی طرف دیکھا بھی گوارا نہ کیا وہ چند لمحے وہاں کھڑی رہی پھر جانے کو مڑ گئی۔

شمر ایک دفعہ پھر بھوک سے رونے لگا۔
 "اسے باہر لے جاؤ مہرا! میں بات بھرا آفس میں تھا مجھے سخت خیندا رہی ہے۔" وہ بے تاب آنسوؤں پر قابو پاتی باہر نکل گئی۔
 صفیہ بیگم اودسارہ روزوں کی واہی شام کو ہوئی شاہ زیب لالہ کے دونوں بیچ شمر کے ارد گرد ہو گئے وہ ڈرتی ڈرتی صفیہ بیگم کے کمرے میں گئی۔

"چچی جان بات کے لیے کیا بناؤں؟" وہ مودب کھڑی ہوئی چچی جان نے پہلے تو خنوت سے سر جھکا پھر جہانزیب کا تاؤ کچھ کر لیں۔
 "بڑی جلدی خیال کیا تمہیں کچھ کا؟"
 "ای میں اور لالہ ایک انٹرنیشنل ڈنر پر انوائٹ ہیں اور باہر آئیں گے۔" جہانزیب انہیں اپنے جانے کا بتانے لگا۔

"تو ٹھیک ہے پھر کچھ نہ بناؤ بچوں کو دو دو دیں گے اودسارہ اود میں نے اتنی لیب کھانا کھایا ہے اب کہاں گنجائش ہے مزید کچھ کھانے کی تم جاؤ۔" اور وہ ایسی بد نصیب کہ انہی قدموں پر واپس لوٹ گئی۔ یہی نہ کہہ سکی میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا مجھے خود اک کی ضرورت ہے میرا بچہ بھوک سے پلکنے لگا ہے شمر ایک مرتبہ پھر بھوک کی وجہ سے رونے لگا تھا وہ اسے ہاتھوں میں لیے چپ کر دانے کی ناکام کوشش کرنے لگی جب جہانزیب کمرے میں آیا۔
 "جہانزیب! اس نے اسے بلانا چاہا لیکن جہانزیب نے وہ دھکی سے اس کی بات کاٹ دی۔

"پلیز مہرا! اس وقت میرا دماغ خراب مت کرنا مجھے ایک برنس ویل کرنی ہے اوداسی پر میرے مستقبل کا نادرہ مدار ہے۔" وہ وہیں ہونٹ کا اتنی خاموش ہو گئی بھل بھل گرتے آنسوؤں کو بے جلدی سے گرا۔

"اسے باہر لے جاؤ مہرا!" وہ شمر کے رونے کی آواز کی وجہ سے ڈسڑب ہو رہا تھا مہر نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے۔
 "میرے کپڑے کل شام تک دھو کر استری کر دینا"

ہو سکتا ہے مجھے کچھ دنوں کے لیے کراچی جانا پڑے۔" اس نے اپنی بات مکمل کی اودالمداری سے کچھ نکالنے لگا دو باہر نکل گئی جب تک جہانزیب کمرے میں وہاں کمرے کی طرف نہ تھی۔ جہانزیب کے جانے کے تھوڑی دیر بعد واو لالہ اور منا بھائی بچوں سمیت آگئے۔ شمر اودسارہ دونوں شمر کے ارد گرد ہو گئے شمر اودسارہ دونوں سے رونے لگا۔
 "اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔" واو لالہ شمر کو گود میں لیتے ہوئے۔

"بچہ..... جی....." وہ اکتے ہوئے صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ رہمانے اس کی طرف دیکھا تو وہ بے اختیار نظر میں چرائی ونا کو کسی گڑ بڑ کا احساس ہوا۔
 "مم..... میں آپ کے کھانے کو کچھ لاتی ہوں۔" وہ اٹھنے لگی تو رہمانے اسے پکڑ کے واپس بٹھا دیا۔
 "تم داؤر سے ہاتھیں کر دو میں ای اودسارہ سے مل لوں۔" منا بچوں کو ساتھ لے کر باہر نکل گئی۔

"تم ٹھیک ہو مہرا! خوش تو ہونا۔" واو نے شمر کو پیار کرنے کرتے ہی سادی کوچ مہر پر کوز رکھ کے کہا۔
 "جی لالہ!" وہ وہ لفظی جواب دے کر خاموش ہو گئی۔
 "تو پھر تمہارے چہرے پر مسکراہٹ کیوں نہیں ہے تم کل کی نسبت آج بہت کمزور لگ رہی ہو۔" وہ اس کے چہرے پر نظر میں جمائے ہوئے تو وہ گڑ بڑائی۔
 "وہاں تو بٹول خالد خیر شمر کو سنبھالنے کے لیے اود یہاں تو مجھے خود ہی اس کے سادے کام کرنے پڑتے ہیں خواہ مخواہ وہم ہو رہا ہے آپ کو۔" وہ چپکی مسکراہٹ سے بولی۔

"کوئی مسئلہ ہو تو کہہ لیں مہرا! بھائی ہوں تمہارا ماں جاوے نہ یہی باپ چاہتے ہوں نا۔"
 "نہیں لالہ! پلیز نہیں آپ بھائی ہیں میرے اود میں آپ کی بہن ہوں۔" دقا نسوسا کے دکھ پر ماتم کرتے باہر نکلے تھے۔

"نہیں مہرا! دوتا نہیں میں ہمیشہ تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں بہت خوش۔" اندو داخل ہوتی رہنا اس کے

آنسو دکھ چکی تھی۔

بغیر سندھ کی۔

”پلیز بھابی! آپ کیوں میرا گھر خراب کرنے پر تلی ہیں۔“

”یہ کیجیے۔“ اس نے ہاتھ میں کھڑکی بڑے سامنے رکھی
دو گلاس جوس ایک پلیٹ میں سیب کے کٹڑے اور ساتھ
میں دو دھ۔

”تمہیں اب مزید کچھ نہیں تم اس گھر میں بھی آؤ گی
جب سب تمہیں اور شمر کو اس گھر کا فرد تسلیم کریں گے۔“
رمانے نے فہم کھوں سے اپنا حتمی فیصلہ سنایا۔

”بچے کو صحر چلے گئے؟“ مہرا نے غصے سے گویا تو رمانے نے کھڑکی
واپس بٹھا دیا اس کی بھوک ایک دم جاگ اٹھی تھی۔

”چلو مہرا! داور نے اسے چلنے کو کہا۔
”نہیں..... میں اپنا گھر چھوڑ کر نہیں نہیں جاؤں گی۔“
دو چیخ اٹھی۔

”نہیں کی طرح یہ سیب کھاؤ اور دو دھ پو۔“ مہر نے حیران
نظر میں رمانہ پر نگاہ کی۔

”خند نہیں کرو مہرا! چلو ہمارے ساتھ۔“ رمانہ شاید کچھ
اور ہی سوچ رہی تھی۔

”یہ کھورنا بند کرو اور کھاؤ۔“ اس نے پلیٹ اس کے
سامنے کی اور دو دھ کا گلاس اس کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔

”اگر ضد ہے تو ضد ہی ہی آپ لوگ جو بھی سوچیں
کریں لیکن پلیز میں پسند نہیں کرتی کہ کوئی کتنا ہی میرا اپنا
ہو وہ میری زندگی میں دخل اندازی کرے اس لیے برائے

”داور! ہم ہر کو کچھ ڈیوں کے لیے ساتھ لے چلے ہیں
پھر چھوڑ جائیں گے۔“

مہرائی آپ لوگ سمجھو بار بار ایک بات کہہ کر کچھ غلط کہنے
پر مجبور مت کریں۔“ وہ بھرتی آواز میں بولی چلی گئی داور
نے اس کے سر پر محبت بھری ہنسی دی شمر کو اس کی گود میں
ڈالا اور رمانہ سے بولا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے تم اپنا اور شمر کا سامنا ایک کر لو۔“ داور
نے پرسوج انداز میں جواب دیا۔

”چلو رمانا! وہ دونوں آگے پیچھے باہر نکل گئے مہر وہیں
بیٹھ پر بیٹھی اور بچا زار دوتی چلائی۔

”لیکن ابھی تو میں کل آئی ہوں۔“ اور پھر
جہاز یہ کوکل کراچی جانا ہے وہ چلے جائیں میں پھر
آ جاؤں گی۔“ وہ منمنائی۔

”تم ان لوگوں کی پروا کرنا چھوڑ دو مہرا! جو تمہاری پروا
نہیں کرتے۔“ رمانہ مستحکم انداز سے بولی تو داور نے حیران
نظروں سے رمانہ کی طرف دیکھا۔



مہر نے تو یہ سوچ کر ایسا فیصلہ لیا تھا کہ شاید وہ اور شمر
اپنے گھر میں رہیں تو جہاز یہ اور صفیہ بیگم کے روئے میں
کسی قدر ٹک جک آجائے لیکن نتیجہ رہا مہر تو حالات سے
سمجھوتہ کر رہی چکی تھی لیکن شمر جنوں جنوں رہا اور ہاتھ یہ سارا
ماحول چھوٹی سی عمر میں اسے بڑی بڑی باتیں سوچنے پر
مجبور کر رہا تھا گھر میں سب سے زیادہ محبت اسے دانی
کرتے تھے پھر تائی جانی اور ماما تو تھیں ہی محبت کے پیکر میں
دھلی ہوئی۔ تائی جی کے تینوں بچے اس سے بہت محبت
کرتے تھے خاص طور پر اس سے دو سال چھوٹی زہیرہ تو
اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ دوھیال کے مقابلے میں
نضیال سے متعلق اس کی مائے یکسر مختلف تھی وہ اپنے

”امی کا رویہ پہلے سے بھی خراب ہو گیا ہے مہر کے
ساتھ۔“ رمانہ مستند شرمندہ بولی۔

”تم تیار کی کڑا پٹی میں خالد سے مل کر آتا ہوں۔“
”کیا ہو گیا ہے آپ کو داور لال! بھائی کو خونا کوئی غلط
نہی ہوئی ہے۔“ وہ مدح آم آواز میں اس طرح بولی کہ آواز
بشکل داور کے کانوں تک پہنچی۔

”غلط فہمی میں تو تم ہمیں رکھنا چاہ رہی ہو میرا خیال غلط
تھا کہ شمر کو دیکھ کر یہ پھر دل لوگ نرم ہو جائیں گے۔ تم کل
آئی ہو تا یہاں بولو کتنے وقت کا کھانا کھایا ہے تم نے اور
شمر..... شمر کو کوئی مسئلہ نہیں رہ بھوک کی وجہ سے تڑخا اور ہا
ہے۔“ رمانہ اسے غصے سے دیکھتے ہوئی تو وہ بھی دو دھ پو بولے

کہ اس کا میرٹ بن جائے اور اس کا میڈیکل میں داخلہ ہو جائے۔ احمد اہم کی اے فائل میں تھا وہی اور رضائی ہی ایس کا نرز کے اسٹوڈنٹ تھے اپنے باپ کی درجہ بندی سے کی گئی باتیں سننے کے بعد اس نے ایک انجوائی فیصلہ کیا تھا۔ اس رات دیر سے آئے کا جواز دوستوں کے ساتھ کہا ان اسٹڈی کو بنانا تھا لیکن بھونچال اس دن آیا جس دن رضائی پھولی ان کے گھر آئیں وہ بھی اتوار کی چھٹی کے باعث گھر پر ہی تھا۔

”تم آج کل شام کو کہاں ہوتے ہو؟“ انہوں نے اسے کہنے میں کھانا کھاتے دیکھا تو اس کے پاس بڑے ریپکس موڈ میں بیٹھ کر پوچھا۔

”اپنے دوستوں کے ساتھ۔“ وہ مطمئن انداز میں بولا تو رمنانے مہر کی طرف دیکھا۔

”تمہاری ماں کو بتا ہے۔“

”جی۔“ وہ ایک نقلی جواب دے کر خاموش ہو گیا۔

”اپنی ماں کی تکلیفوں میں مزید اضافہ مت کرتا شرم! تم جانتے ہو۔“

”میں اپنی ماں کی تکلیفوں کو کم کرنے کے لیے ہی اتنی محنت کر رہا ہوں۔“ اس نے ان کی بات کاٹی۔

”اس طرح تمہاری پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے شرم! رضائی کی بات سن کر مہر نے بے اختیار شرم کی طرف دیکھا تھا وہ بھی ماں کی طرف ہی دیکھ رہا تھا اس نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔

”کیا مطلب بھالی! مہر نے اس کی نظریں چراتا محسوس کر لیا تھا۔

”صاحب زادے آج کل اپنے نقلی اخراجات پورے کرنے لیے ہوم ٹیوشن کا سہارا لے رہے ہیں۔“ رضائی نے گویا کوئی دھماکہ کیا تھا مہر نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔

”آپ... آپ کو کس نے بتایا؟“

”میں کل عالیہ کی طرف گئی تھی وہیں پتا چلا کہ عالیہ کے دیور کے بچوں کو جناب آٹھ ہزار ماہوار پر تمہیں گھنٹے

ساموں کا لانا تھا اور پھولی رضائی کی تو اس میں جان تھی بہت سی چیزیں جن کے لیے وہ گھر میں رہتا تھا وہ اسے ساموں کے گھر یا سانی مل جایا کرتی تھیں۔ پھولی اس کے تاز اٹھاتی تو ساموں کے بیٹوں بچے سب سے بڑی عمر پھر وہی اور سونیا اس سے بہت محبت کرتے تھے وہ تین تائی کی بچوں احمد رضا اور زینہ سے محبت کے باوجود ساموں کے بچوں سے زیادہ قریب تھا اسے اپنی دادی سے بہت خوف محسوس ہوتا تھا جو کسی ظالم بڑھیا کی طرح سارا دن اس کی ماما کو کاموں میں الجھائے رکھتی تھیں اور اس کے بابا.....

بہت عجیب رشتہ تھا اس کا ان سے وہ اس کے بجائے تیا کے بچوں میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے اور تیا تیا کی بیٹی زینہ وہ ان کی گور سے اتارنے کا نام ہی نہ لیتی تھی اسے زینہ سے عجیب سی چڑھوتی تھی شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کے حصے کی محبت زینہ پر لٹائی جا رہی ہے وہ منہ سے کچھ نہ کہتا لیکن تمام حالات کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتا رہتا۔

رضائی اس کا تیا کے بچوں سے بہت اچھا ہوتا تھا شاید اس نے اپنی ماں کا اور پھولی کا کہا زینہ میں بٹھالیا تھا کہ اسے بڑا آدمی بن کر اپنے سے بڑے واحد شے اپنی ماں کے دکھوں کا مداوا کرنا ہے اس کا بھی دل کرنا تھا جیسے تیا تیا اپنے بچوں کے لیے چیزیں لے کر آتے ہیں اس کے بابا بھی اس کے لیے کچھ لے کر آئیں لیکن اس کی ماما کہتیں کہ اس کے بابا بہت مصروف ہیں اور وہ سوچتے رہتا کہ یہ کیسی مصروفیت ہے کہ وہ پورا پورا دن بھی گھر پر گزاریں تو ان کے پاس اسے دیکھنے کا بھی وقت نہیں جوں جوں وہ بڑا ہو رہا تھا حالات کا تجزیہ کر رہا تھا سڑک کرنے تک وہ اپنے باپ کی ماں سے متعلق نا پندیدگی کا اعزازہ لگا چکا تھا۔

دادا تیا کی وفات کے بعد تو اسے یوں لگا کہ حالات پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو چکے ہیں اس رات پہلی دفعہ اس نے اپنی صلح جو ماں کو اس کے نقلی کی ریئر کے لیے اس کے باپ سے لڑتے دیکھا تھا جو کچھ اس کے باپ نے کہا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا وہ اب مکمل سمجھ بوجھ رکھتا تھا ایف ایس سی کے دوسرے سال میں وہ خوب محنت کر رہا تھا

فائل پکڑے شاہزیب احسن سے کچھ سٹکس کر رہا تھا۔ ایم
لیاے کے فائل سپیز کے بعد احمد شاہزیب کا سارا وقت
باپ اور بچا کے ساتھ دفتر میں ہی گزار رہا تھا۔

”مجھے بابا سے ملنا تھا۔“ وہ مدہم آواز میں بولا تو شاہ
زیب نے حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
”جی، تاجا جی، اچھا ان سے اپنے ایڈیشن کا سٹکس کرنا
ہے۔“ وہ سپاٹ لکچ میں بولا۔

”احمد! تم یہ فائل لے جاؤ، جہانزیب کو میرے روم
میں بھیجنا اور اس سے اسلام آباد والے براجیکٹ کی
فائل لے کر ان دونوں پرائیکٹس کا موازنہ کرو کہ کس
میں کتنا فالٹ ہے۔“

”جی بابا! احمد فائل لے کر باہر نکل گیا تو وہ شمر کی
طرف متوجہ ہوئے۔

”بیٹھ جاؤ جی، کیا کرتا ہے ایڈیشن کا اپنے تایا سے ہی
مشورہ کر لو۔“ وہ مسکرا کر بولے تو وہ پیچیدہ پیچیدہ صورت لیے
بیٹھ گیا۔

”کیا لوگ؟“ انہوں نے پوچھا۔

”تھنڈے تاجا جی!“

”شمر کیا مسئلہ ہے جی، ایلو۔“ شاہزیب احسن کو کسی
گزبڑکا احساس ہوا۔

”تاجا جی، میں آپ کی نہیں بابا کی ذمہ داری ہوں اور میرا
مسئلہ آپس ہی حل کرنا چاہیے۔“ وہ دو ٹوک انداز سے بولا تو
وہ خاموش ہو گئے۔ جہانزیب کمرے میں آئے تو شمر کو کچھ
کر لہے پھر کور کے پھر بڑھ کر کرسی سنبھال لی۔

”آپ نے بلایا تھا بھائی!“ وہ شاہزیب کی طرف
متوجہ ہوئے تھے۔

”شمر کی بات سنو اس کا مسئلہ حل کرنے کی طرف
دھیان دو میں آفس کاروائی لگا کر آتا ہوں۔“ وہ ان دونوں
کورم میں چھوڑ کر باہر نکل گئے۔

”کیا مسئلہ ہے۔“ وہ ماتھے پر تھوڑی چڑھائے
بولے تو شمر نے سامنے بیٹھے باپ کو فور سے دیکھا۔

”کیا میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں۔“ جہانزیب کو اس

پڑھاتے ہیں۔“
”شمر.....“ شمر نے شکر پکھارا تو وہ اٹھ کر اس کے پاس
چلا آیا۔

”پلیز ماما..... میں شرمندہ نہیں ہوں لیکن آپ کے
سامنے جہاد ضرور ہوں پلیز آپ ناراض مت ہوئے
گا۔“ وہ نیا ٹکھوں سے بولا تو شمر نے اسے ساتھ لگالیا۔

”اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت تھی تو ہم سے کہا ہوتا شمر!
کیا ہماری صحبتوں میں کوئی کمی آگئی تھی ماما!“ زینا شکوہ کیے
بنانہ نہ کی۔

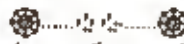
”اور اگر کل ماموں بھی بابا کی طرح میرے وجود کو
ماننے سے انکار کر دیتے تو.....“ شمر نے گویا کوئی ہم پھوڑا
تھا جو ان کے حواسوں پر کھڑا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو شمر.....!“ شمر بولی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ماما! میں نے اس رات آپ کی
اور بابا کی ساری باتیں سن لی تھیں وہ مجھ سے محبت نہیں
کرتے مجھے محسوس ہوتا تھا لیکن پھر میں نے سوچا شاید ان
کی محبت کا یہی انداز ہو کیونکہ میری کئی ضرورتیں کہے بنا ہی
پوری کر دی جاتی تھیں۔“ واداجی کے جانے کے بعد پتا چلا
کہ میری ضرورتیں کون پوری کرتا تھا۔ بابا مجھ سے محبت
نہیں کرتے نہ کسی لیکن انہیں مجھ سے نفرت کا بھی کوئی حق
نہیں۔ کوئی حق نہیں۔“ وہ بجزائی آواز میں بولتا ایک دم سون
سے باہر نکلا تھا۔

”بھائی میں تو یہ سب کچھ شکر کے لیے کر رہی تھی اور میرا
بچہ پھر بھی عدم تحفظ کا شکار ہو رہا ہے۔“ شمر بے اختیار رونے
لگی تھی زینا نے اسے کچھ کر کرسی پر بٹھایا۔

”چپ کر جاؤ شمر! اللہ سب بہتر کرے گا میں دلور سے
بات کر رہی ہوں۔“ وہ اسے محبت سے پکارتے ہوئے بولی
جب اس کی اپنی سوچوں کے تانے بانے جا کر کہیں لور تھی
اچھے تھے.....!



”واوا! آج شمر صاحب کسے دفتر آ گئے؟“ وہ تاجا جی
کے آفس میں داخل ہوا تو اس پر پہلی نظر احمد کی پڑی جو کوئی

سوال کی توقع نہیں تھی اس لیے گڑبڑا گئے۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب کو چھوڑیں آپ صرف ہاں یا نہ میں
 جواب دیں۔“

”میرا نام درست مت کر ڈرنا! تم جس کام سے آئے
 وہ وہ کو مجھے منگ کے لیے جانا ہے۔“ جہانزیب احسن
 نے کھڑے ہو کر اپنی رست واضح پر نظر ڈالی۔
 ”مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا ہے جہانزیب
 صاحب! لیکن میں اصل کہانی جانے بنا آرام سے نہیں
 رہوں گا“

”کیا بد تمیزی ہے یہ.....“ جہانزیب دھاڑے۔
 ”کیسی بد تمیزی! ابھی تو آغاز ہوا ہے انجام ہوتا ہے۔
 مجھے کل لاہور جانا ہے بسٹ میں میرا نام چکا ہے مجھے اپنی
 ایڈمیشن فیس جمع کر دینی ہے اس لیے مجھے بلیٹک چیک
 چاہیے سارا پرسنل ہونے کے بعد جو بیچے گا آپ کو داپس
 کر دوں گا۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے خرچ کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہے یہ سب تم
 اپنی ماں سے.....“
 ”جی اپنی ماں سے ہی کہتا اگر اس کا شوہر کچھ مخصوص رقم
 اس کے ہاتھ پر رکھتا ہوتا یا پھر اپنے باپ سے کہتا اگر اسے
 مجھ سے محبت ہوئی تو..... کیا کروں مجھ پر ہے سینٹھ
 صاحب! کد آپ کتا ہے ہاتھ پھیلانے پر.....“ اس کا
 انداز طنز یہ تھا۔

”تمہیں کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ بڑوں سے
 بات کیسے کرتے ہیں۔“ اس کا انداز ویکہ کران کا غصہ
 عود کر آیا تھا۔
 ”تمیز..... بچوں کو تمیز ان کے والدین سکھاتے ہیں
 لیکن میری ماں..... اسے تو مات و ن لوگوں کی خدمت
 کرنے سے ہی فرصت نہیں اور میرا باپ وہ تو شاید میری
 پیدائش سے پہلے ہی گزر گیا تھا پھر تمیز کون سکھاتا۔“ اس
 نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بڑے سکون سے
 ساری بات مکمل کی۔

”تم یہاں سے جاتے ہو یا.....“ وہ دھاڑے۔
 ”کیوں نہیں! لیکن میں معافی چاہتا ہوں کہ مجھے
 چیک ابھی چاہیے کھل مجھے لاہور جانا ہے اور اگر آپ
 نہیں ویں گے تو یاد رکھیے گا آپ کی اور میری اگلی
 ملاقات کورٹ میں ہوگی۔“ جہانزیب احسن نے کچھ
 سوچ کر چیک بک نکالی و دستخط کیے اور پچاس ہزار کا
 چیک اس کی طرف بڑھایا۔

”آئی ایم سوری مجھے بلیٹک چیک چاہیے۔“ وہ بھی شمر
 تھا اپنے باپ کی طرح جس نے نام کا ایک۔
 ”میرے پاس فی الحال اتنے ہی ہیں۔“ وہ غصے پر قابو
 پاتے ہوئے۔
 ”میں فقیر نہیں ہوں احسن انڈسٹریز کے ہاف پرائفٹ
 کا مالک ہوں۔“ اس نے انہیں کچھ باہر کرانا چاہا تھا
 جہانزیب کا دل چاہا کوئی چیز اس کے سر پر دے مارے۔
 ”یہ لو۔“ اس نے ایک خالی چیک اس کی طرف بڑھایا
 تو اس نے چپ چاپ تھا لیا۔

”شکر یہ سہرا!“
 ”سنو.....“ وہ باہر نکلنے لگا تھا جب اس کے قدم ان کی
 آواز سن کر کے۔
 ”کون سے کالج میں ایڈمیشن ہوا ہے؟“ اس نے
 حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔
 ”نگل ایڈورٹ میڈیکل کالج۔“ وہ باہر نکل گیا

”نگل ایڈورٹ میڈیکل کالج۔“ وہ باہر نکل گیا

جہانزیب احسن کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ
 نفرت ہی کئی لیکن ہی تو..... "وہ ہم تم کھوں سے بولا۔
 "تم..... تم دور ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔"

وہ غصے سے بولے۔

"اتنی جلدی نہیں سرا! اپنے ماں کے وجود پر نگے ایک
 ایک زخم کا حسب لوں گا۔" وہ بھی ذہیٹ ان ذہیٹ تھا۔
 "ذہیل انسان! اجازت یہاں سے۔" شمر کو اس وقت وہ
 کسی جاہل انسان سے بھی بدتر لگ رہے تھے۔

"شمر! تم جاؤ یہاں سے۔" مہر نے شمر کو دہاں سے
 جانے کا کہا اس نے شکایتی نظروں سے ماں کی طرف
 دیکھا اور باہر نکل گیا۔

"یہ پانی پی لیں۔" مہر نے پانی کا گلاس جہانزیب کی
 طرف بڑھایا تو اس نے پانی سے مہر اگلاں نیچے ملا۔
 "یہ سب کچھ تم کر رہی ہو نا میرے بیٹے کو میرے
 خلاف کر کے تمہیں کیا ملے گا مہر! کیا ملے گا؟" اس نے
 کسی ہارے کھلاڑی کی طرح اپنا سر اسے ہاتھوں میں تھام
 لیا اور مہر تو اس کے انہی الفاظ میں گم گئی ابھی تک "میرا
 بیٹا۔" تو کیا جہانزیب نے شمر کو اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔

اس نے ہمیں پڑھا تھا کہ اگر حق مانگنے سے نہ ملے تو
 چھین لو اور اس نے لب چھیننا شروع کر دیا تھا اس کا
 میڈیکل میں ایڈیشن ہوا تو دلا ہور ہاسپل میں شفٹ ہو گیا
 اس نے ساری توجہ پڑھائی پر گاڑی۔ سال کسی سیکے کی
 طرح وقت کے تقابل میں گرتے چلے گئے اس کی تعلیم مکمل
 ہوئی اور جس دن اسے میڈیکل کی ڈگری ملی اس نے اپنی
 ماں کا سر عاجزی سے مزید جھکا ہوا دیکھا۔ مہر نے سمجھا کہ
 وہ زندگی کی آزمائش میں سرخرو ہو گئی لیکن جہانزیب نے
 جب اس سے کہا کہ وہ شمر سے زہرہ کے رشتے کی بات
 کرے تو شمر سب کچھ سننے کے بعد بچھے سے اکر گیا۔

وہ بیخفت حال میں واپس ادرٹ آئی۔

"تو کیا میری ساری ریاضت بے کار گئی میری عمر بھر
 کی محنت اکالت چل گئی! ادبعت جو میں نے اس کے گھر
 کے کینوں پر بغیر کسی صلے کے لٹائیں کیا یہی تھا اس کا
 انعام۔ کیا میری طرح میرے بیٹے کی خواہشیں بھی ناسور

.....

"بلا خرتم نے اپنا رنگ دکھانا شروع کر ہی دیا نا مہر
 حسن! شام کو جہانزیب گھر آیا تو سیدھا مہر کے پاس آیا
 تھا جو اپنے کمرے میں ہی استری لگائے اس کے اوپر شمر
 کے کپڑے استری کر رہی تھی اسے وہ کچھ نہ بولی جاتی تھی کہ وہ
 شمر کی بات ہی کر رہا ہوگا۔

"میں تم سے مخاطب ہوں مہر بیگم! دیواروں سے
 باتیں نہیں کر رہا۔" وہ ایک بار بھر چٹا۔

"سود ہی ہوں میں۔" اس نے اپنا کام جاری رکھا۔
 "آخر تم جانتی کیا ہو؟" وہ تنک آ کر بولا تھا مہر نے
 ایک نظر اس کی طرف دیکھا مگر بولی کچھ نہیں۔ جہانزیب کو
 ایک دم چڑھی تھی اس نے استری کا ٹک باہر نکال دیا۔
 "اپنے بیٹے کو سنا لو اگر ہاتھ سے نکل گیا تو سر پکڑ کر
 روؤ گی۔" جب تک اس کی بات مکمل ہوئی شمر بھی کمرے
 میں داخل ہو چکا تھا۔ مہر نے شمر کو اندر آتے دیکھا تو جلدی
 سے بولی۔

"میں اسے سمجھا دوں گی آئندہ یہ ایسا کچھ
 نہیں کرے گا۔"

"میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا اپنا حق لیا ہے اور
 جہاں تک میری اماں کے دل سے وہ دور گزر چکا سرا!
 اب آپ لوگوں کی باری ہے کہ سر پکڑ کر روئیں یا کھنوں
 میں روئے کر۔" وہ باپ کے دل بد بولا تھا۔

"شمر....." جہانزیب ایک دم اس کی طرف بڑھا تھا
 اس نے ہاتھ نفا میں بلند کیا تو مہر نے آگے بڑھ کر
 جہانزیب کو پیچھے کی طرف کھینچا۔

"پلیز جہانزیب!"

"چھوڑو میں ماما! آج آپس یہ شوق بھی پیدا کر لینے دیں
 محبت تو دے نہیں سکے نفرت ہی تھی۔ کوئی پوچھے تو میں اپنا
 خالی دامن تو شرمندگی سے نکال دکھاؤں گا نا اتنا تو کہہ سکوں
 گا کہ میرے باپ نے مجھے خالی دامن نہیں رہنے دیا

آپ کی کسی بات کے دباؤ میں آ کر اپنی ساری زندگی برباد کر دوں گا۔"

"کیا یہ تمہارا حتمی فیصلہ ہے۔" جہانزیب اس کی بات سننے کے بعد توراہتی چڑھائے بولے۔

"جی جی لڑا خرمی فیصلہ..... وہ ماں کی طرف رکھ کر ملن بھکر لڑا لیکن بہر کے ہونوں پائی اول اس مسکراہٹ نے اس کے فیصلے کو تقویت بخشی تھی۔

"جاننے ہو تم کہ اس کے بعد میرا فیصلہ کیا ہوگا؟" جہانزیب نے ایک آخری موقع لے کر اسے خوف زدہ کرنا چاہا۔

"جی جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اس سے زیادہ کچھ کر سکتے ہیں۔" اس نے کہا۔ "مگر مرد کے پاس اپنی بات منوانے کا آخری حربہ یہی رہ جاتا ہے۔ آپ کل کی رچی آج دیکھتے کم از کم میری ماں کی جان تو اس کی دوزخ سے چھوٹے گی۔" زور بدبو بولا۔

"اس معاشرے میں طلاق یافتہ عورت کا مقام جانتے ہو تم؟" جہانزیب نے ایک لہر دار سے زیر کرنا چاہا۔

"اس گھر میں ساری زندگی میری ماں نے کسی طلاق یافتہ اور بچہ کی سی ہی زندگی گزارنی ہے۔ کوئی ایک خوشی بتائیے جو انہیں آپ کی ذات سے ملی ہو۔ ان کا قصور کیا تھا

یہی کہ یہ اس عورت کی بیٹی تھیں جو رادی کی بہن پرستی بنا کر لائی گئیں۔ آپ نے بھی اسیاں دیا کہ یہ جاپ کے نام پر لائی گئی ہیں ان کے حقوق آپ کی ذمہ تھے۔ چلیے چھوڑ دیجئے آپ نے تو کبھی بحیثیت باپ اپنی ذمہ داریاں پوری نہ کیں۔ لڑا ج میں ایک کامیاب انسان ہوں تو اس کا سارا کریڈٹ میری ماں کے بعد اس شخص کو جاتا ہے جو میری ماں کا صرف باپ جاری ہے۔ اگر میں عدم تحفظ کا شکار نہیں ہوا تو اس شخص کی وجہ سے جو آپ کی بہن کا شوہر ہے۔ اگر میں زندہ سلامت آپ کے سامنے کھڑا ہوں تو اس میں کوئی خباثت نہیں بھری ہوگی۔ ارے کیسے باپ ہیں آپ آج تک جنہوں نے آپ کے بیٹے کو رچھکا کر آپ انہی کی خوشیوں کے لیے اپنے ہاتھوں اپنا گھر

بن کر اسے تڑپاتی رہیں گی کیا اس کی زندگی بھی رشتوں کے بجائے کام میں گزارے گی؟ یا اللہ! کیا ہو رہا ہے یہ سب کچھ۔"

یہی چند فقرے اس کے ذہن میں کسی جھلک کی صورت چل رہے تھے۔ آج دو دن ہو گئے تھے بغیر کچھ کھانے پینے نہ تو رات کا سامنا کر سکتی تھی اور نہ ہی کچھ چاہ رہی تھی۔ اس نے تو مجبور یوں بھری زندگی گزارنی تھی۔ لیکن اپنے بیٹے کے لیے وہ کسی زندگی بھلا کسے چاہ سکتی تھی اگر شرتا کرتا تو اس کی ماں کا گھر برباد ہوتا۔ اگر ہاں کرتا تو اس کا دل اس کی ساری زندگی برباد ہو جاتی۔ وہ جتنا سوچتی اتنا ہی الجھتی

جب کہ دوسری طرف شرم کا بھی یہی حال تھا لیکن گزشتہ حالات کو دیکھتے وہ ایک فیصلے پر پہنچ چکا تھا اور اس کے فیصلے میں رہنا اور داد دینے اس کو اپنے بھروسہ اور تعاون کا یقین دلایا تھا اور اب اسے اپنے اس یقین کا زمانہ تھا جو دل کے کسی

کوٹے کھدے میں اس کے باپ سے متعلق چھپا بیٹھا تھا۔ اور اپنا فیصلہ سنانے کو تیار بیٹھا تھا جانتا تھا کہ اس کی ماں کے لیے مشکل ہوگا کہ اس کا بیٹا اس کے لیے..... لیکن رد مطلق نہ کرے اور سوہ تھا کہ اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ

نہ تھا بلکہ دوسرے لفظوں میں وہ اس ایک آپشن کے علاوہ کچھ اور کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

وہ سب اس رقت لارنج میں تھے جہانزیب وادی مہر شرداد رسا نہ تائی۔ ایک بات تو طے تھی کہ وہ فیصلہ جو بھی کرتا اسے ایک مرتبہ اپنے باپ کو اس کا مافی ضرور دکھانا تھا وہ مافی جس میں اس کی ماں اس کی شریک حیات تھی لیکن اس نے کسی ان چاہے ہو جیسی ہی زندگی گزارنی۔

.....

"تو پھر کیا فیصلہ کیا تم نے لڑتہ باری ماں نے۔" چند لمحے خاموش رہنے کے بعد جہانزیب نے شرم سے پوچھا۔

"میں زنیہ سے شادی کرنے کے لیے....." اس نے غم آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھا پھر باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

"کبھی تیار نہیں ہوں گا یہ بھول ہے آپ کی کہ میں

اپنی ہی پیدائش پر خود کو خطا دار سمجھے۔ آپ کے سامنے
دلوں باتیں ہیں اچھی طرح سوچ کر فیصلہ سمجھیے گا ہم ماں
بیٹا ماسوں کی طرف جا رہے ہیں اگر آپ اپنے اسی فیصلے پر
برقرار رہتے ہیں تو طلاق کے کاغذات تیج دیجیے گا اور اگر
اس عورت کی ریاضتوں کا خیال اور ٹوٹے منہ سے بیٹے کی
محبت جوش ہمارے تو دو دن بعد ماسوں کی طرف آ جائیے گا
میں ساری ریاضتیں بھلائے اور بائیں کھولے آپ کو اپنا
منتظر ہوں گا۔

”مگر.....“ احمد نے سے روکنا چاہا۔

”دعائیں بھائی! پلیز بہت محبت کرتا ہوں میں آپ
دنوں سے میں نہیں جا ہوں گا کہ میرے الفاظ کی اور
سے آپ کے دلوں کو نہیں پہنچے۔“ وہ ہم آنکھوں سے بولا
اور ماں کو لے کر چل دیا۔
”وہ اتنا کچھ بول گیا اور تم خاموشی کا مجھ سے سنتے
رہے۔“ سارہ بولی تھی۔

”بس کر دیں ماما بس کر دیں ساری زندگی وادی اور
آپ نے سچی کے خلاف میڈا کو لے رکھا اب اپنے بچوں
کی زندگیوں کو بنیاد بنا کر ان کی خواہشوں پر تو سیاست نہ
کھیلیں۔“ نصیحتیں کا تیز رضا پھر اٹھا تھا۔ شاہ زیب کو کھمکے
کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی کہ بیٹے خود ہی ماں کو سمجھانے
کے لیے کافی تھے۔

”تم سب پر تو حاد کر دیا ہے اس عورت نے۔“ وہ
پاؤں پٹختی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”فیصلے کی ڈیو آپ کے ہاتھ میں ہے چاہو پلیز ایسا
کوئی فیصلہ نہ کیجیے گا جو عمر بھر کے لیے پچھتاؤں کی اذیت
آپ کے مراد کر دے ہمیں شرم بہت عزیز ہے اور ہم اسے
کھونا نہیں چاہیں گے۔“ احمد نے شرم سے محبت کے سبب
اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”تم اسے سہارے سمجھاؤ جہاں زیب! شرم بچہ ہے سمجھ
جائے گا۔“ صنفیہ بیگم نے زبان کھولی تو رضوان نے عجیب سی
نظروں سے وادی کو دیکھا۔

”وہ بچہ نہیں رہا وادی بڑا ہوا گیا بیٹے اپنے پاؤں پر کھڑا

اجازت ملے ہیں۔“ وہ بھرتلی آواز سے بولا جا رہا تھا
لاؤنج میں داخل ہوتا شاہ زیب اس کی طرف بڑھا تھا۔
”مگر! شاہ زیب نے اسے بے اختیار اپنے بازوؤں
میں لیا جب کہ جہاں زیب اسن تو خود سے نظریں ملانے
کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

احمد خاں اور زبیرہ بھی وادیں سن کر اندھا گئے تھے۔
”میری ماں کا دوسرا قصور یہ تھا کہ یہ آپ کی مرضی کے
بغیر مجھے اس دنیا میں لانے کا سبب بنی یہی تصور تھا نا۔“ وہ
تڑپ کر شاہ زیب کے بازوؤں سے لٹکا اور روئے سخن
باپ کی طرف مڑا۔

”جس کی سزا انہیں میدی تھی کہ انہیں بھوکا رکھا جانے
کا فریج کو لاک کیا جاتا تو کچن پر نظروں کا پہرہ ہوتا۔
یہاں بھی رہنا بھولی کا بڑا چن کام آیا میری ماں کے لیے
میکے سے چوری جیسے کھانا آنے لگا۔ کبھی اس عورت نے
اپنے لب کھولے کبھی آپ سے کوئی شکوہ کوئی شکایت کی
نہیں نا..... جانتے ہیں کیوں؟“ اس نے سوالی نظروں
سے باپ کی طرف دیکھا جو کسی شکست خورہ کھلاڑی کی
طرح صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھا تھا۔

”کیونکہ انہیں یقین تھا کہ شکایت کی صورت میں بھی
سارا قصور انہی کے کھاتے میں لکھا جائے گا۔“ اس نے
نہایت تیزی سے اپنے آنسو صاف کیے پھر صوفے پر
چپ چاپ بیٹھی آنسو بھائی ماں کو کھڑا کرتے بولا۔

”میں زبیرہ سے شادی نہیں کر دوں گا اس لیے نہیں کہ وہ
آپ کی پسند ہے بلکہ اس لیے کہ وہ اس عورت کی بیٹی ہے
جس نے کبھی میری ماں کو کھمکے کی سانس نہیں لینے دی۔“
تمام باتوں سے بے خبر زبیرہ نے جس اٹھارہ سے ماں کی
طرف دیکھا تھا سارہ کا جی پا ہاڑ میں بیٹھے اور وہ اس میں ما
جانے وہ حریف ہاں نمدک کی جب کہ رضا اور احمد بھی تک
اٹھے ہوئے تھے کہ معاملہ کیا ہے۔

”میں یہ سب کچھ لاکھ کوشش کے باوجود بھی نہیں بھول
سکتا کیونکہ میں فرشتے نہیں انسان ہوں اور میں نہیں چاہتا
کہ کوئی اور میری حالات کی بے جا رگی کا شکار ہوا کوئی اور مگر

طرف بڑھ گیا جہاں سونیا لوہن بنی ٹٹھکی تھی جہانزیب کو اس طرف آتے دیکھ کر لوہن بنی سونیا کا دو پڑ ٹھیک کرنی مہر کے ہاتھ مل بھڑک کر گئے تھے۔

"استقام بلیک" جہانزیب کی آواز بہت قریب سے آئی تھی۔ مدنا بھائی کے استقبال کا آگے بڑھی۔

"باقی لوگ نہیں آئے۔"

"ام آئے ہیں پھولی بھلا اتنی بڑی خوشی ہماری شرکت کے بغیر مکمل ہو سکتی تھی۔" احمد اور رضا کے درمیان چلتی زبیرہ پوئی تو وہ سب ہنس رہے۔

"ہیں معاف کرو مہرا! سفید بیگم مہر کو گلے سے لگائی پولیس۔"

"نہیں چچی جان! بڑے چھوٹوں سے معافی مانگتے اچھے نہیں لگتے۔" وہ آسو شکرانے میں سر ہینو ہو گئے تھے۔

آج وہ سب ہاتھ تھے رنگ دیو کا سیلاب تھا خوشیاں رقصاں تھیں اور خوش بوئیں بہک اٹھی تھیں۔ سب خوش تھے سارہ بھی مہر سے معافی مانگ چکی تھی آج اس کو اس کی تمام ریاضتوں کا صلہ مل چکا تھا۔ اس کی دفائیں ضائع نہیں ہوئی تھیں اس کا بیٹا اس کے پاس تھا اس کے ساتھ تھا پھر جہانزیب کہ جسے زبان سے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی مہر نے اس کا مان رکھتے ہوئے خود ہی مسکرا کر اس کے حوصلوں کو تقویت دے ڈالی تھی۔

شہر اور سونیا کا نکاح کر فرخس ادا کیا گیا اور پھر ہر طرف سے مبارک باد کی سدا گونج اٹھی اور پھر دیگر رسومات کے بعد شہر کو سونیا کا اس بیٹا گیا تو وہ شہر میں مسکراہٹ کے ساتھ خوش خوشی جا رہی تھی اچھے کھڑی مہر نے محبت بھری نظر ان دونوں پر ڈالی اور وہی نظر جہانزیب نے مہر پر..... رضائے سارا منظر کہہ کر سے کیا آنکھ میں متعجب کر لیا تھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ نارسائی کا جنگل پھیلا گئے پھیلا گئے کبھی نہ سنی ہماری قدم چھوٹوں کی سرزمین کو چھوٹی لیتے ہیں.....!

سے اور چاہتا ہے کو تو فخر ہونا چاہیے کہ آپ کا بیٹا بہادر ہے حق کو حق بات کہنے کی امت رکھتا ہے کاش..... کاش آپ بھی شہر جتنے بہادر ہوئے تو آج حالات اس رخ پر نہ ہوتے۔" رضا کی بات سن کر جہانزیب نے بے اختیار سر جھکا لیا تھا۔

"میرا مقصد آپ کو شرمندہ کرنے کا نہیں چاہتا! فیصلہ تو آپ کو ہی کرنا ہے لیکن..... دو دن بعد شہر کا اور سونیا کا نکاح ہے مجھے پھولی نے نون کر کے بتایا تھا اور ہم دونوں بھائی اس تقریب میں ضرور شریک ہونا چاہیں گے کہ وہ ہمارا بھائی ہے۔" ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور جہانزیب کے لیے سوچوں کے نئے دروا کرتے باہر نکل گئے۔

.....

"شہرا! اس نے پکارا تو شہر نے فوراً سے پیش تر پیچھے مڑ کر دیکھا۔

"بابا....." وہ آگے بڑھ کر ان سے لپٹ گیا ایک عجیب سی خوشی نے جہانزیب کو اپنے حصار میں لیا تھا۔

"مجھے یقین تھا آپ ضرور آئیں گے۔" وہ عقیدت سے بولا تو اس کی پیشانی چوستے جہانزیب کی آنکھوں سے کئی آنسو وہیں محبت کی خمر زمین کو سیراب کر گئے۔

"اچھا بھلا وہ کیونکر....." وہ نم آنکھوں سے بولے۔

"یہ یقین مجھے اس محبت نے دیا تھا بابا! جو مجھے آپ سے تھی جو مجھے آپ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی۔" وہ مسکرا کر ساری بات کھول گیا۔ جہانزیب نے جی بھر کر اس کے دلکش سراپے کو اپنی آنکھوں میں سما لیا۔

"مجھے معاف کر دو مہرا!"

"پلیز بابا! نہیں..... آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں معافی تو مجھے ماننی چاہیے کہ نہ جانے اس دن آپ سے کیا کچھ کہہ دیا۔" اس نے بے اختیار نظر س جھکا لیا۔

"نہیں تم نے تو میری آنکھیں کھول دیں مجھے فخر ہے کہ تم میرے بیٹے ہو۔ میرا مان ہو۔" وہ نم آنکھوں سے مسکرا کر بولے تو وہ بھی مسکرایا پھر انہیں لے کر کوچ کی





سیدتی

چاہا ہے اس کو روح کی سچائیوں کے ساتھ
زندہ ہوں اپنی ذات کی تنہائیوں کے ساتھ
رد کا نہیں تھا اس کو بچھڑتے وقت بھی
اپنی وفا پہ ناز تھا سچائیوں کے ساتھ

گزشتہ قسط کا خلاصہ

کی دونوں ہمیں اچانک وہاں پہنچ جاتی ہیں اماں جان
عباس کی بے پروائی پر اسے سخت سنائی ہیں جبکہ فاطمہ بوکھلا
جاتی ہے ایسے میں عباس اپنا غصہ فاطمہ پر اتارتا ہے۔
ابراہیم احمد ہاتوں کے دوران فراز سے اپنی بہن کبھی کی
گمشدگی کا ذکر کرتے پریشان ہوتا ہے جب ہی فراز اس
کی مدد کرنے کے ارادے سے تمام جوانف جاننا چاہتا ہے
اور ابراہیم کے نام سے مندی کا نام سن کر وہ چونک جاتا ہے
کیونکہ مندی گریول سے تو وہ بخوبی واقف تھا جب ہی
دوسری طرف ایمان کے ہوش میں آنے کی خبر سن کر ان کی
بات درمیان میں ہی رہ جاتی ہے۔ بابا جان اور دیگر افراد
بھی ایمان سے ملنے پہنچ جاتے ہیں جبکہ ایمان سب کو
سامنے پا کر نہایت خوش ہوتی ہے۔ اماں کی وقاس سے
شادی کا سن کر اسے حیرت ہوئی ہے لیکن لاریب وقاس
کے رویہ کی تبدیلی کا بتا کر اسے اطمینان دلاتی ہے جبکہ
دوسری طرف لاریب کی سکندر سے شادی بھی ایمان کے
لیے کافی حیران کن بات ثابت ہوتی ہے۔ لیکن لاریب
ایمان کو مزید پریشانوں سے بچانے کی خاطر اپنے خوش
ہونے کا تاثر دیتی ہے۔ سکندر ان تمام حالات میں خود رسی
کا شکار ہو جاتا ہے کسے کسی نے بھی خوشیوں میں شریک
نہیں کیا جب ہی بابا جان سکندر کے دفتر پہنچ کر اسے حیران
کرتے ہیں۔ اس کا رونا کے پیچھے بھی فراز کا ہاتھ ہونا
ہے۔ ہی آئیں یہاں تک لاتا ہے۔ شرنیل کا میسر بلا ہوا
امامز ایمان کوئی خوشی فراہم کر دیتا ہے۔ دوسری طرف
ابراہیم احمد کا فون عباس کو سخت اشتعال میں مبتلا کر دیتا

فاطمہ تمام احوال زینب کو سناتی ہے کہ عباس اسے
عزیز کا قاتل سمجھتا ہے جبکہ دوسری طرف زینب یہ تمام
باتیں عباس کو بتانے اور ان غلط فہمیوں کو دور کرنے کا کہتی
ہے لیکن فاطمہ اس سب کے لیے تیار نہیں ہوتی جبکہ
دروازے کے باہر کھڑا عباس فاطمہ کی تمام باتیں سن کر بھی
اسے سارٹس کا نام دے کر نظر انداز کر دیتا ہے۔ دوسری
طرف فراز شرنیل کے گھر کے لیے روانہ ہوتا ہے اور وہاں
پہنچ کر اس کا سامنا جس شخص سے ہوتا ہے وہ حیران ہی رہ
جاتا ہے۔ اماں اور لاریب زارون کو اپنے ہمراہ لے جانا
چاہتی ہیں جس پر شرنیل انہیں اجازت دے دیتا ہے۔
ہسپتال سے واپسی پر عباس کا سامنا فراز علوی سے ہو جاتا
ہے وہ عباس کے ساتھ فاطمہ کو دیکھ کر چونک جاتا ہے اور یہ
سن کر مزید متاثر نظر آتا ہے کہ فاطمہ نے اسلام قبول کر لیا
ہے وہ ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر بے حد مسرور نظر آتا ہے
جبکہ عباس کا لہجہ انتہائی سرور ہوتا ہے۔ سکندر دوسرے گھر
میں شغف ہونے کے لیے تیار ہی کرتا ہے لیکن ساتھ ہی
فراز اور نیل کو بھی اپنے ہمراہ رکھنا چاہتا ہے۔ فراز ہاتوں
کے دوران سکندر کو ابراہیم احمد فاطمہ اور عباس کے متعلق بھی
بتاتا ہے جبکہ سکندر بے دھیالی میں اسے سنتا رہتا ہے جب
ہی تالی اماں سکندر کے جانے کا سن کر حیران رہ جاتی ہیں وہ
سکندر کو صالح سے شادی کرنے کا کہتی ہیں جبکہ سکندر راہی
شادی کا ذکر کر کے ان کے تمام ارمانوں پر پانی پھیر دیتا
ہے۔ فاطمہ کی خراب طبیعت کا سن کر اماں جان اور عباس

بچپانا نہیں میں ابراہیم احمد ہوں تمہارا بھائی، بھول گئیں تم؟" دو بے اختیار آگے بڑھا تھا اور جھکے سر والی خانم سی فاطمہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس میں وہ کچھ ایسا مشکور ایسا مسرور تھا کہ عباس کو کبھی فراموش کر گیا تھا جو سنا کن کھڑا تھا۔ ابراہیم احمد کے الفاظ نے اسے خود اس کی نظروں میں عجب شرمندگی سے دوچار کر ڈالا تھا۔ اس نے الجھ کر ایک خفت بھری نگاہ فاطمہ پر ڈالی، وہ خاموش سب سمجھنے والوں، بہن بھائی کا ملامت دیکھتا رہا۔ جو واقعی اس وقت اسے فراموش کر چکے تھے۔

اس نے خوشی سے نہال ہوتی فاطمہ کو دیکھا شک و شبہ کی گنجائش ہی کہاں تھی اس شفاف لڑکی کا کردار بھی اس کی صورت کی طرح بے داغ تھا۔ وہ اس پر شک کر کے ہمیشہ شرمندہ ہوا تھا اور یہ لڑکی ہمیشہ کی طرح سر بلند باوقار کھڑی تھی۔

"ڈیڑ کیسے ہیں بھائی، مجھے سب سے زیادہ دینی یاد آتے ہیں۔" اس نے پھر فاطمہ کو دیکھا جو ابراہیم کے بازو سے لگی بیٹھی تھی جیسے کوئی بے حد مسودہ لارے فخری لڑکی ہو۔ تب ہی ابراہیم اس کی جانب متوجہ ہوا اور یکدم قہقہے مگر پھر تپاک سے ہلنے لگا۔

"آئی ایم سوری ایکیو لی اتی ایکسٹنٹ تھی کہ میں آپ.....! ابراہیم احمد نے اس سے معاف کرتے ہوئے سلام کے بعد ہی مخالفت آمیز انداز میں کہنا چاہا تو عباس آہستگی سے مسکراتا اس کا ہاتھ تھک کر رہ گیا۔

"اٹنس آل رائٹ میں سمجھ سکتا ہوں، تشریف رکھیے آپ۔" ابراہیم احمد کی شخصیت میں کچھ ایسا وقار ایسا دبدبہ لار تھا طبیعت تھی کہ عباس اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا کچھ دل پر جسے نیل کے وصل جانے کے باعث شرمندگی کا فطری سامنا بھی تھا۔ اس نے بہت گرجائش انداز میں ابراہیم احمد کا ہاتھ تمام ایلا اور صوفے پر بٹھایا۔

"فاطمہ کے حوالے سے آپ سے ملنا مجھے روحانی مسرت سے ہمکنار کر رہا ہے، عباس صاحب! مجھے خوشی ہے میری بہن کا شریک حیات ایسا بھرپور اور شاعر ہے

بے فون بند کر کے وہ کڑے تیروں میں فاطمہ سے استفسار کرتا ہے کہ ابراہیم کون ہے اور امریکا خواد یہ شخص اسے کس حیثیت سے جانتا ہے۔ فاطمہ عباس کے روپ میں سخت کیشور ہو کر دیکھ کر بکھلا جاتی ہے اسے لگتا ہے کہ وہ اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ بول پائے گی کیونکہ ابراہیم نامی کسی شخص کو وہ جانتی تک نہ تھی۔

(اب آگے پڑھیے)



"وہ ملنے یا ہوا ہے تم سے..... چلو۔" عباس کے لہجے میں غیر معمولی سختی اور سرد دین تھا۔ اس نے اس کا بازو گتھی سے پکڑ کر اسے دروازے کی جانب دھکا دیا۔ فاطمہ لڑکھڑائی۔ وہ اتنی خوف زدہ تھی کہ اس میں اس کی ہر صلاحیت اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ عباس انتہائی جارحانہ طریقے سے تقریباً گھسیٹا ہوا اسے ساتھ لایا تھا۔

"ابھی تمہارے سارے بیج اور جھوٹ نکل کر سامنے آ جائیں گے۔ لیکن یاد رکھو، اگر تم جھوٹی نکلیں تو میں جان سے ماراؤں گا تمہیں۔" ڈراما تنگ دم کے دروازے پر رک کر عباس نے اسے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ لہجہ انتہائی تلخ تھا۔ فاطمہ نے ہراساں نظروں سے اسے دیکھا۔

اس کی نظر کسی مجرم کی مانند جھکی ہوئی اور رنگت زرد ہو رہی تھی۔ ابراہیم نے اس ڈری سبھی کبھی سر تہریل چلیے والی اس نئی انوکھی کیتھرائن کو دیکھا جو اب فاطمہ تھی۔ جس کا لباس خالصتاً مشرقی اور شرم دہیا کے سب تقاضوں کے عین مطابق تھا۔ جو اپنے حسین و بادشاہی دارے حد کر لیں فل ہم سفر کے پہلو میں کھڑی تھی۔ شعوری یا لاشعوری طور پر اس کے دل نے مشرف باسلام ہونے کے بعد اپنی ماں سریتا دیوی اور اپنی بہن کیتھرائن کا ایسا ہی تصور قائم کیا تھا اس کا دل بے اختیار اللہ کے آگے سر بیچ دیا تھا۔ اس کی ایک تمنا تو اس تشریفوں والے رب نے عمل طور پر پوری کر دی تھی۔

"کیتھرائن..... نہیں نہیں فاطمہ، فاطمہ تم نے مجھے

”ہاں بالکل ہاتھ پیر باندھ کر ڈال دو مجھے اس شخص کے آگے تاکہ وہ پانے نہ پوچھا سکے۔“ اسے پتا نہیں کیوں اتنا غصہ آنے لگا تھا اول الگ بھرا جاتا تھا عجیب کیفیت تھی جسے وہ خود سمجھ نہ پاتی۔ غم نہ خوشی بس ایک خالی پن تھا، ایمان اس کی کیفیات سے بے خبر تھی جیسی دھڑیر سے غم ہی۔

”یہ بات تم سکندر کے علاوہ کسی اور کے لیے کہتیں تو میں یقین کر سکتی تھی۔“ اس اندھے یقین پر لاریب کے دماغ میں انگارے سے سٹلکے، اس نے بھنا کر اسے دیکھا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی آخر اس شخص نے کیا محول کر پلایا ہے تپ سب کو؟“

”محبت کو سمجھتے ہیں ہم بس اتنی ہی بات ہے بہتر ہے اب تم بھی سمجھ لو وہ ایسے ایک بات ہے سکندر بہت بدل گیا ہے رکلی، کل آتا تھا، میں تو حیران رہ گئی۔ اتنا کڈ لنگ لگ رہا تھا کہ پہلی نظر میں پہچان ہی نہ پائی، خبر شاندار تو وہ ہمیشہ سے تھا مگر شخصیت پاشد ہونے کے باعث مزید جارنگ ہوئی ہے۔“ ایمان کے لہجے میں جی ستائش کے رنگ تھے۔ لاریب نے دانستہ خاموشی اختیار کیے رکھی۔ ایمان کی اس بات سے تو وہ بھی سو فیصد متفق تھی۔ واقعی سکندر بہت تبدیل ہو گیا تھا ہر لحاظ سے اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے دیکھا تھا جانے کس جذبے سے مغلوب ہو کر بلیک پنٹ کوٹ میں لمبوس سائولی ٹھمری رنگت اور چشمے کھڑے نقوش کے ساتھ نصب کی اساترئس اسے پہلے سے بہت منفرد بہت الگ بنا رہی تھی۔ سب سے اہم چیز اس کی آنکھوں کی سرورہری اور چہرے کی بے نیازی کا تاثر تھا۔ بہت سے منہی خیال تھے جو اسے بے چین کرتے تھے محمود ہر بار سر جھٹک جاتی تھی۔

”ویسے تو یہ مزے کی بات کہ ہم دیورانی جھٹانی بن گئی ہیں۔ شرنیل بتا رہے تھے سکندر کی خواہش ہے ہم سب مل کر ایک گھر میں رہیں۔“ ایمان کے مسکرا کر کہنے پر لاریب محض اسے دیکھ کر روتی تھی۔

شکر ہے اللہ کا، ورنہ میں واقعہ اس کی جانب سے فکر مند تھا اللہ آپ کو ہمیشہ شاد و باور رکھے کتنا عرصہ ہوا آپ کی شادی کو؟“ ابراہیم احمد اپنے مخصوص انداز سے ہٹ کر گفتگو کر رہا تھا۔ فاطمہ مسکراتی نظر دلیا سے اسے دیکھتی رہی۔

”بہت زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا ہمارے دو بچے ہیں ماشاء اللہ فاطمہ بچوں کو ان کے اسموں سے نہیں ملوا سکیں گی آپ؟“ عباس حیدر کے جواب نے فاطمہ کو ششدر کر ڈالا تھا صاف ظاہر تھا کہ وہ اس پر بھی دوسری شادی والا معاملہ عیاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عجیب تھا یہ شخص کبھی میراں تو کبھی سر سے ہی نا آشنا۔

”سلیم سے چانے کا بھی کہہ دیجیے گا۔“ عباس نے نرمی سے لولا۔



”ہم کل چل رہے ہیں گاؤں، وہیں سے باقاعدہ تمہاری رخصتی ہوگی سکندر کے ہمراہ۔ باباجان نے بتایا ہے مجھے کہ تم بہت پر اہم کری ایٹ کرتی رہی ہو ان کے لیے۔“ ایمان کے کہنے پر وہ سر جھکائے بیٹھی انگلیاں مسکتی رہی، سکندر دل بھی آیا تھا یہاں ایمان کی خبر یہ دریافت کرنے وہ دانستہ یا نادانستہ سامنے نہیں آئی۔ اب پتا نہیں یہ جھگڑے اور جھگڑیاں یا پھر شرمندگی کا کوئی تاثر اس نے یہ بھی نہیں سوجا تھا سکندر اس کے متعلق کیا تاثر لے کر یہاں سے گیا ہوگا۔

”وہ اچھا انسان ہے لاریب، سب سے بڑھ کر بہت محبت کرنا ہے تم سے، مجھوں کی قدر تو کرنی چاہیے نایا پھر میں مجھوں کو تم کا بھی تک.....!“

”پلیز باجو..... مجھے مزید کاموں پر مت تھمتیں۔“ اس نے کہا تو ایمان نے سر ہاتھ بھر دی۔

”چلو تمہاری وجہ سے ہی کسی مگر سکندر کو اس کی اصل پہچان اور مقام تو مل گیا لیکن سن لو اب تم نہیں ہرگز بھی تنگ نہیں کرو گی۔“ ایمان اس کے ہمراہ مارکیٹ آئی تھی ضروری شاپنگ کے بعد اب اس کی برین واٹنگ جاری تھی مگر اس خری بات پر لاریب جھنجھلائی تھی۔

رنگارنگ کہانیوں کے آسان اور دلچسپ سیریل

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

سے افق

دنیا کو سیر کر لے جا

دل کے ذات سے گفتگو کا قائل احمد

دربان

شہر کے سب سے منظر میں وطن پرستوں کے

لیے بطور خاص برسرِ عمل اشتعالیگ مجاہدین کی داستان ہے

شائع کے محلات میں مختصر مہینہ بچات کی دہائی

لکھنؤ داستان جو کلارک داستانوں میں شمار ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

تاریخوں کی راتیں

سلسلے صورت سلسلے

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی افتتاحیات

اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ

شیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

حصہ نمبر 1 کی صورت میں ارچنہ اس (021-35620771/2)

"ہاں، اب وہ اس قائل تو ہے کہ دوسروں کے فیصلے کر سکے" اس نے سلگ کر سوچا۔

"مجھے جھوک محسوس ہو رہی ہے آؤ پہلے کچھ کھاتے ہیں" ایمان نے اس کا ہاتھ پکڑا اور قرینہ ریستورنٹ کی جانب بڑھ گئی۔ گلاس ڈور دیکھ لیں کہ اندر داخل ہوتے لاریب سے کوئی بہت غلٹ میں باہر آتا زور سے نکل گیا تھا کچھ ایسے کہ اس کے کان سے لگا ہوا میل فون اس تصادم میں چھوٹ کر دور جا گیا۔ لاریب نے جھلا کر غصے میں سر اٹھایا کیا مگر جھد ہو کر رہ گئی سکندر اس کے سامنے کھڑا سے ہی دیکھ رہا تھا۔ یہ اس کی اس پریش نگاہوں کا ہی احساس تھا کہ لاریب کی لائبریری میں کئی عمارتوں میں جھکی اور چہرے پر شہتافت کی دھنگ بکھرنی چلی گئی ایمان کی شرارت آمیز کھٹک پر سکندر صرف چونکا ہی نہیں سخت زہد ہو کر رہ گیا تھا۔

"بھئی اب کیا کریں ہم ہماری کوشش تو پوری ہی تھی لیکن کو اچھی طرح سے دہا سے چھپایا جائے مگر سارا کام ہی چوہت ہو گیا" ایمان کی چلتی مسکان اور سر پر نظریں لاریب کو پوری طرح کنفیوڈ کرنے کا باعث تھیں یہی اس نے غیر محسوس انداز میں ایمان کے وجود کی آڑ لی تھی۔ البتہ اس کے برعکس سکندر اس وقت کیفیت سے نکل کر بے حد نارول بلکہ بے حد شجیدہ نظر آ رہا تھا وہی کمیور سنجیدگی جس میں کل بھی اس نے سکندر کو پایا تھا۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک ہے اب؟" ایمان سے محو گفتگو بہت خوبی سے لاریب کو نظر انداز کر رہا تھا جس کی چالیں کر زنی تھیں اور اوپر نہیں اٹھتی تھیں ایمان دھیرے سے ہنس پڑی۔

"سوال تو مجھیں میرے بجائے لاریب سے کرنا چاہیے تھا کل بھی تم اس سے نہیں مل پائے تھے۔ موقع اچھا ہے کہ لو اس سے دو باتیں" سکندر نے دیکھا ایمان کی آنکھیں بھر پور شرارتی انداز میں جھگڑا رہی تھیں وہ کم از کم اسے ہرٹ نہیں کر سکتا تھا۔

"اے تو بہت مواقع آئے بھی اودا نہیں گے بھی آپ

بیار سے بچے خود ہیٹ اینڈ گلین، ابھی کچھ دیر پہلے نہائی تھی غالباً تھپی ہلکی نمی لے لے ہالوں کا سیاہ آبخار پشت پر سیدھا گرا اس کی دلکشی دھرا گزیری میں اضافے کا باعث بن رہا تھا۔ وہ اسے دیکھے گیا۔ کیا گداہ بے حد عجیب و منفرد کم از کم اس کی سمجھ سے تو بالاتر تھی۔ اگر محض اس کی خاطر وہ

پر نقصان جھولی میں ڈال کر راستے کی ہر مشکل کو عبور کر آئی تھی تو دریا کے پاس پہنچ کر یہ قناعت نہ مبرا تو کھا تھا کچھ میں قطعی نہ آنے والا کم از کم اس میں تو اتنا صبر نہیں تھا۔ اسے عجیب سا احساس گھیرنے لگا۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں تو اس نے رخ پھیرا اور کھڑکی سے صحت کر الماری

کھول کر کھڑا ہو گیا۔ مہرون ٹھیکیں جلد کے سنہرے رنگ سے مزین اہم میں عریضہ کی لا تعداد تصویریں یادگار کی صورت میں موجود تھیں۔ اس کے دل کے داغ کو دینے لگے اس کی سحر طراوت آنکھیں سے نسو گرنے لگیں۔

”میں تمہیں نہیں بھول سکتا عریضہ میں تمہاری جگہ کسی اور کو نہیں دے سکتا۔“ عریضہ کی ایک ایک تصویر کو بار بار چوستا وہ پھر حال سے بے حال تھا وہ پھر خود کو فراموش کر رہا تھا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں میں نے تمہاری ناپسندیدگی کے باوجود اس لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا وہ میری خوشی تھی نہیں تھی۔ وہ میری خوشی تھی، بن بھی نہیں سکے گی۔

وہ جیسے میری جھوڑی تھی جیسے وہ بے بسی رہے گی۔ عریضہ پلینز میرے اس عمل پر مجھ سے ٹھکانا ہونا۔“ وہ اسی وحشت

کے حصار میں تھا جب اس کا سیل فون گنگٹا نے لگا۔ عباس نے توجہ نہیں کی دل درد سے بو جھل تھا اور وجود میں ہارسائی اور واکی جدائی کا احساس اپنے نوکیلے نچے گاڑ رہا تھا۔ فون پانچویں بار پھر بجنا شروع ہوا، اسے ناچاہتے ہوئے بھی اٹھنا پڑا۔

”السلام علیکم! اس نے کال ریسیو کی مگر لہجے کی نمی اور تنگن برتاؤ نہیں پاسا کا نمبر انجان تھا۔

”وعلیکم السلام، ساحر کیسے ہو، ملنے آ رہا ہوں تمہیں گھر پر ہی ہوتا۔“ دوسری جانب سے بڑے نخوت بھرے انداز

اپنا خیال رکھیے گا چلا ہوں کچھ جلدی ہے۔“ وہ کھڑکی دیکھ رہا تھا ایمان نے بھنویں اچکا کر لاریب کی طرف نظر کی جو جھکے سر جھکی پٹکوں کے ساتھ گریز اس کی کھڑکی تھی۔ اسے اپنی اس کیفیت پر چھینٹا ہٹ بھی ہو رہی۔

”کیوں نہیں، لیکن بہتر ہوتا تم ہمارے ساتھ ٹھہرتے تہ، سکندر میں لاریب کا دل بگ ڈرہیں بھی لے رہی ہوں اپنی پسند کا کھڑی بتاؤ۔“ ایمان نے پھر اسے گنگٹو میں گھسیٹا تو وجہ یہی تھی اسے ان کے معاملات کی گھیرتا کا اندازہ نہیں تھا سکندر جو محضت کرنے والا تھا اس آخری فقرے پر چونک کر متوجہ ہوا۔

”ان تکلفات میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے ہماری باقاعدہ شادی ہو چکی ہے شاید آپ کو پوری بات معلوم نہیں۔“ لاریب پر ایک چھینٹائی اور جھلسائی نظر ڈال کر وہ بظاہر نارمل انداز میں کہہ رہا تھا تو ایمان کا ہی لحاظ تھا ورنہ اس کے لہجے میں جو سرد مہری تھی وہ لاریب ضرور محسوس کر سکتی تھی۔

”لیکن میں نے لاریب کو ڈہن بنے نہیں دیکھا تھا اب ہم باقاعدہ دہن بنا کر دیں گے تمہیں اپنی لڑکی۔“ وہ اسی گمن اور شاعر انداز میں نس کر کہہ رہی تھی۔ سکندر نے ہونٹ پیچھنے لے لیے ایک بار پھر محضت چاہی اور پلٹ کر چلا گیا۔ لاریب پر کوئی خصوصی نگاہ ڈالے بنا۔ لگتا ہی نہیں تھا یہ وہی سکندر ہے لاریب کے اندر پہلے حیرانی پھر ستائے اترنے لگے۔

”دیکھا تم نے کتنا گریس نل اور شاندار ہو رہا ہے اپنا سکندر، اب بالکل نیچے گا تمہارے ساتھ، یہاں تک کہ تم پورے فقرے سے اسے عباس حیدر سے بھی متعارف کر سکتی ہو۔“ ایمان کی بات پر لاریب نے کسی کرب سے گزرتے ہوئے بددردی سے ہونٹوں کو پکلا لیا۔



عباس کھڑکی میں کھڑا لاؤنج میں بچوں کے ساتھ مصروف فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔ دیا اس کی گود میں تھی جبکہ اسارا اپنے کھلوڑوں میں مصروف، صاف سحرے بے حد

ذوق افزا



اور کیا پیو!



”تشریف رکھیے۔“ سلام کا جواب دیتے اس نے
 صوفے کی جانب اشارہ کیا۔

”اللہ کا شکر ہے تم اب ٹھیک ہو سارا روز چند ماہ قبل تو
 تمہیں دکھ کر یہ کہنا حال تھا کہ تم پھر سے نازل زندگی کی
 طرف بلت آؤ گے۔“ سعید صاحب کے اہواز میں اس
 کے سحر انگیز سراپے کے لیے واضح ستائش کا رنگ تھا۔ عباس
 خاموش رہا۔ اس نے ان کی اس بات کے ساتھ بہت کچھ ایک
 ساتھ یاد آیا۔ اپنی دوایاں بھری وحشتیں، ان لوگوں کی خود
 غرضی، بے حسی اور سفاکی اور کسی نازک سے وجود کی
 ہمدردی و محبت سے لے کر توجہ و اسباب سے بڑھ کر زبانیاں
 بھی اس کی آنکھیں جانے کس احساس کے تحت چلیں،
 کس جذبے کے ساتھ سرخ تر ہوئیں، وہ منتظر رہا کہ وہ خود
 ہی اپنی آمد کے بارے میں بتانے کی زحمت کریں۔

”مجھے بچوں کی بہت فکر تھی سارا، دراصل بیچے اپنے
 چھونے ہیں کہ ماں کے بغیر نہیں رہ سکتے مگر بس چھٹی بھی
 اچھی کھی مگر بہر حال ملازمہ ہوتی ہے اور کبھی ماں ثابت
 نہیں ہو سکتی۔“ وہ تنہید باندھ رہے تھے۔ عباس ہونٹ
 پیچھے پیچھے نظروں سے انہیں ہٹا رہا۔ حالانکہ اس کے اندر
 بہت محکوم تھی۔ اس کے پاس ان کی سنگدلی اور بے حسی کو
 جتانے کا یہ بہترین موقع تھا مگر عباس کے مزاج میں کبھی
 کین نہیں تھا وہ شروع سے اپنی طرفی کا قائل تھا یہ عادت
 اسے بہت سے مخالفت پر شرمندگی سے بچا کر ایک ممتاز
 درجہ عطا کرتی رہی تھی۔

”میں صلیب کے متعلق سوچ رہا ہوں سوچوں بیچے، کین
 کی اولاد ہیں اس کے گویا اپنے ہی بیچے سیانوں نے کہا ہے
 ماں مرے یا سی جیسے تمہارا کیا خیال ہے؟“ اپنی بات کہہ کر
 وہ اسے نکلنے لگے، ان کی بے شرمی، ذہنی کمال اور بے کس
 تھی عباس کا ضبط ہارنے لگا۔ اس کے ہونٹ پیچھے ہوئے
 تھے اور آنکھوں میں سرخیاں گہری ہو رہی تھیں مگر وہ
 خاموش تھا سعید صاحب کو اس کی اس خاموشی سے اطمینان
 ہوتی تھی۔

”کچھ کہنا سارا۔“ وہ اپنی جگہ ریز ہونے لگے۔

اور روکھے لہجے میں گفتگو کا آغاز ہوا تھا۔ عباس نے بے
 طرح الجھے کر سیل فون کان سے ہٹا کر اُسے فون پر دیکھا۔

”آپ..... معذرت خواہ ہوں آپ..... پلیز اپنا نام
 بتانا پندرہ ماہیں گے۔“ اس کے ہماری لہجے میں کچھ کچھ
 دہائی تھی۔ دوسری جانب لکھنوتھی سعید صاحب نے اچھا کیا۔

”میں سعید احمد ہوں، عریضہ کا بھائی۔“ لہجے کے طنز
 میں سرد مہری بھی شامل ہوئی۔ عباس کے چہرے کے
 تاثرات میں بہت تیزی سے تبدیلی کر دیا، وہ اپنی گئی۔

”فرمائیے کیسے یاد کیا آپ نے؟“ اس کا لہجہ سرد تھا۔
 عریضہ کی موت اور اس کی غفلت کے بعد جو کچھ ہوا تھا اس
 کے بعد ان رشتوں کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ اس نے
 ملازموں کے بتانے پر کہاں یقین کیا تھا۔

عریضہ کے ساتھ ساتھ اس کا ہر حوالہ بھی اس کے
 لیے معتبر اور اہم تھا۔ ہر عیب ہر شک سے پاک، جیسی
 فاطمہ سے بیچے واپس چھین کر اس نے اسی ماں ای زعم
 میں انہیں نکالنے کے حوالے کرنا چاہا تھا۔ تب وہ باتیں
 تمام تر حقیقت کی کمی کے ساتھ اس پر واضح ہو گئی تھیں۔
 جنہیں کسی اور کی زبانی سن کر اسے یقین نہ آ سکا تھا۔ پھر
 اب دوبارہ سے بحال کیا جانے والا یہ رابطہ اس کی سمجھ
 سے بالاتر تھا۔

”آ رہا ہوں تمہارے پاس، پھر بتا بھی دیتا ہوں۔“
 اب کہہ نہیں نے کسی قدر بے تکلف انداز اور صلح جو لہجے
 میں کہا تھا عباس نے سیل فون کان سے ہٹا کر رابطہ منقطع
 کیا اور فون میز پر ڈال دیا۔ سگریٹ سلاک کر کش لگاتے
 ہوئے وہ سعید صاحب کی اس اچانک آمد کے مقصد کو
 سوچنے پر مجبور ہوا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہی ملازم نے سعید
 کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ عباس نے سگریٹ اینٹل ٹرے
 میں پھینک کر اور اٹھ کر کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم کیسے مزاج ہیں۔“ اسے ڈانٹک روام
 کے دروازے سے اندر داخل ہونے دیکھ کر سعید احمد اس
 سے بہت تپاک سے ملے اس کے برعکس عباس کا انداز لیا
 دیا اور سپاٹ تھا۔

اور سر پرست ہونے کی حیثیت سے ان کے متعلق ہر فیصلہ کرنے کا حق محفوظ رکھا ہوں، بہتر ہے اب آپ تشریف لے جائیے۔" سعید صاحب کا حکم بجا رہا اور اہلیت کرنا انداز سے بھڑکا گیا۔ جسمی وہ طیش کو دبانے اتنی کئی سے بات کر رہا تھا۔

"تم نے بہت غلط کیا سارہ، مزید غلط تمہارا رو بہ ہے میں بخشوں گا نہیں تمہیں، بتا رہا ہوں بہت برا انجام سامنے آئے گا تمہارے یاد رکھنا۔" سعید کے لہجہ میں سنا کی اور آئی تھی مگر عباس حائر نہیں ہو سکا۔

"بہتر ہے آپ یہ دھمکیاں کسی اور کو دیں، جائیے یہاں سے۔" عباس ان کے انداز و اطوار پر پھر سہم گیا تھا۔ سعید صاحب تنہا کرتے تھکین مہاراج کی دھمکیاں دیتے رخصت ہو گئے تھے عباس پلٹا تو اس کی بہتر آنکھوں میں ہلکا سا نظر چھلک آیا تھا۔ عریضہ کی جسمی کی نفسیات کو سمجھتے ہوئے کسی بہتر حکمت عملی اور احتیاط کو اپنانا ضروری تھا۔ وہ اب مزید کسی نقصان کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

جس طرح نازک حالات میں ان لوگوں نے یہاں لوٹ مار کی تھی اس سے وہ اندازہ تو کر سکتا تھا ان لوگوں کے نزدیک رشتوں سے زیادہ دھن و دلت اہم تھی۔ عریضہ سے بھی ودائی دوران ممکن ترین تھا نصف وصول کرتے تھے۔ آئے دن منعقد ہونے والی برتھ ڈے اور اینیورسری، نیولیز اور دیگر فضول پارٹیز میں۔ عریضہ اپنے بہن بھائیوں اور ماں کو نہ صرف ہونٹنگ کرانی بلکہ تحائف میں گولڈ کی چیزیں فراخ دلی سے دے دیا کرتی عباس نے بھی تو کتنا سانسب نہیں سمجھا تھا۔

عریضہ اس کے لیے سب کچھ تھی وہ معمولی گھر کا فرد نہیں تھا کہ ان باتوں کو اٹھوٹا کر اس سے جھگڑا کرنا مگر اس وقت اسے برا ضرور لگا تھا جب عریضہ نے وہ قیمتی ہیکلس بھی علیحدہ کو صرف اس وجہ سے دیا تھا کہ علیحدہ کو وہ پسند آ گیا تھا اس روز وہ عباس کے کہنے پر تیار ہوئی تھی تو عباس نے اسے وہی ہیکلس پہننے کا کہا تھا۔

"یار چیزیں الماریوں میں بند کر کے رکھنے کو تو نہیں

"آئی تھنک آپ کو میری اور بچوں کی اتنی فکر کرنے کی اول تو ضرورت نہیں ہے پھر بھی آپ کی سلی کے لیے بتا دوں کہ میں شادی کر چکا ہوں فاطمہ میرے بچوں کی بہترین ماں ثابت ہو رہی ہے آپ کو غالباً دور تو کچھ نہیں کہنا ہو گا۔" سعید صاحب کے رنگ بدلتے چہرے کو اطمینان آمیز نظروں سے نگاہ دینا پر سکون تھا سعید صاحب کو اسی قدر بے چینی تھی ان کا یہ تھا۔

"سب کی تم نے شادی؟" وہ شدید طیش میں ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"آئی تھنک یہ میرے پرسنل میٹرز ہیں مسٹر سعید ضروری نہیں کہ میں آپہیں تفصیلاً آپ سے دیکس کر دوں۔" سلیم مہمان کو چائے پیش کرو اور ان کے جانے کے بعد گیٹ اچھی طرح بند کر لیتا۔ "اپنی جگہ چھوڑتے ہوئے اس نے سعید صاحب کو ایک ساتھ بہت کچھ جتلا یا تھا۔ پھر خانا سال کو مخاطب کیا جو اس وقت چائے کے لوازمات سمیت پہنچا تھا جگ اور ذلت کے شدید احساس نے سعید صاحب کو دہکا کر دکھایا۔

"بات سنو سارا تم ایسے نہیں جا سکتے۔" عباس کو اٹھ کر دروازے کی سمت جانے دیکھ کر سعید صاحب ایک طرح سے اس پر جھپٹے تھے اور اس کے گوٹ کا کارکن کر بچھا ایسے جا رہا تھا انداز میں کھینچا کہ عباس جہالت کے اس مظاہرے پر رگرتے مگرتے بچا تھا۔

"واٹ مان سینس مسٹر سعید، آپ کو اپنی کیٹس کا بھی لحاظ نہیں ہے؟" وہ زور سے دھاڑا سعید صاحب نے جیسے سنا ہی نہیں تھا ان کی ذہنی حالت گہری تھی گی۔

"تم ایسا نہیں کر سکتے اللہ جانے کس عورت کو نکاح کر کے اٹھلائے ہو ہم اے بیٹے کسی ناقابل بھروسہ انجان عورت کے سپرد کیسے کر سکتے ہیں۔ تم ذرا تو عقل سے کام لو سارہ، چھوڑ دو اس عورت کو اور....."

"ایک سیوڑی مسٹر سعید ڈنٹ کر اس یور کیٹس اوکے، میں بتا چکا ہوں کہ یہ خالنتا میرے ذاتی معاملات ہیں، اطلاعاً عرض ہے کہ وہ میرے بیٹے ہیں، میں ان کا باپ

تھا کہ اس کی تمام تر اپنی طرفنی کے باوجود کم حوصلہ مفاد پرست لوگ اپنا دلہن سے باز نہیں کرتے۔

”پاپا..... پاپا۔“ اسامہ چھوٹے چھوٹے قدموں سے بھاگتا اس سے کرا لپاتا تو عباس اپنی ازیت ناک سوچوں کے حصار سے نکلا اور خفیف سا چونکتے ہوئے اسامہ کو دیکھا پھر جھک کر نرمی سے اسے بانہوں میں بھر لیا۔ جو اپنی تو قلمی زبان میں جابے کیا کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ابھی ایک سال کا ہوا تھا اور مہاپاپا کے سوا کوئی لفظ بولنا نہیں سیکھ سکا تھا۔ عباس نے جبکہ کراس کا کال چوا۔

”اسامہ بیٹے چھپیں بن گئے ہیں آپ کے آج جائے۔“ فاطمہ اسے پکارتی ہوئی اندر داخل ہوئی مگر اسے عباس کی گود میں پا کر دیں دروازے کے پاس کھنٹی۔

”بچوں کو پارک لے کر جانے کی ضرورت نہیں ہے چاہے کتنی بھی خند کریں اس کے علاوہ گھر پر بھی محتاط رہنا، اوکے؟“ عباس اسامہ کو اٹھانے اس کے پاس آ گیا اسے دیکھے بغیر اسامہ کو اسے تھمتاے وہ سنجیدہ لہجے میں ہنسنے لگا تھا۔ فاطمہ چونکی اور پریشان کن نظروں سے اسے دیکھا۔ یوں جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو مگر حوصلہ پید نہ تھا۔

”کوئی آکر بچوں سے ملنے کا کہے تو منع کر دینا چاہیے وہ کوئی بھی رشتہ دار ہو، سمجھ لیا۔“ عباس کی اگلی تنبیہ ایسی تھی کہ فاطمہ کے ارٹ ہو جانے والے عباس اضطراب بھی سمیٹ لائے اس نے بے چین ہو کر پھر عباس کو دیکھا۔

”سب خیریت ہے ناں؟“ عباس کو یہ سوال ناگوار گزر رہا تھا۔ ”جی تیرے نظروں سے اسے گھوڑا۔ فاطمہ کوئی اندر اپنی نعلی اور بے مانی کا احساس ہوا تھا۔

”مجھے فضول سوال پسند نہیں ہیں جو کچھ کہا جائے بہتر ہے اس سے غرض رکھا کر۔“ فاطمہ نے خفت زدہ چہرے کے ساتھ ہر کو اذیت میں ہلایا اور اسامہ کو لیے پلٹ گئی۔ عباس کسی شکرانہ سوچ میں مبتلا مگر یہ سگ رہا تھا۔



چمن و باغ سب ہنس پڑے گل مسکرائے
بہت بہت شکر ہے آپ تشریف لائے

دیتا تمہیں، کم از کم ایک بار تو چمن کر دکھایا کرو مجھے۔ اور جواب میں وہ کہنے لگے مگر سنا انداز میں ہنسنے لگی تھی۔

”اب میں تمہیں پہن سکتی ہوں عباس، وہ تو علی نے لے لیا ہے۔“ اور عباس ہنسا گیا تھا وہ سلور گولڈ کا ٹیکس تھا جس میں ڈائمنڈ لگے ہوئے تھے عباس نے کتنی چاہت سے اس کے لیے دہنی کے پہننے ترین شانگ مال سے خریدنا تھا اور عریشہ کے نزدیک اس کے لاکھوں کی مالیت کے عجب سے خریدے گئے تھے کی اتنی ہی قدر تھی کہ بہن کو تھا دیا تھا۔

”واٹ؟“ وہ حیرت سے چنچا تو عریشا نکھیں پھیلا کر اسے کتنے غصے سے دیکھنے لگی تھی۔

”اس کی مالیت کا شاید اندازہ نہیں تھا تمہیں عریشہ کہ تم.....! مگر عریشہ نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی۔ کتنا بھراک اتنی ہی وہ کیلک۔

”کتنی بگنی بات کر رہے ہیں آپ عباس، آپ کو شاید اندازہ نہیں ہے میں تو شرمندہ ہو کر رہ گئی ہوں علیہ سے کی تو کیا سوچے گی بھلا میرے بارے میں کہ میرا شوہر جتنا مالدار ہے دل کا اتنا ہی تجویس ہے۔ اف..... میری تو ساس بندیں بھی ساتھ نہیں کہ میں کچھ لٹی بیان کے پڑھائے اسباق ہیں۔“ عریشہ کا رد عمل اتنا شدید تھا کہ بھانے خود شرمندہ ہونے کے اس نے عباس کو خواہوا کی شرمندگی میں جتا کر ڈالا اور صرف یہیں پر اکتفا نہیں کیا تھا اتنا خود مزہ پھلا کر بیٹھ گئی تھی۔ عباس کو یہی اسے جتن کر کے مانا بھی پڑا تھا۔

عریشہ کا رد یہی تھا کہ چند ماہ بعد عریشہ کی والدہ نے چالیس لاکھ روپے ادھار مانے راما کو کاروبار کرانے کے بہانے تو عباس کو تمام تر ناگواری کے باوجود صرف عریشہ کی ناراضی سے بچنے کی خاطر رقم کا انتظام بھی کرنا پڑا تھا اور خوش اخلاق کا مظاہرہ بھی۔ اس کے باوجود اس کے دل میں عریشہ کی جانب سے بدگمانی نہیں آسکتی تھی تو وہ یہی تھی کہ اس کی خالص اور کھری محبت بدگمانی شکوک اور کئی کی گنجائش نہیں رکھتی تھی لیکن وقت اور حالات نے ثابت کیا

وہ جیسے ہی پٹی دروازے کی چوکھٹ پر سکندر کو کھڑے دیکھ کر جو رنگ اس کے چہرے پر اترے تھے وہ سکندر کو اپنی نظر کا دھوکہ محسوس ہوئے۔ بھلا اس کے روبرو وہ کیوں شرمانے لجانے لگی۔ اس کا تفر اپنی جگہ قائم تھا۔ جیسی کچھ خاص تاثر دے بغیر وہ بڑھ کر اماں سے ملنے میں مصروف ہو گیا تھا۔

”آپ خفا تو نہیں ہیں، اماں! کہ اتنا عرصہ میں آپ سے رابطہ نہیں کر سکا۔“ لاریب کو نظر انداز کیے وہ پوری طرح سے انہی میں گن گنا لاریب جھکی نظروں اور جھکے سر کے ساتھ ماں بیٹے کے لافو کا مظاہرہ دیکھ رہی تھی۔ اماں کے والدہا بنا انداز میں محبت بھی تھی خوشی و انبساط بھی وہ بار بار سکندر کی بیٹھانی چومتی اور حواؤں سے نوازتی تھیں۔

”بابا کہاں ہیں؟“ سکندر کے سوال پر اماں نے واٹ روم کی سمت اشارہ کیا پھر لاریب پر نظر ڈال کر سکندر سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بچی بھی چلے گی نا ہمارے ساتھ؟“

”آپ کی طبیعت ٹھیک رہتی ہے نا اماں اور بابا کیسے ہیں؟“ سکندر نے دانستہ اس سوال کو نظر انداز کر ڈالا تو لاریب کو عجیب سے تو جین آ میر احساس نے جکڑ لیا۔ اسے پورے یقین و ہوادہ دانستہ ایسا کرہا ہا سے اس نے نگاہ بھر کے اس کے پرکشش مگر سرد و مہر چہرے کو دیکھا اور ہونٹ پیچھے تیزی سے پلٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

”بی بی جی۔“ راہداری عبور کرتے ہوئے اس نے ملازمہ کی پکار پر تھم کر گردن موڑی۔

”جامعہ کی معلمہ عقیقہ خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں، ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے۔“

لاریب نے گہرا سانس بھرا گاؤں میں لڑکے اور لڑکیوں کے پائی اسکول کے ساتھ دینی تربیت کے لیے مدرسہ کی بھی تعمیر جاری تھی۔ یہ سب کام لاریب نے ہی شروع کرائے تھے۔ عقیقہ خاتون جامعہ کی معلمہ تھیں گاؤں کی وہ بچیاں جو قرآن پاک کا مقررہ حفظ کرنے کی خواہش مند تھیں ان کے لیے عائشہ طور پر کسی کرائے کے گھر میں

اس کا استقبال اماں نے بے حد پر جوش اور شراتی مسکراہٹ کے ساتھ کیا تھا سکندر کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ بکھرتی چلی گئی۔

”کیسی ہیں آپ چھوٹی بی بی؟“ بابا سائیں سے ملنے کے بعد وہ اس کی سمت متوجہ ہوا تو اس کی روشن آنکھوں میں تسمن اتر رہا تھا۔

”الحمد للہ، آپ کے سامنے ہوں فٹ فٹ، آپ سناٹے، ماشاء اللہ بہت بچ رہے ہیں۔“ اماں نے اسے سر تا پا دیکھا بلکہ ٹوہنیں میں اس کا دروازہ جہرہہ پایا بے حد اترنے دوکھائی دیتا تھا وہ جھنکساری سے مسکرانے لگا۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں بابا سائیں کہ میری غیر موجودگی میں آپ نے بابا اور اماں کا خیال رکھا۔“ سکندر کا بات کرنے کا وہی سابقہ انداز تھا۔ وہ ایسی قابل احترام لہجہ وہی جھکی ہوئی مودب نظریں وہ اب بھی بر لحاظ سے وہی تھا۔ بابا سائیں کے ہر انداز سے اس کے لیے محبت چھلک رہی تھی وقت نے ثابت کیا تھا خدا کا یہ انتخاب بہترین تھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ اس میں شکر یہ کی کوئی بات نہیں دے۔ لاریب کی ذمہ داری بھی جو اس نے نبھائی میرا اس میں کردار نہیں اتنا ہے کہ تمہاری غیر موجودگی میں وہاں نے بچی کو وہاں چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔“ بابا سائیں کے پر رساں انداز میں اماں شراتی انداز میں کھنکھاری اور جھنڈوں کو جنبش دے کر اسے بھنکنے لگی۔

”تو اب آپ کو اگر شکر یہ ادا کرنا ہے تو بھوکا کریں یا پھر گھر والی بات سمجھ کر نظر انداز کریں گے؟“ وہ س رہی تھی سکندر محض مردانہ مسکرایا تھا پھر اماں اور بابا سے ملنے کا کہتا وہاں سے اٹھ کر آ گیا اماں بابا کے قیام کے کمرے کی جانب بھی اماں نے ہی اس کی رہنمائی کی تھی اور وہیں سے پلٹ گئی۔ دستک کو اٹھا سکندر کا ہاتھ اس زاویے پر تھم گیا۔ تم واہر وازے سے اندوئی منظر نظر آ رہا تھا۔

”میں نے آپ کا بیگ تیار کر دیا ہے اماں، بابا جان بنا رہے تھے سکندر آپ کو لینے آ رہے ہیں بابا نہیں تو آپ بھی تیار ہو جائیے گا۔“ بیک کی زپ بند کر کے سیدھی ہوئی

نے اس کا راستہ پھر روک لیا لاریب نے ایک لمبی کھوٹا ران
نظر میں اٹھائیں۔

”بابا سائیں نے تمام جائیداد آپ بیٹیوں کے نام کر دی
ہے آپ کا حصہ مجھے دے رہے تھے مگر میں انکار کر چکا
ہوں لینے سے، کیا اتنی سے بات یہ ثابت کر سکی ہے کہ
مجھے جج ہی نہیں تھی بھی آپ کی دولت و جائیداد سے کوئی
غرض کوئی مفید نہیں تھا۔“

سکندر جیسے ٹھان کر آیا تھا وہ اسے جتا کر رہے گا ہر
بات اس کے خوفناک لہجے کی سنجیدگی نے لاریب کو صرف
ہک دک نہیں کیا تھا، اسی کی کس شدت پسندانہ یاد نے
وجود پر کوئی جا تک بھی رسید کیا تھا وہ کسی قدر گم ہونے
سکندر کو سننے لگی جیسے اس سے اس بات کی توقع نہ کر رہی
ہو۔ سکندر نے جو بارہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہی مجھے اس موقع پر آپ کا شکر یہ ادا
کرنا چاہیے احسان مند ہونا چاہیے یا نہیں، بہر حال آپ کسی
بدولت میں آج اس قافلہ ہوا ہوں کہ ہر اٹھا کر آپ کے
سائے کھڑا ہو سکوں، مزید یہ کہ آپ مجھے باغوشی قبول
کر سکیں۔“ اس کا لہجہ گہرا مٹھرمٹھرمٹھ ہوئے تھا۔ لاریب
ہونٹ پیچھے ہنسنے لگی کھڑی رہ گئی۔ وہ ہرگز بھی اسے اس رویے
میں غلط نہیں سمجھ سکتی تھی۔ شعوری یا لاشعوری طور پر سارا
اعتقاد ساری تھی سکندر کے اندر اس کے بے جا اور شدید
سلوک نے بھرا تھا۔ اسے ان آخری لمحوں میں سکندر کی
مادری دنگھری نہیں بھولی تھی۔ جب وہ اسے چھوڑ کر اپنی
شناخت پانے کو جا رہا تھا۔

”ابھی وقت گزرا نہیں ہے فیصلہ کیا جا سکتا ہے اگر
میرے لیے سمجھائیں نہ نکلے تو اپنے وعدے کے مطابق
آپ کی پسند کا فیصلہ کر دوں گا اچھی طرح سوچ کر مجھے
آگاہ کر دیجیے گا۔“ اپنی بات اس سرد مہر انداز میں کہہ کر وہ
پلٹ کر سفیو باقاعدہ اٹھا جاتا گیا تھا۔ لاریب دیوار کا سہارا
لے کر کھڑی ہو گئی نقصان کا احساس بہت شدید تھا۔ جن
آنکھوں میں اس نے ہمیشہ نرم جذبے دیکھے تھے ان میں
حقارت دہنی پانا بہت کٹھن تھا مگر اب یہ بھی طے تھا کہ اس

یا قاعدہ آغا ز کیا جا چکا تھا عین اسی طے میں لاریب سے
انکڑھٹائی تھی۔

”تم چائے بنا کر بھیج دو ماں کے کمرے میں سکندر آئے
ہوئے ہیں اور ادھر عین آبی کے لیے بھی۔“ ملازم نے سر کو
اثبات میں ہلایا اور مز گئی۔ عین خانوں کے ہمراہ ایک
نوجوان لڑکی بھی تھی جو عمر بی بیچر کے طور پر ایلانی کرنا چاہ
رہی تھی۔ لاریب کو چندہ نہیں منٹ وہاں لگے تھے جس
وقت وہ انہیں رخصت کر کے واپس اپنے کمرے میں
جا رہی تھی اماں کے کمرے سے نکلتا سکندر ایک دم اس کے
پھر سامنے آ گیا۔

”بات سنو لاریب۔“ لاریب نے جیسے قدم بڑھانے
چاہے سکندر نے ٹوکا تھا چہرے پر سنجیدگی کا مخصوص تاثر
تھا۔ لاریب کا دل اچانک معمول سے بہت کر دھڑکا اور
چہرے پر جانے کس جذبے کے تحت سرخی پھیل گئی۔ اس
کی نظر میں مستقل لاریب کے چہرے پر جچی ہوئی تھیں
لاریب کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔

”بابا سائیں کے اس فیصلے سے بے خبر تو نہیں ہوں گی
آپ وہ آپ کو پھر میرے ساتھ بھیجنا چاہتے ہیں۔“ سکندر
کا لہجہ اس کے چہرے کی مانند ویز سنجیدگی کی کپیٹ میں آیا
ہوا تھا البتہ تمام تر اعتماد کے باوجود لاریب کٹھنڈ ہورہی
تھی۔ جیسا کہ بہت زود آوریلا اسے خود میں سننے اور سرخ
پڑنے پر مجبور کر گیا تھا۔

”میں اس سرتی آپ پر ہرگز جبر نہیں چاہتا۔ الحمد للہ
میری حیثیت پہلے کی مانند نہیں ہے کہ میں کوئی بات نہ سنا
سکوں آپ بتائیں اگر آپ کو اس فیصلے پر اعتراض ہے
تو.....!“ سکندر کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ اس کے باوجود لاریب کو
اس پل اس کا سامنا دشوار محسوس ہونے لگا وہ نظری طور پر
مجاہب کے حصہ میں گھر گئی تھی۔

”مجھے ہرگز بھی کوئی اعتراض نہیں ہے شادی تو ہو چکی
ہے ہماری، اب تو ایسا فارسی طے کے طور پر بھی نہیں ہو سکتا۔“
اس نے جھکی نظروں کے ساتھ بے حد حقیقت پسندی سے
جواب دیا تھا۔ وہ کہہ کر آگے بڑھ جاتا جانتی تھی کہ سکندر

فاطمہ کے وجود میں۔ بجلیاں بھر گئیں۔

”چھوڑ دو میرے بچوں کو، خیر باد جو ہاتھ بھی لگا یا نہیں۔“

وہ چیل کی طرح چھٹی تھی مگر اس آدنی کا کھینچ کر مارا ہوا

طوفانی تصویر فاطمہ کو کسی بے جان شے کی مانند اچھال کر کئی

فٹ دور پھینک گیا۔ وہ کچھ اس طور تورا کر گری تھی کہ حواس

بحال نہیں رکھ سکی۔ پھر جب تک اس کے حمل حواس قابو

میں آئے نقصان ہو چکا تھا۔ وہ وحشی انسان روتے بلکتے

بچوں کو لے کر غائب ہو چکا تھا تمام ملازمین سر اسے۔ جبکہ

فاطمہ کی تو حالت ہی غیر ہونے لگی تھی۔ چند لمحے پھر آئی

ہوئی نظروں سے اطراف میں دیکھتے رہنے کے بعد وہ

ہندیانی انداز میں چلائی ہوئی باہر کی جانب دوڑی تو ملازمہ

نے بڑی مشکلوں سے اسے پکڑا تھا۔

”چھوڑو وہ بچوں کو پتا نہیں کہاں لے گئے ہیں۔“ وہ

حلق کے بل روتے ہوئے جیٹی اس کا چہرہ سرا سکی کا

اشتہار بنا ہوا تھا اور لہجے میں آئسوڈوں کی آمیزش کے ساتھ

خدا شات بھانکتے تھے۔

”سُر کو تو ان کیا ہے میم آتے ہوں گے وہ۔“ ملازمہ

نے اپنے تئیں اسے تسلی سے نوازا مگر اس کا ہولنا دل کسی

طور بھی قرار نہ پاسکا عباس کی متوقع خشکی کا خیال ہی

سویاں روح تھا۔

”گارڈ کی موجودگی میں وہ غنڈے اندر کیسے گھس

آئے؟“ آواز اس کے حلق سے پھنس کر نکلی تھی خوف ہر لمحہ

اس کے وجود میں اپنے نیچے گاڑھ رہا تھا۔

”وہ گارڈ کو بھی زدگی کر گئے ہیں گولیاں لگی ہیں اسے

احسان بابا اسپتال لے کر گئے ہیں۔“ فاطمہ کو ملازمہ کی

اطلاع پر قدموں تلے زمین سرکتی محسوس کرنے لگی اگلے

چند لمحوں میں جب عباس اس کے سامنے پہنچا تو اس کے

نولا وہی چہرے کا خوفناک کھنکھن اور ہر بلا تاثر دیکھ کر فاطمہ کی

رہی تھی تمہیں بھی جیسے جواب دے لگی تھیں۔

”کیسے ہوا یہ سب تمہاری موجودگی میں کیسے لے گئے

وہ میرے بچوں کو کہا بھی تھا میں نے کہ۔۔۔!“ وحشت

آئیزوٹونی انداز میں اس نے فاطمہ کی سنے بغیر اس کے

نے راستہ تبدیل نہیں کرنا تھا اگر یہ قدرت کا انتخاب تھا تو
اسے قبول کرنے میں ہرگز کوئی قباحت نہیں تھی۔



فاطمہ نے اپنے آس پاس گونجتے سنائے کو محسوس کیا
فور بے دم ہی ہو کر پھینچی چلی گئی۔ اس کے دونوں گال ایسے
دیکھ دے تھے جیسے کسی نے آگ لگا دی ہو۔ ابھی کچھ
دیر قبل عباس حیدر کا ہاتھ پھر اس پر اٹھا تھا کتنا وحشت آمیز
غیض بھرا مگر بے کس انداز تھا اس کا۔

”کہا تھا نا کہ یہ سُر لڑ رہتا مگر تم۔۔۔!“ اس نے سرخ
رنگت سمیت دانت بھینچے۔

”یاد رکھو اگر میرے بچوں کو معمولی سا بھی گزند پہنچا تو
تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اسے زور سے جھنجھوڑتا
ہوا وہ کتنا حواس باختہ لگد ہا تھا۔ فاطمہ تو اتنی ہی ہوئی تھی
کہ جواب میں کوئی وضاحت کوئی صفائی بھی نہیں دے
سکی۔ جبکہ عباس جیسے ندھی طوفان کی طرح آیا تھا۔ ویسے
ہی راستے میں آئی ہر شے کو ٹھوکر دینے سے اڑانا چلا سکی گیا
فاطمہ تھر تھر کانپتی وہیں کرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

کچھ دیر قبل اس کے گمان تک میں یہ بات نہیں تھی کہ
اس پر کیا قیامت ٹونے والی ہے۔ عباس کے جانے کے
بعد اس نے معمول کے مطابق دونوں بچوں کو کھلانے کے
بعد بھلا یا اور انہیں لیے جگن میں آگئی تھی۔ اپنے لیے ناشتہ
تیار کرتے وہ سلیم سے دو پھر کے کھانے کا مینویٹ کر رہی
تھی جب یکدم باہر شور برپا ہو گیا تھا۔

جس میں فارسی آوازیں بھی شامل تھیں اس سے قبل
کہ فاطمہ کچھ سوچ سمجھ سکتی ایک ہٹا کٹا آدنی ہاتھ میں
رہا اور لیے وہیں کھس آیا تھا فاطمہ کی خوفزدہ چیخوں پر وہ
حقارت زدہ تاثرات کے ساتھ اسے تھکتے ہوئے سرد انداز
میں غرا کر بولا۔

”سائیکل پر کھڑکی ہو جاؤ لڑکی، ورنہ جان سے ہاتھ دھو
بیٹھو گی۔“ فاطمہ کے ہاتھ پیر خنڈے ہونے لگے۔ جو
خیال اس کے حوالے سے ذہن میں آیا وہ دیکھتی کا تھا لیکن
اس خوفناک موچھوں والے کو بچوں کی جانب پکارتے دیکھ کر

اٹھ کر وہ اس روم میں جا رہے تھے کہ ایک بار پھر اللہ سے دعا کرتے تھے کہ اللہ سے فریاد کرنے والی تھی۔



ایک بار پھر اسے بہت دھوم دھام سے رخصت کیا جا رہا تھا۔ عداوتیں مٹ گئی تھیں تو دلوں میں پھر سے شگفتہ نکل آئی۔ بڑی حوصلی سے اسے ماں جان کے علاوہ ان کی بیٹیوں نے بھی اپنے شوہروں اور بیٹوں کے ساتھ اس تقریب میں شرکت کی۔ لاریب سادگی جانتی تھی مگر یہاں اس معاملے میں ایمان اور امانہ نے اس کی ایک بھی نہیں سنی تھی اسے مہندی بھی لگائی جا رہی تھی اور دیگر سنگھار بھی۔

ہر آسائش پوری تھی مگر لاریب کا دل خوشیوں اور دامنوں کی تباہی کا گواہ بنا رہا تھا۔ سکندر کا رو بہ اسے خوشیوں کے ساتھ خوف میں بھی مبتلا کر رہا تھا۔ ایمان شریعت کے ہمراہ جبکہ امانہ وقاص کے ساتھ موجود تھی۔ وقاص کا گریز اس کی جنگی لگاؤ میں اور شرمسار امانہ کی سب باتوں کی صداقت کی گواہی دیتے تھے مگر وہ یقین کرنے پر تیار نہیں ہوتی تھی۔ دو دو ایمان بھی مضطرب تھی مگر دونوں میں سے کسی نے بھی وقاص کو کچھ جتنا تاخیر نہیں سمجھا تھا۔ اس کے ہاتھوں بیٹروں پر بنے مہندی کے نقش و نگار خشک ہو گئے تو لاریب ہاتھ دھوئے اٹھ گئی۔ تو لیے سے ہاتھ خشک کرتی وہ باہر آئی تو کراخالی تھا۔

اس کا سر بھاری سا ہو رہا تھا۔ چائے کی طلب محسوس کر کے وہ خود کچن کی جانب آئی تاکہ کسی ملازمہ کو چائے کا کپڑے کے گھر اس سے پہلے ہی راہداری کے موڑ پر وقاص سے بالکل غیر متوقع سامنا ہو گیا تھا۔ اسے رو رو پا کر لاریب کے چہرے پر تڑپتی وہ گواہی ابھری جسے محسوس کرنا وقاص نے اختیار و ہنر سے پہنچ گیا۔

”پلیز لاریب میری بات تو سنیں۔“ لاریب تیزی سے واپس مڑی تھی جب وقاص نے بے صداذیت سے گزرتے اسے پکارا مگر وہ انہی سن کر تیزی سے بڑھتی چلی گئی۔ وقاص اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا کہ اپنے دھیان

چہرے پر بے دردی پھنڈر سید کیے تھے فاطمہ اس کی ناراضی کی توقع تو کرتی تھی مگر اس درجہ اشتعال آ میر تخر کی نہیں۔ اگر سلسلہ کارڈ کچھ نہیں کر سکا تھا تو فاطمہ تو پھر ایک نازکی بے حیثیت لڑکی تھی مگر یہ بات عباس کو کون سمجھا تا اس کی نظروں کا دکھاتا اس نشاں فاطمہ کو کھوں میں جلا کر خاکستر کر گیا تھا۔

”یاد رکھنا اگر میرے بچوں کو کچھ ہوا تو میں تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کی سرد غراہٹ میں چھپی وحشت سختی لگی اور جنوں خیزی فاطمہ کے حواس چھین کر لے گئی تھی۔ عباس کے چلے جانے کے بعد وہ کچھ دیر ماسیہ کھڑی رہی تھی۔ آنکھوں میں موجود خوف جسم دجاں میں وحشت بھر رہا تھا۔ اس بل بات صرف خوف کی ٹپک تھی وحشت بھی گئی بات اس طرح اس پر آئی تھی کہ تمام تر بے گناہی کے باوجود وہ مجرم گردانی جا رہی تھی۔

عباس باقی اسے بچوں کے حوالے سے غماظ کر چکا تھا۔ وہ غشی بھی لا جا رہے بس تھی مگر مجرمتوں کی خوف کے عالم میں وہ دیوار کے ساتھ پیچھا پاپ پر بیٹھ گئی۔ وہ لوں باز دھنوں کے گرد لپٹتے وہ کانپ رہی تھی۔ بے کسی کا ایسا عالم تھا کہ ایک بار پھر چہرہ سوا اور اچھانے لگا۔ ایک تاریک طبل، جس میں وہ ہر لمحہ نیچے دھستی جا رہی تھی۔ اس کی آنسوؤں سے چھلکتی متوحش نظروں خشک گئیں۔ سامنے دیوار پر سنبری سینبری میں آؤ بیڑا آیت کریمہ اس کی توجہ اس اندھیرے میں چمک کر اپنی جانب مبذول کرانے لگی۔

”اور مدد حاصل کرو میرے اور نماز سے، بے شک یہ بہت دشوار ہے مگر عاجزی کرنے والوں پر نہیں۔“ یہ تو اللہ کی دہی ہوئی ہدایت اور رزق غیب کی ما سے یکدم خدا باقیا وہ اللہ جو ہر مشکل میں ہر تکلیف میں ہی اسے باقیا تھا تو وہ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے اس کے دربار میں حاضر ہوئی رہی تھی اور کامران لڑتی رہی تھی۔ وہ اللہ تو اب بھی موجود تھا اور یقیناً اس کا منتظر بھی وہی ہر بار اسے بھول جاتی تھی اس کے اندر ایک نئی نوانائی اترنے لگی۔ وضو کے ارادے سے

میں عجائبات رکھ کر سوچ رہی تھی۔

”موقع تو آپ کو مل گیا ہے وقاص صاحبہ امام سے شادی کر کے خود بخود ہمارے لیے اس سے بڑھ کر کوئی اہمیت کی بات نہیں ہو سکتی کہ آپ امام کو خوش رکھیں اسے ہم سب نے نازک کلی بنا کر اپنے پاس رکھا تھا اب اگر وہ آپ کے پاس ہے تو ہماری امید اور خواہش کا مرکز آپ کو اللہ نے بنا دیا۔ یہی ریکوریسٹ ہے خدا والا ہے سبھی ہرٹ نہ کیجیے گا۔“ ایمان کے الفاظ نے وقاص کو گویا زندگی کی خوش خبری دی تھی وہ بے حد متوجہ و شگورانداز میں مسکرانے لگا۔

”آپ بالکل ٹکرنہ کریں اللہ نے چاہا تو میں آپ کی توقعات پر پورا اتروں گا مان سنا مانہ۔“

”بھٹیکس ڈس یو گڈ لک۔“ ایمان نے مسکرا کر کہا اور آگے بڑھ گئی۔ وقاص کا دل اللہ کے حضور تشکر سے بھر گیا۔



بارہ گھنٹے کی مسلسل بھاگ دوڑ اور دوسری کے بعد جا کر پولیس سید احمد کی تحویل سے دونوں بچوں کو نکلوانے میں کامیاب ہو سکی تھی۔ اس دوران عباس کے اعصاب مسلسل کشیدگی کی زد پر رہے تھے۔ جیسے ہی ایس پی صاحب نے بچوں کو اس کے حوالے کیا وہ بے اختیار ریلیکس ہوا تھا بارہ باری دونوں بچوں کو اٹھا کر پناہ کرتے وہ پولیس آفسر کا شکریہ ادا کرتا کچھ ضروری کارروائی کے بعد واپس اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

بچے باپ کے پاس آ جانے کے باوجود سبے ہوئے نظر آ رہے تھے عباس نے راستے میں گاڑی روک کر بچوں کو چپس چاکلیٹ اور جوس کے پکٹ دلانے تھے تب جا کر وہ ڈرامہ پہلے۔

”رضیہ بچوں کو ان کے کمرے میں لے جاؤ اور فیڈ کرانے کے بعد سلا دو۔“ عباس کمرے میں آیا تو قاطعہ اس وقت بھی جانے نماز پر بیٹھی ہوئی تھی اس لیے دلکش چہرے پر ان چند گھنٹوں کے اندر زردیاں کھنڈ گئی تھیں عباس کو بچوں کے ساتھ آتے تو کچھ کراس کی بھی ہوئی آنکھوں میں جیسے دیر بھلا گئے تھے وہ تیزی سے اٹھ کر جیسے ہی بچوں

میں کمرے کا دروازہ کھول کر ایمان زمران کو اٹھائے باہر آئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو یوں آسنے سامنے پا کر ٹھٹکے ایمان کے چہرے پر گھبراہٹ کے ساتھ ناگواری کا بھی تاثر ابھرا تھا جبکہ وقاص کی اضطرابی کیفیت بڑھتی چلی گئی تھی۔

”کیسی ہیں آپ، امام بتا رہی تھی آپ کی طبیعت.....!“

”میں اب بالکل ٹھیک ہوں، ایک سکویزی۔“ رکھائی کا بھرپور مظاہرہ کرتی وہ سائیڈ سے ہو کر گزرتا چاہتی تھی کہ وقاص نے پھر اسے پچھانی سے کارا تھا۔

”مجھے آپ سے معذرت کرنی تھی ایمان اس سب پر جو.....!“

”اب اس کی اتنی خاص ضرورت نہیں ہے، وقاص حیدر میرا ذاتی خیال ہے کہ تمہیں جو ہمارا نقصان کرنا تھا کر چکے میں نہیں سمجھتی اس سیاہی کو اپنے منہ پر مل کر بھی میں اپنا بچاؤ کر پائی، اللہ کی صورت وہ نقصان دو گنا ہو کر پھر میری جھولی میں آن گرا۔“ اس کا لہجہ جتنا بھی تلخ سہی مگر اس میں آسودگی کی بھی تاثر غالب آ گیا تھا۔ وقاص کی رنگت واضح طور پر نیکی بڑی ماور چہرے پر ظہیر چھا گیا۔

”آپ حق بجانب ہیں یہ سب سوچنے پر، مگر مجھے صرف ایک انتہا کرنی ہے آپ سے ایک موقع تو دیں نا مجھے میں پوری پوکوش کروں گا ان تمام شکایات کو دور کرنے کی۔“ اس کے بھی لہجے میں کسا اور جزئی دشمنی تھی۔ ایمان کو پہلی بار اس کے لہجہ و انداز کی تبدیلی کا احساس ہوا تو چونکہ کراسے بخیر دیکھا تھا۔ وہ تو سرترا پانچھیات کی لپیٹ میں تھا۔ لباس سے لے کر بولنے چلنے اور نثرات سمیت۔

اسے یاد تھا وہ کس طرح گردن اور سینہ تان کر کھڑا ہونے کا عادی تھا۔ اس کی ایکسپریس کرنی نظروں سے وہ پناہ مانگا کرتی تھی۔ جو اس وقت مستقل جھکی ہوئی تھیں۔ اس کا لباس قیمتی ضرور تھا مگر اس میں سادگی تھی، چہرے کے نثرات میں مزئی و حلاوت نے اس کی وہ خوب صورتی جو کڑھکی اور تفر کے باعث دب جاتی تھی اب جاگ رہی تھی۔ وہ اس تہہ ملی کی وجہ سمجھنے سے قاصر رہ کر بھی اس کے لیے دل

جھلا کر کہا پھر کچھ دیر دوسری جانب کی بات سنتا رہا ایش
 گرے سوٹ میں غضب کی مردانہ وجاہتوں کے ہمراہ
 اپنے نئے تلے انداز میں غوغائیں گھنٹیوں سے بھی ول کی
 دھڑکنوں کو منتشر کرنے کی ہجر پر صلاحیت رکھتا تھا۔
 "یہ بھی ممکن نہیں تھا اماں جان، پلیز اسے خرابی کو تباہی
 سمجھ کر معاف کر دیں۔" جھکے ہوئے انداز میں کہتا وہ
 بالوں میں ہاتھ پھیر رہا تھا۔

"مذکے فائن، کھینکس اماں جان، جی جی، اسلام
 علیکم!" اس نے سلسلہ منتقل کیا اور سٹیل فون بستر پر پھینکا
 اور خود شرت کے بلن کھولا ہوا جیسے ہی مزا فاطمہ کو نوز باہاں
 موجود پا کر اس کی آنکھوں کی سرخی جیسے لبو میں بدل گئی۔
 "تم.....!" اس نے دانت کچکچائے۔

"آخری بار معاف کر دیں عباس، وعدہ کرتی ہوں
 آئندہ اپنی جان پر بھی کھیل کر.....!"
 "اُن ڈائلاگ کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں، اور یہ
 آسو بھی مجھے رام نہیں کر سکتے تمہارے حسن کے ہتھیار کی
 طرح یہ بھی بے کار ہے اندازہ تو ہو جانا چاہیے تھا تمہیں۔"
 کتنا کات وار لہجہ تھا اس کا فاطمہ شرم سے کت مری کھی
 رنگت بالکل فق ہو گئی۔ پتا نہیں وہ ہمیشہ اس کا نظریہ اس
 کے جذبات سمجھنے میں کیوں اتنا قاصر رہا تھا۔

"اب جاؤ یہاں سے کب تک یونہی سر پر سوار ہوگی؟
 چاہتا ہوں جو جانتی کی ہے تمہیں اس میں سب کشتیاں جلا
 آئی ہو، مستقل عذاب بن کر مسلط رہو گی، مجھ پر مگر مٹی انحال
 تو جان چھوڑ دو۔" وہ اتنا ذہنی طور پر اب سیٹ تھا کہ اس کی
 ہستی کو تاراج کر کے رکھ دیا اور اس میں تک نہ کر سکا یہ
 تبدیل فاطمہ کو اندر تک لوجیز کر رکھ گئی تھی۔ ہر روز ایک نیا
 انداز آہستہ کا ہر شب ایک نیا طریقہ سبکی کا ایجاد کرتا تھا یہ
 شخص کیا واقعی وہ اتنی ہی بھاری کھی اس پر؟

کیا واقعی وہ اتنا ہی بے زار تھا اس سے..... کیا وہ اس
 قدر نفرت کرتا تھا فاطمہ سے؟ وہ سوچتی رہی اور روتی ہوئی
 بے جان قدموں سے باہر آئی اور سیز میوں پر بیٹھ گئی۔
 عجیب خالی پن تھا اس کی نظروں میں جیسے کچھ لمحے قبل

کی جانب آئی عباس نے اس پر تند و تیز نظر ڈالتے ہوئے
 ملازمہ کو مخاطب کیا تھا جو وہیں موجود تھی اور فاطمہ کو کچھ
 کھانے پر اصرار کر رہی تھی جس نے خود پر تپ سے پالی کا
 ایک گھونٹ بھی لینا حرام کر لیا تھا۔ فاطمہ عباس کے لکھو
 انداز کی سرد مہرئی و سپرٹی کو محسوس کرتی اپنی جگہ پر ہی پتھر
 کی ہو گئی۔

"ان کا خصوصی خیال رکھیے گا، میں مزید کوئی کوتاہی
 برداشت نہیں کر سکتا۔" بچوں کو فاطمہ کے پاس جانے
 سے روکتا وہ قطعیت بھرے محکم انداز میں رضیہ سے ہی
 مخاطب تھا۔ عباس کے چہرہوں سے خائف ہوتی رضیہ
 روتے بکتے بچوں کو لے کر چلی گئی جو فاطمہ کے پاس
 آنے کو پکڑے رہے تھے۔

"تم کیوں کھڑی ہو اب یہاں؟ میں اور میرے سہچے
 بھی تمہارے بغیر بہت اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔" کوٹ
 اتار کر بیٹھتے ہوئے عباس نے اس کے مکتذہ چہرے کو
 دیکھ کر خفزاں میز انداز میں کہا اور گویا اس کو ایک بار پھر اس کی
 اوقات یاد کرانی فاطمہ نے آنسوؤں سے چمکتی نظروں سے
 اسے ایک نظر دیکھا مگر اس کی کیشلی نظروں کو محسوس کرتی
 ہونٹ بے مددی سے چمکتی رہی۔

"مجھے معاف کر دیں پلیز میرا قصور.....!" اس کی
 بات اظہری رہ گئی اس کا سٹیل فون گنگناٹے لگا تھا عباس
 نے اس پر قطعی وجودیے بغیر کال ریسیو کی۔

"اسلام علیکم اماں جان۔" فاطمہ نے وحشت بھری
 نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ اس سے اس کی کیفیات و
 انویٹ سے آج بھی اتنا ہی بے نیاز تھا جتنا ہمیشہ نظر آتا
 تھا۔ تمام فیصلے آج بھی برقرار تھے۔

"یہاں میں کچھ مسائل میں گھرا ہوا ہوں اماں جان
 آئی انیم سواری میں نہیں آسکوں گا۔ بلکہ میرا ہاں نانا ہی
 زیادہ بہتر ہے۔" وہ بری طرح سے جھنجھلایا ہوا نظر آنے
 لگا۔ فاطمہ آنسو پونچھتی اسے دیکھ گئی۔

"آپ اتنی ہی بات پر خفا کیوں ہوتی ہیں اماں جان،
 آپ کو کم از کم میرے مسائل کو تو سمجھنا چاہیے۔" اس نے

آخری پوچھی بھی لٹا دی ہو۔

طرف سے بندے کو آگاہی ملتی ہے تو پھر گھنا ٹوب
اندھیروں میں بھی جگنو جگنانے لگتے ہیں۔ شہسب جل
اٹھتی ہیں۔ فاطمہ کے دل میں بھی یہی آگیا جاگ اٹھی تھی
جیسی وہ ایسے چونک اٹھی جیسے گہری نیند سے جاگ اٹھی ہو۔
تاخیر سے سہی مگر بہر حال اس نے اپنی حقیقت پہچان
لی تھی۔ اسے اس بات کی خوشی تھی رب نے اس کا شمار ان
لوگوں میں نہیں ہونے دیا تھا جو ٹھوکر کھا کر گرنے والوں
میں شامل ہو جایا کرتے ہیں۔



ہر سو گہرا گہی تھی، مختلف رسومات کی ادا گئی کے بعد
اریدہ اور سعید اسے سکندر کے بیڈروم میں چھوڑ گئی تھیں،
دست و پاڑی بعض شاندار بیڈروم جس کا ماحول بے حد خوبانک
لگ رہا تھا اس کے دو دروازے تھے، پہلی جگہ لگا ہوا تھا گویا۔
لا رب نے سنجے سے لگاتار ہونے والے اطراف کا
جاڑو لیا اور عجیب سے احساسات کا شکار ہو کر رو گئی۔
رسوں کے دوران بھی اپنی گزرتی گئی مذاق میں سکندر بے
حد لیا اور بنیدہ محسوس ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی منہ
بھٹ گزن نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ اس شادی سے
خوش نہیں لگتا اور لا رب اس میں کئی خائف ہو گئی تھی۔

لا رب نے سکندر کے کبھی رشتہ داروں اور ایمان کے
سسرالیوں کو عجیب و غریب محسوس کیا تھا۔ ناک بھوں
چڑھانسی غیبتیں کرتیں عین عین اور بد مزاج خلیفے مرد وہ
اب اندازہ کر سکتی تھی ایمان نے وہاں کس قدر کھن وقت
گزارا ہوگا وہ ہونے سوچ کر خائف ہوئی جاتی تھی اگر سکندر
نے ان عجیب و غریب لوگوں کو یہاں بھی اپنے ساتھ اس
گھر میں رکھ لیا تو کیسے فیس کرے گی وہ ان سب کو جنہوں
نے ایمان کو اس لوبت تک پہنچا دیا تھا مگر ان کو ذرا بھی جو
شرمندگی یا مالال ہو ایمان تندرست ہونے کے بعد ابراہیم
احمد کے سمجھانے پر شرجیل کے یہاں ملنے لگی تھی مگر وہاں
انہوں نے ٹھیک طرح بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا، مگر
ابراہیم احمد کی تاکید بھی کہ انہیں ان اہم رشتوں سے قطع
تعلق اختیار نہیں کرنی چاہیے اور ان کے حقوق بھی ادا

تھی دست، طبی داماں ایسے لاچار انسان کی طرح جس
کے سر پناہ سمان ہونے ہی بیرون ملنے میں، کیا صاف تھی کیا
جنون تھا جس میں سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ ہستی کا غرور،
عزت نفس، وقار اور..... اور اپنے سب پیارے بس اس
ایک شخص کی خاطر جس نے اسے ہمیشہ اپنے جوتے کی
ٹوک پر رکھا تھا اور بار بار ٹھوکریں کھائی تھیں، اس کے لیے
سب کچھ تباہ کر لیا احساس زیاں اس کی آنکھوں سے قطرہ
قطرہ بہنے لگا۔

سب سے بڑھ کر اللہ کے احکامات اللہ کی خوشنودی،
اللہ کی رضا عباس اور اللہ کے درمیان چٹا ڈاک جب بھی موقع
آیا اس نے اپنی اس نادانی اس حماقت و جذباتیت میں
جنوں تیزی میں ہر بار اللہ کے بجائے عباس کو چن لیا تھا
کیسا گھائے کا سودا تھا۔ پھر کبھی بھلاؤلت اس پر مسلط نہ
ہوئی؟ اس کی آنکھیں زار و قطار بہنے لگیں۔ اسے باڈا یا
جب مسلمان ہونے کے بعد اس نے زینب سے نماز اور
کلام پاک سیکھنے کا آغاز کیا انہی دنوں اس پر عباس کے
بچوں کی ذمہ داری آ پڑی تھی اس نے نماز اور قرآن کو چھوڑا
اور سرخوشی کی کیفیت میں بچوں کو سنبھال لیا۔ یہ اس کے
نزدیک بہترین کامیابی تھی صدیوں کا پھر بھولنے کے بعد
وصل کی جانب بڑھتا ہوا راستہ۔

چھوڑو بارہ جب عباس کی جانب سے ذلت و رسوائی
پانے کے بعد اس نے اللہ کی طرف لمٹ جانا چاہا، ایک بار
پھر اس پر آ زائش آ پڑی، چاؤ کی آ زائش، اس نے پھر دنیا
کو چٹا اور دن کو چھوڑ دیا۔ بھلا اس سے بڑھ کر بھی اس کے
لبے کوئی خوبی کامیابی اور کامرانی کی دلیل ہو سکتی تھی کہ
عباس حیدر اس سے شادی کی خواہش لے کر آ گیا تھا وہ
سپنا پورا ہونے جا رہا تھا جسے اس کی آنکھیں بھی دیکھنے
سے ذرتی تھیں وہ کیسے اچانک پورا ہونے جا رہا تھا۔ ایک
بار پھر اس نے اللہ کی راہوں سے قدم واپس موڑ لیے ایک
بار پھر اس کے ہاتھ میں اللہ کی رسی آئی مگر وہ گرفت مضبوط
کرنے کے بجائے اسے چھوڑ بیٹھی..... مگر جب اللہ کی

اسکی تھی کہ تمام تر ضبط کے باوجود بھی لاریب کا دل اس درجہ تک پرکھرا سا گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ اٹھی تو زیورات بیچ اٹھے۔ سکندر نے ناگواریت سمیت اسے دیکھا۔

”یہ چوڑیاں وغیرہ ابھی اتار کر رکھ رہتا دیکھ ان کی جھنکار سے ڈسٹرب کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ایک اور آرزو جاری ہو تو غارت بھرا حتیٰ الامکان لاریب کی بے بسی کو اشتعال میں ڈھالنے لگا مگر ہونٹ جھنجھوڑے ضبط کے کڑے مراحل طے کرتی چوڑیاں اتار کر رکھنے لگی۔ وہ سکندر کا بدلا ہوا دیہ محسوس کر چکی تھی اور سوچ کر آئی تھی اگر وہ انتقام پر اترے عجب کو بھلا کر تو اب اس کی باری ہے۔ اپنی محبت سے اپنا ضبط آڑانے کی راہ اس انتقام کو لازمی سہہ جانے لگی۔ اس محبت کی خاطر جس کا ابھی آغاز ہی ہوا ہے اور جسے ابھی بہت دور تک سفر کرنا تھا اب یہ اس کی قسمت تھی کہ یہ سفر کتنا اہل یا پھر ٹھن ہوتا ہے۔

دار زور سے جانے لے کر نسبتاً مدد بہا اس منتخب کرنے کے بعد اس نے ڈیرین سکدر میں جا کر اس پر لہانے کے تمام آثار مٹا دیے تھے جن سے سکندر کو کوئی روپس محسوس نہیں ہوئی تھی اور ایسا کرتے اس کا دل خون کے کتے کتے نمو رو دیا تھا۔ بے تو قیروی اور بے وقتی کے احساس سمیت، یہ یکسر الگ قصہ تھا۔ وہ جن کی دست آئی تو اس کے چہرے پر اس کے اندر کی برادی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ رات کے اس پہر بھی خانساں بچن میں مستعدی سے مصروف عمل تھا تو یہ یقیناً شادی کا موقع ہونے کی بنا پر ہی تھا۔

”جی سیم آپ کو کچھ چاہیے تھا تو انٹر کام پتہ آرزو رکھا ہوتا میں حاضر کرتا۔“ خانساں چند گھنٹوں قبل بیانی رہن کو بچن میں خدمت پر مامور پا کر تمام حیرانی باشکل ہضم کر کے اپنے فرائض کو چابک دستی سے نبھانے میں مصروف ہوا تھا لاریب بوجھل دل سے مسکرائی۔

”نہیں شکر یہ آپ کا کافی میں خور بناؤں گی۔“ وہ آگے بڑھاتی ایک منٹ میں کافی تیار کی لاریب نے اٹھائے بچن سے نئی ڈرول ای رل میں دھاگو ہوئی تھی خانساں کے بعد اس کا یہ راز اور کسی پر آشکار نہ ہو

کرنے چاہیے۔ خود براہیم سر تیار پوری کی اتنی شدید نفرت کے باوجود ان سے ملنے جاتا تھا اور فون پر بھی خیریت دریافت کیا کرتا سر تیار پوری کے تمام تر ناراض سلوک کے باوجود سمدھ کو بھی وہاں ان کے پاس لے جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔

یہ سب باتیں لاریب کو ایمان سے ہی پتا چلی تھیں۔ ہر دازے کے باہر قدموں کی چاب کو پا کر لاریب کا دل ہی اچھل کر حلق میں نہیں آیا ہتھیلیاں بھی سینے میں بھگ گئیں۔ اگلے لمحے سکندر اندر آ گیا مگر اس کی جانب نگاہ ڈالنے ہی وہ یکدم بھڑک اٹھا تھا کچھ ایسے کرا سے بھی اس آگ میں ٹھیسٹ لیا۔

”یہ ردا جی شادی نہیں تھی جی آپ اس طرح بیٹھی ہیں میں حیران ہوں آپ میں اتنی تبدیلی کی وجہ کیا ہے آخر آپ تو تب بھی میری اس طرح منتظر نہیں ہوتی تھیں جب آپ کو ہونا چاہیے تھا یہ ہے آپ کو ہماری شادی کی پہلی رات؟“ اسے بڑھاپے نے اختلاف میں پا کر وہ تمام ضبط گنوا چکا تھا لاریب کی آنکھیں ایسے جل اٹھیں جیسے ان میں کسی نے مٹی بھر مچھیں جو یکدم ہی ہوں وہ خاموش تھی۔ اس کا خوب صورت چہرہ ہرگز رتے لمحے متغیر ہونا چاہا تھا مگر سکندر کو ہرگز بھی اس سے کسی قسم کی ہمدردی محسوس نہیں ہوئی یہ لڑکی، بہر حال کبھی بے بس نہیں ہو سکتی تھی یہاں نہیں سکتی تھی رہ بھی اس کے آگے ابھی اس نے اسے بے بس کرنا تھا اسے ہرانا تھا۔

”میں جب تک باجمہ لیتا ہوں تم اٹھ کر میرے لیے کافی بنا کر لاؤ میں سونے سے قبل کافی پینے کا عادی ہوں۔“ اسے پلٹیں جھکانے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں بلکان پا کر وہ زہر خند لہجے میں بولا جس نے ایک لمحے کو کسی مگر لاریب کو بھی ہوش کروا دیا تھا۔ سکندر نے اس حیرانی اور احتجاج کو محسوس کر لیا تھا جیسا بولا تو اس کے خشونت زور لہجے میں تھی وہ خنجر مست یا تھا۔

”کیوں، کچھ انوکھا کہہ رہا میں نے، یا پھر شادی میں کوئی گستاخی ہو گئی ہے؟“ اس کے لہجے کی برہمی اور حقارت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ لٹک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شاید نہیں یقیناً سکندر اس کی جانب سے کسی مزاحمت یا پھر احتجاج کی توقع کر رہا تھا مگر ایسی کوئی صبرت حال نہ پا کر اس کے اندر حلیہ آگ میں اضافہ ہوا جیسا اس کے ہر عمل میں جارحیت اور ہی جھلکی جلی جاتی تھی۔



اسے اچھی طرح سے یاد تھا زینب نے کہا تھا کہ پریشان ہونا انسان کے انسان ہونے کی دلیل ہے لیکن پریشان رہنا انسان کے اللہ پر یقین نہ ہونے کی دلیل ہے اسے اس اعتراف میں اب عار نہیں تھا کہ وہ اللہ پر اعتماد یقین اور بھروسے کو کال نہ کر پائی صرف شرمندگی ہی تو نہیں سمجھی دیکھ دو مالان بھی تھا۔ اس نے آخر کس سراپ کے پیچھے زندگی جاہ کرائی تھی اسے زینب سے سنی بات پوری جزئیات سے یاد آئی تو ہاتھوں میں چہرہ اڑھانے بلک پڑی۔

”مجھے معاف فرمادے مالک دو جہاں، مجھے معاف فرمادے“ دیر تک آنسو بہانے کے بعد بھی دل پر دھرا بوجھ بلکا نہ ہوا تھا آج یہ کیسا تم آن لگا تھا ہے یہ ناسف اس پر مزید گہرا ہوا جب اس نے بے حسی اور بے اعتنائی کے سابقہ انداز کو بحال رکھے عباس کو اپنے پاس سے گزر کر وہاں سے جاتے دیکھا وہ دھندلاؤ نظروں سے جاتے دھمتی رہی اور اپنے غم کو شدت سے محسوس کرتی اور بھی تڑپ گئی تھی۔

”بھڑکیاں دینے والا، رعب جمانے والا، دھمکیاں دینے والا بھول چکا ہوتا ہے کہ وہ بھی انسان ہے اور اسے اپنے جیسے انسانوں پر رعب جمانے اور بھڑکیاں دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ہر عملی احتیاق صرف غرور نفس کا لہو کہ ہے اور غرور انسان میں اس وقت تک نہیں آسکتا جب تک وہ بد قسمت نہ ہو نصیب والے ہمیشہ عاجز و مستکین رہتے ہیں۔“ عباس حیدر کے ہر لمحہ فاصلہ بڑھاتے قدموں کو دھندلاؤ نظروں سے نکلنے اس کے ذہن میں کبھی کی بڑھی ہوئی ایک بات روشن ہو کر ٹنگانے لگی تو جیسے ہڑ بڑاسی گئی۔

”مجھے اب مزید وقت ضائع نہیں کرتا۔“ اس نے

سکندر کو تو شاید ان زنا کتوں کا خیال تک نہیں تھا اسے زیر کرنے کو اور بھی ایک سوا ایک طریقے تھے جن سے بھرم بھی قائم رہ سکتا تھا۔

”میں نے تمہیں صرف جی پوری اتارنے کو کہا تھا وہ بھی چوڑیاں تم نے.....! وہ جھک کر ٹرے رکھ رہی تھی جب فریٹش ہو کر آنے والے سکندر نے گیلیے بالوں میں ہاتھ پھیر کر مٹی جھینکتے ہوئے اس پر گہری پر حدت نگاہ ڈالی اور دانستہ بات اور صوری چھوڑ دی۔ لاریب نے ہونٹ کچلے اور سیدھی ہو کر خاموشی سے پلٹنے کو مٹی جب اچانک سکندر نے ہاتھ بڑھا کر اس کی اوور جی سفید کلائی پکڑ لی۔

”کسی کو سراہنے کے لیے آرائش و تکھلاہ کچھ اتنا بھی ضروری نہیں یہ کام دیسے بھی باخوبی بھجایا جاسکتا ہے۔“ ہلکے سے جھٹکے سے اسے اپنے پہلو میں گراتا ہوا وہ کسی قدر سرد آواز میں کہتا گیا اس کی تائید چاہ رہا تھا۔ لاریب کا رنگ پیکار ڈالو آتے تھے جھلملانے لگیں لیکن وہ بولی اب بھی کچھ نہیں تھی۔

”صرف ایک کافی کا ٹک کیوں؟“ اس نے بھنویں اچکا کر سرد نظریں اس پر جمائیں، پھر ہنکا رہا۔

”محترمہ اگر آپ کو میرے ساتھ جاگنا ہے تو پھر اس کا انتظام بھی ہونا چاہیے تھا۔“ وہ اسے لمحہ سلگا رہا تھا جیسے باقاعدہ پلاننگ کر کے میدان میں اترا ہو۔ دھیسے لہجے سے بھی اشتعال پھوٹ پڑتا تھا۔ آنکھوں سے چمکدیاں پھوٹتی تھیں چہرے کی سرد مہر کیفیت لاریب کو ٹھنڈے کیے جاری تھی مگر وہ پھر بھی چپ تھی۔ یہاں تک کہ سکندر نے ہاتھ بڑھا کر استحقاق امیز انداز میں اس کی کمر کے گرد حائل کیا اب وہ اس سے نزدیک تھی نزدیک تہ اس کی کمر کے گرد سکندر کا بازو کوئی آٹنی ٹھنڈے تھا جو بے رحم ہوتا ہے یہ لمس کوئی انکارہ تیا جس کی کوئی آگ لاریب کا پورا وجود جلا کر فنا کر رہی تھی۔

”اب تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا آخر اپنی عمل رضا مندی سے ہی ہواب کی بار؟“ وہ مسکرایا تو لاریب کے طلق میں آنسو گرنے لگے۔

سوچا اور وضو کے انداز سے دو اس دوام میں چلی گئی نماز ادا کرنے کے بعد اس نے دعا کو ہاتھ پھیلائے تو ایک با و پھر اس کی ساتھیوں میں ذی سب سے سنے اچھا یہ الفاظ گونجنے لگے جو وہ ہر نماز کے بعد مناجات کے طود پر پڑھا کرتی تھی۔

”اے اللہ میرے دل میں تو ڈال دے لو میری ساعیت و بصوات میں نور ہو۔“ اس کی آواز کی دلکش سوز اور گماز جیسے اس بل اس کا بھی دل وقت سے بھرنے لگا۔ آنکھوں میں محنتی نمی چل چلی کرمال بھگوانے لگی اس کے ہونٹ باقاعدہ لرزنے لگے۔

”اومیرے دلائیں اود بائیں نو ہو لو میرے او پر او نیچے اور ہو او میرے آگے او پیچھے نو ہو او میرے لیے نو دے بناوے۔“ ملا ذمہ دیا کو لے کر اس کے پاس آئی تو اسے جائے نماز پر بیٹھے دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے زاو وقتا دوستے پا کر حیران ہوئی۔ وہ دنیا داریاں سے بے خبر تھی۔ اسے سڑ سڑ کے بنا ملا ذمہ بچی سمیت پلٹ گئی جبکہ فاطمہ بدستور ڈر ڈر کر ابھی تھی۔

”اومیری زبان اور میرے اعصاب میں نو ہو لو میرے گوشت اور میرے لہو میں نو ہو لو میرے بالی اور کھال میں نو ہو او میرے لہس میں نو ہو او میری ہڈیوں میں اور ہواے اللہ مجھے نو عطا فرما۔“ اسے یہ بھی یاد آیا ذی سب کہتی تھی۔

”تیرا بہترین ہم نشین وہ ہے جو تیرے عیب جاننا کر بھی تیرے ساتھ ہے اور وہ تیرے پروردگار کے عطا کردہ ہوئی ہوئی نہیں سکتا۔“ اسے لگا اس مقام پر جب عباس اس کا بن کر نہیں دیتا تھا جب اس نے اپنا ہر شتہ چھوڑ دیا تھا اس مقام پر بھی وہاں کیا نہیں کوئی ہے جو اس کے ساتھ ہے اور وہ اللہ کے سوال کو ن ہو سکتا تھا۔ وہ جو اس کی لغزشوں اس کی کوتاہیوں اس کی برائیوں سے بے خبر نہیں مگر پھر بھی ہر بار جب بھی وہ جو باقی وہ اسے عطا فرماتا دیتا تھا اس کا صاف مطلب تھا عباس کو اس کی ضرورت نہ ہو مگر اللہ کو اس کی ضرورت تھی وہ کسی کے لیے اہم نہیں ہو سکتی تھی مگر وہ اللہ

کے لیے اہم تھی۔

اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ روتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ مگر بے قرار دل کو کہاں قرا نصیب ہونا تھا۔ جائے نماز پر پہنچی تو مسلم فاطمہ میں بلا خر اس تبدیلی کا آغاز ہو گیا جس کی بدولت برسوں قبل اس سے طلب اور خواہش کا یہ سفر شروع کر گیا تھا۔ ایسی تبدیلی جو وحشت کے صحراؤں سے نکال کر غمش محبت میں سمٹ جانے والے کے اندر اترتی ہے۔ وہی تبدیلی جو اندھیا دے منہ بندھا دوں میں ابلہ بنا سکتے والوں کو روشنی و آوازی نصیب ہونے پر سرخوشی بخشتی ہے۔ وہ وعدوں کو پورا کرنے والا دب ایک با و پھر اپنا وعدہ نبھا دیتا تھا اس کے ایک قدم کے جواب میں ستر قدموں کا فاصلہ گھٹانے آج وہ اس سے کتنا قریب تھا کتنا نزدیک تھا کاش وہ دیکھ.....



وہ جھک کر بستری چاؤد بچھا وہی تھی او دا سے تکتی سکنندہ کی آنکھیں غضب کی حدتس سمیت لائیں۔ لاو دب کا کتنا اول انداز تھا۔ حالانکہ سکنندہ نے اس پر شخص اپنی برائی اور فخرت جملانے کو کسی بھی قسم لغزئی سے گریز نہیں برتا تھا پتا نہیں وہ ایسا ختم مزاج کیوں ہو دیا تھا کسی لاو دب کی آکر لو دخوت سے اس کی جان چلتی تھی او دا اب اس کی خاموشی ذرا تابرواری گراں گز وہی تھی۔

(یہ سمجھتے کے سوا او کا پتا تھا سمجھتے جو ہر اس جگہ پر ہوتا ہے جہاں محبت نہیں ہوتی) اس کے دل سے کینیف دسواں اٹھنے لگا۔

”ناشتہ نہیں لگاؤں آپ کے لیے؟“ لاو دب نے اس کا پھیلا وہ سمیٹتے ہوئے اس سے لگا: چاویکے بنا پو چھا تھا۔ اس کی سحر طراز آنکھوں کے حواس حصوں پر اترتی سرفی اس کی شدت گریسی گواہی دیتی تھی۔

سکنندہ کے دل پر عجیب سی جنبلا بیٹ اترنے لگی۔ ایسا مجرمانہ احساس جس کو قبول کرنے سے اپنی خانقہ تھا۔ وہ اب بھی بنا کوئی جواب دیے اس پر سکتی نکا: ڈال کر ایک جھٹکے سے باہر چلا گیا او دا لاو دب ہونٹ بیٹھنے ساکن کھڑکی

رہ گئی اتنی ساکن کر اسے ایمان کے دہان آنے کی بھی خبر نہیں ہو سکتی تھی۔

”کیسی ہو سوٹ ہارٹ؟“ ایمان نے بے حد محبت سے کہتے سے بچھے سے اپنے بازوؤں کے حصار میں جکڑا تو لارہب نے گھبراتے ہوئے باسرعت دیکھیں جھپک کر ساری ہی اندر اتار لی۔

”سکندر کہاں چلا گیا، ہاتھ کا ہتاؤ یہیں لے آؤں؟“ ایمان کے سوال پر لارہب نے سر جھکا لیا۔

”ہو باب باہر آ جاؤ سب ہاتھ پر تہہ راسے ہی منتظر ہیں ٹائم دیکھو ذرا، دس بج گئے ہم نے تو سنا تھا شہر کی لڑکیاں صبح دیر تک سونے کی عادی ہوتی ہیں مگر یہاں گاؤں کی تو اس سے بھی آگے نکلیں۔“ یہ تالی ماں میں اپنے مخصوص کرخت لہجے اور بات دار آواز میں بات کرتی ہوئی اچانک براخلت کر گئیں۔ ایمان تو نکت زود ہوئی ہی لارہب بھی شٹاپا گیا۔

”آپ چلیے تالی یاں میں لارہب کو لارہب ہوں۔“ ایمان نے گھبرا کر ان کی نشانی کرانی چاہی تھی۔ دو لوگ جتنے بھی کرخت اور بے حس ہی مگر ایمان پہلے کی طرح اب بھی ان کے ساتھ نرمی و فرماہر و لہری کا رویہ رکھ رہی تھیں۔ حالانکہ اس کی حسرتیانی اور اتنی بڑی ہجرتی کے بعد پھر سے جی اٹھنے کو تالی ماں سمیت کون تھا جس نے خوشی و اطمینان کا اظہار کیا ہو۔

”اؤہہ، بے کراتی ہوں، بچی ہے یہ جسے گود میں اٹھا کر لاؤ گی دیکھو ذرا جو پھیلے۔“ تالی ماں نے ناک بھوں چڑھائی ضروری بھی بوردوں کے پھیکے پڑتے چروں پر زہر آلود نظر ڈالتی پلٹ گئیں۔ ایمان نے شرمندگی جھکا لینی نظروں سے لارہب کو دیکھا جو خود بھی مضطرب ہی کھڑی تھی اور جھل ہی مسکرائی۔

”تم ہائڈ نہیں کرنا ان کی عادت ہی کچھ ایسی ہے۔“ لارہب کے پاس اس بات کا بھلا کیا جواب تھا ایمان کے کہنے پر اس نے نسبتاً شوخ لباس پر پناہ اور ہلکا پھلکا میک اپ کرنے کے بعد نیل پر آئی تو ایمان کے علاوہ وسیع

انتہاس

”جب اپنا بہت عزیز بہت پیارا بچہ جڑ جائے تو انسان اپنے جینے کے جواز اپنے زندہ رہنے کے بے متذہبی کسی لیکن بہانے و دھوڑنے لگتا ہے تاکہ اگر ان سے بھی وہ بچھڑنے والا لے تو ان سے جینے کا جواز ان کی زندگی کا استخفاف نہ ہائے اور ماں نے تو وہ تھوٹ سے ہٹا میں تیری یادیں مجھیں کچھ نشانیاں مجھیں کچھ وعدے تھے کچھ فریہ داریاں مجھیں جن کو نبھانے کے لیے جینا پڑا مجھوں ہی سمجھا کرو۔“

اتصلی اشمیل وفا.....

ڈائمنگ محل پر سکندر سمیت بھی کاموجور پایا تھا۔

”آئیے بھائی، صبح بخیر۔“ فرزانے اس کا ہر تپاک استقبال کیا جبکہ شرجیل کے ہونٹوں پر حوصلہ افزاں پر شفقت مسکان تھکی تھی۔

”ابھی تک سینک سلامتی ہے کوئی امید تو نہیں گئی سکندر پر پناہ سہاری بیوی کو اور یہ لب تو رخصتی کا چوٹیا ہی تھا اور نہ بچا ہے ہمیں بھی تمہارے ساتھ کئی سینے کی ازادانی زندگی گزار چکی ہے۔“ لارہب پر تاندانہ نگاہ ڈالتے ہوئے تالی ماں نے استخفاف تو سکندر سے ہی کیا تھا مگر بلاشبہ ان کی اصل مخاطب ممانی تھیں جہاں سکندر جرز ہوا وہاں لارہب کا چہرہ ایسے جل اٹھا جیسے وہاں کسی نے یکنخت آگ کا آلودہ رخن کر دیا ہو۔

”آپ کو آخرا اعتراض کس بات پر ہے تالی ماں، یہ سکندر یا پھر لارہب بھائی کا شوق نہیں تھا۔ ہم سب نے دانستہ اس چھوٹی سی تقریب کا انعقاد کیا تھا بٹے گلے کی خواہش میں، جہاں تک سکندر کے باپ بننے کی بات ہے تو اللہ نے چاہا تو ہم یہ خبر بھی جلد ہی سن لیں گے کیوں سکندر؟“ لارہب کو اس جھکائے ہونٹ کیلئے آنسو ضبط کرتے پا کر فرزانہ ہی اس کی مدد کو میدان میں کودا تھا اور بہت خوب صہرتی سے اس کا دفاع کرتے آخریں اپنے ساتھ بیٹھے سکندر کے کانڈھے سے اپنا کانڈھا کراتے ہوئے گویا اس کی تائید چاہ کر مسکرانے لگا۔ جس کے سپاٹ چہرے پر ابھی تک کوئی خاص تاثر نہیں اترتا۔

نہیں تھا اس کی ناراضی کو خاطر میں لائے بغیر اگلا مقدمہ لڑ رہا تھا۔ سکندر کو شاید اس کی بہ حمایت ہی پسند نہیں آئی تھی جیسا بری طرح برہم ہوا۔

”عین ممکن ہے فرخزاد کہ سزارا رب شاہ سہی ڈر برد کرتی ہوں بہتر ہے تم خاموش رہو۔“ اور فرخزاد سکندر کے غمزد چہرے کے سپاٹ تازہ کو دکھا کچھ دیر کو حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا اور سکندر اس بے انتہائی سمیت گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا تھا مگر اس سے اگلی سٹاپ جب تائی ماں اور تازہ جی کے ہاتھوں اماں اور بابا کو اپنی سادگی اور خصوصاً دیہاتی انداز و اطوار کے باعث بلی و حرمت اٹھانا پڑی تو سکندر بہر حال مد برداشت نہیں کر سکا اور کھلے صاف لفظوں میں انہیں اپنے گھر سے نکل جانے کا حکم سنایا تھا جس کے نتیجے میں جتنا بھی ہنگامہ ہوا تازہ جی نے اس بات کی جتنی بھی تو بہن محسوس کی مگر وہ لوگ وہاں سے سکتے جگھتے چلے ضرور گئے تھے۔

”سکندر ہنر تجھے ابسا کر نہیں چاہیے تھا وہ بھی ہماری خاطر۔ وہ غلط فتویٰ کہہ رہی تھی ہم ساری زندگی پنڈت میں رہے ہیں اتنے اچھے گھر میں رہنے سے برتنے کا وہنگ کہاں ہے ہمیں۔“ اماں جو تازہ جی کی دھمکیوں اور تائی ماں کی دلائف بددعاؤں اور کوسنوں سے سرسیمہ ہو چکی تھی صورت حال کو اٹھاتا بگڑا ہوا پاکر وہاں سے ہونے لگی۔ خود سکندر کی بھی عیض بھری ناراض اماں کے ساتھ ساتھ لاریب کو بھی دشت کے سپرد کرنے لگی۔

”آپ لوگ بیسے ہیں اماں جھگڑا پ پر فخر ہے اور یہ بات کوئی بھی نہ بھولے کہ آپ ان لوگوں سے ہر لحاظ سے بہتر ہیں۔“ سکندر کا انداز قطعی اور روڈ ٹوک تھا اس کے بعد وہ وہاں رکا نہیں تھا اماں سر تقام کر بیٹھ گئیں۔ جو کچھ ہوا تھا ان کے لیے حد تک لطف تھا۔

”تو ہی کچھ سمجھا اسے دے دے وہ تو پاگل ہوا ہے۔“ اماں نے بے چارگی میں مبتلا ہو کر لاریب کی جانب دیکھا جس کے ہونٹوں پر اس مطالبے نے مجرد قسم کی مسکان کھیر دی تھی تو آنکھوں میں ٹھہری ٹونے کا نج کی کر جہاں اپنی

”ارے میں کب کچھ اور کہہ رہی ہوں میں نے بھی یہی پوچھا ہے کہیں ذہن بیگم ہمارے بے پہلے سے ہی تو کوئی خوشخبری نہیں سنیاں کر بیٹھی ہوئی۔ جس طرح بے زار اور کم حس نظر آتی ہے ایسی حالت تو انہیں ذہن میں ہوتی ہے عورت کی۔“ تائی ماں پارمانے والوں میں کھی شال نہیں ہوا کرتی تھیں اس بار بھی مٹی خیریت سے کہہ گئیں تو لاریب کا سرخ چہرہ مضطرب کے باعث کچھ مزید سرخ ہو کر لبو چھلکانے لگا۔ اس کا دل اس جس زود ماحول سے کچھ اس طور گھبرایا کہ وہاں سے بھاگ جانے کی خواہش شدید ہونے لگی۔ سکندر کی سوجھ بوجھ میں اس انداز کی سبکی اسے رو ہانسا کرتی تھی اس پر اس کی خاموشی تم پر سہی تو تھا۔

”تو آج یہ بھی ملے ہوا سکندر اعظم تم گم اتنے ہی سنگدل بے حس اور ظالم ہو جتنا کہ تمہارے نام کا وہ بادشاہ جس نے اپنے شہر کو آگ لگا کر روٹی دکھنے کی خواہش پوری کی تھی۔“ سکندر کو اسی بے انتہائی دے نیازی سے ہاتھ مہل کر کے اٹھتے دیکھ کر فرخزاد جو بے حد خ ہو چکا تھا اس کے بچھے کر اسے جٹائے بغیر نہیں رہ سکا سکندر نے سگریٹ منگاتے بے حد مدد نظر فرما کر اسے دیکھا اور کچھ بے غیر گاڑی کا دواڑہ کھول کر بیٹھ گیا۔

”اصولاً تو آج تمہارا دلیر ہونا چاہیے تھا وہ نہ کسی کم از کم گھر پر تو رک جاؤ پار، بھائی بے چاری کہاں تک اپنا بھرم رکھیں گی۔“ فرخزاد نے اندر کی کھولن دباتے ہوئے بے حد جھنجھلا کر کہا تب سکندر کا مضطرب بھی جیسے ہارنے لگا اور چہرے پر غصے کا چار ضرور ہو گئے۔

”تم جب نہیں لکتے؟“ اس چھکار زود تنبیہ پر فرخزاد نے سنا کی نظریں اس کے بے گناہ چہرے پر جمادیں۔

”اور کچھ نہیں تو کم از کم ان فسادوں کو گول کو ہی یہاں سے چھٹا کر دو سکندر تمہیں اندازہ نہیں ہے اس سے کل ان لوگوں نے ایمان بھائی کی زندگی کو کیسے عذاب سے دوچار کیا ہوا تھا ابھی تم نے دیکھا بھی کہ تائی ماں بھائی کو کیسے کہہ رہی تھی تمہاری خاموشی نے گویا شہہ دی ہے انہیں۔“ فرخزاد عاجز ہو چکا تھا وہ ہمت ہارنے والوں میں سے بھی

خوب صورت دعا

اے اللہ!

جو میرے مقدر میں نہیں لکھا اس کی کوشش اور ترسنا میں مجھے حلال نہ کر

جو نقد پر میں لکھ دیا ہے اسے آسان بنا دے۔

یا اللہ! مجھے اس کام کے لیے فرصت فراہم کر دینا جس کام کے لیے تو نے مجھے پیدا کیا اور اس کام میں مشغول نہ ہونے دینا جس کی ذمہ داری تو نے خود لی ہے۔

مجھے شکر کرنے کی توفیق فرما اور ایمان پر زندگی اور ایمان پر موت عطا فرما آمین۔

ایمان بٹ..... لو دھراں
لقم

وہ جس نے
اس معصوم لڑکی کو
محبت کے نام پر لوٹا تھا
وہ انسان تھا
پانچ کوئی
وحشی اور نہ بد تھا

کوثر ناز..... حیدر آباد

وہ جس سے پہنچا چھڑانے کو وہ اس سے خواتین اور اچھے پڑتا تھا۔ اس وقت بھی اس کیفیت کا شکار خواجواہ اس کے گلے پڑنے لگا۔

”مجھے کیوں نماز کے لیے نہیں جگاتی تمہاری ذمہ داریوں میں ایک یہ بھی ذمہ داری شامل ہے۔“ لاریب جو جائے نماز کو تہہ لگا رہی تھی اس اعتراض پر تیرا میسر سرخ آنکھیں لہجہ بکرواٹھا گئیں اور پھر رہی پلکوں کو دوبارہ جھکا دیا۔

”صبح سے جگا رہا کر دیں گی۔“

ایک بار پھر نہ گھڑنے شکایت اور فرمانبرواری کا مظاہرہ یہ انوکھا دل رہا نماز جیسے لوٹ لے جانے والا تھا۔ سکندر چند ٹانگوں کو حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا یہ تو اس نے بھی

سفاکیت کے ساتھ اسے مزید لہو لہان کرنے لگیں کل رات جب وہ سونے سے قبل اس کے لیے بنا کے کافی بنا کر لانے کے بعد گلاس کے سامنے رکھ رہی تھی تب اس نے لاریب کی اسکرین سے نگاہ ہٹا کر تکیوں کی نظروں سے اسے سر تا پا دیکھا اور زہر خند لہجے میں بولا۔

”یہ پوچھ کر بتائی ہے؟“ وہ چمکانا لاریب کس قدر گھبرائی تب سکندر مزید تعارت سے گویا ہوا تھا۔

”مضروئی نہیں ہے لاریب صاحبہ کہ میرا ہر آپ کے حسن کو فراموش کر کے کاراواہ ہو۔“ سکندر کی پرکشش آنکھوں میں تحقیر وطن کے زہریلے تاثرات دو آئے تھے۔ دوسری جانب لاریب بھی جو اس دور جسکی دولت اور توجہ کو سستی شرم غم وغصے اور بے بسی کے طے طے احساسات کے ساتھ جیسے خود کو کمین میں گڑھا ہوا محسوس کرتی تھی وہ ہو گئی۔ عزت نفس اور اپنا پر لگایا گیا یہ نازیبا نہ اس کے وجود کے ساتھ ساتھ روح پر بھی ہر سو ابلے ڈال گیا تھا۔ جیسی شدت غم اور سچ سے اس کی تمام صلاحیتیں ہی سلب ہو کر رہ گئی تھیں۔

سکندر تو اپنے اندر کی آگ نکال کر رسکون ہو گیا تھا مگر لاریب کو لہو تر تپتی سسکتی رہی اسے یقین ہی نہ آتا تھا یہ وہی سکندر ہو سکتا ہے اتنا شفیق القلب، ایسا مستم مزاج اور اس حد تک سخی سوچ رکھنے والا اس کی روح پر تالے پڑ گئے تھے تو رگ رگ میں عشرت برپا تھا۔ ایسے میں یہ سکندر کی بے رحمی کی اپنی پانچ ڈھائی کی حد بھی کہہ پھر اس کی جانب توجہ رفت کر چکا تھا۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ اس لمس میں نرمی تھی یا احساس میں بے پناہ لاکشی کارنگ، اسے اس احساس سے محروم کرنے والا بھی وہ خود تھا۔ جب تک وہ جاگتا رہتا تب بھی جب سو گیا اس کے بعد بھی لاریب نے منہ سے حرف شکایت نکالے بغیر بس خاموشی سے آنسو بہائے تھے۔

اگلی صبح جب سکندر کی آنکھ کھلی تو اسے جائے نماز پر دنا میں اس طرح سے سکتے پا کر پھر وہی پھر ماند انداز سکندر کے اندر سر اٹھانے لگا تھا جس سے خوف تھا اور

غرضی کے باعث گرفتار کر ڈالا ہے مجھے۔
اور سکندر کا صرف چہرہ ہی دھواں دھواں نہیں ہوا تھا
آنکھوں میں بھی اذیت کے رنگ کھڑ گئے تھے تب وہ
اسے بتائیں سکا تھا کہ وہ اس کی خود غرضی نہیں محبت کی انتہا
تھی اور اب بالکل ایسے ہی لاریب بھی اس کے سامنے
وضاحت کرنے سے لاجوار رہی تھی۔

”تمہیں کچھ کہا تھا میں نے یا تمہارے نزدیک آج
بھی میری بات کی سرے سے اہمیت نہیں ہے۔“ شام کو وہ
آفس سے لوٹا تو نازیل تھا حالاً کھنکھناتے ہوئے وہ ہرگز
انتار سکون نہیں تھا کہ اس کو اس کا تالی ماں کی غلطی کے
لے کیا گیا فیصلہ ہرگز پسند نہیں تھا سمجھانے جھانے کی
کوشش کو ناکام دیکھ کر وہ اس پر جذباتی دباؤ ڈالنے لگی
تھیں۔ تب اس نے ناچار ہار مان لی تھی۔ جب اماں نے
کہہ دیا تھا کہ اب وہ انہیں یا ان کی بات کو بھلا کیوں کچھ
گراہنے لگا ظاہر ہے اب اس کے نزدیک ان کی اذیت
ہی کہاں ہے۔ تب کتنا جھنجھلا گیا تھا وہ اور بے بس نظر
آنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے میں معافی مانگ لوں گا ان حساب خوش
ہیں آپ؟“ وہ کتنا چڑچڑا اور ہاتھ اور اس اسی قدر مطمئن
اور آسودہ لاریب کو اب اس نے مکن میں آن لیا تھا اس
وقت وہ یہاں کھڑی سب کے لیے چائے بنا رہی تھی۔
لاریب نے پلٹ کر دیکھا وہ اسے برہم نظروں سے گھور رہا
تھا مگر یہاں آجانے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ سندھ اس
سے خائف ہوئی نہ اعتماد حیرت لڑ ہوا۔

”اس لیے کہ مجھے بال نہیں کوانے تھے وہ بولتی تو
اس کے لیے میں ٹھہراؤ تھا سکون تھا وہ ذرا بھی خوفزدہ نظر
نہیں آ رہی تھی سکندر کا چہرہ اس صاف انکار پر بے حاشا
سرخ پڑتا چلا گیا جبکہ فشار خون بڑھتا مارغ میں ٹھوکریں
مارنے لگا۔

(جاری ہے)



نہیں چاہتا تھا کہ اس کا تعلق ایسا سیات سر دہر اور جامد ہو یہ
کس ذکر پر چل بڑا تھا وہ، بدلہ اتنا ضروری تھی اتنا کوسر
بلند رکھتے وہ محبت کو کسی پختی میں گرا رہا تھا اسے یہ سوچیں
جیسے چاہے کہ سید کرے لگیں مگر یہ شخص کمالی کیفیت تھی پھر
اس کی سوچیں نہ ہر سے پھرنے لگیں۔

(یہ اتنی نیک پروین اور سستی سادہ تری نہیں ہے ہرگز بھی،
نہ اس کا ضبط و حوصلہ اتنا بلند ہے میں دیکھتا ہوں کب تک
خود کو مضبوط رکھتی ہے، دوسروں کی طرح اس نے بھی خود کو
میرے سامنے اس لیے سرگوں کیا ہے کہ آج میرے پاس
حسب نسب کے ساتھ ہے جتنا شاد و ملت بھی ہے اس نے
بھی مجھے یا میری محبت کو نہیں قبول اس نے بھی جاہ و حسنت
کے آگے سر جھکا یا ہے اور حسب نسب میں برابری کا شوہر
تو بیوی کے ساتھ ہر طرح کا رویہ رکھ سکتا ہے اور بیوی کو
برداشت کرنا پڑتا ہے)

وہ خود کو پھر صحیح سمجھنے لگا اس کی سوچیں پھر آتھیں
ہور ہی تھیں۔

”آج پارہ جاکر بالوں کی کٹنگ کرا آتا مجھے پسند نہیں
تمہارے سامنے لیے بال۔“ آفس کے لیے تیار ہونے اس
نے جو بات کہی تھی اور جن تیروں کے ساتھ کہی تھی اس
نے لاریب کی اس بے نیاز یاد دہریے لفظوں میں اس کی
جانب سے اطمینان کے صبر کو بھی لمحہ بھر کو کسی مگر تکبیر دیا تھا۔
اس نے چونک کر نظر اٹھائی۔ سکندر کی سر و نظروں میں کسی
سخت یا کسی چنگاری کی سنگین اچھی باقی تھی۔

لاریب اذیت کا شکار ہوئی نگاہ کا زاویہ بدل گئی اسے
یاد تھا بہت اچھی طرح سے کہ وہ اس کے رنگی سیاہ
گھنیرے بالوں کا کیسا دیوانہ تھا اور لاریب نے محض اسے
اذیت دینے کی خاطر بال کٹوا دیے تھے اس کے احتجاج پر
وہ اپنی ہی اس پراثر پلٹنے سے باز نہیں رہ سکی۔

”بات یہ نہیں تھی سکندر حیات کہ مجھے اپنے بال پسند
نہیں تھے مگر اس کا کیا ہو کہ مجھے ہر وہ کام کر کے پسندین پختی
ہے جو تمہیں دکھ دینے کا باعث ہوتا کہ اعزاز تو تو رسکوم کہ
تکلیف کیا ہوتی ہے وہ تکلیف جس میں تم نے اپنی خود

پالنے والے دروازے پر مہربان



بجر کی آگ میں سلگے تو بڑا لگتا ہے
 تم میری دید کو ترسو تو بڑا لگتا ہے
 ایک تمنا ہے کہ فقط مجھ پر مہربان رہو
 تم کسی اور کو دیکھو تو بڑا لگتا ہے

بی اے کے پیپر ختم ہونا اس کے لیے نہایت مصائب کا باعث بنا اور برسے شدید گرمی اور جس نے داعی ٹینشن میں اضافہ کیا تو اس کا داغ ہی مازوف ہو گیا۔ بار بار وہ پتہ شانوں سے پھسل کر ایشیائے خورد و نوش پر گرتا اور بال بال تک کر چہرے کے ساتھ ساتھ ٹھکانا بھی برہاؤ کرنے پر مصغر تھے۔ تائی نے نین چار ہارس کے بال پیچھے بنا کر ان میں پکڑ لگا کر بے سود..... شانوں سے اوپر تک کئے بال گالوں کے سوا کہیں اور نکلنے کو پسند ہی نہ فرما رہے تھے ایسے میں تنگ آ کر انہوں نے اسے جگن سے باہر جانے کا حکم دے ڈالا۔

پچھلے دو گھنٹے سے وہ جگن میں ٹھسی ہاتھ پائی میں مصروف تھی۔ کھانا پکانے سے نواس کی یوں بھی جان جانی تھی اور اس پر ستر اور پر کھڑی تالی جان.....
 ”بیاز باریک اور لچھے دار ہونی چاہیے وہی ٹھیک سے بلو جائیں گی۔ پھلکیاں خستہ اور نفیس کسی طور بھی نہیں آنے کا بیڑا موٹا کیو کر لیا.....؟“ وہال میں بگھار کیا اگلی صدی میں تلگے گا؟ دھیان سے..... برہانی کے چاول ہیں پھر انہیں بن جائیں۔“
 ”نن ہا..... معصوم جان اور اتنا جگر.....“

”بیٹا! ہم سب کا یہ ماننا ہے کہ بچپن میں کیے گئے فیصلے بچوں کی زندگی پر بہت کم اور منفی اثرات زیادہ مرتب کرنے ہیں۔ موجودہ دور کی نفسی فرسودہ روایات کو ناکام قرار دے چکا ہے۔ دین و شریعت ہماری کلاڑی کو اس کی مرضی کا ساتھی بننے کی اجازت دیتی ہے ایسے میں اپنے فیصلے اولاد پر تو ہونا سمجھ داری نہیں کہلاتا۔“ وہ نجانے کیا کہنا چاہ رہی تھیں یروشع بہر بخور ان کا چہرہ دکھ رہا تھا جہاں آج سے پہلے بھی اتنی سنجیدگی اسے نظر نہ آئی تھی۔

”بیٹا! ایسا کیا کر سچو بچن بھی ہو چکا ہے اور تمہارے ابو اور چاچو جان اس سآگے اسے پڑھنے کی اجازت نہیں دے رہے نہ ہی تمہاری چچی اس کے لیے رضامند ہیں سب گھر والوں کا مشترکہ فیصلہ اسے بیٹاپنے کے متعلق ہی ہے۔“ وہ ایک بار پھر یروشع کے تاثرات بجا نہ رہی تھیں جو اب بھی خاصی خاص تھا۔

”نم اس بارے میں کیا کہنا چاہو گے؟“ انہوں نے اب باقاعدہ اس سے سوال کیا۔

”میرے خیال میں آپ کو وہی کرنا چاہیے جت آپ کو لایا کے جن میں بہتر لگتے وہ اس ٹھکر کی بیٹی ہے۔ سب کول کر اس کے متعلق درست فیصلہ لیتا چاہیے۔“

”اور بیٹا! اگر یہ درست فیصلہ تمہاری ذات سے متعلق ہو تب تمہاری رضا کیا ہوگی۔“ وہ اصل مدد سے نکلتی تھیں۔

”دراصل بیٹا ہم سب جانتے ہیں کہ ہم تمہارے جنت میں کین دادا حضور کے فیصلے کو اولیت دیتے ہوئے نم دونوں کی شادی.....“ وہ رک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگیں جب وہ سر اٹھا کر بولا۔

”نم! آپ سے کہہ چکا ہوں اسی حضور! مجھے آپ کے کسی فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں! آپ لوگوں کا حکم سچا سمجھوں پر..... مگر بہتر ہے کہ آپ ایک بار ایسا سے بھی پوچھ لیں کہ وہ کہا جاتی ہے؟“ عالیہ بہر کا چہرہ کھل گیا۔

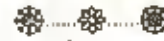
”ایسا کا مسئلہ نہیں اصل پریشانی تمہاری طرف سے ہی تھی جو حل ہوگئی، تم بتناؤ کہ کیا نم اسے پسند کرتے ہو؟“ وہ اب نئے سوال پتہ مادہ تھیں پھر یروشع کے چہرے پر خنثی کے

”ہونہہ..... سب جانتی ہوں کہ تالی جان بہ سب کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ سر جھٹکتی کچن سے باہر آئی جب سامنے سے آنے یروشع آفاق مہر سے لگا گئی۔

”آؤ ج.....“ سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو گویا طلق تک زہر بھر گیا۔ سیاہ اور کوٹ میں سولڈ ہونڈ ہاتھ میں لپ ٹاپ اٹھائے وہ شاید ابھی آفس سے واپس آیا تھا۔ ایسا فرخان مہر بھلا اس شخص کو کب سے معلوم کئی تھی کبھی آؤی تو اسے ہمیشہ اتنے جو حکم اٹھانے کا باعث بنتا تھا۔ تالی جان کی اس کو کھمز بنانے کی اکلونی وجہ بھی شخص تو تھا ان کا اٹھنا نہ تھی جگر یروشع آفاق مہر.....

”خیریت..... یہ آج تم کس کی خاطر کچن میں جا گھسی ہو؟“ وہ سر تاپا اس کا جائزہ لے کر بولا الفاظ خوب کاٹ دار تھے وہ تب کر رہ گئی۔

”تم کسی خوش فہمی میں مت رہنا تمہاری خاطر تو بالکل بھی نہیں۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھی گئی۔



”تو پھر کیا سوچا ہے نم نے یروشع بیٹا!“ دو شام میں اکبر ساز کے لیے بناری کر کے نیچے باجب عالیہ آفاق مہر نے مومف پاتے ہی اسے پاس بٹھالیا۔

”نم! بارے میں امی جان؟“ وہ کافی کا سپ لیتے ہوئے بولا۔

”اپنی شادی کے متعلق بیٹا جانی!“ وہ ہولے سے مسکرا دیا۔

”یہ ڈیڈ ٹسٹ تو آپ کے حوالے ہے تا آپ جب چاہیں جو فیصلہ کریں مجھے قبول ہوگا۔“ عالیہ بہر مسکرائیں۔

”یہ تو تمہاری اطاعت شکاری ہے بیٹا! اگر تم کو نم جانتے ہو کہ تمہاری شادی سے متعلق فیصلہ بچپن ہی سے تمہارے دادا حضور طے کر چکے تھے۔ تمہاری نسبت ایسا سے کم عمری میں طے ہوگئی تھی اور قواعد و ضوابط کے تحت ہمیں اب ہر صورت اسے اپنی ہوا اور تمہیں اسے شریک حیات کا درجہ دینا پڑے گا۔“ وہ بخور اس کا چہرہ جالی رہی تھیں جہاں خاموشی و سنجیدگی تھی۔

اسنے نام کا ایک تھا جو باايشانے اس کی کمر میں ایک زوردار تھکی دی۔

”بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری مزاج ٹھکانے لگانے پر میں تمہارے۔ نکالو سانس کی تک ابر کل جو سیٹ یاد کرنے کو دیا تھا نکھو بیٹھ کے تمہارے تو کسی مل نکالوں میں ٹھیک سے۔“ ٹھکی جا جاتا تھا اب اس کی خیر نہیں آج تو باجی اس کے ڈھیلے اسکر وٹاٹ کر کے ہی دم لیں گی اس نے باجی کی دکھتی رنگ پر جو تھک رہا تھا ایشا مصروف تھی کہ جیسا سارہ کی کال آگئی پھر حسب معمول اس نے سارا وقت موبائل پر صرف کر دیا۔

”یار تم سے میری تو جان پر بن آئی ہے سب پیچھے پڑے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے امتحان کے نتیجے سے پہلے ہی مجھے اس تک چڑھے کے پلے بانہ دیں گے جس کے مزاج یوں بھی ہمہ وقت آسمان پر رہتے ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ ٹینشن کے مارے کچھ بھی نہیں ہوا پاتا.....“

”سوائے کھانا کھانے کے۔“ یہ لغتہ سارہ نے دوسری طرف سے دیا تو ایشا اس کی بات نظر انداز کر گئی۔

”تم سناؤ؟ کسی گزر رہی ہے تمہاری عادل کے ساتھ؟“

”بس یار کیا بتاؤں بہت خوش ہوں۔ عادل اتنے اچھے ہیں کہ حد نہیں میری اسکی کوئی خواہش نہیں جو بنا کہے پوری نہ کریں۔ ہمہ وقت اپنی آنکھوں کے سامنے رکھنا پسند کرتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی بات پر گویا تریفوں کے بل بانہہ دیتے ہیں ہزاروں تحفے تحائف مجھ پر پھنھار کر چکے ہیں۔ سچ یار میں تو اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی تصور کرتی ہوں! اللہ سے دعا ہے کہ میری خوشیوں کو بھی نظر نہ لگے۔“

”آمین۔“ ایشا نے بھی تہ دل سے آمین کہا۔

سارہ اس کی دوست بھی فرسٹ ایئر کے دوران اس سے ملاقات ہوئی تھی تھی سارہ نے خود آگے بڑھ کر اسے دوستی کی آفر کی تھی اس نے بلا سوچے سمجھے قبول بھی کر لی۔ سارہ ایک خوش انداز اور قدر سے پولا لڑکی تھی اسکول کے زمانے میں ہی اس کی اپنے ایک کلاس فلور کے ساتھ دوستی تھی جو بعد

آ جا کر کچھ کرات بدل کر بولیں۔ ”مطلب بیٹا اس کی عادتیں سوڈ مزاج رہن کن پہنڈا..... کیسا لگتا ہے آپ کو؟“ پوشیح کی نگاہوں میں بے اختیار اس کے گردن سے اوپر تک کئے بال لہر اگئے تھی وہ گہری سانس لے کر رو گیا عالی مہر شرمندہ سی انگلیوں پھر قلم کی خاطر بول پڑیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں بیٹا! سب ٹھیک ہو جائے گا ہم سب مل کر اس کو ٹھیک کر لیں گے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”کیا کیا ٹھیک کریں گے آپ کو..... تہذیب و دلچیز سمجھو ہیں و ستانت الہیت ہر چیز کی تو اس میں کمی ہے۔“ چائے کے برتن بگن میں لے جاتے ہوئے پوشیح مہر کے یہ وہ الفاظ تھے جو عالیہ مہر کے کانوں میں پڑے نتیجتاً انہوں نے ایشا کو بد لسنے کا تہیہ کر لیا۔



ایشا نے پتھس کی کاپی عمران عرف ٹھکی کے سر پر دے ماری تھی۔

”غضب خدا کا اتنا لائق ہے..... ٹھیک سے توجہ تفریق بھی نہیں کر پاتا۔ کیا کرتے ہو تم اسکول جا کر؟ مستقل گھر کیوں نہیں بیٹھ جاتے؟“ کا بے کواں باپ کا پیسہ براد کرتے ہو؟“ وہ شہید غصے میں تھی۔ ”نور خرد اور تاج کے بعد یہاں بیٹھ کر دو اکو یوں گھو اتو؟“ اس نے اپنی دوسری اسٹوڈنٹ کی طرف اشارہ کیا۔

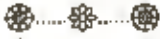
”اپنی عمر دیکھو اور حرکتیں دیکھو؟ مت بھولو ساتویں جماعت میں یہ تمہارا دوسرا سال ہے اب کے قبل ہوئے تو بڑی پہلی ایک کردوں گی۔“ وہ نیوٹن میں آنے والے بچوں کی یوں ہی ٹھکانی کرتی۔ بچوں کو پڑھانا اسے کسی عذاب سے کم نہ لگتا، نجانے کیا دیکھ کر حملے کی خواہش میں ہے اس کے پاس بھیج دینی تھیں۔ اسے تو اس کام سے دینی بھر رعبت نہ تھی مگر ہر مینٹل جانے والی رقم سے سوٹ خریدنے کے لالچ میں یہ دوسرا مول لے رکھا تھا۔

”بابی! میری لاما کہتی ہیں کہ آپ بھی موبائل کا پیچھا چھوڑ کر مجھے پڑھانا شروع کر دیں پیسہ قریب ہیں اب کے لیل ہوا تو ماما آپ سے ضرور پوچھ گچھ کر بس گی۔“ ٹھکی بھی

باد جو اس کے وہ سارا وقت پویش کے ساتھ گزارتے۔

پویش جب چا سوال کا ہوا تو فرقان مہر کے ہاں ایک بیٹی نے جہم لبا جس کا نام سلطان مہر نے ایسا مہر رکھا وہ بہت خوش تھے۔ اب ان کا خاندان مکمل تھا بھی اپنے آخری وقت سے قبل انہوں نے اپنا مدعا اپنے بیٹوں اور بہوؤں کو بلا کر بیان کر دیا۔

ان کی شدید خواہش تھی کہ پویش آفاق مہر کی نسبت ایسا فرقان مہر سے کی جائے ایک با پھر سب نے ان کے حکم پر رضامندی ظاہر کی اور ایک چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کر کے دونوں کی نسبت طے کر دی گئی۔ اس واقعے کے سفر یا آواز پہنچنے بعد سلطان علی مہر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔



”اسلام حلیم! آپ کا گھر ہے عمران کی ہاتھی؟“ سوال پر رضوانہ فرقان مہر کے ساتھ پویش نے بھی اخبار سے نگاہ اٹھا کر ذہن آگئی کو کیجھا جو ہر دوسری ہم عمر خاتون کو آپا کہہ کر مخاطب کرتی تھیں۔

”مذہب حلیم اسکا نام کبھی ہو ذہن؟“ رضوانہ فرقان مہر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپا سے جلدی بلا تمہیں میرے پاس زیادہ جانم نہیں ہے۔“ وہ ان کا سوال نظر انداز کر کے بولیں۔

”تم چھوٹی میں بلاتی ہوں۔“ رضوانہ فرقان مہر بولیں۔

”یہی مہر ایسا!“ رفعت آگئی نے عمران کو بھی اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا جس کا چہرہ خوب سوچا ہوا تھا۔ پویش کا دھیان ابھی بھی اخبار پر کم اور ان دونوں ہاں چپکا کی آمد پر زیادہ توجہ مہر ایسا کے ہمراہ دوا دولاؤں میں داخل ہوئیں ذہن آگئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”کیا بات ہے؟“ اجاتا نے بنا سلام دعا کے سوال دانا جبکہ پویش نے تاسف سے سر ہلایا۔

”بات کیا ہوئی ہے؟“ دیکھو تو مہر نے منہ کا منہ انہوں نے عمران کو پکڑ کر آگے کیا ایسا نے خود سے دیکھا۔

”اسے اس کی ٹیچر نے مارا ہے اس نے انگش کے ٹیسٹ میں چپاس میں سے سارے ٹیچر ٹیچر لیے ہیں۔“

اذاں محبت میں تبدیل ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہتے تھے جبکہ دونوں ہی اپنے اطراف میں کسی کے ساتھ مصدوب تھے مگر اس بات کو نظر انداز کر کے دونوں نے اپنے خاندان سے گویا جنگ کر کے ایک دوسرے کو پایا تھا اور بی اے فائل انبر کے دونوں ہی دونوں کے خاندانوں نے ان کی شادی کر دی تھی سارہ نے بی اے فائل انبر کے انگریز بھی نہ دیئے تھے۔ آج کل دو دونوں ہی صوبان کے لیے تادوں ایر پاؤ کے ووٹ پر تھے۔ سارہ بہت خوش تھی اور محبت کی شادی کو اپنی زندگی کا بہترین فیصلہ قرار دے رہی تھی یہی بات ایسا کے مصدوب ذہن کو سنا کر مڑ رہی تھی۔



سلطان علی مہر کے دو بیٹے تھے آفاق علی مہر اور فرقان علی مہر۔ سلطان علی مہر خود اپنے والد کی اکلوتی اولاد تھے آفاق اور فرقان ابھی کم عمر ہی تھے جب ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھی سلطان علی مہر اپنے دونوں بیٹوں کو گاؤں سے شہر لے آئے تھے۔ اس ضمن میں انہوں نے اپنی گاؤں کی تمام زمینیں اور جائیداد بیچ ڈالی تھیں پھر خود ہی اپنے بیٹوں کی پرورش بحیثیت مال اور باپ کی یہ ان کی تربیت کا ہی اثر تھا کہ ان کے دونوں بیٹے نہایت فرمانبردار تھے پھر جب دونوں بیٹے اچھی تعلیم کے بعد اپنے ذاتی بزنس میں انجمنش ہو گئے تو انہوں نے اپنے دور کے ایک رشتے دار کی دو بیٹیوں کو اپنی بیویاں بنانے کا فیصلہ کیا۔ آفاق اور فرقان کو بھلا کیا اعتراض تھا نتیجتاً عالیسا فاق مہر اور رضوانہ فرقان مہر ان کے آگے میں بصورت وصیت چھینیں۔ ان کے آنے سے گھر بھر جبک سا گیا۔

اس بڑے سے گھر کے دو دروازے جو عورت کی آواز سے محروم تھے اب چمکتے لگے تھے دونوں بہنوں نے نل کر اس گھر کو گویا جنت کا روپ دے دیا تھا۔ سلطان مہر اپنی قسمت پر دلکھ کرتے نہ تھکتے تھے۔ وہ بہت خوش تھے بھی ان کے ہاں پہلے پوتے پویش آفاق مہر کی ولادت ہوئی ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ کافی عرصے سے دل کے عارضے میں مبتلا تھے اب ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب دہنے لگی تھی

”ہی کھل کے فیس کے پے اڑا دینے کا سبب پوچھ سکتا تھا۔
 ”کیا سوچ رہے ہو دو بھئی۔“ یوش نے سائڈ پاٹ
 سے وائلٹ نکالا ایٹا نے اس کے ہاتھ سے حاٹک لیا۔

”ہوں کافی نقدی چھپا رکھی ہے تم نے لگتا ہے آج ہی
 کسی نکلاؤٹ نے دی ہے۔“ اس نے ایک کی بجائے دو ہزار
 نکال لیے پھر وائلٹ اس کی گود میں چھینک کر آگے بڑھ گئی۔
 یوش کا شدت سے دل چاہا اسے کھینچ کے ایک طمانچہ رسید
 کرنے کا مگر صورت حال کے پیش نظر چپ بیٹھا رہا جب
 ایٹا سے فیس کا ایک ہزار روپیہ لے کر زفعت آئی اس کے
 پاس آئیں۔

”یوش بیٹا! مجھے بتا ہے تم ایک مصروف ترین وکیل ہو
 تمہیں تو فارغ وقت کم ہی ملتا ہوگا مگر کچھ وقت نکال کر تم
 میرے عمران کو بیچو کی تیاری کرو تو بڑی مہربانی ہوگی اس
 ماں کی دعا میں تمہارے بہت کا تا میں گئی۔“ یوش نے ایک
 نظر ایٹا کو دیکھا جو کبھی نظر اسی پر رکھے ہوئے تھی۔

”ٹھیک ہے جی! مگر میں زیادہ نام نہیں دے پاؤں گا مگر
 آپ سے وعدہ ہے کہ کم وقت میں زیادہ اچھے نتائج ملیں گے
 آپ کو۔“ ایٹا کھا جانے والی نظروں سے اسی کو گھور رہی تھی
 جب وہ زفعت آئی سے بطور ایڈوائس فیس ملنے والا ہزار کا
 نوٹ اس کے سامنے لہر کر کے عمران اندر چل گیا۔



”یعنی حد ہوگئی یہ نچلے درجے کا وکیل اپنی تھوڑی کھاس
 وکالت کی بدولت اس کے اسٹوڈنٹس وٹھین لے گا۔“

عمران بھلے کسی بھی ٹیوشن میں جاتا مگر یوش کے پاس
 اس کا پڑھنا اسے کسی طور گوارا نہ تھا روز شام چار سے بارہ
 یوش لان میں اسے پڑھنا خود ایسا کرسر سائز کرتا یا کائی کی
 چٹکیاں لیتا اور عمران بڑی تابعداری سے سنا جتا کام کرتا رہتا۔

”یعنی اتنی بڑی ہار۔۔۔۔۔“ جیسی ایک شام وہ آرزوہ دل
 لیے زفعت آئی کے پاس جا پہنچی۔ ٹھیک سلیک کے بعد فوراً
 بڑا سا سران کے سینے پر گویا کھسبو ہی؛ الا لا زوہ قطار آتسو
 گالوں کو بھگورے تھے زفعت آئی حیرانگی سے اسے اپنے
 سینے سے لگا کر رہی تھی۔

”تو اس کی نیچر نے بہت اچھا کیا بلکہ اسے تو دو پھٹ مہری
 طرف سے بھی لگانے چاہیے تھے۔“ یوش کے چہرے پر
 مسکراہٹ پھیل گئی۔

”حد ہوتی ہے ذہنی پن کی محترمہ ایٹا فرکان مہر! تو
 دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ زفعت آئی نے لڑا کا غواٹمن کی
 طرح ایک ہاتھ کسر پر دوسرا انضامی ماہر لیا۔ ”نیچر نے جو کیا سو
 کیا تم بتاؤ تم نے کیا کیا؟ اسے ٹیوشن میں تم کیا کام کروائی ہو
 اس کی نیچر نے شکایت کی ہے کہ اسے ایک بھی ٹیوشن
 ڈسٹنگ سے یاد نہیں ہوتا بتاؤ مجھے کیا وجہ ہے؟“

”وجہ مجھ سے پوچھنے کی بجائے اسے اس ٹھری سے
 پوچھنے سارا وقت یہ ٹیوشن میں پڑھائی کی بجائے مصوم
 بچیوں کو دیکھنے میں ضائع کرتا ہے اس میں بھلا میرا کیا
 قصور؟“ یوش کی مسکراہٹ گہری ہوئی جا رہی تھی۔

”خبردار جو میرے بیٹے کو ٹھری بولا تو۔۔۔۔۔ اس نے بتایا
 ہے مجھے کہ ٹیوشن کی بچیاں اسے ٹھری کے نام سے چھیڑتی
 ہیں، بجائے ان سب کو بچر کے کے تم بھی ان کا ساتھ دیتی
 ہو۔ کبھی باجی ہو تو؟ تم اسے کیا تیز سکھاؤ گی پہلے خود تو کسی
 سے بات کرنے کی تیز سکھاؤ۔“

”میں نے بہت لحاظ کیا سب کا اور آپ کے لاڈلے
 سپوٹ کا اگر آپ کو منظور نہیں ہے تو شوق سے لے جائیے
 اسے سپوٹ کو جہاں چاہے ٹیوشن میں بیٹھا میں میری جان
 تو بچتی ہوں۔“ اس کی اتنا جاگ اٹھی تھی۔

”ارے چلی جاتی ہوں پہلے میری اس مینے کی ایڈوائس
 نہیں تو واپس کرو۔“ وہ جم کے کھڑی تھیں۔

”اچھا رکیے۔“ وہ دند ناتی ہوئی یوش کے سر پتا پہنچی۔
 ”یوش ایک ہزر روپے ہوں گے تمہارے پاس؟“ ڈرک کر
 اسے دیکھنے لگا۔

”جلدی دو اگر کچھ دیر اور یہ عورت میرے سر پر کھڑی
 رہی تو میں کچھ کروالوں گی۔“ مسکرتی ہوئی اس کے سامنے
 پھیلا رکھی تھی۔
 صورت حال ایسی تھی کہ وہ اسے نال نہیں کر سکتا تھا اور نہ

”کیا بات ہے بیٹا! کیوں اتنا رو رہی ہو؟“

کالواں محض نام کی کالواں نہ تھیں وہ سرتاپا اپنے نام کی جیتی جاگتی مثال تھیں۔ پیلے ہاتھ ان کو دیکھ کر ایسا کانجی خوب گھبرا پھرجی کرا کر اس نے اپنی درد بھری داستان سنا لی ڈالی آج وہ سب گھر والوں سے رنجت آئی کی بڑی بیٹی کے ہمراہ شاپنگ کرنے کا کہہ کر نکلی تھی۔ رنجت آئی بھی ساتھ تھیں کالواں نے اس کی آغوش کو بغور جانچا پھر پیشانی اور پاؤں کی لکیروں پر نظر سنا ڈھین اس کے بعد ایک لمبا چوڑا لٹاچہ بنا لیا۔ طویل ترین حساب کتاب کے بعد کالواں نے سر اڑھایا۔

”ہوں.....“ ان کی ہوں بھی طویل تر تھی۔ ”تو بتاؤ کیا جاہتی ہے لڑکی؟“ ایک بار تو ایسا کول جا پا کالواں کے حسین چہرے کے نقش و نگار بدل کر رکھ دے اس کا مدعا وہ ابھی تک نہ جان پائی تھیں۔

”میں یوش سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو کس سے کرتا چاہتی ہے؟“ اگلا سوال۔

”کسی سے بھی نہیں۔“

”مطلب تو کسی اور کو پسند نہیں کرتی؟“

”جی نہیں۔“ وہ خٹ سے بولی۔

”تو پھر اس لڑکے میں کیا برائی ہے اچھا خاصا باصلاحیت اور مستقل مزاج لڑکا ہے۔“ کالواں استفسار کر رہی تھیں۔

”آپ کو یہ سب کیسے چاہ؟“ ایسا کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ہمارے پاس مشکل ہیں لڑکی ایسی اطلاعات وہ ہی ہمیں پہنچاتے ہیں۔“ ایسا واقعی متاثر ہو گئی تھی۔

”وہ سب اپنی جگہ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”ہوں..... تیرے ہاتھ کی لکیروں میں درج ہے تیری شادی اک ایسے ڈی سے ہوگی جس کے حیر پر سیاہ فل ہے۔“

”حیر پر سیاہ فل ہے یہ کیا بات ہوئی؟“ اس نے جنموں اچکا نہیں۔

”آئی میں آپ کو کیا بتاؤں میرے ساتھ میرے لپٹے گھر میں کیا سلوک ہو رہا ہے میرے خونریز رشتے ہی میرے ساتھ غیروں جیسا سلوک کر رہے ہیں سب سے زیادہ پر خاشا تو وہ یوش مہر کھاتا ہے مجھ سے آپ کو تو ہوتا ہے تاکہ سب گھر والے مجھے یوش کے ساتھ یا بنے پر بند ہیں پر وہ مجھے قطعاً پسند نہیں کرتا۔ بات بے بات سوتوں والے طہنے دیتا ہے اس پر ستر ستر اچھی زرخیز غلام جھٹتا ہے کبھی اس کام کا آرزو بھی اس کا اور تو اور سب گھر والوں کے سامنے مجھے نیچا دکھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا آپ ہی بتاؤ ایسے حالات میں میں کیسے بچوں پر توجہ دے پائی میں ان ڈول شدید ذہنی ٹینشن کا شکار ہوں جیسی عمر ان پر توجہ نہ دے پائی عمر آپ سے وعدہ سنا گئے سے ایسا کبھی نہیں ہوگا ہلینڈ مجھے میرا اسٹوڈنٹ واپس کر دے پھر یوش سے فیس کا ایک ہزار بھی لے کر لوں گا۔“ رنجت آئی تین جوان بیٹیوں کی ماں تھیں جسے ایسا کی ترکیب کام کر گئی وہ جی بھر کر آبدیدہ ہوئیں۔

”تو پریشان نہ ہو میری بیٹی عمر ان آج سے تیرے پاس ہی ٹیوشن کی لپٹے گا اور کیا تو واقعی یوش سے شادی نہیں کرنا چاہتی؟“ اگلی بات انہوں نے راز داری سے اس کے کان میں کی۔

”جی آئی.....“ اس نے بھی ان کے کان میں گھس کر جواب دیا۔

”پھر تو بالکل پریشان نہ ہو میری ایک خالہ زاد بے ہوش نیک خاتون ہے اس نے وہی انسانیت کی بھلائی کی خاطر اپنے علم کا استعمال شروع کر رکھا ہے تو ایک بار اس سے مل لے وہ یقیناً تیرا مسئلہ حل کر دے گی۔ اس کے تعویذ بڑے کارگر ہوتے ہیں ارے میں نے خود اس کے تعویذ سے تیرے اکل عمر ان کے لڑکوں کی ماں اور بہنوں کے چنگل سے آزاد کر دیا ہے یقیناً وہ تیرے مسئلے کا بھی حل موعج لیس کی بول منظور ہے تجھے۔“ ایسا پہلے تو بے یقینی سے ان کا چہرہ دکھتی رہی پھر یہ تمنا شاخوشی سے منظور ہے بول دیا۔

”یہ لیجئے پانی؟“ آواز پر اس نے بندھا کھس کھول دیا۔
 حیرانی حد حیرانی اس نے پھٹی نگاہوں کے ساتھ بخور سر پاتا
 اسے دیکھا گویا اس کے ہونے کا یقین کر رہا ہو۔ ایشا کا دل
 چاہا پانی کا گلاس اس کے سر پر اٹھائے دے مگر دل پر جبر
 کر کے مسکراتے ہوئے گلاس اس کے ہاتھ میں تھما۔ یوشیح
 نے خالی گلاس اس کو دیا اس کو ایشا تب بھی دو دہیں اس کے سر
 پر کھڑی اس کے پاؤں کو دیکھتی رہی۔

”کیا بات ہے کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ کسمسا۔

”آپ نے جو تے ہاں رکھے ہیں۔“

”تو..... اس نے بخور سر اچکا میں۔“

”میز پر یوں جو تے مسبت پاؤں رکھنا مناسب بات
 نہیں انہیں اتار دیجئے پلینز۔“ یوشیح کو چار سو چالیس واٹ کا
 کرنٹ دکھا رہی ایشا ہے کہیں اس کے کان و نظر کا دھوکا تو
 نہیں۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد یوشیح نے اپنے ہاتھ جنوں کی
 طرف بڑھائے۔

”نم جاؤ پچی جان سے کہو میرے لیے کافی اور کچھ
 اسٹیکس بخوراویں۔“

”جی اچھا۔“ ایشا کہہ کر وہیں کھڑی رہی۔

یوشیح نے جو تے اتار کر موزے اس میں رکھے جب ایشا
 کی نظر اس کے داہنے سر پر پڑی جہاں سیاہ گل بڑا واضح تھا۔
 ”ہائے میں سر ٹی۔“ زبان سے پھسلا فوراً سینے پر ہاتھ
 دھر اس کا دل گویا سینٹے لگتا۔ یوشیح نے نظر اٹھا کر دیکھا وہ
 پلٹ کر نظر بیا جھانکتی ہوئی میز صیباں چڑھ گئی وہ اس کے رد عمل
 پر ہی بھر کر حیران ہوا۔

اور پچھلے کراس نے سب سے پہلے کالواں کو فون ملایا
 اور اپنی سائیس ہموار کرنے لگی۔

”کالواں! یوشیح کے سر پر سیاہ گل ہے اب بتائیے میں
 کیا کروں؟ میرا تو دل پشٹا جا رہا ہے۔“ وہ چھوٹتے ہی
 بولنے لگی۔

”وہ جبرج رکھو لڑکی! اگلی بات ضرور بتاؤں گی مگر پہلے
 تین ہزار لے کر میرے آسانے پر پہنچو۔“ کالواں نے
 فون کاٹ دیا۔

”اول ہوں..... لڑکی بیچ میں بات مت اچکو۔“ انہوں
 نے عجب کی۔

”سبس..... سو ری..... کالواں!“

”اب تمہیں پہلی فرصت میں یہ بتا کرانا ہے کہ کیا یوشیح
 کے سر پر سیاہ گل موجود ہے تم نے کبھی دیکھا ہے؟“

”پچی..... مجھے بھلا کیا ضرورت ہے اس کے سر
 دیکھنے کی؟“ وہ کراہیت سے بولی۔

”مگر اب تمہیں یہ کام کرنا پڑے گا پہلی فرصت میں بتا
 کر کے بتاؤ پتی بات اس کے بعد بتاؤں گی۔“ انہوں نے
 ہاتھ اٹھا کر گویا بخور سر پر خواست کر دی ایشا اٹھ کھڑی ہوئی کالو
 ماں نے رخصت تھی کو ٹھوکھا مارا۔

”بیٹا وہ..... ان کا نڈرانا؟“

ایشا نے بگ کھول کر دیکھا کچھلی پاکٹ میں یوشیح کا دبا
 ہزار کا نوٹ پڑا تھا۔

”نی الوقت تو یہی ہے میرے پاس باقی بعد میں سہی۔“



اب مسئلہ ملی کے گلے میں تھکی باندھے کون؟ والا تھا
 یوشیح کے متعلق ایسی معلومات کے لیے اس کے قریب رہنا
 ضروری تھا جو اسے کسی طور گولہ لاون تھا مگر اب اس کے بنا کوئی
 چارہ بھی تو تھا اور وہ پرے ہی اور تالی جان اسے محدودت
 مختلف کاموں میں مصروف رکھیں۔ کبھی کچھ میں کھانا
 پکانے پر۔

کبھی سلائی، کبھی کپڑوں کی دھلائی، کبھی یہ کبھی وہ.....
 مگر وہی ڈھیت کبھی پہلے چندہ منٹ کے بعد ایسا کام کرتی
 کہ وہ از خود اسے وہاں سے اٹھا دیتیں پھر ایک ترکیب اس
 کے ذہن میں آگئی۔

یوشیح کی واپسی شام پانچ بجے ہوئی تھی آتے ساتھ وہ
 لاؤنج میں پڑے صوفے پر گر سہ گیا۔

”امی جان..... پچی جان.....“ نائی کی ناٹ ڈھیلی
 مگر کے آواز دی۔ ”پلینز ایک گلاس پانی.....“ پاؤں سامنے
 پڑے بیٹھنل ٹیبل پر رکھ دیئے۔ جب ایشا سر پالی کا گلاس
 ہاتھ میں تھام کر اس کے سر پر آئی۔

خطر ناک تھی۔

”تمہیں اپنے ہاتھوں سے زینون کا پیدم کیا ہوا تیل میں دن تک لگا تاں یوش کے پیر کے کونوں پر ملتا ہے اسی صورت تمہاری اور اس کی شادی رک پائے گی۔“ ایٹا مہر کے تو سر پر لگی اور کونوں پر جانچی۔

”حد ہوتی ہے۔ بے شری کی کالواں! اس سے زیادہ گھنٹیا کا منہ ملا آپ کو مجھ دینے کے لیے۔“

”حد اوہ گستاخ! معلوم نہیں کس سے بات کر رہی ہو؟ تیری چٹھی چٹھی چلتی زبان جلا کر خا کستر کر دوں گی۔“ وہ چپ ہو گئی۔

”پھر بھی کالواں! تو بڑا گنہگار کام ہے کوئی اور صل ہے تو بتائیں ورنہ میں وہ لوہس چلی جاتی ہوں۔“ دو اٹھنے لگی۔

”تو کولو کی! باؤ کی! ہو کیا؟ اتنی اتنا دل مست ہو میں کچھ اور سوتی ہوں۔“ پھر ”بے پیمانہ میں سے ایک باسی چھالیہ نکالی! کچھ ریز زبان میں منہ خا کر پھونک مار کر اسے دی۔“

”اسے کھانے میں ملا کر اس کو کھلا دینا! دن تک اثر نہ ہوا تو بات کرنا اب جاؤ۔“



”تائی جان! آج سب کھانا میں پکاؤں گی آپ کی طبیعت کل سے خراب ہے آپ جا کے آرام کریں میں کروں گی۔“ وہ بڑی فرما بڑا رنگ ہی تھی۔

”نہیں جیتا تم اکیلے کیسے کر پاؤ گی؟“

”نہیں تائی جان! میں کروں گی آپ نگرمت کریں جہاں مسئلہ ہوا آپ سے پوچھ لوں گی یوں ہی اب یوش کی پسند کے کھانے مجھے پکانے آئے جائیں نا۔“

”ایک چھالیہ کے لیے اتنا عذاب۔“ وہ منہ میں بڑبڑائی۔ وہ تو ڈھنگ ٹھنگ کر امی کی اور تائی جان نے اسے کسی حد تک کھانا پکانا سکھا دیا تھا۔

سب کھانا پکانے کے بعد اس نے بطور خاص یوش کے لیے بنائی گئی فرنی میں وہ سفوف ملا یا۔ شاندار کھانا پکانا تھا سب نے تعریف کی۔ یوش ہر نوالے پر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھ رہا تھا

شاید اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ کھانا ایٹانے پکا یا ہے۔

تین ہزار..... تین ہزار کہاں سے لاؤں؟ ٹیوش کی فیس تو کب کی لڑا چکی ہوں۔ امی اور تائی سے خوب پیسے لے کر کھا چکی ہوں اب اور تائی ابونے بھی پچھلے پتے میری برتھ ڈے پڑھیر سارے نفیس دینے تھے۔

”اب کیا کروں کیا بہانہ کروں؟“ وہ سر پکڑ کر بیٹھتی پھر امی اور تائی جان سے پیسے تھیمانے کے لیے نیچے آئی جہاں لیکن میں یوش اچ ان دونوں کے پاس کھڑا تھا۔

”اگلے پتے میرے ایک دوست کی شادی ہے ساری فیملی کو بلایا ہے یہ نیچے آپ لوگ اپنے لیے شاپنگ کر لیجیے گا۔“ اس نے ہونے سے بڑے بڑے نوٹ نکال کر ان

دونوں کے ہاتھ میں رکھے وہ موقع تاک کر پاس آ کے کھڑی ہو گئی یقیناً وہ اس کو بھی شاپنگ کے لیے پیسے دے گا جب ہی وہ اس کی طرف پلٹا۔

”ہاں بھی کب لو تار ہی ہو میرے پیسے؟“ ایٹا کو جھونکا گا۔

”کون سے پیسے؟“

”وقتی دو ہزار روپے جو ذمعت آئی کے سامنے مجھ سے نکلوائے تھے۔“ ایٹا نے اس کی سرخ پرانوس کرتے ہوئے امی اور تائی جان کو دیکھا۔

”ہاں بھی ایٹا کب تک لوٹا گی یوش کے پیسے؟“ امی بھی بکلا خربول پڑیں۔

”بھی بھی نہیں۔“ وہ غصے سے پیر پختی چلی گئی یوش رضوانہ فرخان مہر پر نگاہ وال کر مسکرایا۔

”تم دو کچھ دما میں بھی کیسے تم سے پیسے نکلوانی ہوں تم پچھلے حساب کتاب میں ہی جتے رہتا۔“ پیسے ہی یوش اپنے

کمرے میں گیا وہ اس کے پیچھے آ گئی جاتی تھی اب دو فریش ہونے جائے گا۔ جیسے ہی شادی کی آواز کانوں میں پڑی وہ دروازہ کھول کر کمرے میں آ گئی۔ سامنے نیبل پر ہی

اس کا واث بڑا تھا پوری سل سے اس نے گن کر چار ہزار روپے نکال لیے تھے۔



کالواں کی اچلی بات پہلی بات سے زیادہ

کر بولا۔

”چلو چچی جان نے کہا ہو گا تو کچھ سوچ کر ہی کہا ہو گا تم ایسے نہیں جو پاؤں کی اسے۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلا ہوں آؤ۔۔۔۔۔“ وہ آگے بڑھ گیا۔

ناچار وہ کوٹ اٹھانے اس کے پیچھے چل دی اب جموت کو کسی کنارے تو لگانا تھا تاں پھر اس کے مشورے پر کوٹ منگڑ مرکز کے ایشیا کی انگلیاں تک ڈھی ہو گئیں مگر وہ مطمئن نہ تھا۔

وہ تعویذ بھی سچ میں نہیں ضائع ہو گیا تھا ایشیا کا دل دہاڑیں مار مار کر رونے لگا تھا۔ خدا خدا کر کے کوٹ کا کام مکمل ہوا تو وہ جھاڑ کر اسے تار پر پھیلانے لگی جب اپنے پیچھے کسی کے ہونے کا احساس ہوا، پلٹ کر دیکھا تو شوخ بڑی گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”سیاہ رنگ بہت خوب صورت لگتا ہے تم پر۔“ اس نے چونک کر اپنے لباس کو دیکھا اس وقت اس نے سیاہ کاڈا فرناک اور چوڑی دار پاجامہ زیب تن کر رکھا تھا اور شوخ کے یہ الفاظ۔۔۔۔۔

”ہائے انڈ۔۔۔۔۔“ اس نے نور اول پر ہاتھ رکھا ساتھ ہی زبان سے پھسلا۔ شوخ کی ہنسی بے ساختہ سچی وہ پلٹ کر اندر بھاگی۔

”سنو۔۔۔۔۔ مبر سے پیسے کب لوٹا رہی ہو؟“ لاؤنج میں داخل ہوتے شوخ کے الفاظ اس کے سامعیت میں لپکے۔

”ساری حدیں پار ہو گئیں کالو ماں! وہ تو میری تحریف کر رہا ہے کجا مجھ سے نفرت۔ میں نے آپ سے کہا تھا مجھے اس شخص سے شادی نہیں کرنی، مجھے ارشاد مبرج کرنی ہی نہیں ہے میں لو مبرج کرنا چاہتی ہوں۔ میرے پورے خاندان میں آج تک کسی نے لو مبرج نہیں کی لیکن میری دلی خواہش ہے کہ میں بااثر و دگر کروں جیسے میری سہیلی نے کیا۔ دو کئی خوش ہے اپنے شوہر کے ساتھ کتنے ناخوشے اٹھاتا ہے وہ اس کے اور یہاں ارشاد مبرج میں میری ساری زندگی اس شخص کے ناخوشے اٹھاتے کر جانے کی جیسے میری ماں اور ثانی امی نے جی حضور کی ویسے میں نہیں کر پاؤں گی پلہیز

”یوش فرنی لوٹا۔“ وہ بار بار اسے آکر زبردستی ہنسی بلا کر اس نے ایک پلیٹ میں فرنی والی ہیٹی ایشیا ایک کر اس کی پلیٹ دیکھ رہی تھی جس نے اطمنان سے فرنی تختہ کی اور اٹھ کھڑا ہوا ایشیا برتن اٹھانے کے بہانے اس کے پاس آئی۔ وہ تھوڑا اس کی طرف جھکا تھا تاں تعریف کرنے لگا تھا۔

”سنو۔۔۔۔۔ مبر سے پیسے کب لوٹا رہی ہو؟“ وہ ششدر رہ گئی۔

”کک۔۔۔۔۔ کون سے پیسے؟“ وہ ڈر گئی تھی۔

”وہی دو ہزار روپے۔“

”کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ پیر شوخ کر برتن اٹھانے لگی۔

اگلے دس دن میں شوخ پرستی اثر ہوا نہیں مگر کما حول بڑا خوش گوار ہو گیا۔ اس کے کھانے کی سب نے تعریف کی ابو جی اور تبا ابو نے انعام بھی دیا اور امی جی اور ثانی امی نے اس کی ڈیوٹی مستقل چکن میں لگا دی۔

پھر کالو اس نے ایک تعویذ اس کے سیاہ اور کوٹ میں ڈالنے کے لیے دیا۔

”جب دو ہیکوٹ ہمیں کر ڈالت کرے گا اس پر تعویذ اثر کرے گا۔“

تجی اس شام وہ اس کے کمرے میں گھس آئی وہ لائن میں باکسر ساڑ کر ہاتھ بھی مویج جان کر اس نے وارڈ روم سے اس کا کوٹ نکالا اور ایک پاکٹ میں دو تعویذ ڈال دیا ابھی کوٹ ہاتس رکھنے ہی گئی تھی کہ وہ گہرا اور اس کے ہاتھ میں کوٹ دیکھ کر چونکا۔

”کیا کرتی ہو؟“

”کک۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ ہکا بولی۔

”کچھ تو کر رہی تھی۔“ وہ آگے بڑھا جا۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ اس کے قریب آنے پر تھوڑا اچھے کھسکی جب دوسرا ہٹا کھڑا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ امی جی نے آپ کا کوٹ دھوئے تو کہا تھا ہمیں لپیٹنی ہوں۔“ اسے بہانہ جو بھی گیا۔

”اس کو تو میں ڈرائی لیکن کروا تا ہوں۔“ وہ کچھ سوچ

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ زیادہ حیرانگی اسے اپنی کتابوں کے پاس کھڑا کر کے کہی گئی۔ جب اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب اس کے سامنے کر دی۔

”میں یہ کتاب لینے آئی تھی فارغ تھی تو سوچا پڑھ لوں۔“ توشیح نے اس کے ہاتھ سے کتاب لے کر دیکھی، پانو قدسہ کی راجہ لکھتے ہوئے کہتی تھی کہ ”یہ بے یقینی کی کیفیت میں اس کے چہرے کو دیکھنے لگا جیسے لبغین نہا یا پھر ہولے سے مسکرا کر کتاب اس کے ہاتھ میں تھما دی وہ آگے بڑھی۔

”سنو.....“ آواز پر رک گئی۔ ”میرے پیسے کب تک واپس کرنے کا ارادہ ہے؟“ لڑکی اس نکتے کی سوتلی ابھی تک وہیں تکی ہوئی تھی اگرچہ اس شخص کو ہٹا چل جائے کہ اس کے ان دو ہزار کے علاوہ کتنی ساری مزید رقم اس سے ایشیہ چکی ہے۔ یونیورسٹی اس وقت اس کی بیٹی بچاؤ کا ہوا دیسے میں بھی کتنی سیاتی ہوں تا وہ اپنی چاہک و تن پر مسکرائی۔ توشیح بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا سمجھانے اس کی مسکراہٹ اس وقت توشیح کو اتنی بھلی کیوں لگی تھی۔



حرف نمبر چار ”ت تھا۔“

”ت یعنی تمل..... یعنی نہارا یہ مسئلہ تینوں کے تمل کی باتش کے بغیر حل نہیں ہونے والا۔“ کالواہاں دودر کی گولڈی لائی تھیں ایسا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”میں یہ نہیں کر سکتی یہ بہت مشکل کام ہے اور پھر میں کہا کہہ کر اس کے حیر کے ٹکڑوں پر زینتوں کے تمل کی باتش کر دی گئی۔ پہلے پہل تو سب میری وہی حالت پر شبہ کر رہے اور پھر وہ صاحب بہادر بھی تو نہیں مانے گا اور بالغرض اگر مان بھی جائے تو یہ کتنا ٹھنڈا کام ہے سب میرا مذاق اڑاؤں گے کہ مجھے بیٹھے بٹھانے یہ کیا سوچھی جو اس فضول انسان کی باتوں میں جی چاکری شروع کر دی اتنا تو مت گرا نہیں مجھے میرے مقام سے۔ اس پر دستراؤ تیں دن تک لگاتار یہ عمل..... نہیں ہو سکتا کالواہاں اپنا بڑا پھاردار سوچیں نا۔“

”دیکھو لڑکی! ہم نے سب سوچ لیا اور کر کے دیکھ بھی لیا

کالواہاں کچھ کریں۔ میرا نمیشن سے برا حال ہے۔“
 ”دیکھو لڑکی! اتیری لویبرج بھی ہوتی نہیں سکتی۔“
 ”کیوں..... کیوں نہیں ہو سکتی..... کیا کمی ہے مجھ میں؟“

”بے ذوق..... کئی تھہ میں نہیں تیری عقل میں ہے۔ لویبرج کے لیے کسی سے محبت کرنا بھی تو ضروری ہے تا جو تجھے کسی بھی شخص سے ہے نہیں ایسے میں تو کیا محبت کی شادی رچائے کی؟ اس کے لیے کسی محبوب کا ہونا بھی تو اشد ضروری ہے تا جس کے لیے تو سارے سماج سے لڑ کر اسے حاصل کرے۔“ واقعی کالواہاں کی بات میں دم نہ تھا مگر یہ توشیح نامی بنا سے جان چھوٹے نو محبت کی کوئی نئی داستان پروان چڑھے۔

”وہ سب ٹھیک ہے مگر پہلے آپ اس توشیح نامی بلا سے میری جان چھڑا لیں پلیز.....“ وہ التجا کرنے لگی۔
 ”ٹھیک ہے میرے پیسے لانی ہو؟“

”یہ نیچے دو ہزار.....“ اس نے بیگ سے پیسے نکال کر کالواہاں کے حوالے کیے توشیح پھر موقع تاک کر اس نے توشیح کے والٹ پر ہاتھ صاف کیے توشیح اب تو وہ یہ کام ضد کے طور پر مسلسل کرنے لگی تھی۔ عجیب وکیل تھا وہ یہ شخص آج تک اسے اپنی تم ہو جانے والی رقم کا اندازہ نہ ہو پایا تھا۔
 ”اچھا یہ توشیح کے کمرے میں زیادہ تعداد میں کون سی اشیاء ہیں؟“

”صرف کتابیں ہی کتابیں ہیں کالواہاں؟“ وہ جی بھر کے بد مزہ ہوئی۔

”اچھی بات ہے تم اس کی کتابوں کی الماری کی کتاب نمبر چوبیس کے صفحہ نمبر چوبیس پر سطر نمبر چوبیس کے لفظ نمبر چوبیس کا چوتھا حرف لکھ کر لاؤ سب کا اٹل ہٹاؤں گی۔“
 ”یہ کیا بات ہوئی الماں! یہ کب سے ممکن ہیں اور پھر آپ حرف نمبر چار کا کریں گی کیا؟“

”زیادہ سوال مت پوچھو جو کہا ہے وہ کرے۔“ بلا خرمی کڑا کر کے اس نے یہ کام بھی کیا ابھی دو اس کام میں مصروف تھی کہ توشیح آ پہنچا وہ ابھی اس سے بتا چکا۔

کر کے سونا تھا۔

”اب کیا کیا جائے؟“ وہ سوچتی رہ گئی پھر اسے یاد آیا
 پوشیح کے کمرے کی ایک کھڑکی لان کے پچھلی طرف کھلتی
 تھی۔ اسی سے اندر جلا جا سکتا ہے سچی وہ دھندہ قدموں سے
 چلتی لان کی پچھلی طرف آگئی۔ پوشیح کا کمرہ خاصی اونچائی پر
 تھا اس پاس نگاہ دوڑانے پر اسے ایک بڑا اسٹول دکھائی دیا
 فوراً سامنے دکھ کر اس کے لبہ پر پلاسٹک کی کرسی دوگنی کچھ ہنس
 و پیش کے بعد وہ اوپر چڑھنے میں کامیاب ہوگئی مگر چونکہ
 دوسرا قدم کھڑکی میں رکھا ایک جھٹکے کے ساتھ پلاسٹک کی
 کرسی نیچے گر گئی اسٹول تو یوں بھی بوسیدہ تھا ایک چمچا ہٹ
 کے ساتھ زمین بوس ہو گیا۔

”یا خدا اب میں کیا کروں گی یہ کس افتاد میں پھنس گئی
 میں؟“ واپسی کا راستہ جو بند ہو چکا تھا اس کی حالت ایسی
 ہو رہی تھی گویا نہ نکلنے سے نہ نکلنے۔ اس ایک پوشیح مہر سے
 جان چھڑانے کے لیے اسے کیا کچھ نہیں جھیلنا پڑا تو تھا
 ناچار وہ کھڑکی سے نیچے اتر آئی کمرے میں نیم تار کئی تھی
 اسے ہی آن تھا۔ پوشیح مہر کھیل تانے گہری نیند میں تھا وہ
 دھیرے سے آگے بڑھ آئی جو بھی تھا آج کا کام تو اسے
 کر کے ہی جانا تھا۔

کچھ دیر تک کمرے کا جائزہ لینے کے بعد وہ اس
 کے پاؤں کی سمت چلی آئی دھیرے سے کھیل ہٹا کر تیل
 کی ڈیا کھولنی اود پھر نرم ہاتھ سے واسنے پیر کے تلوے پر
 تیل کی ماش کرنے لگی۔ ابھی اس عمل کو دو منٹ بھی نہ
 گزرے ہوں گے جب پوشیح مہر بیدار کر اٹھ بیٹھا ساتھ
 ہی کمرے کی لائٹ آن کی۔ ایسا مہر گھبرا کر بیچھے ہنسی پوشیح
 کو اپنی طرف متوجہ کر اس کی ساری جان گویا قلع میں
 ایک گئی پوشیح کی شیطانی کھلتی آنکھوں کا سامنا کرتے ہی
 اس کا جو کچھ کپکپانے لگا۔

یہ اچانک سے کیا ہو گیا تھا..... اس کی تو ایسا تو قلعی امید
 نہ تھی جب کہ دوسری طرف پوشیح مہر کے تاثرات سخت
 پتھر پلے ہو گئے تھے۔

”تم کیا کر رہی ہو اس وقت یہاں.....؟“ آواز اتنی

نیچے تمہارے سامنے ہے اب اگر تم یہ کام نہیں کرنا چاہتی تو
 مت کرو۔ خاموشی سے اس کے نام کی ہندی ہاتھوں میں
 رکھا لو اور اگر منظور نہیں تو ہماری بات پر عمل کرو۔ دیکھو لو کی!
 اس کے پیر پر تمہارے نام کا سیاہ گل ہے اس گل کے اثر کی
 کاٹ پیر کے تلوے پر یہ دم شدہ تیل مل کر تری کی جا سکتی ہے
 آگے جو تمہاری مرضی..... ایسا کا دل رونے کو پاہ دہا تھا
 سب سے زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ اس کا نام اس ایف بی
 شخص کے پیر کے گل میں درج ہے وہ اپنی تقدیر پر جتنا بھی
 دوتی کم تھا۔

”مگر پھر میں کیا کروں؟ کیسے تمیں دن اس کے پیروں کی
 ماش کروں آپ ہی کچھ بتاؤ؟“

”آسان ہی بات ہے دو دن بعد نماز عشاء از تینوں کے
 تیل کی ماش پہلے اپنے سر میں کر دو پھر گوندھ کر بالوں کی
 چٹیا بنا دو اس کے بعد جب دوڑا کا سوجانے تو دھیرے
 سے اس کے پیروں پر اس تیل کی ماش کرو تمیں دن
 لگا تاریخ عمل کر دو پھر اڑا دیکھنا۔“

”پر کادام! میرے بال تو بہت چھوٹے ہیں ان کی
 چٹیا کیسے بنے گی؟“ اس کی پریشانی حد سے سوتھی۔



گھر پہنچ کر ایٹھانے اپنے دل کو اس کڑے امتحان کے
 لیے تیار کیا اب کچھ بھی ہو جائے اسے اس اقدام کے لیے
 جی مضبوط کرنا ہی ہوگا۔ اپنی آنکھ کی خوش گوار زندگی کے
 لیے کچھ بھی کرے اسے آج رات سے اس عمل کا آغاز کرنا
 پڑے گا۔

رات کے کھانے کے بعد سب بی بی دی لاؤنج میں بیٹھ
 گئے جبکہ وہ اپنے کمرے میں آ کر سر کی ماش کر کے چٹیا
 گوندھنے لگی وقت رفتہ ہی دی لاؤنج سے سب کی آوازیں آنا
 بند ہو گئیں یعنی سب سونے کے لیے اپنے کمروں میں
 جا چکے تھے کچھ دیر مزید انتظار کے بعد جب اسے پوشیح کے
 سوجانے کا یقین ہوا تو دھیرے سے اس کے کمرے میں
 آگئی۔ دو واہ پر لپکا سا داؤڈا لاکھڑا لاکھڑا تھا ”وہ گاڈ وہ
 پریشان ہوگئی یہ توہ بھول ہی گئی تھی کہ وہ شخص دو واہے لاک

اتنی اونچی تھی کہ چند منٹ بعد ہی پوش کے کمرے کا دروازہ
بہنے لگا۔

”پوش بیٹا دروازہ کھولو۔“ آفاق علی مہر کی آواز تھی۔

”کیا ہوا ہے بیٹا دروازہ کھولو..... امی اور چچی بھی غالباً
ان کے ساتھ تھیں۔ ایسا کی حالت ایسی ہوئی تھی گویا کانٹو
بدن میں خون نہیں۔ اس نے گھبرا کر پوش کو دیکھا مبادا وہ
دروازہ کھول کر سب گھر والوں کو اس کی اصلیت نہ بتا دے۔
پوش دروازے کی سمت بڑھا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اس کے
سینے سے لگ گئی۔

”پلیز پوش! مجھے معاف کر دو میں جانتی ہوں میں نے
تمہیں بہت تنگ کیا ہے۔ بہت ہرٹ کرتی رہی ہوں امید ہے
تم سے بد مزگی سے بات کی ہے مگر میں ایسی نہیں ہوں
جیسا تم سمجھ رہے ہو پلیز مجھے معاف کر دو۔“ اس کے فرار
سینے میں سر چھپانے وہ زبرد و ظاہر وہی تھی اس کے اس
قرب نے پوش کے اپنے دل کی حالت عجیب کر دی تھی جیسی
آہستگی سے اسے خود ات الگ کیا باہر سب لوگوں کی
آوازیں ابھی بھی آ رہی تھیں۔

”ابو جان! میں بالکل خیریت سے ہوں! چاچو جی!
پریشانی کی کوئی بات نہیں! تمہیں کئی کمرے میں اب
بھاگ گئی ہے۔ آپ سب لوگ پلیز جا کے آرام کریں۔“
تجھی وہ سب مطمئن ہو کے واپس چلے گئے ایسا نہ بے
تنبہی سے پوش کو دیکھا آج سے پہلے یہ پوش ہر اسے اتنا
حسین سمجھ بھی نہ لگتا تھا۔ بڑی بڑی کشادہ ذہن آ نکھیں
فرار پریشانی، بھر پور دلچسپ و مضبوط کمرتی وجود۔ سہلی بار
اسے احساس ہوا کہ وہ اس کے کتنے قریب کھڑی ہے دل کی
لے بدلے تو پوش سے گھبرا کر وہ نظریں چراتی اس سے دو
ہٹ گئی۔ یہ کیسا احساس تھا جس نے اس کے دل کو جھکا تھا
آج سے پہلے تو ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔

”آ تم سو رہی..... یونہی ایسا کہ منہ سے پھسل گیا۔

”اب کیا تم مجھے ساوی بات بتانا پسند کرو گی جو تمہیں اس
بہت یہاں لانے کا سبب بنی؟“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر کہتا گیا۔
ایسا نے نظریں جھکا کر اسے کالواں والا سارا لٹھ اول تا آخر

رعب دائر تھی کہ وہ جی جان سے کانٹ اٹھی وہ فوراً بہتر سے
نیچے اترا آیا ایک نظر لاکھ دو دروازے کو دیکھا پھر دوسری نظر کھلی
کھڑکی پر بڑی سے شدہ پتہ سف نے گھیر لیا۔

”جی..... جی..... یوں کی اپنی پھینس نما عقل کے ہاتھوں
اس حد تک جا سکتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں ٹھٹھا کر رہ گیا۔
”کیوں آئی ہو تم یہاں..... کون سے مقصد کے تحت
تمہاری اس وقت یہاں آمد ہوئی اور یہ کیا ہے تمہارے ہاتھ
میں؟“ پوش نے اس کی کلائی اتنی زور سے دبا رکھی تھی کہ وہ
باتھمہ دور نہ لگتی۔

”باگل ہو تم کیا..... شرم نہیں آتی ایسی اوٹ پناگ
حرکتیں کرتے ہوئے جانتی ہو اگر اس وقت سب گھر والے
تمہیں میرے کمرے میں دیکھ لیں تو کیا سوچیں گے۔ مجھے
چھوڑ دینے بارے میں سوچو کیا اوقات وہ جائے گی تمہاری
اپنے والدین کی نظر میں؟ اور پھر مجھے تو تم منت میں مروانے
پر تلی ہو خود رو پے پوف ہو ہی مجھے بھی ثابت کر چھوڑو گی! ہم تو
ڈوبے صنم تم کو بھی لے ڈوبے۔“ وہ بے تحاشہ غصے میں تھا
آواز اتنی کرخت اور اونچی تھی کہ ایسا کی ہچکچاہٹ بندھ گئی۔

”جی تو چاہتا ہے کہ سچ کے ایک پتھر تمہارے منہ پر
رید کر دوں۔“ اس نے ہاتھ فضا میں لہرایا ایسا کے حلق سے
فوراً تاج برآمد ہوئی ساتھ ہی اپنا چہرہ بچاؤ کی خاطر گھما لیا۔
پوش نے اپنا ہاتھ واپس پھلوںس گرا لیا۔

”بہت کم فہم ہو تم..... بالکل عقل سے پیدل سمجھ نہیں
آتی تمہارا کیا علاج کیا جائے؟“ وہ اس کی کلائی چھوڑ کر
صوفے پر بیٹھ گیا۔

”پلیز پوش! مجھے غلط مت سمجھو میں غلط لڑاؤے سے
تمہارے کمرے میں نہیں آئی تھی۔“ وہ فوراً اس کے قدموں
میں بیٹھ گئی۔

”شٹ اپ.....“ آگے ایک لفظ بھی مت بولنا میں اس
وقت تمہاری آواز سننے کا کبھی روز نہیں ہوں اور اٹھو میرے
قدموں سے اوپر اٹھو.....“ اس نے ایک جھٹکے سے اسے اوپر
اٹھایا تو پاس پر سے سائینڈ ٹیبل پر موجود ریب جھکا گئے سے
زین بوس ہو گیا۔ اس بڑے سے لپ کے کرنے کی آواز

بھی تا تا پھر تم مزے سے اپنی بومیرج کا شوق پورا کر لیتیں
 لیکن میری ایک بات یاد رکھو میرج کو ہو یا ارٹھ چلتی وہ
 دونوں فریقین کے باہمی سمجھوتے اور وکٹمنٹ کا ہی بنا پر ہے
 یہ ضروری نہیں کہ ہر بومیرج کامیاب ہو اور یہ بھی ضروری
 نہیں کہ ہر ارٹھ میرج ناکام ہو بہر حال جن جن لوگوں کی
 شادی ایک کامیاب تجربہ ہوتی ہے اس میں اتنی فیصد ہاتھ
 ان کی تقدیر کا ہوتا ہے جہاں اللہ رب العزت ان دونوں کے
 دلوں میں ایک دوسرے کے لیے تجھناش پیدا کرتا ہے اور
 بقیہ حصہ ان کے ایک دوسرے پر اعتماد و انصاف اور احساس کا
 ہوتا ہے۔ ”وہ سانس لینے کو کا دوسرے میرزا فانی خیال ہے کہ
 خالص محبت کسی سے مضبوطی شریٰ مطلق قائم ہونے کے بعد
 ہی جنم لے سکتی ہے جیسی میں محبت کی شادی سے زیادہ شادی
 کے بعد محبت کرنے کو ترجیح دیتا ہوں بہر کیف میں اپنے
 خیالات تم پر لاگو نہیں کرتا چاہتا مگر تمہارے دے کس میں ایک
 بات تو بہت واضح ہے کہ محبت کی شادی کے لیے کسی سے
 محبت کرنا بھی ضروری ہے جو تم جیسی سیدھی طبیعت کی مالک
 لڑکی کبھی نکل اڑا شادی کسی سے نہیں کر سکتی سمجھ نہیں.....
 اب بھی کچھ نہیں بگڑا میں سب کو اپنی طرف سے اس وقت
 کے لیے ہاں بول دوں گا۔ ابھی اس وقت سب لوگ جاگ
 رہے ہیں تمہارا اس کمرے سے باہر جانا خطرے سے خالی
 نہیں تو آج رات اگر یہاں تک آتے ہو تو جی کرا کر کے
 بیٹیں سو جاؤ۔ میری طرف سے بالکل بے فکر رہنا میں تجھیں
 تمہارا دستگیر ہی نہیں تانا یا وا دھی ہوں۔ تم ہاں گھر کی بیٹی
 اور ہم سب کی عزت ہو لہذا بے فکر ہو کر بیڈ پر آرام کرو میں
 اس صوفے پر سو جاؤں گا۔ ” وہ وارڈ روم سے مکمل نکال کر
 صوفے پر آ بیٹھا جب وہ آہستگی سے اس کے بیڈ پر لیٹی
 تھوڑی دیر بعد اسے بوش کے بلکے بلکے خراٹوں کی آواز
 آنے لگی مردہ پوری رات سو نہ پائی تھی۔

سنا والا جیسے ہی اس کی بات ستم ہوئی بوش نے تماشا ہنسنے لگا
 یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے ہانی آنے لگا۔ ایسا مہر بنو
 اس کی جاندا و سکر اہٹ دیکھ وہی تھی۔ آج سے پہلے اسے
 بوش کی یہ خوب صورتی کیوں دکھائی نہ تھی بوش خاموش
 ہوا تو نگاہ اس پر تھی جو ساکت و جاہدا سے دیکھ رہی تھی۔
 ”آتم سووی یا امیرا واہہ تمہیں ہرٹ کرنے کا نہیں
 پر تم ج میں پائل ہو اگر بات صرف اتنی ہی تھی تو تم مجھے
 بتا دیتیں اب میں زبردستی تو تم سے شادی کرنے سے وہا
 اور کچھ نہ بھی کم اذ کم یہ تیل کی ماش والے معاملے میں تو
 تمہا ہی مدد کروں گا۔ کیا کہا تم نے میرے واسطے پیر پر جو
 تل ہے اس میں تمہارا نام درج ہے کیا بکو اس ہے یہ؟“
 وہ پھر اس دہانتا۔

”یہ لو.....“ اس نے فوراً اپنے دونوں ہیر بیڈ کے اوپر
 کر دیے۔ ”ماش کر میرے پاؤں کے ٹکڑوں کی۔“ وہ
 مسلسل غصہ دہانتا۔ ”مگر صرف ٹکڑوں کی کیوں..... اگر سر کی
 ماش بھی کر دو تو کیا ہی بات ہے چلو چلو جلدی خرد
 ہو جاؤ۔“ ایسا ہی آنکھوں سے پھرتا ٹسو بیٹے لگے وہ ابھی بھی
 اس کی توہین کر رہا تھا مگر اب نہانے کیا ہوا تھا اور اس دم شدہ
 تیل کی ماش اس کے پیروں پر نہیں کرنا چاہتی تھی کبھی بھی
 نہیں جیسی اس کے پڑے دو دھار کے باوجود وہاں سے اٹھ کر
 سامنے صوفے پر بیڑ پر جاتی تھی۔

”اچھا سنو..... میرے پیسے کب لوٹا وی ہو؟“ ایسا نہ
 ابھی تک اس کے پیسے چوری کرنے والی بات اسے نہیں
 بتائی تھی جیسی وہ سابقہ ہزار کی باہت پوچھ رہا تھا جواب میں
 وہ خاموش رہی۔ جب تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر اس تک آیا
 کچھ دیر خاموشی سے اس کے تاثرات کا جائزہ لیتا وہاں پھر اس
 کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ وہنا تھوڑا آگے کھسک گئی
 حالانکہ وہ اس سے خاصے فاصلے پر براہمن تھا۔

”دیکھو میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت بہت افسردہ ہو
 اور وہ نا بھی چاہیے کیونکہ درحقیقت تم ایک کم عقل لڑکی ہو تم
 اگر از خود سب کو اس وقت کے لیے ہاں نہیں بول سکتی تھیں تو
 مجھے کہہ دیتیں۔ میں سب کو واپسی کر لیتا اور تم پر کوئی اثر ام



میں وہ سب کے بیدار ہونے سے پہلے خاموشی سے
 اپنے کمرے میں چلی گئی اس کے دل کی حالت عجیب سی
 تھی۔ اس نے نہائی میں بیٹھ کر جب اپنے آپ کو ڈھونڈا تو ایک

دینا چاہتی تھی اس کے پاس خوش ہونے کے لیے یہی عذر بہت تھا کہ وہ اپنی محبت سے شادی کرنے جا رہی ہے۔

ماہوں کے روز جب رسم کے بعد وہ اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی تو ای جی اور تانی جی اس کے پاس آئیں ای جی نے پیار سے اس کا ہوسرا لیا۔

”میں بحیثیت ماں آپ کو اس بات کا یقین دلاتی ہوں کہ پیش سے بہتر فریضہ حیات آپ کو کوئی اور نہیں مل سکتا تھا یوں بھی بننا جس سے محبت کی جالی ہے ان کی ہر برائی اور اچھائی تسلیم کی جاتی ہے۔ محبت اپنے ہم سفر کی رضا میں راضی رہنے کا نام ہے مجھ کو مجھو..... مجھے آپ کے والد حضور فرقان علی مہر سے بے انتہا محبت ہے جس نے ان سے شادی کے بعد میرے مانند رحم لیا۔ یہ اسی محبت کا نتیجہ ہے کہ آج میں ان کی ہر خواہش کو کولیت دیتی ہوں ان سے وابستہ ہر شے کا احترام میں صرف ان کی محبت میں کرتی ہوں۔ ان کی خدمت میں جتے رہنے میں بھی اتنا سرور ہے کہ الفاظ میں بیان مشکل ہے۔ سو باتوں کی ایک بات محبت کے سوا اس دنیا میں کچھ کوئی نہیں جو خوب صورت اور پائیدار ہے اور مجھے یقین ہے کہ شادی کے بعد میری بیٹی کو بھی اپنے شریک حیات سے ایسی محبت ہو جائے گی جو میں نے تمہارے والد محترم سے کی۔“ وہ ڈھول لے سے کیلا چھوڑ کر چلی گئیں۔

”لوہی.....“ وہ جو بیٹھی تھی کہ اس کی والدہ اور تانی محض اپنے شوہروں کی غلام ہیں اور بے وجہ ان کی جی حضور کی کرتی ہیں وہ ان کی محبت کا خمیازہ ہے جو شادی کے بعد پروان چڑھی۔

”ٹھیک ہی کہتا ہے! پیش! شادی محبت کی ہو یا ازدواج کا میاب اپنی تقدیر کی بنا پر ہوتی ہے۔“

پھر ایسا فرقان علی مہر کا نکاح آفاق علی مہر سے کر دیا گیا۔ شادی کی تمام عیوض و نذرینات شاندار تھیں بلا خرہ ایسا مہر عروسی جوڑے میں سچ و سچ ساتھ پیش مہر کے نام کی جہان کی بی بی بیج میں آ کر اجمان ہوئی۔ انتظامی کی گزریاں ابھی اتنی طویل نہ ہو پائی تھیں جب مردانہ ہانکی چرچا ہوت سے کھل گیا! پیش مہر اندر داخل ہوا۔

عی جواب ملا ”محبت“۔

کیسا عجیب اتفاق تھا مگی تو جی وہ پیش مہر سے ہمیشہ کے لیے نجات پانے مگر خود اس کی محبت کی تیزی بن کر لوٹ آئی۔ یہ کیسا اور ارک تھا جو کھوں میں اس پر نازل ہوا تھا وہ شادی قبل از محبت نہیں کرنا چاہتی تھی مگر محبت کے لیے بھی تو اس کے پاس آج تک گناہوں نہ نکل پائی تھی۔ کل شب جو کیفیت اس پر گزری جس صورت حال میں اس پر محبت کا ادراک واداع ضرور تھا مگر باوجود اس کے بہت حسین تھا۔

”ٹھیک ہی تو کہتا ہے! پیش مہر! قبل از شادی کسی سے محبت کرنے میں کبھی کبھی تو کیسے دہو بچپن سے ہی اس کے نام سے منسوب تھی۔ لاشعور میں دور کہیں وہ اسی کی ملکیت بھی تھی خود اس کا وجدان قبول کرتا تھا تو کیسے وہ کسی اور انجان نامحرم کو دل میں بسا لیتی۔ جب اس کا محرم اس کے دل کے ہر راز سے آگاہ تھا وہ اس کے بارے میں وہ سب بھی جانتا تھا جو وہ خود آج تک اپنے متعلق نہ جان پائی تھی تو کیوں نہ وہ اس جا ہے جانے کے قابل انسان کو چاہے جو وقت اس کا اپنا تھا۔

پیش مہر کا وہ اس کے ساتھ بالکل نازل تھا اس نے مگر پر اس کی سچائی کسی کو بھی نہ بتائی تھی البتہ شادی سے انکار کے لیے مناسب وقت کی تلاش میں تھا مگر یہی وقت اب ایسا مہر اسے دینا نہیں چاہتا تھی جیسی چپ چاپ ای جی اور تانی جی کے کان میں اپنی شادی کے لیے ہانکی کی بابت بتا آئی تھی پھر دیکھتے ہی دیکھتے مگر شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں انہی دنوں اس کا نتیجہ آیا جس میں وہ کامیاب ٹھہری۔ ذرا دلچسپی کے ساتھ نیشن کے بچوں کو پڑھانا شروع کیا تو ان کے ٹیسٹ بھی اچھے ہوئے نتیجتاً عمران عرف ٹھہری کی ای جی اس سے خوش ہو گئی تھیں۔

دوسری طرف پیش مہر اس کی اس کا پالیٹ پر حیران تھا آخر اس نے شادی کے لیے ہانکی کی مگر ٹھہری۔ مگر یہ وہ اس سے بات کرنے کے لیے آئے گئے بڑھا مگر وہ اسے دیکھتے ہی وہاں سے بھاگنے کی کرتی۔ اس نے پیش کی آنکھوں میں بہت سے سوال پچھتے دیکھے مگر وہ ان سوالوں کا کوئی جواب نہ

کا آئے وہ اور ان کے تعویذ مجھ کو آپ سے بدظن کیا کرتے ان کے عمل تو میرے دل میں آپ کے لیے خصوصی جگہ بنا گئے۔ میں آپ کو کچھ خاص ناپسند بھی نہ کرتا تھا سچی میں جو آپ پر دھیان تک نہ دیتا تھا بغور آپ پر نگاہ رکھنے لگا پھر معلوم پڑا کہ آپ کسی کالواں کے آستانے پر جا پہنچی ہیں جب ایک دن اسی حضور اور چچی جان کو وہاں پہنچ ڈالا اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے آپ مجھ پر تعویذ کروانے لگی تھیں اور ان تعویذوں کا اثر آپ پر ہوتا رہا۔" وہ ہنس رہا تھا جبکہ ایسا تو ششدر رہ گئی۔

"کیا کہا... آپ کو یہ سب پہلے سے پتا تھا کیا؟"

"ہاں مجھے معلوم تھا کہ کالواں نامی کسی فراڈ پیسے ہتھیانے والی خاتون کتے ستانے پر جاتی ہیں مگر یہ معلوم نہ تھا کہ ہر دفعہ کیا نیا منصوبہ پکا کر آتی ہیں یہ سب تو اس رات ہی معلوم ہوا جب آپ نے اپنی زبان سے سب عیداً شکار کیے۔"

"مطلب یہ سب آپ کی سازش تھی مجھے اپنی طرف ہاتھ کرنے کے لیے۔" وہ چیخ پڑی تھی۔

"دھیر مگر کہیے امام اذرا تو ہوش کے ناخن لیجئے میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا میں تو صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آپ کہیں کسی غلط سرگرمی میں تو لوٹ نہیں۔ مطلب کاٹا سفید جاودغیرہ جیسی ای اور چچی جان کو وہاں بھیجا انہوں نے واہس آ کر مجھے سب ٹھیک ہے کہہ کر مطمئن کر دیا۔ اس بان دو دنوں خواتین اور کالواں کے درمیان کیا باتیں ہوئیں کیا عہد و پیمانے ہوئے یہ میں نہیں جانتا مگر بخدا مجھے یہ بھی علم نہیں تھا کہ اس آستانے پر آپ بیٹیوں ہستیاں میری ذات ڈکس کرنے جاتی ہیں۔ باوجود اس کے اگر تمہیں لگتا ہے کہ یہ تمہیں میری طرف ہاتھ کرنے کی ایک سازش تھی تو یہ امی اور چچی جان کی سازش ہو سکتی ہے میری نہیں۔ ویسے مجھے نہیں لگتا کہ کالواں کے تعویذوں میں اتنا اثر ہے کہ وہ ہمیں قریب لگاتے یہ سب ادھر والے کی دین ہے، جس نے ہم دو دنوں کے دنوں میں ایک دوسرے کے لیے رحمت پیدا کر دی وگرنہ کالواں جیسی دھوکے باز خواتین اگر جو مگر

دانت اور مردان کنسٹراٹ کی شیردانی میں اس کا تناسب سراپا بہت نیچا رہتا ایسا مہرنے سر اٹھا کر اس کو دیکھا مگر بے ہوش... بڑا سا گھونگھٹ نکلا ہوں کے سامنے تھا جب یوشیح مہرنے بیڈ پر اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے گھونگھٹ اٹھا کر اس کی مشکل آسان کی۔" ڈاکٹر ریڈ شہزادے میں ہم رنگ گولڈ جیولری اور نفاست سے لگے گئے سبک اپ میں وہ دلکشی کے تمام رنگ بکارے تو زردی تھی۔ یوشیح دم خود اسے دیکھے گیا دوسری جانب یوشیح پر پہلی نگاہ پڑتے ہی اسے شرم و حجاب نے گھیر لیا، سچی سرخ چہرہ لیے نکلیں جھانکی تھی یوشیح ہنکارا بھر کر بولا۔

"کیا میں اس اچانک کا یا پلٹ کی وجہ جان سکتا ہوں؟" اعجاز ذمینی جبکہ ایسا کے لیے سوال اتنا غیر متوقع نہیں تھا۔

"بالکل آپ کو یہ جاننے کا عمل اختیار ہے۔" اس نے سر ہلایا۔

"تو پھر گویں گزرا کیجیے وہ وجہ جس کے کارن آپ نے سٹادی کے لیے ہائی بھری باوجود میرے انکار کے؟" وہ خاصا سنجیدہ لگ رہا تھا۔

"وہ آپ خود ہیں یوشیح مہرا" اس نے نگاہ اٹھائی۔

"یہ آپ سے محبت کا اچانک ہونے والا اور اک تھا جس نے میری دنیا تہہ بالا کر دی اور تھی آج میں آپ کی بیوی کی حیثیت سے آپ کے سامنے موجود ہوں۔" یوشیح بغور اس کا جائزہ لیتا رہا پھر ایک دلچسپ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کو چھوٹی ایسا فرقان کے منہ سے بر ملا اظہار محبت اسے لطف دے گیا تھا جیسی اس نے بھی اپنا دل آشکار کرنے کا فیصلہ کیا۔

"تو ایک بات میری بھی توجہ سے لیجئے سبز یوشیح آفاق علی مہرا! یہ محبت یک طرفہ محبت قطعاً نہیں ہے جیسے آپ کو اس جذبے کا اچانک اور اک ہوا ہے مجھے بھی لچا تک ہی یہ جذبہ مغلوب کر گیا خاص طور پر ان دنوں جسے آپ سمجھنے لگے کی تمام حدیں عبور کر رہی تھیں۔" ایسا کی آنکھیں پھٹی کی چھلک رہی تھیں۔

معاملات میرے ہی حق میں بہتر ہوتے چلے گئے۔ ایسا کا دل فوراً مریض ہو گیا وہ کتنی خوش نصیب تھی جو اتنا اچھا جنیون ساٹھی اسے نصیب ہوا تھا اور وہ یونہی سارو کے شوہر کے قصبے میں کرول جلائی تھیں انہی دو اس اوجڑ پڑن میں تھی جب یوش نے اس کی پیشگی پر ایک چیک دکھا۔

”یہ تمہارا حق مہر ہے مسز یوش آفاق علی مہر؟“

”یہ... کیا آپ مجھے کیوں دے رہے ہیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”بھئی وکیل ہوں سب قانون جانتا ہوں دنیا کے بھی اور وہیں کے بھی اسی باعث دے رہا ہوں۔“ ایسا کے چہرے پر سکون اتر آیا۔

”شکر ہے! آپ واقعی بہت اچھے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”وہ یاد خوش ہوئے کی ضرورت نہیں اوجاد کے دو ہزار پیشگی کوئی کر کے دیا ہے کسی خوش غمی میں مست رہنا۔“ پھر اپنی سائیز پاکٹ سے ایک سفیری ڈیبا باہر نکالی۔

”یہ تمہارا منہ دکھائی کا تحفہ۔“ اس نے اس کی ٹاؤک حنائی آغوش میں ڈالنا دیکھ کر پھانسی ایسا کی آنکھوں سے آنسو پھلک پڑے۔

”آں..... ہاں بالکل بھی نہیں۔“ یوش نے اس کے آنسو اپنی پوروں پر چن لیے۔ آج جب اپنی سب عزتوں کے بدلے وصولی کرنے کا وقت آیا ہے تو آپ دوویئے کو ہیں۔ خبر داد جو ان بے جا آنسوؤں کے لیے میری شب نفاق کے حسین مجاہد کو برا دیکھا تو مجھ سے نہ کوئی نہ ہوگا۔“

ایسا واپس آنکھوں کے ساتھ مسکرائی اور سر یوش کے سینے سے نکال دیا گردو اتنی تھڑولی اور خوف و ہراس کی ماری نہ ہوتی تو یقیناً ان حالات سے سنہ زلزلہ جس کلاہ ساسنا کر چکی تھی۔

زندگی حسین تھی اور یوش کے سنگ مزید حسین ہو جانی تھی اس بات کا اس کو یقین تھا۔



بنانے کی اہلیت و کھتس تو سب سے پہلے اپنا گھر ساتیں۔ اسبم کو کیا کہنا چاہتی ہوں؟ وہ شرارتی نگاہوں سے اس کے چھوٹے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”میں تھی چھوٹے ہوں نا..... مجال ہے جو کچھ بھی سمجھ پاؤں کبھی کبھی کسی بھی وقت کسی کے بھی ساتھ اور بن جاتی ہوں۔“

”سو تو ہے.....“ یوش نے اثبات میں سر ہلایا ایسا نظریں بھٹکائی۔

”کیا ہوا..... چپ کیوں ہو گئیں؟“ اس کی شرارتی آواز ایک باؤ پھر ایسا کی سماعت سے نکلئی۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا پھر اچانک کچھ یاد آنے پر بولی۔ ”میرا منہ دکھائی کا تحفہ.....“

”کون سا تحفہ.....؟“ یوش نے پھنوس اپکانیں۔

”تو کیا آپ مجھے منہ دکھائی کا تحفہ نہیں دیں گے؟“

”دون گا مگر پہلے تم میرے پیسے تو واپس کرو۔“ دو دو ہندو بڑاؤ پھنسی دی۔

”آپ ابھی تک ان دو ہزار دو پون کو یاد رکھے ہوئے ہیں؟“

”دو ہزار..... ہوش میں آئیے میڈم! کالواں کے چکر میں میرے بھرے والٹ خالی کر کر کے بھی آپ نے تمام رقم کی حق دو ہزار وہی بتائی ہے۔ سچ کہتی ہیں وقت آنی! تمہارا دانتی محسوس واقعی کمزور ہے۔ ایسا کی آنکھیں کھل گئیں یہ شخص آج اس پر کون کون سے رازنا شکار کرنے والا تھا یعنی وہ بھی جانتا تھا۔“

”آپ کو یہ سب کیسے پتا؟“

”کیسے پتا..... یہ کیسا سوال ہے؟ مجھے پتا ہوتا تھا بھی اپنا بھرا والٹ یہاں وہاں پھینک جاتا تھا صرف تمہاری خاطر..... ہر باڈیت بکلی ہوئی تھی کہ ان پیسوں سے تم اپنے لیے حساب معمول بنے ڈیزائن کے سوٹ خریدی مگر تم تو کالواں کا صندوق جیسا پیٹ بھرتی و ہیں مگر سب سے زیادہ تعجب تو اس بات کا تھا کہ میری کمائی سے تم مجھ پر ہی تعویذ کرو دیتی و ہیں تو کچھ بھی اوپر والے کو مجھ پر تم آ گیا اور تمام



اپنی پلکوں کے دریچوں میں چھپالے مجھ کو
 حسنِ تدبیر سے تقدیر بنا لے مجھ کو
 مجھ کو محسوس کرے گا نہ کوئی تیرے سوا
 عشق کی لاج ہوں سانسوں میں بسالے مجھ کو

اس کے ساتھ تو آسمان سے گرا کھجور میں انکا دلا معاملہ
 ہوا تھا سامنے بڑے کاغذ اس کا منہ چڑا رہے تھے۔
 ”ان پر سائن کرو۔“
 ”سگ... کیا...؟“ مار سے دہشت کے اس کی ٹھکی
 بند پگلی تھی۔ حکم بھرے لہجے پر وہ نیوٹرا کر گرنے کوئی کہے
 اقتدار ہی اس نے اسے سنبھال لیا تھا اور اس کے گرد گرفت
 مضبوط کر دی اس پر جہ قریب نے اس کی جان نکال کر رکھ
 دی تھی۔
 ”چھ... چھو... چھوڑ مجھے۔“ اس کے حلق سے پھنسی
 ماری ہوں۔“

پھنسی ڈارنگی۔ وہ ہلکا سا ہنسا۔
 ”یہ نازک سر یا کب تک مزاحمت کرے گا
 آخر...“ وہ لب بھینچ کر ہلکے سے مسکرایا ”گو باس کی
 کیفیت سے دظا اٹھایا۔
 یونہی اسے ساتھ لے لے وہ بیڈروم میں چلا آیا اور روز بکھول
 کر اسے بیڈ پر دھکا دیا تو وہ سیدھی بیڈ پر جا گری ہانگن بے
 جان گڑیا کی طرح۔
 ”ہلہلہ مجھ پر رحم کرو میں تو پہلے ہی مصیبت کی

دروازے تک پہنچا گلدان اڑتا ہوا آیا اگر وہ فوراً نیچے نہ بیٹھ جاتا تو اب تک سر پھٹ چکا ہوتا۔
گلدان دیوار سے ٹکرا کر اک دھماکے سے زمین پر گر کے پھٹا پھور ہو گیا۔ وہ فوراً اٹھا۔

”مجھے اندازہ تھا اس لیے میں نے نہ ڈرنا کہ کیا سبر حال ڈرامہ کا سیلاب رہا۔ تم انتہائی مستقیم مزاج اور کسی حد تک بے خوف اور دوسروں کی جان سے کھیلنے والی لڑکی ہو۔ اس لیے میں نے اب کچھ اور فیصلہ کیا۔ بے سب کام کا ہو گا۔“ اس نے ایک نظر اس کے منتشر سبر پر ڈالی جو باریک کپڑوں میں لمبوس تھی۔ جس کا رنگ بھی نئی جگہ سے اڑ چکا تھا۔ ایک نظر اس پر ڈالی اور قریب بڑا ہوائون اٹھا کھولتی تھی دکھا اور سبر ملایا دوسری طرف ٹیم شاید سو رہا تھا تیسری چوٹی تیل پر دوسری طرف کال ریسیور کی گئی۔

”ہیلو کون؟“ اس کا اندازہ بھرا دکھانے والا تھا۔

”تفصیل بعد میں بتاؤں گا نئی اہمال جلدی سے ایک عدد قاضی اور گواہوں کا انتظام کر کے گھر آؤ ورنہ میری شادی میں شرکت سے محرومی کا غم تمہیں عمر بھر بے چین رکھے گا۔“
”تیرا داغ تو درست سے اس وقت کہاں سے قاضی اور گواہوں کا انتظام ہو گا۔“ اس کی گفتگو سن کر شیم کی نیند اڑ گئی۔
”یہ تیرا اور سر ہے۔“ اس نے کہہ کر کھٹ سے ریسیور کر نیل پر ڈال دیا اور پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور اسے اپنی جگہ سے غائب پایا۔ وہ جو اسے باتوں میں مصروف دیکھ کر فرار کے ارادے سے باہر نکلتی تھی ایک دم اپنے شانوں پر اس کا باؤ باندھوں کر کہہ کر سمٹا رہا تھا۔

”یہاں سے فرار کے تمام راستے مسدود ہیں اب جب کہ تم آتی ہو تو تھوڑے ہی جاؤ گی جب تم جاؤ گے تو شیم کی باہر کوئی بھی پھینچتا تو تمہاری عزت کے ورپے ہو سکتا ہے کوئی بھی تمہاری مدد کرنے کا نہیں بتول تمہارے تم تو پہلے ہی مصیبت کی مادی ہو لو کہوں اور جانے مصیبت کو گلے لگانے کا چلو کرے میں۔“ اسے بازو سے پکڑ کر وہ کمرے میں لایا۔

تھوڑی دیر بعد شیم چند دوستوں کے ساتھ قاضی صاحب کو لیے حاضر تھا جو اب میں گھور رہے تھے۔

”ہونہا! مصیبت کی مادی.....؟“ اس نے غرت سے سر جھٹکا۔ شیم نے کہا تھا آدھی رات کو گھر سے بھاگنے کا اگر بالفرض مجال بھاگی تھی تو میرے گھر میں پناہ لینے کی کیا ضرورت تھی ویسے بھی میں نے چھوڑ دیا تو کوئی ور لے اڑے گا۔ تو میں کیوں نہ اپنا دل پہلاؤں جب کہ تم خروسی پناہ لینے میرے گھر آئی ہو۔“ وہ اس پر جھکا بے باکی سے کہہ رہا تھا۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں وہ کسمسا کر اس پر حملہ آور ہو گئی۔ وہ بھونچا رہ گیا کیونکہ اس کے خواب میں بھی نہ تھا کہ تازگی لڑکی پھری ہوئی شیرینی کی طرح اس پر حملہ کرے گی تھی تو وہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھا۔

وہ دوسری بار حملے کا موقع دینے بغیر اس پر چھٹا۔ وہ دوپٹے کو سنبھالتی سیدھا ہونا چاہ رہی تھی۔ درود کی شدت سے دوسری ہو گئی اور پٹا تھا کہ جا کر کیونکہ اس ظالم نے بڑے زور سے اس کی کلائی مروڑی تھی۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا میرے غیظ کو آؤ ورنہ کراب میں تمہیں مزا پکھاؤں گا۔“ مگر اس سے پہلے ہی وہ اس کی کلائی پر کاٹ چکی تھی۔

”آف!“ اس نے لب بھیج کر روڑا کورڈا۔

”چھوڑو مجھے۔“ وہ اس کی آمتنی گرفت میں جکڑی بڑی طرح مزاحمت کر رہی تھی۔ دوران مزاحمت اس کا گھنے بالوں کا جوڑا کھل کر گھر گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کمرے میں اندھیرا سا چھا گیا ہو۔ وہ پائل ہو جاتا مگر غیب اور خدا کی بنائی ہوئی حدود قیود کا خیال تھا۔

وہ جھکنے لگی تھی مزید اس ظالم کا لمس جو آگ بن کر پورے وجود میں دوڑ رہا تھا۔ سردی کے موسم کے باوجود وہ ٹھنڈے سپینے میں سرتا پایا تھی۔

”بس اتنی ہی اہم تھی۔“ اس کی حالت سے لطف اندوز ہوا۔

”دیکھو اب بھی وقت ہے تم ان کا غمناک پر سائن کر دو۔“
”اچھا لاؤ مگر ایک شرط ہے۔“

”کیا.....؟“ اس نے پوچھا لیکن وہ بولی کچھ نہیں مگر اس کے لیے یہی قیمت تھا ابھی کا غمناک لانے کو لپکا جو بی

”یو۔“ اس نے میز برش اس کی طرف بڑھایا جسے تمام کردہ خاموشی سے برش کرنے لگی۔

اس نے پھر آئینے کے سامنے لاکر زبردستی اس کے ہونٹوں پر ہلکی ریڈ لپ اسٹک لگا دی۔

”اب اچھی لگ رہی ہو۔“ اک تو صلی نگاہ اس پر ڈال کر بولا۔

”کوئی دلدہا دیکھا ہے جو اپنی شادی کے موقع پر اپنی دلہن کو تیار کر رہا ہو۔“

”اچھا! اب سکون سے بیٹھو قاضی صاحب آ رہے ہیں۔“ تو وہ تقدیر کے اس مذاق پر آگشت بندھاں سنیں چل کر بیٹھ گئی۔

جونہی قاضی صاحب داخل ہوئے اس نے آگے بڑھ کر دو پنا اس کے چہرے پر ڈالا جسے اس نے سہولت سے چھپے کر دیا۔

”بیٹا کیا نام ہے؟“ قاضی کے پوچھنے پر میٹم نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ نام تو اسے خود بھی معلوم نہیں تھا قاضی کو کیا بتاتا۔

”نام کیا ہے اس کا؟“ میٹم نے خشکیں نگاہوں سے اسے گھورا جب کہ قاضی صاحب بھی بڑی عجیب نظروں سے اسے گھور رہے تھے۔

”سنو کیا نام ہے تمہارا؟“ دیکھتے ہی دیکھتے دریا منت کیا پہلے تو جی جا یا کہ نہ بتائے پھر خیال آیا اتنی رات گئے کہاں بھاگ سکتی تھی جو نام نہ تانے کا خطرہ مول لیتی تماشائے بننے سے بہتر تھا کہ نام بتا دیا جائے۔

”در بخف! آہستہ سے اس نے نام بتایا۔

”جی کیا تمہیں معذرت سے نکاح قبول ہے؟“ قاضی نے پوچھا لیکن وہ لب بست دھکتی رہی قاضی نے دوبارہ دہرایا لیکن وہ ہنوز جب بھی سنبول نے بڑی مشکوک نظروں سے انہیں گھورا۔ میٹم تو اس لئے اپنی جگہ چھوڑ بیٹھی۔

اس لئے اس نے بے اختیار اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا جس کی سخت گزند اس کے اندر کے بال کو ظاہر کر رہی تھی تو وہ ہوش کی ادنیٰ میں لوٹ آئی اور اترار میں سر ہلایا۔

”کہاں ہے لڑکی؟“ قاضی کو لاؤنج میں بٹھا کر میٹم سے گھورا لیکن وہ نظر انداز کر گیا۔

”بیٹا بھائی کہاں ہیں؟“ معذرت پر پوچھا۔

”وہ ماسوں کے گھر گئی ہے۔“ اس نے آرام سے جموٹ بولا۔

”رات کے وقت تجھے کیا سوچھی اچھا خاصا سو رہا تھا میٹھی نیند لڑکی کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا وہ جھنجھلیا۔

”وہ بیٹھی ہے۔“ اس نے کونے میں بیٹھی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”تجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔“

”اچھا تم جا کر قاضی صاحب کی خاطر تواضع کرو میں ذرا اس محترمہ کو تیار کر لوں۔“

”کیا یہ تیار نہیں؟“ میٹم نے اسے مشکوک نظروں سے گھورا۔

”یار اب بھی رات ہے کچھ سوچنے کے کہیں ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پر جائیں آخر آ کر جوں جوں لڑکی کا معاملہ ہے اگر اس کے والدین کو خبر ہوگی تا تو.....“

”جل جائے مت ڈرا۔“

”چونکہ میری ماں لیکن کوئی نہیں ہے کہ جو تمہیں تیار کریں لہذا اب تم خود تیار ہو جاؤ۔“ اس نے ایک ریڈ لپ کا سوٹ اس کی طرف پھینکا لیکن وہ ہنوز بیٹھی رہی۔

”دیکھو مجھے سختی پر مجبور مت کرو اٹھو شاہش! پہلے تو میں نے کچھ جاننا کر لیا مگر اب تمہیں ذرا رعایت بھی نہیں ملے گی اٹھو رو۔“ اس کے ماتھے پر ٹنگٹیں ابھر کر تو وہ آنسو بہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وہ دہاش روم ہے۔“ اس نے سامنے اشارہ کیا وہ دہاش روم میں گھس گئی۔

اس کا باہر نکلنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا مگر لکھنا پڑا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔

”یارا ابھی جاؤ قاضی صاحب گھبرا رہے ہیں ایک تو اتنی رات گئے تمہیں یہ شوق ہوا ہے اب اور دیر کر رہے ہو۔“

”ہم ابھی تے ہیں۔“ اس نے کہا تو دوبارہ نکل آئی۔

اب کیوں چھپا لیا ابھی تو معصوم حسن کی رعنائی آنکھوں میں جذب کرنا شروع کی ہے بڑی ظالم ہو تم سے۔" وہ پھر مدہوش ہو رہا تھا۔

صبح اس کی آنکھ کھنکھنے کے نتیجے میں پرکھلی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ تھا خاموشی لیلیٰ چھت کو گھورتی رہی۔

"کہاں گم ہوا؟" اس نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلایا جو کئی شعور کچھ بند ہو گیا اس نے پاس پڑا اور پٹا اٹھا کے چھت اوڑھ لیا۔ وہ مسکرایا۔

"تم منہ تھولو میں ابھی آتا ہوں۔" کہہ کر وہ باہر نکل گیا دو دہائیوں میں دم گھس گئی جب تک منہ صحر کے نکلی وہ ٹرے میں گرم گرم چائے اور سینکے ہوئے نوس لیے حاضر تھا۔

"ناشتا کرو۔" اس نے ٹرے تائی۔ دھیری اور چائے کا کپ اس کی طرف بولا وہ منہ پر تو تھکی لیکن لینے کی زحمت نہ کی شاید بھوکہ دہہ کا احتجاج کرنا چاہتی تھی۔

"تہمارا مرضی۔" آرام سے کہہ دے اچکا کر تو اس لہر چائے سے خود ہی انصاف کرنے لگا۔

"تم اظہار جا کر یہ برتن دھو کر کچھ پکا ڈالنے کے لیے۔" تب تک میں ذرا آرام کروں ناشا باش! اسے ٹس سے ٹس ہوتے نہ دیکھ کر اس نے پچکارا۔ تو وہ حیرت انگیز طور پر خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ جو اس سے کسی احتجاج کی توقع کر رہا تھا اس کے اس قدر خاموشی سے باہر جانے پہ آرام سے نون ملانے لگا۔

"بیلو واہی جان!" رابطہ قائم ہونے ہی اس نے سرگوشیاں لہجے میں کہا اور چند منٹ بعد خبر سوت کی اطلاع دے کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔

حیرت تھی اس کے مانند کا احتجاج خود بخود ختم ہو گیا اور کل سے وہ جس شکل صورت حال میں گرفتار تھی کوئی اور لڑکی ہوتی تو اب تک مرچکی ہوتی۔ وہ ناصر ف زندہ تھی بلکہ اس لنگھتے اور اکھر شخص کے لیے کھانا تیار کر رہی تھی جس نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا تھا۔

آہٹ پر اس نے مرٹھا یا تو میز پر فریش سوڈ میں پیشیا منگتار ہاتھ۔ گرم گرم دہلی میز پر دیکھ کر اس کی بھوک چمک

قاضی اور چشم کے جانے کے بعد وہ بھوت بھوت کر ردولی۔ وہ خود سے بے نیاز بیٹھی تھی حسین بال بھر سے ہونے رونے کی شدت سے خود سے بے حال ہونا جو وہ بہ مشکل اس کے سر پائے سے نکل چھوٹا ہوا بہت آہستگی سے قریب آ گیا۔

"بیکہ وہاں مگر تم چپ نہ ہو کس تو حالات کی تم خود مہ دار ہوگی۔" وہ بے بسی سے بولا اور باہر نکل گیا خود ہی و بر بعد آجاتا چائے کے کدو کپ اس کے ہاتھ میں تھے۔

"بلو چائے ہوش خود بنا کر لایا ہوں اور بتو کس بھی کھا لو۔" بیٹیا نام فتح سے بھوکی ہوشیاشا پکڑو۔" زبردستی اس نے پکڑنے کی کوشش کی مگر اس نے ہاتھ مار کر چائے کا کپ دہ گرا دیا۔ اس کی اس حرکت پر اس کے اٹھ کر لہر پور تانا مرو جاگ اٹھا دوسرے لمحے تک زبردستی اس کے منہ پر مارا۔

"اب تم میری بیوی ہو تم پر میرا حق ہے۔" وہ اس پر جھکا مدہوش کن لہجے میں بولا۔

اس سے پہلے بھی وہ ایسی صورت حال سے دوچار ہو چکی تھی۔ تب ایسی کیفیت تھی شاید تب دشمنی کا معاملہ تھا عزت بچانے کی آرزو تھی اب جب کہ وہ تمام حقوق اپنے نام کر چکا تھا تو عجب کا کیفیت سے دوچار ہو گئی تھی۔

لیکن دوسرے ہی بل دوا اپنے آپ کو سنبھل کر چکی تھی پستی اختیار کرنے کا مطلب ہمیشہ کے لیے ہتھیار ڈالنا تھا اور وہ لڑنے بغیر ہتھیار ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے جیسے ہی اسے فریب کرنا چاہا ایک لمحے کو گولیوں کا جیسے جان ہی نکل گئی ہو یک دم کمرے میں اس کی سسکبالی گونج اٹھیں۔

وہ جو سمجھ رہی تھی کہ اس سے نواہن کر کے اپنا آپ بچانے کی تو یہ اس کی خام خیالی تھی کچھ دہر بعد وہ ناگواری سے بولا۔

"اب سو جا کا ہر مجھے بھی مہونے دو۔"

"کہوں مہونے دول؟ میرا چین قرار لوٹ کر اب تم سونا چاہتے ہو۔" وہ ہر خند ہوئی۔

"اگر تم نہیں چاہیں تو نہ کسی لوش اب نہیں سوتا۔" اس نے اس کی طرف رخ کیا نواہن نے سر جھکا لیا۔

میں دھند سے بے نیاز یوں گاؤں سے فک کے گئے کھڑا تھا جیسے وہ انہی کی گرم موسم میں دھندوں کے جھنڈ میں کھڑا ہو۔

دوڑوں ہاتھ چینٹ کی جیبوں میں پھنساے منہ میں مسکریٹ دباے اود گئے میں سرخ رومال ڈالے بڑا اشاکش لگ دیا تھا جیسے کسی دباست کا شہزادہ اسے دیکھ کے بڑی دلخیز مسکراہٹ ہنسون پر پھینکی تھی تو ہنڈیوں کو نچھد کرتی سردیوں کے باوجود اسے اپنا آپ سر تاپا جھکتا ہوا محسوس ہوا۔ کیا کرے او دکھانہ کرے والی صورت حال سے دو چار تھی تاگر پیچھے مڑائی تو گھر جانے میں برابر دیر کا انجام وہ خوب جانتی تھی تائی اود چچی کی بار اور آگے بڑھتی تو اس لئے کہ کا بڑ جو اس کی جان کا دشمن بنا ہوا تھا۔ وہ سب کی طرح اس کے پیچھے تھا اب نو مارے پریشانی کے واقوں کی نیند بھی اڑ چکی تھی ہر وقت کے خوف پریشانی نے اسے اوجہ سوار کر دیا تھا۔ تھی اس نے ایک نگاہ اس پر ڈالی جو اس کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

پھر اس نے مسکریٹ پھینک کر بڑے اشاکش سے مسلا اود گاڑی میں بیٹھ کر نوں سے بھاگے گیا تو وہ مسکرتی تیز تیز قدم اٹھائی گھر کو چلی اچھی پہلائی موٹو مڑی تھی کہ جانے کہاں سے وہ پھر گاڑی سمیت سامنے آ گیا اور جلدی سڑک کر اس کرنے کے چکر میں گاؤں سے جا کر آئی اور نیندنا بک دم ضرب تلک کی وجہ سے وہ دو جا گری وہ تھی گھبرا گیا گاڑی دوک کر جلدی سے باہر آنا ب تک وہ سہی ہو چکی تھی۔ جب کہ دڑ تلک کی وجہ سے اتھے پر چوٹ آئی اود خون بہنا شروع ہو گیا۔

اسے آپ کے ماننے سے خون بہہ رہا ہے آجے میرے ساتھ۔ وہ قریب چلا آ یا مگر وہ نصف اپنی چٹوں کی پروا کیے بغیر اس کا ہاتھ جھٹک کر گھر کی طرف بڑھ گئی۔ جو نی وہ گھر میں داخل ہوئی تائی اود چچی کو منتظر پایا جو چیل کی تیزی سے اس پر چھٹیوں۔

اسراف! وہ وقت سے گھر آنے کا اب بھی نہ آئی۔ نجانے کس ماہ سے مل کر آئی ہے۔ تائی نے اس کے ہاتوں کو جھٹک دے کر پرے پھینکا تو چچی نے اودا مردوت ایک

انھی اورد دغبت سے کھانے لگا۔ اب کی باود اکیلا ہی سارا کھانا کھا گیا۔ کھانا کھا کر وہ کمرے کی طرف بڑھتے بڑھتے رگ گیا۔ پھر اسے پکا ہا۔

آؤ تم بھی کمرے میں جاؤ۔ اس نے نرمی سے کہا۔

تم جاؤ۔ وہ دوشے انداز میں بولی۔

چلو بھی یاد۔ وہ اس کے انکا کو نظر انداز کرتا ہوا۔

تم کون ہوتے ہو مجھے حکم دینے والے۔ وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولی لیکن اس کی گرفت بدسوقا نہ تھی۔

دیکھو پلیز مجھے غصہ مت، ولاؤ کہیں ابنا نہ ہو میں پھر کوئی تھی کروں۔

اود کیا تھی کر بس گئے میں نے کہہ دیا نہیں جانا مجھے۔ اس نے پھر سے ہاتھ جھٹکے لیکن اس کی گرفت جوں کی توں تھی۔

دیکھو ضد نہ کرو ورنہ یہ ضد تمہارے لیے اچھی نہ ہوگی۔ اس نے پکا ونے کے ساتھ بنی دھکی تھی وہی لیکن وہ نڈوڈ ہیں کھڑی رہی۔

اچھا تمہاری مرضی اس نے ہلکا سا جھٹکا وا اود وہ جو دوڑوں ہاتھ میں رونا ونے کے تکیوں بیچ جمائے کھڑی تھی جھٹکے سے ساختھا گئی۔

بس اتنا سادہ ہے۔ اگر راز نہ کا حوصلہ نہیں تو گیڈو بھٹکیاں نہ دیا کر اود اگر تمہیں لڑنا ہے تو میدان میں آ جاؤ دیکھ لیتے ہیں طاقت کس کی زیادہ ہے۔ ہلکا سا مسکرا ہوا اسے تھا کہ روم میں لے آیا۔ وہ رات والے علیے میں ملیوں تھی۔ سرخ سوٹ میں کھنکھی کھنکھی دوئی دوئی سوچی آ نکھیں اس کی شب بھر کی بے چینی کی گواہی دے دتی تھیں۔



بنا نہیں یہ کون شخص تھا جو سائے کی طرح اس سے چھٹ کر وہ گیا تھا وہ جہاں بھی جانی اس سے پہلے وہیں موجود ہوتا اچھی بھی وہ مارکیٹ سے واپس آ وہی تھی جب اس کی سرخ شیراز پر نگاہ پڑی تو اس کا سانس دک کر رہ گیا ادھر ادھر دیکھا تو عام راستہ سنسان تھا جب کہ وہ اس مرد موسم

بھی اسے سبق نہ سکھا تو میرا نام ہر نجف نہیں۔ وہ خود سے مخاطب ہوئی۔

”ہوں تو تم نے مجھے پہچان لیا ہے۔“ اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھ کر اس نے کہا۔

”تو وہ تم جو جس کی وجہ سے میری زندگی تماشا بن گئی۔“ وہ اس پر چھٹی۔

”ارے کیا کر رہی ہو تمہارے جس تمہارا شوہر ہوں۔“

”پہلے گھر سے نکلنا اور اپنے آدمی میرے پیچھے لگوائے اور پھر زبردستی شوہر بن بیٹھے۔“ وہ اندھا بھند گئے اس پر برساتے ہوئے چالیں پھر خود ہی تھمک کر بلکان ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”چلو اٹھو اور کپڑے بدلو۔“ اس نے الماری سے پنک

کڑ کا سوٹ نکال کر اسے پکڑ لیا۔ اس بار اس نے کچھ نہیں کہا۔ آنسوؤں بھری آنکھوں سمیت واٹ روم میں گھس گئی

شاہد لے کر باہر نکلے وہ پنک سوٹ میں گڑبا لگ رہی تھی۔ وہ خود بھی اچھا خاصا تیار تھا۔ اسی وقت بیوشن آگئی۔

”اس تیاری کا مقصد؟“ اس نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں بس تمہارے ساتھ رت جگمانے کا اہتمام کر رہا ہوں۔“

”لیکن میں سیکس نہیں کرواؤں گی۔“

”تمہیں پسند نہیں تو نا سہمی یوں بھی ساڑھی کا اچھا حسن ہے۔“ اس نے مسکرا کے کہا تو وہ فطرس کے چہرے کا خاموشی سے بیٹھتی۔ بیوشن نے اپنا ہنر آ زمانا شروع کر دیا۔

”وا! آپ تو بہت پہلائی لگ رہی ہیں۔“ آخری سٹیج دسے کر دہولی۔

”آپ کے شوہر آپ کو بہت چاہتے ہیں۔ آپ کو دیکھتے ہی ان کی آنکھیں چمکنے لگتی ہیں۔“ وہ سر جھکاٹے

صرف سن رہی تھی اپنا تمام سامان سمیٹ کر اس پر ایک تھیدی نگاہ ڈال کر دوبارہ نکل گئی۔ بیوشن کو رخصت کر کے وہ واٹس آیا تو بیوشن نے گایا سانولی سلوٹی سی لڑکی سے بیٹھتی بنی ہوئی اور حزن نے اس تصویر میں تو س تزیح کی طرح

لات اس کے پہلو میں رسید کی۔ وہ تورا کر گری۔ سر دیوار سے جا کر ایادہ جو پہلے ہی زخمی تھی اس مار کو سہ نہ سکی۔

چنگ پکار پر بڑی مڑی داہنی کا پتی باہر نکلیں سامنے ہی در نجف زمین پر پڑی کراہ رہی تھی۔ چنگی اور تالی حسب معمول ضرب لگا رہی تھیں۔ داہی کو آتا دیکھ کر دونوں کتی جھجکتی اپنے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”در نجف! اٹھ میری ہنگی! ادھو میری چاند تمہارے سر سے خون نکل رہا ہے۔“ انہوں نے اس کا کندھا ہلایا مگر وہ تو تکلیف کی شدت سے بول نہیں رہی تھی۔

”ارے کوئی آ جاؤ تاکہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔“ انہوں نے پتوں کو پکارا لیکن وہ سارے اپنی ماؤں کے ڈر سے خاموش رہے ویسے بھی انہیں اپنی اس عظیم کرن

سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ ایک واحد ہنڈ تھا جسے اس سے ہمدردی اور محبت تھی۔ مگر اس میں بھی اتنا دھڑکن تھا کہ ماں اور خالہ کا مقابلہ کرتا ایسے میں جب کہ خالہ کی خود دو جوان

لڑکیاں تھیں۔

”چلیں واہی! اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر چلنے ہیں۔“

وہ اسی وقت چلا آبا۔

”ارے نہیں بڑی مہربانی نہ ہماری اور تمہاری ماؤں کی خود ہی کچھ کرواؤں گی۔“ وہ ترشی سے گویا ہوئیں۔

”فہد کوئی ضرورت نہیں اس حرافہ سے ہمدردی کرنے کی۔“ وہ بھی ماں کی آواز پر کان پڑھتا ہوا اندر چلا گیا۔ واہی نے آخر خود ہی اسے بشکل سہارا دیا اور کلیٹک لگائیں۔



”کیا سوچ رہی ہو؟“ اسے دور کہیں خلاؤں میں سکتے دیکھ کر پوچھا لیکن وہ تو اپنی سوچوں میں گم تھی جیسی اس کی نگاہ کھوئی پر لٹکے لال دریاں پر مٹی اس نے غور سے دیکھا تو بلیک شرٹ بھی نظر آگئی۔

”ہوں تو بے وقار والا ہے۔“ اس کے ذہن میں یک دم جھماکا ہوا۔

”اس کی وجہ سے مجھے رات کی تاریکی میں گھر سے نکلنا پڑا اور فقہ برنے مجھے اس کے چنگل میں پھنسا دیا میں نے

سارے رنگ مچھول دیئے تھے وہ حسن مجسم تھی ایسا حسن جو پکار پکار کے کبیر ہاتھ اکبر میرے حضور نذرانہ دل پیش کرو۔

”میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ کچھ حالات سننے تو اس کے سونے پھینکے کی سادگی حیات بے بار ہو گئیں۔
 ”میں گھر کیا یہ شہری چھوڑ دیتی ہوں۔“ اس نے فیصلہ کیا اور باقاعدہ پلاننگ کر کے گھر سے نکل آئی۔ اڑے پر آ کر بس میں سوار ہو گئی۔

اس نے سفینہ سے مدینہ واقعہ ٹرلا کر بات کرنا چاہی تھی لیکن دوسری طرف تیل تو جاری تھی لیکن کوئی ریسٹ اسٹیشن مل رہا تھا کیا ہی اچھا ہوتا اگر تو فون اٹھا لیتی دل ہی دل میں عزیز از چہاں دوست کو کوسا اور سیٹ کی پشت سے ٹیک لگاتی۔

طویل مسافت طے کر کے وہ اچھڑا گئی تھی گھٹ کے سامنے پہنچ کر اس نے نیم پلیٹ کو بغور دیکھا گیا تعجب کی کہ یہی اس کا مطلوبہ گھر ہے تو ایک اطمینان بھری سانس بے ساختہ منہ سے خارج ہوئی تیل جوانی و روزگار کھلتے ہیں سامنے ہی سفینہ اور اس کا شوہر کھڑا تھا وہ بھاگ کر اس سے جا ملی اور دھواں و ہار روٹا شروع ہوئی تو ان سے چپ کرنا مشکل ہو گیا۔

”حوصلہ کھو میری بہن! تنہا رہائی نے گلاں میں پانی ڈال کر اسے پلایا۔ حالت سننے ملی تو اس نے سسکیاں لیتے ہوئے تمام پتتا کھینٹا۔“

”تو نے اس شخص سے نکاح کر لیا ہے۔“
 ”ہاں! اس نے اثبات میں سر ہلایا۔“

”اس طرح تو تو نے تانی اور چوٹی کے خدشات کو درست ثابت کر دیا ہے۔“ سفینہ تانسف سے گویا ہوئی۔

”کیا کرتی رات کے اس وقت میرے پاس کوئی مضبوط پناہ گاہ نہیں تھی۔“

”پھر تو ایک سیڈنٹ کا بہانہ ہے۔“
 ”یہ بالکل سچ ہے نہیں یقین آتا تو یہ دیکھو۔“ اس نے ہاتھ پر لگے ذم کے نشان دکھائے۔ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتے شگ کپڑا کر دی۔

”تو پھر! وہ ابھی۔“

”پھر یہ کہ اس شخص نے مجھے گھر کے سامنے اتارا اور تانی چٹی شاید اسی بات کی مشطرتھیں۔ پھر وہ چار چوٹ کی مار لگائی کہ حد نہیں اس پر بس نہیں کیا انہوں نے مجھ سے باہر نکال دیا حالانکہ میں نے بہت پیش کیا کہ مجھے گھر سے مت نکالیں۔ اگر گھر سے نکالنا ہی ہے تو صبح ہونے والی میں خود ہی گتیں چلی جاؤں گی لیکن اس سے پہلے کہ تانی ابھر چکا میں سے کوئی کھرا تاہ اس گناہ کی پوٹ کو باہر نکال چھینکنا چاہتی تھیں پھر کوئی فریاد اور کوئی واسطہ کارگر نہیں ہوا اور انہوں نے مجھے نکال دیا۔ میں اس افادہ پر حیران باہر نکل آئی اور اک طرف جانے لگی کہ مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے ہے پیچھے مڑ کر دیکھا تو دو لاکھ لڑکے کبیرے پیچھے لگے ہوئے تھے میں وہاں سے بھاگ نکلی اور بھاگتے بھاگتے میں اس مکان میں داخل ہو گئی جہاں وہ رہتا تھا۔ ان سے عزت بچائی تو ایک نیا شیر اسٹینٹر تھا بھی جبورا مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا کیونکہ عافیت اسی میں تھی کہ اس کی بات کو مان لوں ورنہ جس طرح میں اس کے گھر میں خود داخل ہوئی تھی وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔“
 ”اچھا اب پریشان نہ ہونا ذمہ بہتر کرے گا۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ سفینہ نے اسے تسلی دی۔

صبح ابر جنسی میں اسے یاد نہیں رہا تھا کہ وہ نصف گھر میں اکیلی ہے اسپتال سے کال آئی تو چلا گیا کیونکہ آج آپریشن تھا۔ اس لیے جلدی میں یا نہیں رہا اب ریسٹس ہو کر آتا تھا مگر ٹھنک گیا روزانہ لاک نہیں تھا۔ دور نہیں کسی خدشے نے سراٹھایا مگر وہ اسے سختی سے رد کرتا ہوا اندر چلا آیا آواز میں دیتا بلڈ روم لاؤنج اور کچن یہاں تک ہاتھ روم بھی چمک کر لیا مگر وہ کہیں نظر نہ پائی۔ اس نے جلدی سے نمبر پلا یا لیکن دوسری طرف کال ریسپونڈ نہیں ہو رہی تھی۔

”یا الہی خیر! تیسری بجلی کے بعد کال ریسپونڈ کر گئی لیکن امیر نہیں میں گونجے والی جنوں نے اس کا دل دبلا یا کیا اور نصف کو مار پڑی ہے کیونکہ اس کی تانی اور چوٹی کھڑی روز روشن کی طرح اس پر عیاں تھا وہ جو کچھ کبیر باہر گزرنے پر

ان لوگوں نے اسے بہت حوصلہ دیا تھا جو وہ اپنے دکھ سینے میں کامیاب ہوئی۔ سفینہ کے شوہر کے توسط سے اسے بہت اچھی چاب مل گئی تھی۔ صبح کی نکلتی شام کو چار بجے گھر لوٹی پہلی تھوڑی تو آ نکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ وہ تنخواہ جس کے لیے وہ پورا مہینہ خوار ہوئی جو نبی کی بیٹی تارخ کو تنخواہ ملنی چھٹی تائی کی نذر ہو جاتی اور وہ اپنا منہ لے کر رہ جاتی۔ دفتوں وادی یونی پمپر سے نئے مینے کا انتظار کرنے لگتیں اور اکثر وہ سوچتی کہ کب وہ دقت آئے گا جب ساری تنخواہ اس کی ہوگی اور آج یہ لکھا یا تو دہری کے خیال سے اک ہوگی ہی نہیں۔

“آج میں ضرور فون کر دلی اپنا نہیں اب تک کہا حال ہوا ہوگا وادی کا۔“ اسے اچھی طرح یاد تھا نکلنے وقت وادی نے بھی اس کے ساتھ نکلنا چاہا تھا مگر تائی نے دھکا دے کر انہیں دلہیز کے اندر گرا دیا تھا اور کر کے بوڑھی وادی پھر نہا سکے۔ برق رفتاری سے اچھی نمبر ملا۔ دوسری طرف بل جانے لگی۔ کوئی کال نہ ہو سکی کہ رہا تھا۔ سفینہ ہی دقت آ گئی۔

“کیا ہوا؟“
 “دو ور اصل کال کوئی نہ ہو نہیں کر رہا۔“ وہ اٹک اٹک کر بولی۔
 “کوئی بات نہیں ملاؤ میں ملاؤں۔“ سفینہ نے نمبر ملایا اور لاؤ ڈاؤنٹیکر کا فون دیا۔

ایک تو فون جان کو آ گیا ہے میری بجے جا رہا ہے یہ نہیں کہ اگر کسی نے فون اٹھا یا نہیں تو کال کاٹ دے۔“ دوسری طرف سے کال پک کرتے ہی تائی شروع ہو گئی تھیں۔

“کون ہوتی ہے؟ اور کس سے بات کرنی ہے تمہیں۔“
 “میں مجھے بیگم سرہرہ سے بات کرنی ہے۔“ پلیز نہیں بلا دیں۔

“اے وہ اب یہاں نہیں ہیں۔“
 “کہاں ہیں؟“
 “عالم بالا میں کہا دہری مرابطہ کرادوں؟“ تائی کی بے

اس کا براہِ شکر کہ وہ نبی تھیں نو دوا تیس باہر گزارنے پر تو اسے جان سے مار دیتیں۔

“بیوہ کون بول رہا ہے؟“ اس کی طویل خاموشی سے گھبرا کر ادھر سے کسی بچے نے پوچھا۔
 “کب سیدہ نجف کا گھر ہے؟“ بے چینی سے پوچھا۔
 “دو بجی گھر سے بھاگ گئی ہیں۔“

“اور اس کا مطلب ہے وہ وہاں گھر نہیں گئی۔“ بے اختیار اس نے گہرا سانس بھرا۔
 “بیٹا بدو نے کیا دازیں کھسی ہیں؟“
 “دو بجی ہماری داد دفتوں ہو گئی ہیں۔“

“کیا؟“ دو چلایا۔
 “جی ہاں۔“ سناٹھی رہی ریسورٹ دیا گیا۔
 اسے سانس نہ آ گیا۔ جلدی سے مشم کا نمبر ملایا۔
 “بیوہ مشم؟“ وہ بے تابی سے کال رہی ہو رہی تھی

گویا ہوا۔
 “کیا ہوا؟“ ادھر حدر ہے کی بے زاری تھی۔
 “..... وہ..... دو دور نجف گھر میں نہیں ہے۔“
 “کیا؟“ وہ اچھل کر رہ گیا۔
 “نمبر مارا ملے تو درست ہے۔“

“جی کہہ رہا ہوں۔“ وہ بے چینی سے گویا ہوا۔
 “اکیسی شادی جو روز بروز تکی کا نتیجہ ہو اس کا پایہ تکمیل تک پہنچنا ممکن ہے۔“
 “پلیز زیادہ کروا دیا۔“
 “میں کیا کر سکتا ہوں۔“ دوسرے لمحے ہی کھٹ سے فون بند ہو گیا۔

“آف اب کیا کروں۔“ وہ دم سے بند پڑا۔ چھٹی فائل پر پڑے ہوئے کاغذ پر نظر پڑی اس نے بے بدلی سے اسے اٹھا کر داز میں ڈال دیا۔

“کہاں جاؤں اور کیا کروں؟ وہ اتنی بے دقت لگتی نو نہیں تھی۔“ وہ سوچ رہا تھا کیا کرے۔



اسے سفینہ کے یہاں آئے ہوئے ایک مہینہ ہو چلا تھا

”میں سمجھتی نہیں۔“ وہ زور سے کہی۔

”بڑھیا گزرتی اس دنیا سے مہینہ ہو چلا ہے۔“ وہ اور بھی کچھ کہتی رہیں لیکن سفید گھبرا کر اور نصف کی طرف لپکی جو اس خبر کو سن کر بے جا ہی ہو کر ایک طرف گئی تھی۔



ایک ماہ ہو چکا تھا اسے پونہی خوار ہوتے ہوئے اسے تلاش کر کے جہاں کہیں اس کی موجودگی کے بارے میں شبہ ہوتا وہیں چل پڑتا۔ اس نے شہر کے سارے ہوٹل، تیم خانے، پناہ گاہیں اور روڑے گاہیں تک چھان ماری تھیں لیکن اس کا سراغ کہیں سے نہ ملا۔

”کہاں جا سکتی ہے کہیں کسی ناگہانی کا شکار تو نہیں ہو گئی؟ کہیں کچھ ایسا دیکھا تو نہیں کر لیا؟“ ایسی دھتکا سوچیں اسے دن رات چگانے رکھتی تھیں۔ رات کی بند اور دن کا چین حرام ہو چکا تھا۔ کوئی بھی سوائے اللہ کے اس کا حامی و مددگار نہیں تھا۔ خیر مشکل کشائے دارین کو دیکھا کر اٹھ کھڑا ہوا نہ جانے کیوں اسے دکھنا مانا ہوا تھا جو اس نے بے دھیانی میں دروازہ میں رکھا تھا۔ جلدی سے دروازہ کھولی تو وہ سامنے نظر آ گیا باہر گھسیٹا اور الٹ پلٹ کے جو دیکھا تو اذکار اور سفینہ کے ساموں کے سوا کچھ نہ تھا۔

ابھی وہ ان کے بارے میں غور کر رہا تھا کہ موبائل کی بیل ہوئی اس نے اسکرین پر چمکتے نمبر کو دیکھا تو میٹم تھا۔ ”کچھ پتا چلا بھائی کا؟“ چھوٹے ہی اس نے پوچھا۔ ”نہیں یا ر بھیکہ سٹاش کر چکا ہوں۔ کچھ پتا نہیں چل رہا۔“

”ہوسکتا ہے انہوں نے کہیں کوئی فون وغیرہ کیا ہو؟“

”اوہ.....!“ یک دم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”اچھا بعد میں بات کرتا ہوں۔“ اس نے کچھ کرنا بلہ مستطیع کیا۔ اس کے پاس موبائل فون نہیں تھا پی ٹی سی ابل سے ہی کال کی ہوگی اس نے اور سیٹ اٹھا کر گوشہ رکھا اور کال ہسٹری چیک کر لی شروع کر دی۔ ان کنکٹ میں تو کچھ نہیں تھا آؤٹ کنکٹ میں اک نیا نمبر تھا نہ ہی کبھی چیک کی تو چونک اٹھا یقیناً کال اس دن کی گئی تھی جس دن وہ گھر

سے بھاگی تھی ایک دروازے میں کھنٹی ہی گئی۔

”ہیلو!“ فون آنکھیں نمبر ملانے پر آپ بڑکی آواز سنائی دی۔

”طاہر! میں محضر بول رہا ہوں۔“

”ارے ڈاکٹر صاحب آپ۔“ دوسری طرف سے اس کی چیختی ہوئی آواز سنائی دی۔

”کچھ ایسا کیسے مزاج ہیں آج کیسے باہر آیا ہے؟“

”یار ذرا ایک نمبر کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھی۔“

”نمبر بتائیے۔“ اس نے نمبر بتایا۔

”یو کسی دوسرے شہر کا ہے۔“

”کوئی آئینہ بنا۔“

”میرے خیال میں اذکار ڈاکٹر کا نمبر ہے۔“

”اذکار ڈاکٹر آنکھیں نمبر میں کوئی جاننے والا ہے تو تفصیلی معلومات فراہم کرو۔“

”جلدی تو نہیں؟“

”بالکل نہیں ریلیکس ہو کر کام کرو۔“

”پھر کل صبح بات ہوگی۔“ وہ بے چینی سے کل کا انتظار کرنے لگا۔

پورے ایک ماہ سے خوار ہو رہا تھا اس کا بڑا حال تھا۔ مٹھیاں پھینچتا ہوا ابھر ابھر پکر کانٹے لگا۔ نیند تو مارے پریشانی کے غائب تھی۔

اللہ اللہ کر کے صبح کا تب کے آثار نظر آئے اس نے اٹھ کے نماز فجر پڑھی اور ناشتہ کیا اور انتظار کرنے لگا۔ بھی بیل گئی تو وہ تیزی سے اٹھا اور رٹے پورا اٹھا کر کان سے لگایا دوسری طرف طاہر تھا۔

”کیا معلومات ہیں؟“

”نمبر سسر نمبر کے گھر کا ہے۔“

”مفصل ایڈریس بتاؤ۔“

”فریڈیہ کالونی A بلاک ہاؤس نمبر 14 اذکار۔“ اس نے جیٹھن شخص سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

صرف دو گھنٹوں کی مسافت کے بعد وہ مطلوبہ مکان

”کیا.....؟“

”جی غلام کوڈا کڑھ مضر کہتے ہیں اور حال ہی میں آپ کی سیکلی کا شوہر ہونے کا اعتراف حاصل کیا ہے۔“

”اوسے آپ تو بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”یقیناً آپ دو نصف کے تمام دکھوں کا انعام ہیں جو اب تک اس بے جا رشتے سے ہیں۔“

”پر تو سمجھے تباہ.....!“ آرزوگی سے گویا ہوا مہر حال اسے اطمینان ہو گیا کہ دو نصف اوجھے لوگوں میں ہے۔

”آپ کی سیکلی کہاں ہیں؟“ کافی دیر بعد اس نے پوچھا۔

”وہ تو گھر نہیں ہے دو جواب کرتی ہے۔“

”اچھا اب مجھے اجازت دیجیے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا آپ سے لینے نہیں آئے۔“

”فی الحال تو نہیں اور ہاں میرے سنے کی بھنگ بھی اس کے کانوں میں نہ بڑے درندہ دہیہاں سے بھی.....“

”جی ام سمجھ گئے۔“ دونوں نے ہنسنے لگے۔

اسے یہاں آنے ہونے تقریباً ڈیڑھ ماہ ہو چلا تھا اس دوران مضر بھی دو تین بار یہاں پرتے کے جا چکا تھا جس سے وہ نے خبر بھی اس پر ان دنوں ایک ہی وجہ سوادھی کہ کسی طرح اچھلیش ہو کر اس مضر نامی بلا سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے۔



خالد بخاری آئی ہوئی تھیں۔

”اے سفینا میں نے سنا ہے کہ تیرے گھر میں کوئی لڑکی آئی ہوئی ہے۔“ خالد بخاری نے چائے کاسپ لے کر دریافت کیا۔

”کون سی لڑکی؟“

”ارے وہی جو کافی عرصے سے تیرے گھر میں کئی ہے۔“

”اور..... وہ تو میری خالہ کی بیٹی ہے عارف والا سے ملنے کے لیے آئی ہے نصف ابھی وہ خالہ سے ملو۔“

”اسلام علیکم خالہ۔“

”ولیکم اسلام! جیتی رہ میری بچی!“ انہوں نے سر پر

کے سامنے کھڑا تھا۔ نیم پلیٹ پر تو مسٹر تنویر کا ہی نام تھا تاہم اللہ جانے آگے کیا ہوتا اس نے ڈوٹنل بجائی چند لمحے کے بعد ایک منچے نے دروازہ کھول کر پوچھا۔

”آپ کون؟“ ایک بلی کو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کہے۔

”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

”بیٹا! کیا یہ تنویر احمد کا گھر ہے۔“ حالانکہ وہ نیم پلیٹ دیکھ چکا تھا تاہم پھر بھی تصدیق ضروری تھی۔

”جی ہاں۔“

”پلیز انہیں باہر بھیج دیں۔“

”کون سے علی؟“

”پاپا آپ سے کوئی انگل ملنا چاہتے ہیں۔“ علی نے دروازے پر کھڑے کھڑے پیغام رسائی کا فریضہ سرانجام دیا۔

”کیا نام ہے انگل کا؟“ ادھر سے پوچھا گیا۔

”انگل کیا نام ہے آپ کا؟ پاپا پوچھ رہے ہیں۔“ جو کسا سوچ میں گم ہو چکا تھا۔ تک تک تنویر احمد صاحب خود ہی دروازے پر آگئے ایک ہنسی کو دیکھ کر حیران ہوئے۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

”آپ سے۔“

”مجھ سے؟“ انہیں حیرت آئی۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔

”میں ڈاکٹر مضر ہوں اور آپ یقیناً سفینہ نامی خاتون کے شوہر ہیں۔“

”جی! لیکن آپ.....؟“

”میں دو نصف کا شوہر.....“

”اُدھ! بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”بھگتے بھگتے۔“

”اعد آئیے۔“ لمحوں میں شناسائی کے مراحل طے کر کے اب تنویر احمد کے ہمراہ ڈاکٹر دم میں بیٹھا تھا۔

”کون ہے؟“ سفینہ نے شوہر سے پوچھا۔

”یہ دو نصف کے شوہر ہیں۔“

ہاتھ پھیرا وہ کپڑے اٹھا کر اندر چلی گئی۔

”تمہیں لینے“ لائٹ سے مسکرایا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔ آئندہ ابھر کر رخ کیا تو اچھا نہیں ہوگا دفعہ ہو جاؤ۔“

”یہ کیا پاگل پن ہے؟“ ان کی بات تو سنو۔“ سفینہ نے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ وہ چلائی۔

”غصہ تو لو گھر چلو۔“ اس قدر زور سے سلوک پر بھی اس کے ساتھ پریشان نہ تھی۔

”تم مجھے طلاق دو ابھی اور اسی وقت۔“ اک دم کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

”نم ہوش میں تو ہو۔“ وہ پایا۔

”بے ہوش تو نہیں پہلے بھی اب ہوش آیا ہے۔“

”خجف تم.....“ سفینہ نے اک بار بھر کہنے کی کوشش کی۔

”نم پیز اس معاملے میں نہ پڑو۔“ وہ تیزی اور سختی سے بولی۔

”و کھو ابھی تم میرے ساتھ گھر چلو پھر جو تم کوگی میں وہی کرنے کو تیار ہوں۔ ایک دو دن کا ٹائم ہے تمہارے پاس اچھی طرح سوچ لو اور جواب مثبت ہونا چاہیے ورنہ حالات کی تم خود سے دار ہوگی۔“ اس نے ورننگ دی اور کمرے سے نکل گیا۔



”نہیں رہنا مجھے اس وحشی کے ساتھ۔“ وہ دوڑوں میاں بیوی اسے سمجھا سمجھا کے تھک چکے تھے مگر اس کی ایک ہی رٹ تھی طلاق!

”تم نے طلاق کو مذاق سمجھ رکھا ہے گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہے۔“ حلال کا کوسل میں خدا کے نزدیک سب سے زیادہ پابند یہ ہے۔ کچھ سوچا بھی ہے اس کے بعد کہاں جاؤ گی۔“

”اب تو تم پہلے ہی.....“ سفینہ نے ہونٹ بھینچے۔

”ہاں کہہ دو گھر سے بھاگی ہوں۔“

”بے شک تم گھر سے بھاگی نہیں لیکن تمہیں مشہور تو

”اے لڑکی تو اچھی خاصی جوان جہان بلکہ خوب رو ہے گھر میں دھیان سے رہو آخر کو تیرا میاں بھی جوان ہے کبھی ایسا نہ ہو کہ.....“

”کیسی باتیں کر رہی ہو خالہ اوہ ایسی نہیں ہے۔“ سفینہ

نرمان گئی۔

وہ جو کپڑے الماری میں رکھ کے واپس آئی تھی سرگوشیاں سن کر دروازے کی لاٹ میں ہو گئی۔

”اری نگور لاری! اے ہی تو شب خون مارتے ہیں ویسے میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ محلے والے اس کے کورنر کے بارے میں باتیں بنا رہے ہیں۔ جتنی جلدی ممکن ہو اس کو چلا کر دور نہ دینا ہو کہ پکڑ کر دینی رہو۔“

”محلے والوں کا کام ہی کیا ہے دھروں کے متعلق اسی سیدھی پانکنا بے شادی شدہ ہے آج کل اس کا شوہر ملک سے باہر ہے تو یہاں رکی ہوئی ہے ورنہ کب کی.....“ سفینہ نے

دانت چبے۔

”اچھا بچی! اب مجھے اجازت دے ابھی دو تین گھروں میں اور بھی جانا ہے۔“

”ابھی دو تین گھروں میں بھی نکالی جھانکی کرتا ہے۔“ اس نے کڑھ کر سوچا اس نکتے پر تو ابھی سوچا ہی نہیں تھا وہ تو سوچ چکی تھی کہ محض سے قطع کرے وہ یہاں ہی ڈیرہ ڈال دے گی اور کچھ عرصہ بعد جب اس کے پاس کچھ نوپ سہ جمع ہو جائے گا تو انک گھر لے لے گی اگر دنیا والے سفینہ کے

گھر میں اس کی موجودگی کے سلسلے میں باتیں بنا سکتے ہیں تو الگ گھر میں وہ کیسے دھکتی ہے۔ وہ سوچ رہی تھی۔



اپنی جھونک میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی جو نبی ذرا سیدھی ہوئی تو نگاہ مٹھانے پر اطمینان سے بیٹھے شخص پر جا پڑی۔

”تم یہاں؟“ وہ اچھل پڑی حیرت سے آنکھیں پھیننے کو بے تاب تھیں۔



”کیوں آئے ہو؟“

موزی میڑی تھی کد مضبوط بانہوں نے اسے جکڑ لیا تھا اور لب: "ہاں کے بیڑوم میں تھی۔"

"کیا کہا تھا تم نے ناقابلِ تخییر ہو آج تمہیں بتاتا ہوں کہ کسی کو کٹھنچ طرح کیا جاتا ہے بڑا زعم ہے نا خود پ۔" کہتے ہوئے وہ آہستہ سے اس کے قریب ہوا تو وہ جی جان سے کانپ گئی۔

"بڑا غلط کیا تمہیں ڈھیل دے کے بہر حال آج اس غلطی کا لالہ بھی کروں گا۔" وہ آج کسی قسم کی نرمی کرنے کو تیار نہ تھا۔

"پلیز مجھے معاف کر دو۔" اس نے منت کی مگر وہ تو آتشِ خطاں بہا تھا۔

"یہی کہا تھا کہ تم ناقابلِ تخییر ہو۔" اس پر جھکتے ہوئے فرمایا۔

"مہم۔۔۔ مجھے معاف کر دو اب میں کبھی تمہاری حکم عدولی نہیں کروں گی۔"

"کوئی تم نے حکم عدولی اور کیسے کر دی؟ ایک بار پھر گھر سے بھاگ جاؤ گی اور میں پریشان ہوتا رہوں گا تمہارے لیے۔ مگر اب نہیں اب میں کوئی موقع ہی نہیں آنے دوں گا کہ تم کچھ کر دو۔" اس نے کہہ کر درخشف کو اپنی مضبوط بانہوں میں جکڑ لیا۔



تقدیر نے اسے کس طرح لیے بس کیا تھا۔ اک بے بس تہی لڑکی تھی جو مجبور بھی تھی اور بے بس تھی۔ یہ تقدیر ہی تھی جس کے کاری واروہ سہی آئی تھی اگر تقدیر میں اس کا تہیم ہونا نہ لکھا ہوتا تو اس کے عزیز از جان والدین کیوں مرتے۔۔۔ اگر تقدیر اسے ظالموں سے بچانا چاہتی تو پھر اس کے سگے اس پر ظلم نہ کرتے اور نہ وہ رات کے سیاہ مٹھنکھور آندھیرے میں گھر سے نکلتی اگر تقدیر اس پر مہربان ہوتی تو کیوں وہ اس جیسے شخص کے چنگل میں چھستی یہ تقدیر ہی تھی جس نے اسے اندھیری رات میں اس کے در پر لپٹا چنا اور وہ اس حال کو پہنچی۔

تقدیر میں اگر اس کی دوسری باری تھی نہ ہوتی تو واہی

گھر سے بھاگی ہوئی کیا گیا ہے۔ سوچو اس معاشرے میں جہاں قدم قدم پر نئے رنگ میں بھڑکتے پستے ہیں کس کس سے بچو گی؟ کب تک عزت کتنا گھینے کو سنبھالو گی؟

عورت کو قدم قدم پر کسی نے کس بھانڈکی ضرورت ہے جو اس کی عزت کی حفاظت کر سکتی ہے؟ روپ میں سے تو باپ تحفظ دے۔ بسن کے روپ میں سے تو بھائی اور اگر بیوی کے روپ میں سے تو شوہر تحفظ دے۔ یہ اندک کے بنائے ہوئے قانون ہیں اس سے انکار ممکن نہیں ہے۔ کیا برائی ہے اس میں لولا انگڑا ہے گھر نہیں مقام نہیں۔ سب کچھ تو ہے اس کے پاس جسے پانے کی لڑائیاں ہتا کرتی ہیں۔

"سب کچھ ہے اس کے پاس لیکن وہ اک خود غرض انسان ہے جس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور زبردستی نکاح کیا۔"

"تو اس وقت تمہارے پاس کوئی راستہ تھا اگر وہ تم سے نکاح کر کے پناہ دینے کی بجائے گھر سے نکال دیتا تو وہ غنڈے تمہارے ساتھ کیا کرتے جانتی ہو؟ پھر اس کی اچھائی دیکھو تمام حقوق حاصل کر لینے کے باوجود بھی اس نے تم پر اپنا زور نہیں دکھلایا اور نہ کون ہے بس میں ہوتے ہوئے گریز لپٹائے۔"

"تم جو کچھ کہو مگر میں نے فیصلہ کر لیا ہے کل کورٹ جا کر خلع کے لیے کیس دائر کروں گی تمہاری مرضی ہے میرا ساتھ دو یا نہیں۔"

"اچھا بابا! جیسے تمہاری مرضی۔" سفینہ نے بحث ختم کر دی۔

دو دیکھنے کا سزا ایک گھنٹے میں طے کر کے وہ گھر کے گیت کے پاس کھڑا تھا۔ لاکے سے کمرے میں آ گیا۔

"اب اگر ایک بھی آنچ نہیں تو اپنا حشر دیکھ لیتا۔" اس نے غصے سے کہا اور لادغ میں پڑے صوفے پر جا حیر ہو گیا آتی ٹیشن دی تھی اس لڑکی نے کراسے کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں سمجھو تھا۔

وہ تو گھر سے کورٹ جانے کے لیے نکلی تھی مگر ابھی پہلا



دو دیکھنے کا سزا ایک گھنٹے میں طے کر کے وہ گھر کے گیت کے پاس کھڑا تھا۔ لاکے سے کمرے میں آ گیا۔

"اب اگر ایک بھی آنچ نہیں تو اپنا حشر دیکھ لیتا۔" اس نے غصے سے کہا اور لادغ میں پڑے صوفے پر جا حیر ہو گیا آتی ٹیشن دی تھی اس لڑکی نے کراسے کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں سمجھو تھا۔

وہ تو گھر سے کورٹ جانے کے لیے نکلی تھی مگر ابھی پہلا

بجے کا اہرام بجایا تو اس کے شور سے مضر کی آنکھ کھل گئی۔ وہ یک دم اٹھ بیٹھا ایک نظر اسے دیکھا تو وہ یونہی سو رہی تھی سگری کھٹی ایک دو آوازیں بھی دیں مگر نہ جاگی تو بے اختیار اس کے دل کو کچھ ہوا لگ کر مندی سے اس کا بازو پکڑ کر ہلانا چاہا۔ وہ بخار میں تھی رہی تھی تیز چلتی سانسیں اس پر مستزاد اس کا نیند کے نشے میں زرد باندہوش حسن بار بار توجہ کھینچ رہا تھا بخار کی پیش سے سرخ آنکارہ رخسار مولیٰ مولیٰ غلامی آنکھیں گلابی لب نازک سراپا گھٹاؤں کی طرح بکھرتے ابھرتے سیاہ بال۔

اس نے بمشکل خود کو سنبھالا جب وہ کئی بار آواز دینے پر نہ جاگی تو اس نے اسے خودی سیدھا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے بیڈ پر صبح طرح لٹا کر اس نے چابی اٹھائی دروازہ پر نکل گیا تھوڑی دیر بعد آقا تو ہاتھ میں بسکٹ کا زبا تھا چائے بنائی اور بسکٹ پلیٹ میں ڈالے اور کمرے میں آ گیا۔ بمشکل اسے دگا کر در بسکٹ کھلانے آدھا کب چائے کا پلایا اور میڈیسن بری امید تھی کہ صبح تک بخار اتر جائے گا اور اس کے آرام کے خیال سے نیچے ہی گدا بچھا کر لیٹ گیا رات کے نہ جانے کس پہر کر اپنے کمرے آرازیں کر رہا اٹھ بیٹھا لائٹ جلائی تو دیکھا کہ وہ اپنا سر نیچے پر تھی تھی نہ گھبرا گیا۔

”کک..... کیا ہوا درجنف؟“

”پپ..... پانی!“ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے اس نے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا درازوں سے لگا رہا۔ وہ ایک ہی گھونٹ میں غنا غنٹ پانی پی گئی۔

”اور.....“ اس کے پوچھنے پر پٹی میں سر ہلایا۔ ”آجھا پھر سو جاؤ۔“ اس نے آرام سے نیچے پر سر رکھ دیا اور آنکھیں موند گئیں وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔

دردن اس نے خوب تیار آری کی تھی جس کے نتیجے میں وہ بہتر ہو گئی تھی۔ اس کی ہی امدادی پر درجنف کے خیالات اس کے بارے میں کچھ تبدیل ہونے لگے تھے۔



کیوں مر تیں؟ کہاں کہاں نہیں تقدیر نے اسے دھوکا دیا تھا کتنا نقصان کیا تھا تقدیر نے اس کا۔ ایسا نقصان جو کبھی پورا نہیں ہوسکتا تھا بھلا گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی آبرو کی آرزو مند ہو سکتی تھی اور یہ شخص جس کے بارے میں تصور نہ تھا تقدیر نے اس کا ساتھ اس سے تنہی کر دیا۔ کہاں بھاگ سکتی تھی وہ تقدیر سے بھاگنا بھی چاہا تو کیا اس نے بھاگنے دیا تھا نہیں ناں۔ وہ اپنی سوچوں پر اپنے حالات پر طنز یہ مسکرائی۔

وہ جو فکری سے لگا اسے استغراق میں گم کر رکھتا تھا اس کے مسکرانے پر اک بلبل کو چونکا دوسرے لمحے وہ اس کی مسکراہٹ میں گھو گیا اگر یہ لڑکی یونہی مسکرائے تو خوش رہنے دے میں نے زندگی میں کوئی بار ایسی لڑکی دیکھی ہے جس کی مسکراہٹ اتنی خوب صورت ہے دل میں کہیں یہ احساس بلکورے لینے لگا وہ اس کی ہے گلہ اس کی۔ خود پر ناز ہونے لگا اچھا چون سانس ہی نعمت سے کم نہیں۔ اس نے شکر ادا کیا اس نعمت پر۔

وہ کمرے میں آئی تو سانسے بیڈ پر وہ نیم ریز تھا آنکھیں بند ہیں جائے تو جانے کہاں تنگن سے جسم چور چور تھا در سے مصیبت یہ تھی کہ اس چھوٹے سے گھر میں ایک سنگل کمرہ تھا جس میں ڈبل بیڈ کی سہولت تھی جس پر فی الحال اس کا قبضہ تھا کرے تو کیا کرے۔ آج کپڑے دھونے تھے اس نے اسد بہت تنگن محسوس کر رہی تھی اس نے دروازے سے باہر جھانکا تو چھوٹے سے صحن میں ہر طرف دھوپ پھیلی ہوئی تھی زرد زرد فرس پر دروازہ ہوجائی تنگن اسے حزیہ کھڑا رہنے کا اجازت نہیں دے رہی تھی مجبوراً اس نے اس کے پاؤں کے پیاس سے ٹک اٹھایا اور بیڈ کے کونے میں سگڑ کے لیٹ گئی وہ جونگ انکھیوں سے اس کی حرکات ملاحظہ کر رہا تھا اس کے یوں لینے پر دل کو اجنبانی سی خوشی نے آگھیر گیا اس نے حقیقت کو قبول کر لیا۔ یہ رشتہ اس کے نزدیک ایک اہمیت رکھتا تھا۔

اسے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کب نیند کی راہوں میں گم ہو گئی اور ساتھ ہی سوچتا ہوا رہی۔ گھڑی نے شام پانچ

بات تھی میں جب بھی تمہیں دیکھتا مجھ پر محبت کا اک ذرا باب روشن ہوتا پھر میں تمہارا اس قدر عادی ہو گیا کہ تمہیں دیکھے بغیر ٹھٹھے چین نہیں پڑتا تھا۔ تمہارے حالات مجھ پر آہستہ آہستہ کھلنے لگے، سب کچھ مجھے واہی بتایا کرتی تھیں، مجھ سے دکھ سنایا کرتیں اور میں سن لیا کرتا۔ تمہارے لیے ان کے دل میں بہت محبت تھی۔ وہ کہتی تھیں کہ بہت محنتی ہے میری پوتی! ان ظالموں پر جو بوجھ بھی نہیں خوب محبت کر کے پڑھائی پوری کی اور اب ان کا جنم بھرنے کے لیے دن رات ایک کرتی ہے ان ظالموں کو شرم بھی نہیں آتی کہ بن میں باپ کی پٹی پر ترس ہی کھائیں۔ وہ بتاتی تھیں اور میں ہنستا رہتا ہوں اس دن جب تم نے بیچ مرگ پر ایک معصوم کالج گمراہ کھانے کے لیے ان لاشوں کی پٹائی کی تھی تمہاری بہادری اور شہوری نے تمہیں کچھ اور خاص بنا دیا اور میں واہی کو پریزل پیش کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ یہ حادثہ پیش آ گیا۔ تم خود ہی میرے گھر چلی آئیں اور گھر آئی نعمت کو کھرا تا تو کفران نعمت ہوتا ہے اس لیے میں نے اس نعمت کو سنبھالنے کا فیصلہ کر لیا۔ ”دوم خود کوئی ان انکشافات پر کیا تھا یہ شخص کوئی ملاقات میں صرف اک ڈاکٹر اور نہ بے ضرر انسان جس کا مقصد صرف انسانیت کی خدمت کرنا تھا یا وہ والا روپ جب وہ اس کا چھپا کرتا ہوا اسے ہر اسماں کرنے کی کوشش کرتا ہوا یا وہ والا روپ اس کی بھجوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا جسے صرف اپنی پروا تھی۔

وہ ہولے ہولے اس کے دامن میں محبت کے سکے ڈال رہا تھا۔

”تم پر منحصر ہے کہ تم میری محبت کو قبول کرو یا نہیں اگر قبول کرو گی تو محبت کے دامن میں آ سو گی بھر دو گی اور اگر انکار کرو گی تو ازیت تو ہو گی لیکن چونکہ محبت کی گستاخی مجھ سے سرزد ہوئی ہے تو تمہاری بے رخی کی سزا ہی میرے لیے کافی ہے۔ وہ بھی اس صورت حال میں جب کہ میں تمہارا اس قدر عادی ہو گیا ہوں کہ اک پل بھی تمہارے بنا کا ٹھکانا محال ہے۔“ وہ بے خودی میں اپنی داستان کہتا گیا وہ اور دم بخود سنتی رہی۔

”درد فزاہ بند کر لوں جا رہا ہوں۔ جی بھر کر آ رام کرنا اٹھنے اور کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اسے نصیحت کر کے وہ باہر نکل گیا۔ بخار تو اتر چکا تھا تاہم تھکتا ہوا تھی وہ پھر بھی اٹھ کھڑی ہوئی، سارا گھر ادا تھا، آہستہ آہستہ کام کرنے لگی پہلے گھر صاف کیا جو اس کی طبع نازک پر گراں گزر رہا تھا۔ پھر اس کے سارے کپڑے تہہ کر کے الماری میں رکھے۔ پھر مچن میں چلی آئی اتنے میں وہ چلا آیا۔

”میرے تم کام کر رہی ہو کچھ دن آرام کر لیتیں؟“ اس نے نرمی سے کہا اور اسے تمام کرا اندر لے آیا۔

”اندر آؤ آج مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ چونکہ خود بھی تھکتا، زود تھی اور صبح سے کام میں لگی ہوئی تھی اس لیے تھکن اور سستی غالب آ گئی۔

”جی ہاں۔“ اس نے پوچھا۔

”مجھے معاف نہیں کر سکتیں۔ میں بھی انسان ہوں مجھ میں بھی جذبات ہیں کیوں سنائی ہو مجھے کیوں ایسا درد دیتی ہو جس کی شدت سے میں تڑپ اٹھتا ہوں میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں پڑ سکوں زندگی گزاروں میرے اس آنگن میں بھاریں اتریں کوئی مجھ سے روٹنے والا ہو کوئی مجھے منانے والا ہو کوئی میرے نخرے سے کسی کے نخرے میں ہوں۔“

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”تم شاید جانتی نہیں ہو میں تمہیں کب سے جانتا ہوں آج سے کوئی چار سال پہلے تم واہی کو نے کر میرے کلینک آئی تھیں دو کچھ جب تم درد کر خدا سے دعا کر رہی تھیں کہ واہی ٹھیک ہو جائیں۔ دنیا میں سوائے ان کے تمہارا کوئی نہیں ہے۔ تم درد ہی تھیں تب اس لیے میرے دل نے دعا کی تھی یہ ابھی لڑکی میری ہو جائے اور جتنی یہ اپنی واہی سے محبت کرتی ہے اتنی ہی محبت بلکہ اس سے بھی زیادہ محبت مجھ سے کرے میں تمہیں درد لانا پنے کلینک کے سامنے سے گزرتے دیکھا کرتا تھا۔ جونہی تم سامنے آتیں فوراً میرے دل سے دعا نکلتی کاش یہ ابھی لڑکی میری ہو جائے پتا نہیں کیا

آ کر محبت کے وجود کو ماننے میں تامل کر رہی تھی۔



”آج بڑے دنوں بعد پکارا گیا ہے۔“ میثم نے پوچھا۔

”ویسے ہی یارا“

”پریشان ہو؟“

”نہیں یارا“

”کچھ تو ہے؟ جس کی ہرزہ داری ہے۔ بتاؤ تو سہی ہو سکتا ہے میں تمہاری پرابلم کو حل کر سکوں؟“ اس نے تمام صورت حال اس کے سامنے کھول کے رکھ دی۔

”ہوں تمہارا خیال ہے تمہیں بھائی سے بقول تمہارے شہید ترین محبت ہے جب کہ بھائی کو تم سے محبت نہیں یہی ہے؟“ میثم نے ماہر تجزیہ نگار کی طرح تجربہ کیا۔

”جی ہاں“

”ابھی معلوم کر لیتے ہیں کہ بھائی کو تم سے محبت ہے یا نہیں؟ میرا خیال ہے بھائی کو تم سے محبت ہے سچی تو تم جیسے لوہڑے کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ نمبر بتاؤ بھائی کا۔“

”اس کے پاس سو موبائل نہیں ہے؟“

”اجنبالی لی سی ایل کا نمبر ڈائل کرتا ہوں۔“ نمبر ڈائل کر کے میثم نے سو موبائل کا نمبر سے لگا لیا۔ اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ نے اسے بے چین کر دیا۔

”یک دم فون کی بیل ہو رہی تھی۔ اس نے ریسورسٹا کر کاٹا سے لگا لیا۔“

”ہیلو کون؟“

”ہیلو بھائی! میں میثم بات کر رہا ہوں! محضرا کا ایک میڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”شک..... کیا.....؟“ وہ گھبرا کر چیخا۔

”بھائی! اس رہی ہیں نا آپ؟“

”ہاں؟“ بشکل رندھے ہوئے لہجے میں بول۔

”شک..... کہاں ہیں وہ اب؟“

”لیکن میثم نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ دہیں زمین پر ڈھیر ہو گئی۔“



”کیا سے محبت کہتے ہیں؟ ہاں اور خوف! سے ہی محبت کہتے ہیں تمہیں بھی اس سے محبت ہو چکی ہے۔“ دل نے ہولے سے گونجی کی۔

”نہیں ایر انیٹ ہے جو کسی بھی انسان کے ساتھ رہنے سے ہو جاتی ہے۔“ دماغ نے دلیل دی۔

”اجھا پھر تمہیں اپنے دو حیالی رشتہ داروں سے کیوں محبت نہیں ہے؟ حالانکہ تم اک عمر سے ان کے ساتھ رہتی چلی آ رہی ہو اگر رہنے سے محبت ہوتی تو پھر تمہیں ان سے محبت ہو جاتی۔“ دل نے دماغ کی دلیل کے جواب میں دلیل پیش کر دی۔

”کیا واقعی مجھے اس سے محبت ہے؟“ اس نے اچھے سے اک بار پھر سوال کیا۔

”ہاں ہے محبت اور وہ بھی شدید ترین محبت؟“ دل نے وہاں دی تو وہ بے بس ہو کر اسے ڈانٹنے لگی جو ایک ہی براگ لاپیڈ رہتا محبت..... محبت!

”کتنا ستایا ہے تم نے اسے بے بسوچے سمجھے اس کے گھر چلی آ گئی! اگر وہ کوئی ایسا دیرسا ہوتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا لیکن اس نے تمہیں اپنا معاشرے میں اعلیٰ مقام دیا یہ محبت ہی تو ہے جو اس نے تم ہی بے نام و نشان رات کے اندھیرے میں گھر سے بھاگنے والی لڑکی کو اپنا بے شک تمہیں گھر والوں نے نکالا تھا لیکن لوگوں کی نظروں میں تو تم گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی تھیں نا۔“

دھری بار جب تم سفینہ کے گھر چلی گئیں اس نے ہاں صرف تمہارا خیال رکھا بلکہ وہاں کی بھی پوری خبر رکھی کون ایسا شوہر ہے جو اپنی بیوی کو (چاہے وہ کیسے بھی حالات کے تحت مجبور اس کی زندگی میں دیا آئی ہو) معاف کرے جو بتائے بغیر گھر سے چلی جائے! ہاں صرف تم گھر سے نہیں بلکہ ڈیڑھ ماہ ٹیبلے بین کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہیں کی رہیں یہ محبت ہی تو تھی جس کی بدولت تمہاری اتنی بڑی خطا معاف ہو گئی۔“ دل نے اسے بے نقط سنا لیا تھیں جب دل نے ہی بنیاد کر دی تو باقی کیا بچتا تھا صرف اک لاپیڈی جو آڑے

بھاگی ہوئی لڑکی تھیں نا۔“

دھری بار جب تم سفینہ کے گھر چلی گئیں اس نے ہاں صرف تمہارا خیال رکھا بلکہ وہاں کی بھی پوری خبر رکھی کون ایسا شوہر ہے جو اپنی بیوی کو (چاہے وہ کیسے بھی حالات کے تحت مجبور اس کی زندگی میں دیا آئی ہو) معاف کرے جو بتائے بغیر گھر سے چلی جائے! ہاں صرف تم گھر سے نہیں بلکہ ڈیڑھ ماہ ٹیبلے بین کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہیں کی رہیں یہ محبت ہی تو تھی جس کی بدولت تمہاری اتنی بڑی خطا معاف ہو گئی۔“ دل نے اسے بے نقط سنا لیا تھیں جب دل نے ہی بنیاد کر دی تو باقی کیا بچتا تھا صرف اک لاپیڈی جو آڑے

بھاگی ہوئی لڑکی تھیں نا۔“

بنیاد کر دی تو باقی کیا بچتا تھا صرف اک لاپیڈی جو آڑے

شروع ہوئی اس کو دچپ کرنا مشکل ہو گیا۔
 ”آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ وہ رونچی رہی تھی ساتھ
 ساتھ اس کے ہاتھ پاؤں کو بھی چھو کے کچھ ہی گئی۔
 ”بس کرو مجھے کچھ نہیں ہوا۔“ آہستگی سے لا کر
 بیڈ پر بٹھایا۔

”ویسے مجھے ہوا کیا تھا؟“ اس نے ہنسی ضبط کرتے
 ہوئے پوچھا۔ ”وہ دھیر سے دھیر سے سب بتانی چلی گئی ہے
 اختیارات کے حلق سے تو تھیں برآمد ہونا شروع ہو گئے وہ اک
 پل کو چیراں رہ گئی پھر جب سمجھ میں آیا تو وہ بگڑ گئی۔
 ”اس کا مطلب ہے آپ شریک تھے اس شرارت
 میں۔“ تو وہ ضبط کی کوشش میں اترار میں مہلا گیا۔
 ”بھروسے باز۔۔۔ فریبی! آپ دونوں نے مجھے بے
 خوف بنایا ہے۔“

”بنے بنائے کو کیا بنانا۔“ وہ شرارت سے مسکایا۔
 ”مٹھیزیں! میں اس مٹھ کے بیچے سے تو دو دو ہاتھ کر لوں
 پھر آپ سے ہفتی ہوں۔“ وہ اس کا موبائل اٹھانے کو کھینچی جو
 اس نے در پھینک دیا تھا۔
 اس کا بیٹے ضرور مباحثت تو ہمارے حق میں اچھا رہا
 میں تو برا ہتھیاروں مٹھ کا جس کی بدولت تم نے اترار محبت
 کپاؤرنہ میں تو احساس کمتری کا شکار ہونا چاہتا تھا۔ وہ دل
 گرنی سے گویا ہوا۔

”میں بھی دو داغ کی اس جنگ سے آگیا چکی تھی۔“
 ”لیکن اس جنگ میں دل کو فتح نصیب ہوئی اور مٹھ کا
 شکر یہ جس کے اس ہلکے پھلکے جھوٹے نے انا کے دائرے
 میں مقید محبت کو باہر کیا اور محبت نے محبت کو بیچان لیا اور ناگر
 محبت انجان رہے تو بہت دکھ دیتی ہے۔“ محض دیکھے دیکھے
 کہہ رہا تھا وہ بڑے سکون انداز میں آنکھیں بند کیے اور محبت
 کے دہس میں محض کے اہراہ اڑنے لگی تھی جہاں رنگ تھے
 خوشبو میں محسوس اور چاہت تھی۔



کہ بھائی کو تجھ سے محبت ہے، بس اظہار نہیں کر پار ہی تھیں۔
 کیوں ہے نا بھائی کو تجھ سے محبت دہنہ اتنی دل خراش چیخ نہ
 نکلتی؟“ سہیل پر ہاتھ رکھ کر کہہ بیولا۔
 ”یقین کر داتے ہیں تمہیں بھائی کی محبت کا۔“ اس
 نے ایک بار پھر نمبر لڑائی کیا دوسری طرف سے کال
 ریسیو کر لی گئی۔

پہلے تو وہ آہستہ آہستہ دور دوری تھی اب اس کی چھین بلند
 ہو گئیں۔ نہ سیدور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر جا رہا تھا۔
 ”یادنا! ہر دفعہ میرے ساتھ ہی ایسا کہیں ہوتا ہے جس
 سے مجھے محبت ہوتی ہے یا جس کو مجھ سے محبت ہوتی ہے مجھ
 سے چھین کیوں لیا جاتا ہے، بالذکر کو محبت تھی تو نے انہیں
 پاس بلایا پھر راوی جو مجھے زمانے بھر سے زیادہ جانتی تھیں
 اور میں انہیں وہ بھی میرے نموں کا پوجہ برواشت نہ کر
 پائیں اور مجھ سے ہمیشہ کے لیے روٹھ گئیں اور اب یہ شخص
 جس کے بارے میں جانتی تک نہ تھی کیوں اس کے دل میں
 مہری محبت ڈال اور تقدیر نے اسے میرا بیوا یا اب جب کہ
 مجھے اس سے محبت ہو چکی ہے تو اس کے ساتھ یہ جاؤں ہو گیا
 اٹنی یا میں تیری عاجز بندی تجھ سے اور کچھ نہیں مانگی، بس یہ
 ایک شخص میرے نصیب میں اپنی رحمت سے میرا بنا دے۔“
 غائباب وہ بندے میں گر چکی تھی کیونکہ اب صرف سسکیاں
 سنائی دے رہی تھیں۔ موبائل سے آتی ہوئی آواز نے محض
 کے جسم و جاں میں نئی زندگی دوڑا دی تھی۔

”مجھے جانا چاہیے کہیں اس کی طبیعت خراب نہ
 ہو جائے۔“ وہ کہہ کر باہر نکلا۔

گھر آیا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اندر داخل ہو کر دروازہ اچھی
 طرح بند کیا کھٹکے کی آواز سن کر اس نے سر اٹھایا تو پتھر کی
 ہوئی۔ سامنے ہی وہ کھڑا تھا صحیح سلامت تو کیا خدا نے اس
 کی دعا سن لی۔ اسے زخمی دے دی وہ یک تنگ اسے دیکھے
 گئی۔ اس کی وہی حالت پر نظری لڑائی تو دل کٹ کر رہ گیا۔
 ”درد خف!“ ہولے سے پکارا وہ ہوش کی دنیا میں پلٹ
 آئی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف لپکی۔ اس نے محبت
 بھر سے باز دھکول دئے وہ اس کے سینے سے لپکی پھر چورنا

حالی مسائل

حافظ شبیر احمد

کلنات

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ، اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ الفلق اور سورۃ الناس مغرب اور عشا کی نماز کے بعد 7، 7 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ صدفہ بھی دیں۔

فوج

جواب: استخارہ آپ خود کریں۔

ندا مضار

جواب: سورۃ والضحیٰ روزانہ 121 بار پڑھ کر جو راضی نہیں ہیں ان کے راضی ہونے کی اللہ سے دعا مانگیں۔

ماہ نور

جواب: روزانہ 111 بار سورۃ الفریش پڑھ کر دونوں مسئلے حل ہونے کی دعا مانگیں۔ عشا کے بعد بہتر ہے۔

اریب

جواب: سورۃ والضحیٰ روزانہ 111 بار پڑھ کر دعا مانگیں کسی بھی وقت۔

زہرہ بہت

جواب: آیت سورۃ والضحیٰ ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

زہرہ حیات

جواب: صبح و شام 41، 41 مرتبہ آیتہ الکرسی پڑھ کر رشتے میں رکاوٹیں دور بندیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد

70 مرتبہ پڑھ کر رشتہ ہونے کی دعا مانگیں۔ 4 ماہ۔

فلطمہ شیخ

جواب: روزانہ 41 بار ہر نماز کے بعد سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا کریں۔

دانش

جواب: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھیں۔ فجر کی نماز کے بعد 4 ماہ تک۔

فانی خان

جواب: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر رشتے کی دعا مانگیں۔ رات سوتے وقت 1 ماہ آیتہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹوں اور بندشوں کے ختم ہونے کی دعا مانگیں۔ 4 ماہ پڑھیں۔

عائشہ حسن

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھ کر دعا مانگیں 4 ماہ۔

نغمانہ ناز

جواب: آپ کی ٹانگ میں درودِ عرفی النساء کی بیماری کبلائی ہے اس کو چھڑوائیں باہو جو علاج کرائیں۔

سورۃ المزمل روزانہ 11 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

نور سحر

جواب: رات سونے سے پہلے 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر بندشیں اور رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔ فجر کی نماز کے بعد روزانہ 41 بار سورۃ المزمل پڑھ کر روزگار میں کامیابی کی دعا مانگیں۔

مرزا حامد بیگ مغل

جواب: سورۃ المزمل فجر کے بعد 11 بار پڑھ کر نوکری کی دعا مانگیں اور رات میں آیتہ الکرسی 41 بار پڑھ کر بیماری کے ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

بری ماریہ

جواب: فجر کی نماز کے بعد 11 بار سورۃ المزمل پڑھ کر دونوں کاموں کی دعا مانگیں۔

مقر سمیع

بھی ختم نہیں ہوئے جن سے علاج کروایا ہے انہوں نے روک تو کر دی ہے کھل طور پر نہیں ہوا۔ اس سے علاج جاری رکھیں۔ "با منسار" کارڈ مستعمل کریں۔ ایجوکیشن کے بارے میں اپنے علاقے میں کوئی اچھا کانٹا دیکھیں۔ اگر نہیں تو سفر کر سکتے ہیں۔

فریضہ خان

جواب: فجر کی نماز کے بعد مسورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھیں پھر دعا مانگیں۔



جواب: مسورۃ المعزمل روزانہ 11 بار پڑھیں۔

کنول اقبال

جواب: شوہر کی محبت کے لیے "با شہید" 319 بار صبح و شام پڑھ کر دعا مانگیں۔

عاصم خان

جواب: صدقہ ضرور دیا کریں اور مسورۃ المعزمل دکان کھول کر 3 بار ضرور پڑھا کریں (برکت ہوگی)

وجہتہ صحیفی

جواب: بعد نماز فجر مسورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں اور آیتہ الکرسی رات سوتے وقت 41 بار پڑھ کر رکاوٹیں دور ہونے کی دعا مانگیں۔

اقرا علی

جواب: مسورۃ عبس مغرب کے بعد 3 بار اور مسورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار فجر کی نماز کے بعد (صبح کا عمل رشتے کے لیے اور مغرب کے بعد والا عمل ہر رکاوٹ دور کرنے کے لیے)

وانبہ

جواب: مسورۃ النجا روزانہ 21 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

ام فروا

جواب: مسورۃ والمضحیٰ بغیر تعداد کے دونوں پڑھیں۔ دعا مانگیں کہ مان جائیں۔

ایم نبیل

جواب: تعویذ مت اتاریں۔ جو بھی معاملات ہیں

<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت ذمہ داریس ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی رحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف سیردن ملک منیما نبراہ کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے دسمبر ۲۰۱۵ء

نام..... والدہ کا نام.....

گھر کا مکمل پتا.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں.....

میرٹل

صہبمونہ رومان

بشری خان..... بہاولپور

اس شخص نے آنکھوں سے تیغ ہی یوں کی کہ میں بن سوچے محبت پر ایمان لے آیا

سعدیہ رمضان سعدی احمد دہم..... 186
تھے بھلا دینا ہوتا تو کب کا بھلا دیتے
تم حسرت زندگی ہو مطلب زندگی نہیں

منزہ حیدر..... کوٹ چیمبرائی

بڑا بیٹھانٹہ تھا اس کی یاد میں
وقت گزرتا گیا اور ہم عادی ہوتے گئے

بابا بھٹی..... بڑالوالہ

اس چاند کو دیکھو کتنا مٹا ہے ہم دونوں سے
تمہاری طرح حسین اور میری طرح تنہا
علمہ اششاد حسین..... کورنگی کراچی

وہ چمک نہ چاند میں ہے نہ تاروں میں ہے
جو چمک مدینے کے دلکش نگاروں میں ہے
بے زبان پتھروں کو بھی بخش دی زبان
اتنی طانت میرے نبی کے اشاروں میں ہے

جازبہ ضیانت عباسی..... دیول مری

فرشتہ مجھ کو کہنے سے میری تحقیر ہوتی ہے
میں مجھ کو ملائک ہوں مجھے انسان ہی رہنے دے
سیاس گل..... رحیم ہارخان

کسے خبر تھی کسی میں چھید ہونے کی
جب پانی سر سے گزرا تو ہوش آیا گل
فرخ شیریں..... شاہ کلڈر

عطا دیکھی تو صرف رت کائنات کی دیکھی
ورنہ کون دیتا ہے کسی کو محبوب اپنا
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

وہ مستقبل میں کیا تہذیب عالم کی امیں ہوں گی

جو نسلیں سانس لیتی ہیں ان زہریلی فضاؤں میں
عائشہ پرویز..... کراچی

مخ نے تو پھر بھی سیکھ لیے دنیا کے چال چلن
ہم تو کچھ بھی نہ کر سکے تجھ سے محبت کے سوا

ایس جتول شاہ..... انجم گجرات

حضور ﷺ دہر میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
ہزاروں لالہ دگل ہیں آدم ہستی میں
دفا کی جس میں ہو بو وہ کلی نہیں ملتی
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

ادرا کرتا ہے جو جذبے ربا کاری کے دامن پر
نہ ان حدود سے روشن ہوگی ہرگز تیری پیشانی
فراہم کر کہیں سے دولت احساس سینے میں
بس اخلاص کی خدمت سے دل ہوتے ہیں نورانی

لیسار رضوان..... کراچی

یہ فیضان کعب تھا یا مدرسے کی کرامت تھی
سکھانے کس نے اسما عیال کو آداب فرزندگی؟

مدافا علیہ..... کراچی

غریب و سادہ درتیں ہے داستان حرم
نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اسما عیال
رابعدہ سلم رابی..... رحیم ہارخان

میرے خلاف ہوا ہے تو اس کا ڈر بھی نہیں
یہ چہ جانتے ہیں کہ وہ اتنا معتبر بھی نہیں
تجھے بھی دیکھ لیا ہے شام وعدہ آخر
اب اعتبار ہمیں تیرے نام پر بھی نہیں
آفتی زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ

اندیشہ بھی بہت تھا اور احتیاط بھی بہت کی
ہوتے ہوتے وہ شخص آخر جدا ہو ہی گیا

منزہ بھٹی..... چٹوکی

چلو بناؤں تمہیں نشانی اداس لوگوں کی
بھی غور کرتا یہ ہنستے بہت ہیں
کابل شاہ..... خانذال

کوئی چاند رکھ میری شام پر میری شب کو مہکا گلاب کر
کوئی بدگماں سادقت ہے کوئی بدگماں ہی دھوپ ہے
کسی سایہ دل سے لفظ کو مبرے چلتے دل کا حجاب کر
کزئی رحمان..... رخ جنگ

مثال موسم کی دوں یا تمہاری؟
کسی نے پوچھا ہے بدلنا کس کو کہتے ہیں
دعا باہمی..... فضل آباد

یہ واجبات عشق کیا ہم ہی پر فرض تھے
وہ بھی اٹارتا کہ محبت اسے بھی تھی

زاراربی..... اسلام آباد

ملے الجھنوں سے فرصت نو ذرا اتنا پوچھا دل سے محسن
کیا دوستی یہی ہے صرف فرستوں میں باد کرتا
جگنو پوزو دور..... گمزدو کالونی

آئینہ خانے میں رہنے کا یہ انعام ملا
ایک مدت سے نہیں دیکھا ہے چہرہ اپنا
تیز آغوشی میں بدل جاتے ہیں سارے منظر
بھول جاتے ہیں پرندے بھی ٹھکانہ اپنا
اسرارشور..... فضل آباد

میرا ہر لفظ تیری ہر بات سے اچھا ہوگا
میرا ہر دن تیری ہر بات سے اچھا ہوگا
دیکھ لینا ان چمکتی آنکھوں سے
میرا جنازہ تیری بات سے اچھا ہوگا
فائقہ سکندر حیات..... لنگر ہال

باد آؤں تو بس اتنی سی عنایت کرنا
اپنے بدلے ہوسے لہجے کی وضاحت کرنا
نہم تو چاہت کا سمندر ہوا کرتے تھے
کس سے سیکھا ہے محبت میں ملاوٹ کرنا



biazdill@aanchal.com.pk

نازک تھا دل پھول کی پتی سے بھی ندیم
دنیا کے حادثات نے اسے پتھر بنا دیا
شمن گیلانی این صدیقی..... ہٹاں بالا آزاد کشمیر
مٹا دے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہیے
کہ واند خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے

تھیلہ بٹ..... گجرات

کسی کے ظرف سے بڑھ کر نہ کر مہر وفا ہرگز
کہ اس بے جا شرافت کا بڑا نقصان ہوتا ہے
فائزہ ہنسی..... چنکی

مست یاد آیا کر اتنا کہ رات بھر سو نہ سکیں محسن
صبح کو سرخ آنکھوں کا سبب پوچھتے ہیں لوگ
نفسیہ صیب..... اودھراں

تجھے بھول کے بھی نہ بھلا سکوں تجھے چاہ کے بھی نہ پاسکوں
میری حسرتوں کو شمار کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے
سیدہ جیا عباس..... مرالی تلمہ ٹنگ

ہونٹوں پر اک چپ سی جمی رہ جاتی ہے
دل کی اکڑ دل میں دبی رہ جاتی ہے
لوگ پچھڑ جاتے ہیں اور تصویر ان کی
آنکھوں میں نامر تھی رہ جاتی ہے
اقرا ایف این فائزہ بلال..... جام پورہ پنجاب

باد رہے گا ہمیشہ یہ دور حیات ہم کو بھی
کہ خوب تر سے تھے زندگی میں اک شخص کی خاطر
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحم بارخان
تمام عمر کی محنت رہی ہے لاجاصل
سکون قلب ہی حاصل نہیں تو کہا حاصل؟
وہ جن کے واسطے سب کچھ لٹا دیا میں نے
ہوا ہے ان سے لفظ درد دوا حاصل
حافظ کبیرا..... 1150 این بی

نجانے کیوں بدل گیا تھوڑی ہی مدت میں مزاج اس کا وہی
وہ تو کہتا تھا کہ بدلتے لوگ مجھے اچھے نہیں لگتے
عائشہ حسین..... قلعو و بدار سنگھ

بڑی بے امان ہے زندگی اسے بن کے کوئی پناہ ملے

دش متالہ

طلعت افادہ

گوشت کے پتھری کتاب

اجزاء

گائے کا فیہ
چربی
دہی (پانی نکال کر)
پسا ہوا گرم مصالحہ
پسا ہوا سفید سربر
کئی ہوئی لال سرچ
پہاڑ چوپ کی ہوئی
ہرنی سرچس چوپ کی ہوئی
ہرا دھیا چوپ کیا ہوا
پسا ہوا آسن اور ک
انڈے
ذیل روٹی کا چورہ
موزر ملا پتھر کودوش
شملہ سرچ ایک کئی ہوئی
لٹاڑ بارک کٹا ہوا
نمک
نیل
شملہ سرچ لٹاڑ کا جوا، لیوں

اجزاء

انڈر کٹ گوشت
آلو
نمک
لیسن
کئی ہوئی لال سرچ
نخالی کری پیسٹ
ہلدی پوسی ہوئی
ہرنی پہاڑ
ہرا دھیا
ہری سرچس
کوگٹا نکل
ایک کلو
نخن عدد در میانے
حسب ذائقہ
پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
چار کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
نخن سے چار عدد
آدھی گڈی
نخن سے چار عدد
آدھی پانی

ترکیب:-

ہری پہاڑ، ہرا دھیا اور ہرنی سرچس کو بارک کاٹ کر رکھ لیں۔ آٹوں کو چھیل کر پتھر کلو سے کر لیں۔ گوشت کی بوٹوں کو دھو کر چھلی میں رکھ کر خشک کر لیں اور اس میں نمک اور لیسن کا کر پندرہ سے تیس منٹ کے لیے فرنیج میں رکھ دیں۔ پھر کڑھی میں نیل کو درمیانی آٹچ پر نخن سے چار منٹ گرم کر دیں اور گوشت کی بوٹوں کو پکا سنبر آٹل کر کال لیں۔ اسی بوٹوں میں آٹوں کو کھنی فرنی کر کے نکال لیں۔ اسی نکل کو پتھری میں ذیل کر اس میں بارک کئی ہوئی ہری پہاڑ (صرف اوپر کے سفید پھول) کو پکا سا نرم ہونے تک فرنی کر دیں۔ اس میں لال سرچس اور ہلدی ذیل کر ڈال کر ڈال پانی کا چھینٹا کر کے بھوسیں اور اس میں فرنی کی ہوئی گوشت کی بوٹیاں شامل کر لیں۔ اچھی طرح ملا کر اس میں پختی کر دیں پیسٹ اور ایک پانی پانی ذیل کر درمیانی آٹچ پر آتی حرر میں کر گوشت کو دکھا ہو جانے آٹوں ذیل کر گوشت کھنٹے تک ہم پر رکھ دیں۔ ڈش میں نکال کر ہری پہاڑ کی پچاس، ہرا دھیا اور ہری سرچس چمچ کر کے بلے ہوئے چاولوں کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

نخالی کری پیسٹ گھر پر بنانے کے لئے نخن سے چار کھانے کے چمچ لٹاڑ پیسٹ، ایک چائے کا چمچ مسز پیسٹ، آدھا چائے کا چمچ پوسی ہوئی لال سرچ، آدھا چائے کا چمچ پسا ہوا دھیا اچھی طرح کس کر لیں۔ نخالی کری پیسٹ تیار ہے۔

پار سلیم کر لیں

بنا ہی مان

اجزاء

علیحدہ چوہری وحیم بارخان
تھالی، سفید پونٹو

پیالے میں انڈر کٹ، لہسن، کالی مرچ، سرکہ، پیاز، تیل اور
 نمک ڈال کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ انڈر کٹ کو کڑوی کی
 سٹیخوں پر لگا دیں۔ گرل پن گرم کر کے تیل سے چھنکا کریں،
 تیلوں کا اس پر دونوں جانب سے پکا کر اٹار لیں۔ مزید، شیش
 کباب کھیرے، ٹماٹر اور دھار تھوں سے سجا کر پیش کریں۔

فائز خان..... منڈی وہاؤ ولدین

کبابی قیہ

آرماکو	جزا
آرماکو	ملن کا قیر
ایک کھانے کا چمچ	پینا
ایک کھانے کا چمچ	لہسن اور ک
حسب ذوق	نمک
آرما جائے کا چمچ	لال مرچ
آرما جائے کا چمچ	گرم مصالحہ
ایک کپ	دہی
آبھاکپ	تیل
ایک عدد	پیاز

ترکیب:-

تیلے میں پیاز، لہسن اور ک نمک، لال مرچ، گرم مصالحہ اور
 دہی کس کر کے رکھیں۔ تیل گرم کر کے پیاز فرائی کریں۔ پھر
 اس میں قیہ ڈال کر پکا لیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو اچھی
 طرح بھون لیں۔ اب لہسن اور سفید زہرہ شامل کر کے کس
 کریں۔ آخر میں ہری مرچ اور ہرا دھنیا ڈال کر اچھی طرح
 ملا لیں۔ گرم گرم پرائیوں کے ساتھ پیش کریں۔

مسز برین خفارد..... سلمان

بے پوری دریائی

۵۰۰ گرام	جزا
ایک کپ	کھیرے کا گوشت
۲ کھانے کے چمچ	تلی پیاز
ایک کھانے کا چمچ	ارک لہسن کا پیسٹ
حسب ذائقہ	پس لال مرچ
۳ سے کپ	نمک
۴ عدد	تیل
ایک کھانے کا چمچ	سفید لادھی
	مایت کس گرم مصالحہ

ایک عدد	کھیرے کی دان
۳ کھانے کے چمچ	ارک لہسن پیسٹ
۲ کھانے کے چمچ	کچا پیاز
۲ عدد	انڈے
۳ کھانے کے چمچ	دہی
۳ کھانے کے چمچ	کئی لال مرچ
ایک کھانے کا چمچ	پس لال مرچ
آرما جائے کا چمچ	ہلدی
۲ کھانے کے چمچ	پیاز زہرہ
۲ کھانے کے چمچ	الی کا گوا
۲ کھانے کے چمچ	پسا گرم مصالحہ
چوتھائی چائے کا چمچ	زرہے کا رنگ
چوتھائی چائے کا چمچ	کھانے کا لال رنگ
۲ کھانے کے چمچ	بیسن
تنے کے لئے	تیل
حسب ذوق	نمک

ترکیب:-

ایک برتن میں ارک لہسن کا پیسٹ، انڈے، دہی، کئی لال
 مرچ، پس لال مرچ، ہلدی، پیاز زہرہ، الی کا گوا، پاسا گرم مصالحہ،
 زرہے کا رنگ، کھانے کا لال رنگ، بیسن اور کچے پیسے کے
 پیسٹ کو اچھی طرح کس کر لیں۔ اب اسے تیز میزے کو کھیرے کی
 دان پر لگا لیں اور دات بھر چھوڑ دیں۔ دان کو اداں میں رکھیں اور
 ۳۵-۴۰ منٹ تک بیک کر کے سرو کریں۔

جویریہ زیادہ..... کراچی

شیش کباب

۱۵۰ گرام (چوکور بوٹیاں)	جزا
لہسن (چھپ کیا ہوا)	ارک کٹ (چوکور بوٹیاں)
سفید سرکہ	لہسن
پیاز چھپ کی ہوئی	سفید سرکہ
پس لال مرچ	پیاز چھپ کی ہوئی
نمک	پس لال مرچ
تیل	نمک
کھیرے، ماش، ملاہ پتے	تیل
ترکیب:-	

حسب ذوق

نمک

ایک کپ

دہی

سیلا چاول دو گھنٹے کے لئے بھگوئیں۔ اب اس میں نمک،
 ثابت گرم مصالح اور لال مرچ ڈال کر تین گنی نمک ابال لیں۔
 پیاز کو کاٹیں پھر اس میں گوشت، کٹا اورک، لہسن، دہی، نمک اور
 ثابت گرم مصالح شامل کر کے پکا لیں۔ ایک دوپہنی میں تھوڑا سا
 تیل ڈالیں۔ اس کے بعد ایلے چاول ڈالیں اور پر سے اسٹو
 شامل کریں اور ہری مرچیں ڈالیں وہیں دوبارہ اوپر سے ایلے
 چاول ڈالیں اور تھوڑا تیل چھڑک دیں آخری میں مٹی ہوئی پیاز،
 کیوڑ اور پلا رنگ پانی میں ڈال کر مٹی کو پیچ پر دم چھوڑ دیں۔

ایک کھانے کا کچ

ایک چمکی

۶۰۰ گرام

چوتھائی چائے کا کچ

چوتھائی چائے کا کچ

چوتھائی چائے کا کچ

۱۲ عدد

کیوڑا

زردے کا رنگ

انیلے چاول

پہلی مادری

پہلی جانعل

پہلی سفید الائچی

پسے بادام

ترکیب:-

سب سے پہلے چاول کو نمک کے ساتھ ابالیں۔ اب تیل
 گرم کر کے اس میں اورک لہسن کا بیٹ، نمک، پہلی لال مرچ،
 ثابت گرم مصالح، کبرے کا گوشت اور تیار پیاز ڈال کر پکا لیں
 یہاں تک کہ گوشت مٹ جائے۔ پھر اس میں دہی، پسے بادام،
 پہلی سفید الائچی ڈال کر اٹھانکا لیں کہ وہ تیار ہو جائے اس کے
 بعد ایلے چاولوں کو گوشت کے کچھے کے اوپر ڈال دیں۔ اب اس
 میں ایک کھانے کا چمچ کے ڈال ایک چمکی زردے کا رنگ اور دھنوں
 ڈال کر ڈھک دیں اور ۱۵ سے ۲۰ منٹ کے لیے دم چھوڑ دیں۔
 طلعت نظامی..... کراچی

عائشہ سلیم..... کراچی

مصالحے بار چاول

۱۲۱ نمبر

آئل

الائچی

ثابت رضیا

لہسن

چاول

پنک بامیں کی تخنی

دہی

ڈالیں

سونگ پھلی

سیا برج پھلی ہوئی

نمک

ہر رضیا

ترکیب:-

آدھ کھانے کے کچ

چو عدد (تین کوکھول لیں)

آدھ چائے کا کچ (پلاسٹک لیں)

ایک چم (کٹر لیں)

پنچ ہونے (ایک کپ)

ساڑھے چم کپ

چاڑھ کھانے کے کچ

پنچ ہونے (آدھ کپ)

فرانی کی ہوئی (ایک کھانے کا کچ)

ایک چوتھائی چائے کا کچ

حسب ضرورت

گارش کے لیے

ایک ساں تین میں تیل گرم کریں۔ اس میں گرم مصالحے
 اور لہسن ڈال کر ایک منٹ کے لیے فرانی کریں۔ اس تیل میں
 تخنی کے ساتھ دہی ڈالیں۔ ڈرا سا تیل چلاتے ہوئے پکا لیں
 اور پھر چاول شامل کریں۔ پیاز سے ڈس منٹ پکا لیں پھر دہی
 شامل کر کے احتیاط سے کچھے سے کس کر دیں۔ سونگ پھلی بھی
 ڈال دیں اور وہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ ہر رضیا گارش
 کریں۔

اسٹوری بانی

اجزاء

پیاز

دہی

مشن

کالا زبرہ

کیوڑ

ثابت گرم مصالح

تھکی پیاز

اورک

پلا رنگ

لہسن

سیلا چاول

تخم پتہ

ہری مرچ

ثابت لال مرچ

آدھ کلو

آدھ کپ

۵۰ گرام

ایک چائے کا کچ

ایک چائے کا کچ

ایک کھانے کے کچ

دو چم کلو

ایک چمکی

ایک ٹیسی

تین پاؤ

دو عدد

چھ سے آٹھ عدد

نہ سے بار عدد

شیرین بیگم..... اورنگی ماہی، کراچی

۱۲۱

علاجی نسخہ

روبین احمد

پاؤں دکھانے کے لیے چھ مہراؤں تک لمبوں کا جوتی لیں۔ اس جوتی سے اپنے چہرے پر لگانے سے ہلکے ہلکے ہونے تک لگا کر جوتی میں پھر جوتی اور اس کا فرق محسوس کریں۔

☆ اپنی شادی سے ہمیں دن پہلے ایک پروفیشنل سے اپنے چہرے کی کچھ چیزیں کرائیں اور ایک ہفتے پہلے فیشن کے لیے جائیں۔ جب سچی آپ باہر جائیں تو اسکرین ممبر استعمال کریں۔

دلہن کی تیجیوں تک

شادی کے دنوں میں کچھ ہارے سے کیا ہو سکتا ہے آپ اچھا بیڑ پوش کرنا اور آپ کو چھ لگانا چاہنی ہیں اور آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا میک اپ بہتر ہو، بہتر ہر راز سے کچھ نہیں جیسے چہرے پر فیشنل میک اپ اور فیشنل لک اپ اور آپ کو کلف، فڈ اپ اور کمر اور آپ عورت کی جہان کو مدد سے آپ کو فیشن میں کرسکیں۔

دن کے فنکشن کے لیے

پہلے اپنی جلد کی قسم کے حساب سے اپنی جلد کو کھینچنے سے صاف کریں اور اسے میک اپ کے لیے تیار کریں۔
☆ اگر جلد خشک ہے تو سوچنا اور لگا کر اسے تیار کرنا ہے تو فوٹو اور

ناتیل سے نوزن تک کا میک اپ

☆ اگر ہانا کوزن خوب کریں جڑوں کی جلد کی قسم اور لکیر کے مطابق تو خشک جلد کے لیے کریں جیسے چھ جلد کے لیے ہار میں اور ہارل اسکن کے لیے Trassluucece فوڈ اپ استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ اگر جلد میں خشکی ہو تو اسے تیار کرنا ہے جو خشک جلد سے آنکھوں کے نیچے کے حصہ، ناک کے کنارے، ہونٹوں کے کناروں پر اور اسے چھ چھانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

☆ پھر فرسار کی ہڈیوں اور نوزوں کے نیچے ایک ٹیکسٹور لگانا چاہتا ہے اس سے چہرے پر ایک نیچرل اور چمک ہر لگا جاتا ہے۔

☆ اب لکیر Trassluucece پاؤں پر اور چہرے پر استعمال کریں۔

☆ اب آنکھوں پر کام کرنا ہے اس میں لکیر کے آئی شڈی لگانا، لکیر پر اپل رنگ کی آئی شڈی سے پونے پر لگانا چاہنی ہے پھر اپنے آؤٹ فٹ کے حساب سے ڈاک لکیر کرنا ہے آنکھوں کے گردی کناروں کی طرف بلینڈ کرنا جوتوں کے نیچے اپنی لائٹ کریں صفائی سے لکیر آئی لائٹ کریں اور لائٹ کے جوتوں کو چھانے کے لیے لکیر کرنا ہے شڈی استعمال کریں چھ پونے میں کاشل لکیر میں اور پڑ پڑوں پاؤں لکیر تاکہ آنکھیں بڑی نظر آئیں اور پروف سکا اور استعمال کریں پھر ضروری ہے چھ لکیر لگانا لکیر سے لے کر سارا لکیر سے پہلے ضرور اسے پاؤں پر استعمال

شادی کی تقریب اور دلہن کا میک اپ عید چاہے کریں کے موسم سے باہر رہیں کے موسم میں، عید کے بعد شادیوں کا سبب شروع ہوجاتا ہے لڑکیوں اور خواتین عید کی شادی کے ساتھ ساتھ شادیوں میں شرکت کی عید میں بھی شروع کرتی ہیں۔ ہمیں تو پہلی بار کے دلہن کی نسبت سے دلہن کا میک اپ لکیر اور پروفیشنل کی مدد سے آپ کو فیشن میں تیار کرنا ہے کی فیشن کو پورا کرنا ہے صرف فیشن کی نہیں ہے کہ ہم اپنی شادی کے دن میں خوب صورت اور اچھی لگے بلکہ ہمیں اپنی شادی میں بھی بہتر لگنے اور اپنی زندگی میں فیشن کے خوب صورت اور باری لگے۔
☆ اب ایک اچھے فیشنل اور اسکن کیمبر پروگرام سے بہتر کریں سوڈ اسکن کیمبر پروگرام میں کیمبر جیک، ٹونک، سوچر اور لکیر اور کنڈیشننگ روٹین میں شامل ہے۔ یہ بات بالکل درست ہے کہ مختلف قسم کی جلد کی اسکن کیمبر جیک بھی مختلف ہوتی ہے اور ان کے لیے استعمال ہونے والی مصنوعات بھی مختلف ہوتی ہیں۔

جلد کے لیے کھینچنے سب سے زیادہ اہم ہے اس میں سب سے پہلے کیا ہو میک اپ صاف کیا جاتا ہے مساجوں کو صاف کیا جاتا ہے اور جلد پر سے مردہ خلیات کو دور کیا جاتا ہے جو اگر صاف نہ کیے جائیں تو جلد کو آکسیجن نہیں ملتی اور دوران خون بھی متاثر ہوتا ہے۔

☆ سوچر اور لکیر اور کنڈیشننگ بہت زیادہ اہم ہیں۔ سوچر اور لکیر سے جلد میں نمی برقرار رکھنے میں مدد ملتی ہے کنڈیشننگ روٹین سے لکیر، بیس، عمال ہوتا ہے اور بیس ہی اگھر ہم نوزن پر درست ہوتے ہیں جاتے ہیں طریقوں کو ہر روز استعمال اور اسے باقاعدگی سے لگانا ہمیں اس صورت میں بھی جب کہ آپ کمر سے باہر نہیں جاتیں۔

☆ سورج کی تابش کے باعث جلد کے سائولے ہونا کے لیے
☆ اور دھور والی طور پر ایک بہترین معاون پانچنگ ایجنٹ سمجھا جاتا ہے۔ ترجیحاً ناخنوں تک پاؤں استعمال کریں اور اس روٹین کو اپنا کریں۔ دو کھانے کے نیچے تک پاؤں اور اس میں دنا پانچروٹین پنا کاسٹیل لکیر کرنا ایک فائدہ مند ہے جوتی میں اس میں چند قطرے مہاجرین ملنا کہ اسے اس کے ساتھ ساتھ لکیر میں پانچروٹین سے لکیر میں ایک مہاجرین ایک بلکہ اس کے ساتھ ساتھ استعمال کریں ایک جوتی ہانے کے لیے ایک چھ لکیر میں ایک کھانے کا چھ لکیر

کر دیں اب بخونوں کو کھٹھا کر لیں۔

لب بلیش آؤن استعمال کرنا ہے جو بہت زیادہ ڈارک نہ ہو بلکہ نیچرل لک کا حال ہو۔

☆ ہڈوں کو ڈارک رنگ کے لب لائٹس نمایاں کریں بخونوں کو لائٹس سے فل کرنے کی کوشش کریں پھر ٹھنڈا سا Translucent پاؤڈر لگائیں آخر میں لب کمرے کو ٹیس لگائیں۔

خلم کے لیے

نام کے لیے آپ ڈارک یا ٹرانسپیرنٹ میک اپ کا استعمال کریں۔ موٹی پھراؤ نفا اندھن اور سسٹری کی میں نووشی ان کے میک اپ بھی ہی سے فرقی خاص طور پر آنکھوں کے میک اپ میں ہونا ہے اسے ذرا گہرا ہونا چاہیے اور اسے گولڈ کو برسٹل بلکے استعمال سے زیادہ نمایاں کرنا چاہیے بلش آؤن کے ساتھ رخسار کی ہڈیوں کو زیادہ نمایاں کرنے کے لیے ہائی لائٹ استعمال کر سکتی ہیں ہڈیوں پر بھی لک بلش لگنے کے میک اپ کے ساتھ کھارنے کے لیے گولڈ یا سلور شی ٹرائی کریں۔

دلہن بننے وقت کئی جتنی والی نس علم غلطیوں

جب شادی کی تیاری کی جاتی ہے تو اکثر لڑکیاں سمجھتی ہیں کہ چنگ پان کی زندگی کا بہت بڑا اور اہم واقعہ ہے تو میک اپ بھی دھا کرنا چاہیے مگر سب سے کہہ سکتے ہیں کہ یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ اصل میں لکسی غلطیاں بتانی جارہی ہیں جو ہر لڑکی سے شادی والے دن ضرور مردہ ہوتی ہیں۔

1۔ بہت زیادہ میک اپ..... اس میں کوئی شک نہیں کہ شادی ایک بڑا اور اہم پروگرام ہوتا ہے مگر اس کی مناسبت ہوا بہت کم پیش نظر اپنے چہرے پر زیادہ لگایا اپنی فکر میں جس قدر کہ میک اپ ہوگا ہی اندر اچھا لگے گا۔

2۔ جو سوچو روزہ قحان سے اس کو پیش نظر رکھیں یہ ٹھیک ہے کہ باجی سال پہلے چمک دک والے میک اپ کا زور فرما کر اب چہرے پر چمک دک کم سے کم رکھیں اور جس قدر ممکن ہو چہرے کو نیچرل رکھیں۔

3۔ میک اپ پر نہیں ہے کہ چہرے کو ہر رنگ سے سجایا جائے بلکہ میک اپ یہ ہے کہ آپ میک اپ کرنے میں استعمال ہونے والی مٹا ہونے والی چیزوں کو ہر رنگ سے لگائیں اور میک اپ کے بعد آپ کے چہرے سے تازگی کا احساس ملے۔

4۔ روزہت گما جب دلہن کسی بڑے سے بچے جائے ایک کئی اندھ نظر آتی ہے اسے آفریوٹ کو بتانے اور ایسی کچھ بیٹے جو آپ پر سوٹ کرتا ہے اگر لیا اس پر لپٹا ہے تو ضرور ہی نہیں کہ آنکھوں کا میک اپ بھی پہلے ہوا اس کے علاوہ کئی شیڈز ہیں غریب کر کے کہ کہیں

جو سوٹ کرنا ہے لگائیں۔

5۔ کوشش کریں آب اپنا میک اپ خود کرنے کی کوشش کریں اور اگر ایسا ممکن نہ ہو تو بیوٹیشن سے لگائیں کہ وہ آپ کی ہدایت کے مطابق عمل کریں میک اپ کو نیچرل رکھیں اور بہت سارے ٹولوں کے استعمال سے گریز کریں۔

6۔ اکثر بیوٹیشن فیشنل کرانے سے بھاگتی ہیں ساتھ میں گودی رنگت اکھڑا سنا ٹولیاں بھی دیتی ہیں اور دانتوں کو بھی چمکاتی ہیں اور یہ سب دو ایک ہفتے میں کرنی ہیں وہ بہ معمول جاتی ہیں کہ میں شادی والے دن جلد آکر کھینے سے صونڈے سرخ ہو جاتے ہیں اور سنا ٹولیاں پن کئی دال بھی کئی طرح لگتے ہو سکتا ہے۔ آپ اپنے روٹین کو محض اس وجہ سے نہ چھوڑیں کہ آپ کی شادی ہو رہی ہے اپنے روٹین پر چلتی رہیں یا تھوڑا سا کم کمیز پر چند دن لگنا معمول کے مطابق لگائیں اور سٹ کریں جو ضرور اپنی بیٹی کو بھی بیٹھ لیں اور کالی ہو۔ چائے سے دور رہیں۔

7۔ باہرین صحت اگر یہ کہتے ہیں کہ وہ اب ایک اپ کر دیں گے کہ پھر آپ کو رانی کے دور اور ان چنگ کی ضرورت ہی نہیں رہے گی تو آپ سمجھ لیں کہ وہ خوب فرودت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں آپ کو بونگ بھیجے اور شوٹ بھیجے کی ضرورت ہے گی تاکہ آپ چہرے کی چمک پر قابو پا سکیں اور اپنا ٹوٹو ٹوٹا سے عمل ضرور کریں۔ لب اسٹک کو بھی چنگ کی ضرورت رہتی ہے روٹنے ہونے کے دوران آئی لائٹز آؤٹی شیڈ یا ہیرسٹک کا بھی سٹج کرنے کی ضرورت لازمی ہوتی ہے۔

8۔ اکثر لڑکیاں بیگزین سے تصاویر لگ کر کے اپنے لب کی درخواست کرتی ہیں جہاں پر لکھی سوٹ نہیں کرتا آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے لب کو سوچ کی مناسبت سے ہمہ آنگ کریں اور وہی چمک کریں جو آپ کے چہرے پر سوٹ کرتا ہے۔

9۔ ہر دن کو ایسے کال پاپر جن میں چمک ہو مگر ان کو نہیں بھولنا چاہیے اس حالت میں جب نو فوٹو لینے پر توجہ دینا چاہیے ہے اس پر لکھیں دل اور گما ہونے لگے تو دیکھیں اور بلا میک اپ کریں یہ ٹھیک دوسرے سے ہے چمک لگائیں۔

10۔ ہڈیوں پر گولڈ ٹینک لگنے کی چونکہ شادی کے سوچ پر بھاگنا لیاں اور برقی ٹھنڈی میں کئی بہت کئی سے اور حرارت کی وجہ سے لب اسٹک اور گولڈ ٹینک پہلے لگتی ہے اس لیے فربا لگنے کے کھڑکی ٹھیک رہیں گے۔

ایسا رضوان..... کرنا ہے



بیرنگ خیال

ایمن و قلم

حروف بے زباں

کبھی لہجوں کی تیروں سے

پرانے لفظ اٹھ کر

بے زبانی کی فیصلوں تک پہنچتے ہیں

بدن پر چند اھورے خواب اور الفاظ بے چہرہ

حروف بے زباں پڑ مرود اور بے چمن بیتائیاں

شام کی یاد کی دہلیز کے اس پار اکثر

وقت کو دوڑتے ہیں تو رو پڑتے ہیں

لڑکھڑائے جو کبھی ان کی باتوں کا خیال

ایک دیر ان ہی شہتے ہی رو پڑتے ہیں

جیسے پر بسوں میں پہنچنے کوئی غمناک خبر

اور گھٹ گھٹ کے مدے جاتے ہیں تنہا اکثر

جیسے آواز کی پر جھانکیں سر کو پھول

جانے والوں کو بکار سے ہی چلی جاتی ہو

بازگشت بن کے کسی گونج میں وصل جاتی ہو

نیم بے دار تنائیں سے آ جانے کی

نیم سوئی ہوئی حسرت بھی اگر بس میں ہو

ان کی باتوں کے دیران جزیرے سے کہیں

بھولنا اس سے تو بہتر ہے اگر بس میں ہو

فاخرہ گل

غزل

میرے احساسی پر پابندی لگانے والو

بیرنگی سوچوں کو پابند بنا کر دیکھو

بند کبھی میں فقط رنگ ہی رہ جائیں گے

وقت کی قید سے تخیل کو اڑا کر دیکھو

میں گیا وقت ہوں مجھ کو تو چلے جانا ہے

تم کو کرتا ہے سحر یہ سوچ بنا کر دیکھو

میرے افکار پر پہرے نہ لگانا ہرگز

اپنی سوچوں پر لگے پہرے ہٹا کر دیکھو

پر شخص نہیں ہوتا اعتبار کے قابل

تم کسی ایک کو ہرگز بنا کر دیکھو

شورشِ غم کا عداو تو نہیں ہو سکتا

وہمِ وقتِ مزہم ہے بڑا مزہم یہ لگا کر دیکھو

زندگی حاصل و لا حاصل کے رہی چکر میں

اپنی سوچوں کو ذرا ارفع بنا کر دیکھو

برف کے کھلونوں سے دکانوں کو سجانے والوں

ایک کھونے کو ذرا دھوپ میں لا کر دیکھو

نزہت جہیں نسیاں..... گراہی

غزل

چھوڑ دیا خواہوں میں رہنا

کچھ بھی نہیں اب تم سے کہنا

خبر و فراقِ مقدّم میرا

سہ نہیں سکتی پھر بھی ہے سہنا

بہن کے اس کو لٹ جاؤں گی

واپس لے لو پیار کا گہنا

دکھ جو آکھ میں ظہر گیا ہے

قطرہ: قطرہ: ہے اسے بہنا

طوقِ جدائی والا میں نے

کیوں میں نے آخر یہ پہنا

خاتمِ غیر سے کیوں میں کہوں گی

رتب سے مجھے ہر غم ہے کہنا

فریدہ خاتم..... لاہور

غزل

دربا کے کزور کنارے ٹوٹیں گے

آنکھوں سے بھی اشک ہمارے ٹوٹیں گے

بچے بہہ جائیں گے تیزِ سلاطین میں

جب بھی سیلاب کے دھارے ٹوٹیں گے

دریا لائیں پی جائے گا چیکے سے

تب جا کر گرداب تمہارے ٹوٹیں گے

جس دن صحرا خاک بھی اپنی اگلے گا

دور اٹھنے سے چاند ستارے ٹوٹیں گے
 اپنے بچے خون میں لت پت دیکھے گی
 باپ کی آنکھ سے اشک بھی سارے ٹوٹیں گے
 واجد اب تو ہجر کی لمبی راتوں میں
 خواب نگر کے سارے سارے ٹوٹیں گے
 واجد چوہان..... بظفر گزہ

غزل

بے حس کارواں میں ہوں اور زندہ ہوں
 شہر بے اماں میں ہوں اور زندہ ہوں
 برسوں پہتے دل کی بات کہے بغیر
 یعنی اک زنداں میں ہوں اور زندہ ہوں
 کیسے کیسے تیر چلائے دشمن نے
 لبو سے ترکماں میں ہوں اور زندہ ہوں
 پیٹھ کے پیچھے حملوں سے محفوظ رہا
 حصار دوستان میں ہوں اور زندہ ہوں
 نفرت سے بھرپور ہیں میرے اپنے لوگ
 ظالم خاندان میں ہوں اور زندہ ہوں
 میرے رت کا خاص کرم ہے مجھ پر مدیم
 دشت بے ٹکراں میں ہوں اور زندہ ہوں
 شفیق احمد مدیم..... گلشن اقبال کراچی

غزل مصحف

اندھیروں کے گھر سے جے جب سفر پر
 ابا بولوں کی چاہت تھی اس شرم نگر سے
 تیار رہے تھیں اور کتنا بڑا سا
 لگا جنسی سب نہ کوئی شناسا
 وہ تھے چند سوراخی شیدائی تھے وہ
 سر میں تھا جن کے یہ سو داسیا
 جو نہ علم مانا تو پھر کیا کیا
 شمع جو جلی تو جلی تھی پھر
 اور ہٹا گیا پھر جہل کا وہ سایا
 دیکھے سے دیا پھر جہا گیا اور
 اندھیروں کے گھر میں

نئے لگیں روز میں پھرتے
 جھکتے لگے اور کتنے لگے پھرتے
 علم کے یہ گوہر خواہر جو سارے
 کر دیں گے روش یہ جہاں کو ستارے
 جہل کے اندھیروں کو ہم مات دیں گے
 کہ کتب ہزاروں اب سات دیں گے
 امی ارے کا نہ کوئی طفل اب

اب جو لاکھوں میں ہے وہ کروڑوں پر نہیں گے
 اپنی چمک سے جہاں کو یہ خیرہ کریں گے
 سفر میں اجالے کتا گے بڑھیں گے
 آگے بڑھیں گے اور بڑھتے رہیں گے

زینب عبدالصمد..... میر پور ساکرو
 اجنبی

آدھی رات میں کبھی
 جگا کچھ کھل جائے
 تو اک اجنبی گناہ
 سا چہرہ
 کیوں خاموش رستوں سے
 دل کی دلیہ کو پار کر جائے

آدھی رات کنول..... بھریہ روڈ

تیری آنکھیں
 بہ مست مست بے مثال آنکھیں
 نشے سے ہر دم بے حال آنکھیں
 آنکھیں تو ہوش و خواہش.....
 گریں تو کر دیں کمال آنکھیں
 کوئی ہے ان کے کرم کا طالب
 کسی کا ذوق وصال آنکھیں
 نہ یوں جلا میں نہ یوں ستائیں
 کریں تو کچھ یہ خیال آنکھیں
 ہے جینے کا اک بہانہ پار.....!
 یہ درج پر در جمال آنکھیں
 دراز لیلیں وصال آنکھیں

مصدوی کا کمال آنکھیں
 شرابِ بدت نے حرام کر دی
 مگر کیوں رہی جلال آنکھیں
 ہزاروں ان سے گل ہوں گے
 خدا کے بندے سنبھال آنکھیں!

جاڑ یہ ضیانت عباسی..... دیول مری
 حسین یادیں

اے ہدم میرے تُوں
 اپنی چندوں میں کھو کر تُو
 زندگی کی راتیں میں سے خوش ہو کر تُو
 مجھ کو بھول چکا ہے اب
 جبکہ میری جان
 یہی کہا تھا تُو نے
 یہی الفاظ تھے تیرے
 کہ.....

میری زندگی تم سے ہے
 اور یہی کہا تھا تم
 کہ.....

تیری زندگی سے بڑی ہے یہ زندگی میری
 مگر تم نے کیا کیا؟

بھلا دیاں سب
 سنبھالو مجھے یاد ہے اب بھی
 تیری سب کی سب باتیں
 بچھلی تمام حسین یادیں
 ہر اک ملاقاتیں
 سنبھالو.....

میں آج بھی تم کو نہیں بھولی
 لیکن.....

تم نے مجھے بھلا دیا ہے

علامہ شمس الدین حسینی..... کورنگی کراچی
 نظم

مجھے ایسی ہستی کی دے خبر

جہاں شرم ہو اور لحاظ ہو
 جہاں غزوتوں کی نہ ہو خبر
 جہاں چاہتوں کا عجاز ہو
 جہاں غزوتوں کی بھی لاج ہو
 اور عدل کا بھی سماج ہو
 مجھے ایسی ہستی کی دے خبر
 جہاں بھائی بھائی پر جان دے
 اور بہن بھائی کو ان دے
 نذر ہے نہ زمین ہو
 نہ مکان دے نہ نیکن ہو
 یہ سارے فتنے ہوں لاپا
 سجدوں میں سب کی چین ہو
 مجھے ایسی ہستی کی دے خبر
 مجھے ایسی ہستی کی دے خبر

نورین مسکان..... ڈسکہ

ماں کی نذر
 آباد تیرے دم سے میری کائنات تھی
 روشن وجود سے ترے ہر رات تھی
 تری شفقت کا سارے بتا سہا پر
 پھر کوئی لگ کر کی نہ بات تھی

جیون میرا وابستہ تھا ماں تجھ سے
 تری خوشی میری خوشی کے ساتھ تھی
 مسرتوں کی ہنسی میں جھولتا سایہ خوش میں
 پاکی بھلی ہنسی..... لفظ وہ حیات تھی
 تنگی داماں سے بھی نہ گھبرانی
 تجھ سے حوصلوں نے کہاں مات تھی
 ضبط گرمی کی ٹوٹ گئی انصر دیوار
 مجھ پر سایہ فلک تیری ذات تھی

نصیم انصاری آٹھی..... جھنگ صدر

غزل

حسرتیں نوحہ کنائیں ہیں بے کسی کی لاش پر
 مسکراتے اشک ہیں اپنی خوشی کی لاش پر

اک مجب سی کنکاش بھی زندگی اور موت میں
موت ہے جو تیر زندگی کی لاش پر
کل تک جس کی خودی کا خووری میں نام تھا
ہے گدائے عشق خود اپنی خودی کی لاش پر
خود ہی اپنی موت پر اشکوں سے افسانے بنا
کون روئے گا بھلا اک اجنبی کی لاش پر
اب تو مٹن بن گیا ہے اپنے خوابوں کا جن
شبنمی سے اشک بکھرے ہر کھلی کی لاش پر
خرم شہزاد بادل..... سرگم گودھا

غزل

جان نگر ہیں بہری میں دھل کے سوچتے ہیں
ہم اپنی عمر سے آگے نکل کے سوچتے ہیں
خیال دوست سے ہٹ کر جو سونا بھی پڑے
تو شاعری سے کہیں دور چل کے سوچتے ہیں
ہم ان کا عکس تصور میں قید کرنے کو
خیالی زاویے رو بدل کے سوچتے ہیں
دو لوگ رمز محبت نہیں سمجھ سکتے
جو نظروں کے لاؤ میں چل کے سوچتے ہیں
چلو کہ پھر سے کوئی بچپنا کریں حادث
پھر آگئی دُخرد سے نکل کے سوچتے ہیں
حادث بالال شعبہ کیا..... جامد سرگودھا

محبت

ہم

تیرے اور میرے بیچ

محبت مسکرائے یوں

جیسے شبنم کا پہلا قطرہ پڑنے پر

کلی کھل کر کھلکھلائی ہے

جیسے سورج کا پہلا نور

پہنچی کی آس جگانا ہے

جیسے بارش کی پہلی بوند سے

دھرنی کی یہاں پہنچتی ہے

جیسے گرمی کے موسم میں

چھا جوں بندہ برستا ہے
جیسے جازے کے موسم میں
کبھی سورج لگتا ہے
جیسے چاند کے پہلوں میں صدیوں سے
اک تارہ چمکتا ہے
جیسے تیری وہن کن بل کر گنگنائی ہے
ہمیں اب اس چھاں تک ساتھ رہنا ہے
چھاں پر روح کا خلق
جسم سے ٹوٹ بھی جائے
مگر پھر بھی
محبت مسکرائی ہے

تاکلم اکرم..... مقام نامعلوم
نظم

مگر ممکن ہو تو اس عید پر

لوٹ آنا بیجا

کہ.....

کسی کی تیشہ نگاہ آج بھی

تیری راہ تھی ہے

کسی کی صبح و شام آج بھی

تیرے تصور سے جسکتی ہے

کسی کی نرم خاک لائی تیرے آج بھی

تیرے تمام کی چوڑی کھینکتی ہے

کسی کے کانوں کی بالی آج بھی

تیرے تمام کی مالا پہنتی ہے

کسی کے نئے نور ہنٹھلی پانچ بھی

تیرے تمام کی سنا پہنتی ہے

کسی کے ماتھے کی بندیا آج بھی

تیرے بنا جیسے نوحہ پڑھتی ہے

کسی کے ویران دل میں آج بھی

تیرے حصول کی حسرت رات ہی ہے

کسی کے آنسوؤں کے ہت چھڑا آج بھی

تیرے ہجر کی گواہی دیتی ہے

کسی کے ہونٹوں کی کیکپا ہنستا آج بھی
تیرے وصل کو صدا میں دیتا ہے
کسی کے ہاتھوں کی لرزش آج بھی
تیرنی سلاستی کی دعا میں مانگتی ہے
گر ممکن ہو تو اس عید پر
لوٹنا تاجا.....

عجبتِ مسلم چو ہدی..... سو ناویلی
دنیا

مجھ سے بھری دنیا
میں
کوئی بھی انسان
بد صورت نہیں لگتا
کیونکہ.....

میں خود کو خوب صورت نہیں سمجھتی

طیبتذریہ..... شادیوں اور عجمرات
غزل

تیرا اٹک اتنا طہ حال ہے
تجھے پھر بھی کتنا ملال ہے
میرے خیالوں میں جو دو سال ہے
تیری یادوں کی بھونچال ہے
ہر چاہت ہے اٹھول تیری
تُو وفا میں اک مثال ہے
میرے لفظوں میں چاہت جاناں
سارا تیری عطا کا کمال ہے
کچھ یاد کر وہ دوریاں
کیسے گزرا وہ سال ہے

احمد فراز..... ہری پور

غزل

ہم نیم جانوں سے وجہ ناچاقیاں نہ پوچھ
اس عشق میں اٹھا میں کیا کیا پریشانیاں نہ
پوچھ
ہر رنج عاشق نامراد پر سرود دکھائی دے

غزائیں کی زرد دو پہر کی اداسیاں نہ پوچھ
وصل کا دور نشاط حد درجہ سبک گزرا
ہجر میں دور پنہاں کی حشر سامانیاں نہ پوچھ
کیسے قدم قدم پر دل لبو رنگ ہوا
اس سا کٹا لہجہ جہاں کی مہربانیاں نہ پوچھ
صحتوں پر سے کہیں تیرا ایمان نہ اٹھ جائے
چہرے پر رقم ہوئی سیر کی ناکامیاں نہ پوچھ
صبرِ انور میں..... منڈی بہاؤالدین

اعلان

میں نگلی جو سیر شام
مسند کی لہروں سے اوپر در افق میں
سورج کے ڈوبتے لمحے
یہ سوچتی ہوں

چند ساعتوں بعد

محل اندھیرا چھا جائے گا

پھر نئی حرکت

کتنے کچھی گھر کا رستہ بھولیں گے
کتنے مسافر اپنی منزل سے بھٹکیں گے
نئی صبح تک تو نہ جائے کیا کچھ ہو جائے گا
سب کچھ اک دم ترک جائے گا

میں بھی بالکل نگلی ہوں

جو یہ سوچتی ہوں

حالانکہ ہر شیب چاند کی آمد

یہ اعلان کرتی ہے

سب کچھ ویسے چٹا رہے گا

میں بھی بالکل نگلی ہوں

کیا کیا سوچتی رہتی ہوں

سیدہ عطیہ زاہرہ..... لاہور



دوست کیسے ملے

بصالح احمد

تمام نکل دوستوں کے نام

میں ان تمام دوستوں کی بے حد شکر گزار ہوں، جنہوں نے آنکھ میں شمولیت کے ساتھ ساتھ مجھے بذریعہ ایس ایم ایس اور فون کے ذریعے یاد رکھا۔ فیصحا صفا، نسیم سکینز صدف، فریدہ جاوید فری، فریدہ خانم، سدرہ شاہین، اقبال بانو آپ تمام جنوں کا شکر ہے۔ آپ کے سب سے بہت خوب صورت ہوتے ہیں اور ہاہ وقت سال، مردانی نئی اور پانچ شاد آپ لوگوں نے میری کبھی بھلائی شکر کو بہت یاد رکھا آپ کی محبتوں کا شکر یہ امید کرتی ہوں مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گی۔ پیاری بیٹوں ماہ اکتوبر میں میری پیاری بیٹی پاکیزہ کی سالگرہ ہے۔ اپنی دعاؤں میں میری بیٹی کی خوشیوں اور کامیابیوں کے لیے دعا کیجئے گا۔

کا جمل سناؤ..... خاندان

پیاری پیاری کزنز کے نام

اسلام علیکم! کیا حال ہے؟ آپ لوگوں نے تو مجھے بھلا ہی دیا کہ آپ کی ایک عدد کزنز آپ کو کس کر رہی ہے عائشہ جیسے تو چھوڑوں گی نہیں چھوٹی وفد بھی تم عید پر دوسرے دن آئی تھی اس باو پہلے دن آنا چھینیں۔ اور یہ سنیہ جو یہ شبانہ ان کا تو اتنا ہی سچے نہیں ہے خالد جان کا کیا حال ہے؟ خدا کرے وہ جلد صحت یاب ہو جائیں، آمین۔ آنٹی شگفتہ ہم آپ کو نہیں بھولے تھو اور ساتھ میں پیاری سی کزن لادیب اور آنٹی آپ کو کبھی عید مبارک۔

خینا خان..... بہری پور

گھر والوں اور پیاری دوست نرس کے نام

اسلام علیکم پیاری دوست نرس شاہین میری طرف سے تمہیں ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب کرے آمین۔ پیارے بھائی، نوید، سجاد، بھائی، عابد بھائی، پیاری آنٹی تازیہ بھائی، نوید جہاں بھائی، شمشاد پیارے امی ابو آپ سب کو ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب کرے اور کبھی تم کا سامنے آپ لوگوں پر نہ پڑے آمین۔ آپ سب بھی کہتے تھے تاکہ ہمارا نام بھی آنکھ میں لکھو، گیسو دبا سر پرانز (ہلہلہ) آپ لوگوں کو

یقین بخیر! وہاں کہیں خوشی سے بے ہوش نہ ہو جانا ورنہ مجھے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مار کر ہوش میں لانا پڑے گا (ادوس) میں نے اپنے بلوں کے نام تو لکھے ہی نہیں دو نہ مجھے ان کی مائیں کچا جابائیں گی۔ (سوری بھر جائیں) محمد عکراش، محمد محادی، محبتی احمد جن کی وجہ سے ہمارے گھر میں مدق سے لفظ جس میں اپنے والدین کی آنکھوں کی ٹھنڈک بنائے۔ آخر میں آپ سے درخواست ہے کہ میری امی کے لیے دعا کریں جو بیمار ہیں اسبابی اس جتنی بھی کجا جانت ہیں اللہ حافظ۔

شاد یہ اختر..... نسیم نور پور

بہت انہوں کے نام

اسلام علیکم! آپلی عانت لڑ شد (شاجائی) کیا حال ہے؟ آپ کا آپ سے ملاقات ہوئے بہت دن گئے تھے آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ 9 نومبر کو آپ کی سالگرہ ہے قرار دیتی اور نشانی طرف سے آپ کو سالگرہ کا دن بہت زیادہ مبارک ہو۔ آپلی افشاں آپ سے پی پی ہیں آپ سے ملاقات ہوئی تو کالی عرصہ گزر گیا لیکن آپ کو کبھی تک نہیں بھولی اصل میں لائف اتنی بڑی جا رہی ہے کہ چاہے کبھی انہوں کے لیے نام نکالنا مشکل ہے لیکن کبھی خاص موقع پر تو اپنے نہیں بھولتے 27 نومبر کو آپ کی سالگرہ ہے آپ کو افشاں اور میری طرف سے دل کی گہرائیوں سے جنم دن مبارک ہو۔ سدا خوش رہیں مسکرائیں رہیں، ہائے پیاری ہی پچھو جان ضیہ سلطانہ اور میری (ساسو ماں) کبھی ہیں آپ؟ جب سے آپ بھی ہیں دل نہیں لگتا جو حذیفہ کے لیے چاہوں بنا کر بھیجے تھے وہ کیسے لگتا ہے؟ آپ کو یاد ہے ایک 17 نومبر کو آپ نے چھت پر ایشیں پڑھائی تھیں۔ دوسری 17 نومبر کو آپ کی منگی ہوئی اور تیسری 17 نومبر کو آپ کی سادی اور چوٹی 17 نومبر کو حذیفہ کی آمد ہے کہ ہماری طرف سے سادی کی سالگرہ مبارک ہو اور ہماروں کو بھی بہت زیادہ مبارک ہو اور حذیفہ کی سالگرہ بھی آپ کو مبارک ہو، لوئے میرے پیارے صون (حفظہ) ہم سب تمہیں بہت یاد کرتی ہیں تم دوبارہ کب آؤ گے تمہاری پیاری پیاری ماں بہت یاد آتی ہیں خصوصاً یہ والی بات (مما آئی جی جی جی دینی) ہمارے نیر بہادر شہزادہ کی بھاری بھاری کپڑے تم حذیفہ کے چاؤں کو کچھ کھائیں ہو گئے تھے ہم نہیں بہت یاد کرتے ہیں انہوں کو تمہارا حذیفہ کی پانہ میس کرنا تھے، سو آپ لوگ دیکھ کر کچھیشوں میں ضرور آنا، اور اسلام

ان فرشتوں کی قلعہ بدر نگہ

عالم بھائی کے نام مبارک نامہ

السلام علیکم! عاشر بھائی Happy Birthday to you & Best Wishes

ارے اے اتھارواہن ہونے کی ضرورت نہیں میں ہوں آپ کی چھوٹی سسڑ، سبکی ہونے والی سال اور بغول آپ کے آپ کی بہترین دوست آمنہ، آپ کے ساتھ اتنے خاص رشتے ہیں تو پھر آپ کو دوش کرنے کا انداز بھی خاص ہونا چاہیے تھا اس لیے ہم نے سوچا کیوں نہ آج کل کے ڈریے آپ کو دوش کہا جائے۔

آپ کو جنم دن 25 اکتوبر (سائیسویں سالگرہ) بہت بہت مبارک ہو آپ چار ہزار سال جنس (ہاہاہا) خدا آپ کو کامیابیوں، دکامرائیوں سے اسکا نافرمانی آپ کی اور مریم کی آنے والی ازدواجی زندگی خوشگوار کرے خدا آپ دونوں کو حاسدوں کی نظر بد سے بچائے (آپ دونوں ہو ہی بہت حسین ماشاء اللہ) اب جلدی آجائیں ماہ دسمبر میں ہم سب آپ لوگوں کی راہ تک رہے ہیں۔

آپ نے تو آدمی دنیا کا سفر کیا ہوا ہے بحری جہاز پر لیکن پری پوری سہ ماہی کے آپ کو (ان شاہ اللہ) سب اس گل، تازہ کنول، پروین افضل، طیبہ نذیر شیخ مسکان اور دوسری آج کل کی قارئین کے ساتھ دوستی کرنا چاہتی ہوں مجھے امید ہے آپ سب میری دوستی قبول کریں گی اور اسے اجازت دیجیے، خدا حافظ۔

آمنہ غلام نبی..... ہری پور

فیلی کے نام

السلام علیکم! امید واہن ہے کہ آپ سب بفضلِ تعالیٰ

خیریت سے ہوں گے اپنی ڈیزیز اور شالی رت کی 25 اکتوبر کو سالگرہ ہے سو پچی برنڈو کے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ کامیابی ہمیشہ ہمہ قدم چوے اور ہم اپنی سبکی کے لیے ایک چمکا ہوا سندھ ثابت ہو آئین۔ ڈیزیز پر اور محمد رضوان بہت آپ کے مزاج کیسے ہیں جی؟ آپ کی کمی بہت ہیں ہوتی ہے لیکن بقول ابی ایبڑ ابو جان کے کہ آپ ہم سب کے لیے ہی پردیس گئے ہیں۔ ڈیزیز سٹ بھائی جان آپ کیسے ہیں جی؟ ہماری مدد کرنی ہے کہ نہیں دوسرے مجھے لگتا تو نہیں کہ آپ کی ہوگی (ہاہاہا) ہے ناسخ کبہ رہی ہوں نا۔ ہائے سو بیو کر پائسی ہے تو نہ نہیں کی جان ہمیشہ پھولوں کی طرح مسکرائی رہو اور

اپنی اوٹ پٹانگ باتوں سے ہمیں ہنسائی رہو انیڈا ہوجان کی خدمت میں ڈھیروں پلدا آپ کا سایہ ہمیشہ رہا رہے سروں پر قائم و دائم رہے آئین۔ بیٹور ضابطہ تم کیسے ہو، سبکی بڑھائی سبکی کر لیا کہ ہر وقت کھینچے ہی رہتے ہو اپنی ٹیکلیک اور آئی را حیلہ کو عقیدت مند از سلام۔ شہباز انبال ایبڑ شازبہ انبال ہم نے آپ کی دوستی کو شرف قبولت بخشا آج سے ہم فرزند زہرا کے علاوہ کوئی اور اولاد چاہ فرزند ہم سے دوستی کرنا چاہتی ہے تو جی آ یا ہوں گی۔

مریم بہت، منہلہ بہت..... سحر ت

بیاری کی دوست حانظہ راشدہ کے نام

السلام علیکم ڈیزیز رانی (میری شہوار) کیا حال جاں ہیں سبکی، ایبڑ ٹھنک یو سوچ مجھے آج کل میں مخاطب کرنے کے لیے اور بھائی کی شادی کو دوش کرنے کے لیے مجھے نہ ہارا سر پر اتز بہت اچھا لگا نہ ہارے لیے میں پہلی دفعہ آج کل میں شرکت کر رہی ہوں۔ تمہاری انٹری نے واقعی مجھے بہت حوصلہ دیا ہے تم ٹھیک کہتی تھیں کچھ لکھتے رہنے سے فائدہ جب قسمت نہیں آ زمانی چھٹیوں میں، میں نے تمہیں شکستہ، شاہ و باب مدم سب کو بہت مس کیا اور سناؤ دن رات شاہیں کسی گز رہی ہیں بقیہ انی حزر کے میں کہ کس دن ہم کالج میں قدم ڈھرنے فرمائیں گے اور ہمارے شاہ سا چروں سے جدائی ٹوٹے گی، (بے شک) اللہ تعالیٰ تمہیں اور ہر ایک کو ملی خوشی سے نوازے آئین، آخر میں سب آج کل پڑھنے والوں کے لیے مبرا سلام اپنی دعاؤں میں باور کیے گا۔

طیبہ نذیر محل..... دہاڑی، ماچھیوال

آج کل فرزند کے نام

السلام علیکم! کیسے مزاج ہیں آپ سب کے سہاس گل، نوشین اقبال، طیبہ نذیر، ساریہ چوہدری انا اسب، محل ہما، بیاری ٹوبہ کوش، شاہ زندگی، ام کلثوم، نازی آپی، جیا عباسی کو بہت سلام اور نیک تمنا میں بیاری دوست مد بدر کنول سرور آپ کا پیغام میری نظر سے گیس گزرا اور نہ جواب ضرور دیتی اور آپ تو ہیں ہی دوست سدا خوش رہو۔ ڈیزیز فرزند زرا ہر لگتا ہے مجھے نہیں نظر لگتی ہے وہاں آ جاؤ اور ہر بڑا عروہ، زہرا، جیرہ کسی ہو خوش ہو اور ہمیشہ خوش رہو۔ اقرآن ہمیں مشغولی کی بہت مبارک ہوگی اور اسما آپ لوگوں کو بہت مس کر رہے ہیں سب باقی تمام پڑھنے والوں کو سلام اور دعا اور مجھے بھی

دعاؤں میں یاد رکھیے اللہ حافظہ۔

ہاں، 21 ستمبر کو میری بھی بھی چاہجیادی سے دس کروا میری پیارنی سی کوئی کوچی سسز، ہائی تمہیں اتنی زیادہ ساگرگہ مبارک ہو یاد رکھنا لہنا ہائیز نہیں نہیں میرے لیے تو ضرور لینا میرا مطلب مجھ سے نہ لینا۔ اس کے بعد سب کو عبد مبارک پور سے آچکی کے اسٹاف کو قارئین کو میری تعلیمی فرینڈز کو اور میرے بڈیز بھائیوں کو چکی ساگرگہ مبارک ہو۔ (سعدہ نہد، کسم، ماما اور حسیا) کے لیے بہت سا میلہ راکی ابوالو یو اور حبیب شانزہ، دو مینہ بڈیز یوں تم لوگ مجھے بھول نہیں بنا۔ جب مجھے تم سے تو یہ امید نہیں تھی خیر میرا شک کا ڈرنا کر رکھو جب ملوگی لے لوں گی اور سٹاف کی بچی بچا چل رہا ہے مجھے سب تکلی نہیں میرا کے ملاؤ کوئی دکھائی ہی نہیں دے رہا نا۔ ہاتھ تو لگوئی میرے اور رینا بارگہم کی ہوگی ہوسگی بات ہی کر لیا کرو میں تم سب سے نہیں بول رہی اور میں چاہتی ہوں تم بڑھ رہی ہوگی کوئی مگر پھر بھی کہوں گی کہ تم سے زیادہ بے دانا کوئی نہیں مگر پھر بھی تمہیں بہت سکرتی ہوں بلکہ تم سب کو چلو اب تم سب بیکر مجھے مس کرو میں تو چلی اللہ حافظہ ۱۶۸۔

مدیر نورین برٹانی

میرا اثر صرف طور کے تمام اسلام علیکم! امیر آئی کیسی ہیں آپ؟ میں پہلی بار آپ سے ملنے لکھ رہی ہوں اور سب سے پہلے آپ کے نام ہی لکھا۔ میں جانتی ہوں آپ کے لیے یہ بات نہیں ہے جادو چل کی بدولت آپ کی انکی بہت سی دوستیں بھی ہیں مگر آپ نے انکی دوستی نہیں کرنی کیونکہ آپ کی دوسری آپ بچل فرینڈز کی طرح میں ہر بار آپ کو خط نہیں لکھ سکتی اور یہ میری مجبوری ہے۔ آپ کی اتنی فرینڈز ہیں جو باقاعدگی سے آپ کو یاد کریں گی اور آپ کو میں یاد بھی نہیں آؤں گی اس لیے میں الگ الگ دیکھیں سوچ لوں گی کہ شاید آپ کی دوستی میری قسمت میں نہیں لیکن آئی میں آپ اتنا ضرور یاد رکھیے گا کہ ایک خاصوش چاہنے والے کے دل میں آپ ہمیشہ رہیں گی۔ سدا خوش رہیں۔

حصہ کنول۔ نوپبیک سنگھ

زیبا حسن محمد دم۔ سرگوجا

تمام بچل فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! آپ سب کیسی ہیں۔ دو ماہ سے لکھ نہیں سکی برا بھلا باقاعدگی سے بڑھ رہی تھی اور تمام بہنوں کے پیغام بھی۔ سب سے پہلے امبر گل کے والد کو حج کی مبارک باد پھر گلگتہ کو عمر کے مبارک ہو۔ اس بول شاہ ساگرگہ بہت بہت مبارک ہو۔ اتنا مجھے لگاؤ تھا کہ میں تم سے عمر میں بڑی ہوں! آ مندا خدا تو بھوکہ کیسی ہو سکتی ہے مجھے یاد کرنے کا۔ (ناس) فریڈ بڈیز، جمع مسکان (پیاری لڑکی)، پروین افضل (تمہارے بغیر آج کل سونا سونا لگتا ہے خاص طور پر بس کے سوالات کے بغیر، ہاہا) صاحبہ سکندر وسور و نرسہ شہزادہ فاروق، نانیہ مغل، طیبہ زہرا سیدی، امبر گل دعا گل، سیدہ جیاباسا کیسی ہو۔ حافظہ میرا فریڈ فریڈ نورین سلطانہ، عائشہ نور، مدیجہ نورین برٹانی، مدیجہ کنول چشتیاں، شاہ زندگی، یاسمین کنول، ساریہ چوہدری، تنہت چوہدری، اسٹی انمول سب کیسی ہو۔ امبر گل افضل اور شاہ کونیس بک پروکیہ لیا شاہ اللہ بہت پیارا ہے اور تمام راکٹر نہیں اس شامہ، نازہ کنول نازی، سویرا فلک، مہاسا گل، ہز بہت، جبین ضیاء، سندس، جبین، ام حرم، میرا غزل، صدف، آصف، ناویہ فاطمہ، نازیہ ایف

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہیں سب فرینڈز، دنیا ملک تمہیں بہت مبارک ہو، چھو بیٹنی اللہ شاہ ویز کوئی زندگی دے گا میں اور تمہیں تھوڑی تیز دے گا میں (ہاہا) اچھی لگتی ہو کچھ کچھ مٹھی سی۔ اریہ شاہ اللہ تمہیں۔ کسی زندگی اور بہت سی خوشیاں دے گا میں، میرے پیارے بھائی واقف نہیں ساگرگہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تمہیں اتنی خوشیاں دے کہ تمہارا دامن تنگ پڑ جائے تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے، آمین۔ میری جان میری آنکھوں کی روشنی ہمارے گھر کی رونق، حصہ کائنات اللہ تمہارے دھڑوں کی کسی کو ہمیشہ قائم رکھے، آمین۔ نسیم چوہدری، پلینز واہس انزلی ویس۔ صدف خان کہاں تم رہتی ہو، ملتان کیا تھی ہم بھی بھول گئے ہائی فرینڈز کو سلام، اللہ حافظہ۔

ایمان بٹ۔ لودھراں

میری دنیا کی شونخ بڑیوں کے نام
اسلام علیکم! میں آئی کیسی ہوں سب میں بالکل فریٹ ہوں اور سب سے پہلے تو جن جن کی ستمبر میں ساگرگہ بھی نہیں بہت بہت مبارک ہو۔ اٹھی، فارید اور فائزہ ساگرگہ مبارک ہو۔ تھوڑی فریٹ ہوگی مگر پھر بھی قبول کروا دے

ایس ہوتی 20 شاہ 20 نومبر کو آپ کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہو۔ عائشہ خان (خند دھم خان) 25 نومبر کو آپ کا برتھ ڈے ہے چچی برتھ ڈے نو نومبر لہذا 27 ڈسمبر کو مہارسی سالگرہ سے میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ نازیہ کنول نازی سالگرہ بہت بہت مبارکباد دوسری میں تقواریت ہوئی۔ 26 اکتوبر میرے والد محترم ڈاکٹر محمد امداد کا برتھ ڈے ہے آپ کو بھی بہت مبارکباد ہو۔ تریں کی (فاران ماڈل کالج جنگ) میری سسر اسامہ لاد کے ذریعے مجھے بتا چلا تھا کہ آپ کو میرا انتخاب اچھا لگتا ہے بہت شکر ہے۔ 11 جنوری کو تمہارا ماں وپاٹھس جلوا فرود ہوئی میں اس لیے آپ سب نے بھی مجھے ڈس کرنا ہے۔ حلیمہ بی بی (منڈے) اور سمیرا احمد (ایس انمول) کہاں ہیں آپ؟ آنی کسی پوٹو بھی کوثر (ملکن) میرا شکوہ دور کرنے کا شکر یہ۔ تمام سرگودھا والیوں کو سلام اور صوفیہ ملک، نازیہ کنول نازی، فرحانہ ناز ملک، نبیلہ عزیز، صائمہ فریدی (آکسفورڈ اسکول)، امیر شریف، طور، امیر گل (محمد سندھ) آپ سب کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد اپنا بہت سارانا خیال رکھیے گا بی ایمان اللہ۔

تھی اور پیاری دوستوں کے نام
اسلام علیکم ایسے ہیں آپ سب فرحت اشرف محسن آپ نے مجھے دوستی کا کہاں یاری تھی ہوئی چلو ہماری دوستی بیکے غر کو ہم بٹ سسٹر ہیں (ہاہاہا) پیاری ہی بہنوں شہناز اقبال، شازیہ اقبال آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ باقی سب خوش رہو اور سوکٹ صدف مختار، رشا عظمت آپ کو میرا تعارف پند نہیں آیا دوسری ہی ہمیشہ خوش رہو اور میری سوچیوں زہرہ، رفعت، بشری، عمار، عائشہ، انیلا، زونیر ڈٹ کر محنت کر دو دیکھا تو زونا ہے تم سب اچھے ہو یار، تم نے ہمیشہ ہی ایسے بنا ہے میری سب سے ہونا لاسٹ ایئر ہے یاد کرو بنا میں ان کو۔ اسے میری تھیل جسٹ کی کسی یو سوچ لینا بہت خیال رکھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا۔

سعدیہ رمضان سعدیہ 186 پی

کچھ پر غلطیوں کو گوں کے نام
اسلام علیکم فرینڈز کیا حال ہے مجھے مس کرتی ہو یا نہیں ڈیزیا یاد شاہ آپ نے دوستی کے لیے کہا تھا تو ہمیں آپ کی دوستی قبول ہے۔ سوکٹ شمع مسکان اینڈ امیر سکندر علی سرور یاد کرنے اور یاد رکھنے کا تمہارے شکر ہے مجھے آپ کی دوستی پر ناز ہے جان من شاہ زندگی اینڈ جانا کوئی ایسے کچی کرتا ہے آپ تو بالکل ہی بھول گئی ہو۔ باقی پرینی ڈول اور عین فاطمہ، نبیلہ، نازش، مکمل، دفا، نورین، شیخ، فوزیہ، اصنی، کسزنی اینڈ جائے عین میری صفت کھٹھی فرینڈز میں آپ کو بہت زیادہ مس کرتی ہوں ڈیزیا کرن شاہ اینڈ رباب شاہ بھی ہیں آپ وہ نجف سیال آپ کا ہم مل ہو گیا ہے یا نہیں مانی کون پانی جان بلیو سون (نازیہ کنول) آپ کی اکتوبر میں برتھ ڈے تھی تو؟ حیروں مبارکباد، دھما صوفیہ پارٹ عین شاہن آپ کے حب الوطنی کے جذبے کو کیلوسٹ میں گل کیا کر رہی ہو رہنا طاہر ناول میچے کا شکر یہ تو ہے کچھ آپ بہت سوکٹ ہو گوں رباب، انیس، انعم، مہنا نواز، نورین، شاہ اینڈ سدرہ شاہن کیا چل رہا ہے آج کل فرینڈز اینڈ زیست مگر کم آفریدی زہباش حکم اینڈ سمیرا جمیر ما سے دوستی کر رہی؟ اب اجازت دین دعاؤں اور مجھ کو کی طلبہ گار۔

آمنہ امداد..... سرگودھا
شمع مسکان شاہ زندگی اور فاطمہ سکندر کے نام
اسلام علیکم ہمیں ہوا ہے سب لوگ میری طرف سے عید اچھی بہت بہت مبارکباد ہمارے فاطمہ سکندر آپ کا تعارف بڑھ کر بہت حزد آیا راصل میں آپ اور میں شاید بہت ملتی جلتی ہیں میرا تعارف بھی عقرب شائع ہونے والا ہے سو میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ چاہیں تو ارے شمع مسکان اور شاہ زندگی میں آپ دونوں کو کالی عرصہ سے پڑھ رہی ہوں سو میں آپ دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا دوستی کرنا پسند کریں گی؟ آپ دونوں جواب ضرور دیجیے گا۔ اجازت چاہتی ہوں کہ خوش رہو و صروں کو بھی خوش رکھو، پاکستان بزند و باد۔

نجمہ فریدی رانا..... صفحہ باد



dkp@aanchal.com.pk

ماہ رخ سیال..... سرگودھا
تزیں عین اوسا چل فرینڈز کے نام
سوکٹ اینڈ کیوت فرینڈز اسلام علیکم در صحت و لہند و برکات۔

کبھی آنکھوں کا نسوڑوں سے لالہ بھر دیتا ہے، گم شدہ لوگ بھی ہمیں ہانسی کی یادوں میں مل ہی جاتے ہیں۔

اقرآنِ قرین فائزہ بلال..... جامِ پورہ خجاب
سرکاری اور غیر سرکاری عیدیں

ریڈیو نے اس بجے شب کے خبر دی عید کی عالموں نے رات پھر اس غمزہ کی تردید کی ریڈیو کہتا تھا سن لو کل ہماری عید ہے اور عالم کہتے تھے یہ غیر شرعی عید ہے دو گروہ میں بت گئے تھے سارے عوام اک طرف تھا منتہی اک طرف سارے امام بیٹا کہتا تھا کہ کل شیطان روزہ رکھے گا باپ بولا تیرا "ابا جان" روزہ رکھے گا بیٹا کہتا تھا کہ میں سرکاری افسر ہوں جناب روزہ رکھوں گا تو مجھ سے انکا جائے گا جواب اختلاف اس بات پر بھی قوم میں پایا گیا چاند خود لٹکا تھا یا جبراً لٹکویا گیا طیپہ شیریں..... کوری خدا بخش میرا

وہ ہمارا بکر تھا مگر اس سے ہم نوا ہی نہ تھی کہ چھپ چھپاؤں کا عالم رہا شامانی نہ تھی نیا آنکھیں، قصین کان، لہنی ناہیں تھیں مگر..... غزبے والا تھا بہت کوئی بکری اسے بھائی نہ تھی قربانی کے وقت بھی عجب آنکھوں میں اُتتا اُتتا بھی وہ جو بھی ہم کو سنائی نہ تھی کبھی یہ حال کہ میرے ہنس پر آ کر سو جانا اب یہ مرحلہ مجھے اس کے جا نیند آئی نہ تھی وقت قربیاں میرا حال بے حال ہوا پھر بھی خوش تھی کہ داگی جلدانی نہ تھی

نور زینہ خورشیدہ سلیم..... چچو ٹٹنی

نور زینہ

•• اچھی بات تو سب کو اچھی لگتی ہے جب ہمیں کسی کی بری بات بھی نہ لگے تو سمجھ لیتا نہیں اس سے محبت ہے۔
•• عزت بدل میں ہونی چاہیے لفظوں میں نہیں۔
•• ہر اسکی لفظوں میں ہونی چاہیے دل میں نہیں۔
•• خوش نصیب وہ نہیں جس کا نصیب اچھا ہے بلکہ خوش

نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔
حصہ سکول..... ٹو پک سنگھ
کل اور آج

○ کل عورت نقاب خود کو حماہنے کے لیے کرتی تھی آج نقاب فیشن کے لیے کرتی ہے۔
○ کل کے بچے پڑھائی کے پیچھے بھاگتے تھے آج اسکول سے بھاگتے ہیں۔
○ کل کی عورت ساراگی پر انحصار کرتی تھی آج میک اپ پر انحصار کرتی ہے۔
○ کل لوگ بس پر چڑھتے تھے آج بس لوگوں پر چڑھتی ہے۔

شازین اختر..... عین نور پور
کچھ لوگ

○ کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں وہ چاہے ہم سے کتنی ہی دور کیوں نہ ہوں دل ان کی روح میں سمٹ جانے کے لیے یہیں رہتا ہے۔
○ کچھ لوگ گھاہوں کی طرح ہوتے ہیں ان کا نام لیتے ہی ہمارے بازو گر دیتا ہے پھیل جاتی ہے۔
○ کچھ لوگ نگاہ کی طرح ہوتے ہیں وہ ساتھ ہوں تو اندھیروں میں گناہ راستے لے جاتے ہیں۔

فائزہ بھٹی..... چوکی

جانے کیوں.....؟
کبھی لکھی بدی بدی بھی ہے تم نے
لوگ آپ سے تم..... تم سے جان اور جان سے انجان بن جاتے ہیں
جانے کیوں.....؟

کنزوی رحمن..... فتح جنگ

عمل کا فرق

کسی گناہ گار نے اللہ تعالیٰ سے جنت اور دوزخ رکھنے کی درخواست کی اللہ تعالیٰ نے اسے فرشتوں کے حوالے کر دیا فرشتے اسے دوزخ میں لے گئے اور دوزخ میں ایک بہت بڑا ڈانگ ہال بنا جس میں شاندار کرسیاں لگی تھیں اور ان کرسیوں پر اجنبی لاغر کمزور اور مدقوق لوگ بیٹھے تھے ان لوگوں کے سامنے سوپ کے بڑے بڑے پیالے رکھے تھے اور ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے پیچھے تھے گناہ گار نے دیکھا ان لوگوں کی کہانیاں

استانجے کے سامنے دکھائی دے۔

صائمہ..... 1157 ابن بی

سہری باتیں

+ مرد اور بن دار ہو جائے تو دین گھر کی دین تک پہنچ جاتا ہے اور اگر عورت دین دار ہو جائے تو دین فسوں تک پہنچ جاتا ہے۔

+ ہر مٹی کی چیز میں ذہر ہے سوائے شہد کے اور ہر کڑوی چیز میں شفا ہے سوائے زہر کے۔

شمن کی گالی این صدیقی..... وہاں بالا آراؤ کٹھیر زاہد نظیر

ہر چیز میں اچھائی و صحت و

برائی نظر آئے تو خود یاد رکھا کر لو ایسا تمہیں بند کر لو

چیزیں نہیں بدلتیں تو کیوں نہ ہم۔ کئے کا زاہد یہ بدل لیں۔

فریح شہیر..... مٹاؤ کلڈر

عمل سے زندگی بنتی ہے

+ پیغمبر کے بعد سب سے بڑا امر نبیوں کا ہے۔

+ نگاہ کا عادل وہ ہے جسے دوسرے کی نیکی میں اپنی نیکی نظر آئے۔

+ اگر کوئی آپ کو راستہ نہ دے تو آپ اس کو راستہ دے

..

+ ڈوبنے والے سے پہلے اس کا عقیدہ پوچھنا ظلم ہے۔

راہبہ..... ہتھکی

عقل اور خواہش

امام نزاری نے فرمایا جانوروں میں خواہش ہوتی ہے اور عقل

نہیں ہوتی۔

فرشتوں میں عقل ہوتی ہے اور خواہش نہیں۔

انسان میں عقل اور خواہش دونوں ہوتی ہیں اگر عقل

خواہش پر غالب آجائے تو انسان فرزندِ آدم اور اگر خواہش عقل پر

غالب آجائے تو انسان جانور۔

منزہ چھٹی..... ہنر کی

کچھ باتیں اپنی اپنی

۱۰ ماں سے بہتر ہیں دوست نیک ماں ماں بھی ہوتی ہے اور

اولاد کی بہترین دوست بھی۔

۱۱ کسی کو بھی رانا تاست کیونکہ اگر تم نے کسی کو دلا یا توکل تم

کو بھی کوئی رلائے گا۔

نہیں ہیں اور یہ لوگ اپنے بازو نہ نہیں کر سکتے چنانچہ یہ لوگ پہالے سے بیچ بھرنے ہیں بیچ کو زندہ لانے کی کوشش کرنے ہیں لیکن سوپ ہڈوں تک جانے سے پہلے ان کے گریبان پر گر جاتا ہے وہ صدیوں سے سوپ بننے کی کوشش کر رہے تھے لیکن بیچ ان کے ہڈوں تک نہیں پہنچ دے تھے۔ فرشتے اسے وہاں سے جنت میں لے گئے یہ بھی ایک بہت بڑا آئٹم ہال تھا اس ہال میں بھی لوگ بیٹھے تھے اور ان کے سامنے بھی سوپ کے پہالے تھے لیکن یہ لوگ انتہائی صحت مند خوب صورت اور مطمئن تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہنس کھیل دے تھے۔ گناہ گار نے فرشتوں سے جنت اور دوزخ کا فرق پوچھا تو فرشتے بولے ان لوگوں کے بازوؤں میں بھی کھدیاں نہیں ہیں لیکن انہوں نے اس کا بازو کھسپ مل نکال لیا ہے یہ پہالے سے بیچ بھرتے ہیں اور یہ بیچ اپنے مسمائے کے منہ میں ڈال دیتے ہیں اور مہیا اپنا بیچ ان کے منہ میں ڈال دیتا ہے چنانچہ وہاں کی بھوک مٹ جاتی ہے۔

وہ گناہ گار واپس آتا اور اس نے اہل دنیا کو بتایا جنت اور دوزخ میں صرف عمل کا فرق ہوتا ہے دوزخ کے لوگ اپنا بیچ اپنے منہ میں ڈالنے کی کوشش کرنے ہیں جبکہ جنت میں اپنے پہالے سے بیچ بھرتے ہیں اور دوسرے کے منہ میں ڈال دیتے ہیں۔ میں نے گناہ گار کی بات سنی تو مجھے اس وقت معلوم ہوا اور جنت جیسے ہم آسمانوں میں تلاش کرتے رہے ہیں وہ جنت زندگی بھر ہاوی ڈانٹنگ نیمل پر پڑی رہتی ہے تم نے اس ایک بیچ بھرنے سے بیچ اپنی نعل میں بیٹھے شخص کے منہ میں ڈالنا ہے اور اللہ کا قرب پا جانا ہے اس اتنی ہی بات..... لیکن ہم اتنی ہی بات کے لیے بھر بھرا دے مارے بھرنے ہیں ہم کتنے بے خوف ہیں۔

(انہماں مذہب پوچھا 4)

شبانہ امین راجپوت..... گوٹ مہادھا کشن

ہری سرچشما

+ ناجائز اخراجات ناجائز آمدنی سے ہی پورے ہو سکتے

ہیں۔

+ آپ سہناؤ کہہ کر اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا ایک عورت

پڑوس کے گھر میں چھا تک کر خوش ہوتی ہے۔

+ خواتین کا دُعا وقت میں بچوں کی جو کس نکالنی ہیں

چاہے جو کس بڑوں ہوں یا نونوں۔

+ عورت کے نزدیک سب سے حسین عورت وہ ہے جو

جینی عورت (پاکستانی سبیلی سے) میرے شوہر کا چلنے چلنے
انتقال ہو گیا۔

پاکستانی عورت (لاہور ہو کر) بس بہن چاچا کی چیزوں
کا سبکی دوتا ہے۔

نقدہ یونس..... گنگا پور

خوب صورت الفاظ

انسانیت بہت بڑا خزانہ ہے اسے لباس میں نہیں انسان
میں تلاش کرو۔

ثوبہ کوثر..... ملتان

ہیرا اور ننگر

ایک قافلہ اندھیری سرنگ سے گزر رہا تھا کہ ان کے چہروں
میں ننگر ہاں چھپیں کچھ لوگوں نے اس خیال سے کہ یہ پیچھے
آنے والوں کو نہ چھو جائیں کسی کی خاطر وہ ننگر ہاں اٹھا کر اپنے
سامان میں رکھ لیں کچھ نے زیادہ اٹھا نہیں کچھ نے کم۔ جب
وہ اندھیری سرنگ سے باہر آئے تو ان کے پاس ننگر ہاں نہیں
بلکہ ہیرے تھے جنہوں نے کم اٹھا نہیں وہ پچھتائے کہ کم کیوں
اٹھا میں جنہوں نے بالکل نہیں اٹھا میں وہ بہت زیادہ
پچھتائے۔ دنیا کی اس زندگی کی مثال بھی اسی اندھیری سرنگ
کی طرح ہے اور دنیا کی یہاں کے ہیرے مولیٰ ہیں اس زندگی
میں جو نیکی کی وہ آخرت میں ہیرے جیسی جتنی ہوگی اور انسان
نرسے گا کہ اور زیادہ کیوں نہیں کی سوہر نیکی چاہے کسی پیاسے کی
یہاں بھجا دینا ہی کیا ہیرے جیسی قیمت دے سکتا ہے۔

ناہیدہ بشیر رانا..... رحمان گڑھ

مجھے محبت ہے

اس ہل سے جس میں تلواریں بٹکانے کے لیے رُپ ہو۔

ان آنکھوں سے جو کسی بھی دو کی طرح کھٹکتی ہیں۔

اس دوست سے جو آپ کے عیب آپ کو بنائے اور

دوسروں سے چھپائے۔

اس پھول کے جو قلب عمر ہونے کے باوجود بھی

دوسروں کو تسکین بخشتا ہے۔

اس مسکراہٹ سے جو سخت مایوسیوں کے بعد ہونٹوں پر

دلکھائی دے۔

اس طوفان سے جو خدا کو نئے دلوں اور عزائم عطا

کرتا ہے۔

شہرت عارف..... دل بڑا سن

جسم پر لگے ہوئے زخموں کا علاج تو ہو سکتا ہے لیکن دل
پر لگے زخموں کا علاج ناممکن ہے۔

دنیا کے اس بازار میں سب چیزیں نو خریدی جا سکتی
ہیں لیکن ماں باپ بہن بھائی اور وہی محبت ایسے رشتہ ہیں جو
بازار سے نہیں خریدے جاسکتے۔

ایمان بڑا عمریشہ رزی..... چکوال

آسان اور مشکل

دنیا میں سہا سہا آسان اور مشکل ہیں

دوئی کرنا آسان ہے بھانا مشکل

پیار کرنا آسان ہے پانا مشکل

بھروسہ کرنا آسان ہے بھٹکا مشکل

باکرنا آسان ہے بھولنا مشکل

جھوٹ بولنا آسان ہے سچ سننا مشکل

کسی کو دلانا آسان ہے ڈھنسا مشکل

کسی کے بغیر جینا آسان ہے مرنا مشکل

عاشق پروہ..... کراچی

مجھ پر

اگ تمہارے جانے سے نظارہ پوچھیں بدلہ جاتاں

مگر میری زندگی کے بھی باب بے نام ہو گئے

رونی علی..... سیدوال

مصروفیت

مصروفیت غلامی سے اور فرصت آزادی۔

مصروف دینے والے کو یاد رکھنا چاہیے کہ اس سے پہلے

کہ ہم سے سب کچھ چھین جائے ہم خود ہی کیوں نہیں چھوڑ

دیتے۔

بانیسب لوگوں کی اپنی مصروفیات ہونی ہیں یعنی دل کی

مصروفیات نگاہ کی مصروفیات اور روح کی مصروفیات۔

کہا انسان انسان کو صرف انسانیت کے حوالے سے

بھی نہیں پہچانے گا؟

ہم سب اتنے مصروف ہیں کہ ہم خاص میں اور نہا ہوں تو

بھی کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ کبھی باؤں، دہراتے ہیں اور

کبھی مستقل کے خواب دیکھتے ہیں۔

اتاق: راضف علی راضف

سکان جاوید اینڈ ایمان نور..... کوٹ مایہ

چائے کی چیزیں

شاہد ریاض..... بوسال سکھا

ایک کبرا

دوست کو بھی چاہے اپنے جیسا ایک کبرا
منڈی لینے پیچھے ہم فریانی کا ایک کبرا
ایک بالکل وہی جو کل اپنے لیے خریدا تھا
وہاں پر دیکھا کچھ دیکھا بھلا سا ایک کبرا
گھر پر تو اسے صبح ہی بانہہ کر آیا تھا
کبے وہ ٹکسی ڈبل ریل ہو گیا ایک کبرا
دانت دیکھے کھال دیکھی ہال بھی دیکھے
رنگ بھی دیکھا بالکل اپنے جیسا ایک کبرا
حیران تو تھا ہم تو اس نے بہت سنا لگا
اپنے گھر جیسا مگر سنالے آیا ایک کبرا
گھر پر دوست کے جو چھوڑ آئے اس کبرے کو
اپنے گھر جو دیکھا وہاں نہ بابا اپنا ایک کبرا

سیر افزل صدیقی..... کراچی

رست

جامعی کے ورق میں لہی خوشباں دل کے نہاں خانے
سے پھجڑی کی ماتر چھوٹی ہیں اور جب یہ فضاؤں میں
جلتے تک طرح گھر جائیں تو پھر زرت چاہے کوئی بھی ہو صرف
دل کا منظر دکھائیں سا کھلا کھلا رات کی رانی سا مہکا مہکا ہو جاتا
ہے صبح..... خوشی کی کوئی خاص وجہ ہوتی ہے اور نہ ہی اسے کسی
ناپ تول کی اکائی سے ناپا جا سکتا ہے۔ کبھی پائی کی روانی دیکھ کر
دل کی دریاں میں خوشی کے شے کھل اٹھنے ہیں تو کبھی آسمان پر
لہرانے پرے سے سور و شادیاں کرتے ہیں۔ خوشی کسی خاص شے
احساس سے فضا مٹا کر نہیں سمجھی تو پتہ ہی سرسراہٹ چڑیوں کی
چکاڑو آب شادوں کا شور۔ چاند چاندنی سارے شہنشاہ جگنڈ
تکلیاں رنگ برنگے پھول بارش کی ٹپ ٹپ بھی پوچھیں جوڑیوں کی
کھنکھنہ رنگ کی دھنک مہندی کے رنگ شہنی کی خوشبودار گھرے
کی مہک تک دل کے پودوں میں مہک خوشی کی بھر جاتی ہے اور
پھر سن خود بخود ہی گھٹکتانے جیسے سنہورے کو پھلنے لگتا ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر



yaadgar@aanchal.com.pk

آج کا مسلمان

مردگی ہوئی آج کچھ زبان کہتے کہتے
انگلیا گیا میں خود کو مسلمان کہنے کہتے
بہ بات نہیں کہ مجھ کو رب پر یقین نہیں
بس ڈر گیا خود کو صاحب ایمان کہتے کہتے
تو تیس نہ ہوئی مجھ کو ایک وقت کی نماز کی
اور جب ہوا مؤذن اذان کہتے کہتے
کسی کافر نے جو پوچھا یہ کہا ہے مہینہ شرم سے
پانی ہاتھ سے گزر گیا رمضان کہتے کہتے
میری المادی میں گھر سے الے کتاب کا جو پوچھا
میں گھر گیا زمین میں قرآن کہتے کہتے
یہ سن کے جب ساد لیا آخر اس نے
یوں لگا جیسے رک گیا وہ مجھے حیران کہنے کہتے
مصباح خان یارن..... جتنگ مندر

میرے ہاتھوں سے کتابیں گرجاتی ہیں

• جب میں کھیر سے آنے والے دروازوں میں خون کی
آمبرش محسوس کرتی ہوں۔

• جب مجھے بوشیا سے عورتوں کی چیخ و پکار سنائی دیتی

• جب میں الجیزانہ کی گلیوں کا مسلمانوں کے لبو سے رنگین
ہوتا دیکھتی ہوں۔

• جب فلسطین سے آہوں اور سسکیوں کی آوازیں
میرے کانوں تک پہنچتی ہیں۔

• جب اربینیر یا اور سوالیہ سے بچے بھوک سے بلکنے
بتا۔

• جب فلپائن میں مسلمانوں پر بمباری ہوتی ہے۔

• تو نہ جانے کبوں میرے ہاتھوں سے کتابیں گرجانی
ہیں۔ میرے ہاتھ بے اعتقاد دکھائے گئے کی طرف بڑھ جاتے

• ہیں شایعہ است مسلمانوں کی مدد کے لیے بلاری ہے۔
میں آ رہی ہوں..... تم آ رہی ہوں

خالد بن ولید بن کر.....

طارق بن زیاد بن کر.....

محمد بن قاسم بن کر.....

صلاح اللہ بن ابوبکر بن کر.....

ابو عبد اللہ بن کر.....

انگوشہ

شہداء اعلم

اسلام علیہم رحمۃ ربکا۔ البنا ہے پروردگار کے باگ نام سے جو فائق اور سماں سے نوسر کا شہدہ حاضر خدمت سے عبداللہ بن مسعود نے لڑنے اور اپنے خطوط کے ذریعے پڑھنے کے لیے شکر کیا ہے۔ ہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب۔

زیبا حسین مخدوم، بشری عابد مخدوم..... سو گودھا۔ اسلام علیکم جاہانوی آئیے جس ایثار سے نیشن دیکھنے کے لیے ایک بار پھر حاضر ہیں اس لیے جس وقت شکر کا سبب ہو جائے گا۔ سرور میں بہت پار تھا اور مہمانوں اور ایڑی کے بارہا چھٹی کی پھر بھاگے اپنی سوخت ٹیورٹ "نو ناہوا اما" کی جانب واہو آؤ گیا جیسے ہمیں شادی میں ہی شامل ہیں۔ "سقطی کرچو کونہ ہو۔" برف کے آنسو "کلا چھی بھی اچھا ہو گیا۔" موسم کی محبت میں عارض کے ساتھ رہ گیا ہو گیا؟ اور راحت ہی اگلی شادی سے پہلے بجا عارض کو پسند نہ نہیں کرتی تھی؟ باقی رسالہ بھی پڑھا میں اس لیے کہ جو نہیں کہہ سکتی۔ غز میں اس وقت سب ہی اچھی تھیں۔ اچھی راز شہزادین اور ام ایمان کا بھی کی۔ باقی بھی ہمیشگی طرح بہت اچھا تھا۔ اس اعزازت و بیعتی اللہ بے سب کو ہمیشہ خوش رکھے آمین اللہ العلیہ۔

سمیرا نعیم..... سو گودھا۔ بہاری شہداء کی تاریخ میں ایڈر راز شہداء اسلام علیکم آج کل اس وقت 28 کول گیا حاضر اور اچھا لگا۔ ہمیشگی طرح سرگوشیاں سننے کے بعد سلسلہ وار لڑکی طرف دوڑ لگائی۔ "نو ناہوا اما" زبردین آئی اس وقت کسی قسط بہت شاندار تھی لڑکیوں کی ڈاک جو جو کمزور سے تھی۔ کسی کھچھو کوزہ بھری کرنا سے کسی کو نہیں ملتا تھا۔ وہاں آئیے کھنڈو لگتا ہے شہداء کو لہو کی سسٹر ہے۔ برف کے آنسو زبردت آئی بہت خوب ساری فضا اچھی تھی۔ خبر تھی مرچہ آئی کی پاس پہنچے شکر سے کہ اب ان کو ہوا ملے گی۔ گویا شہزاد کی مرچا خرمن ہوئی باقی سب بہت ہے۔ "سلا" کہا مگر مخرم خود کو سمجھنے پر پتا نہیں کہس چیز کا مخرم سے میں نے کسی دن اس کی کروان مروڑ تھی سے اور سکندر کا گزرا ہوا کہا کر میں نے ان کی پورے مائل کی جان ہے۔ سب ملگے۔ آپ کی اسٹوری بہت اچھی تھی میرے کا کردہ بہت پسند آئی محبت صرف محبت صفائے سب۔ رنگ حسیب کی کہانیاں سب کی پسند آئی آپ کی خبر ہے "زمین پر ہزار سے چاند" صرف آصف جی آپ نے بھی بہت اچھا لکھا۔ تازہ حال صابو جو بی بی کے کول تھی آپ کی خبر بھی اچھی تھی اس میں ناظرہ صاحب کا انداز خبر نوسب سے اگلا لگا۔ عرض اس وقت فوری سارشی سنوڑی تھی ایک دوسرے سے بڑھ کر میں اب ان کے چل میں سب کے مخالف پسند آئے۔ آئینہ میں سب کے نمبر سے شاندار بے مثال باکمال تھے مین مسکان جاوید مین مسکان نشا پور بڑا آہستہ اور دلچسپ تھی اب بھی۔ بیاض دل میں ہاں فاضل میرا بیٹا خان گفتگو کے کاشعار پسند آئے۔ دوست کے نام پھانچے میں سب بخلافت بہت بہت نہ تھے ہم سے پونے میں شامل تھی اور تاریخ کے سوالات جوابات بہت مزے کے خطیہ ڈاک کے اور شاعری ہمیشگی طرح سرور تھی۔ جناب کس کس کی تعریف کروں سادہ سادہ آج کل بہت اچھا تھا اللہ جل کو ہمارے سروں پر پتا نہ رہے آئینہ اور آپ کو تمام چل اسلاف کرچ بہت اللہ فی سعادہ تعجب ہوا آمین اللہ حافظ۔

ہو آمین..... دعا کے لیے بڑا اک اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ دعا ہے آپ کو بھی سعادت نصیب کرے۔ آمین۔

پروین افضل شاہین..... نیوا لنگو۔ بہاری باقی شہداء اعلم صاحب اسلام علیکم اس بارا کوزہ بڑا آج کل نیشن شہداء ہوں جا میرے ہاتھوں میں سے لڑا بعد میں سار کوزہ پر جس میں ہوں پر ہی میں۔ "تازہ شہ" موسم کی محبت تو جانا تھا "نار" برف کے آنسو میں پچاند ازارہ ایک لمحہ اپنی بیانا سے آئے محبت صرف محبت ہے پسند آئے۔ ہمیں کی عدالت میں تازہ بڑے کول نازی کے چاہنے والے بہت ہیں چھی تو انہی انسان ہو گئی ہیں۔ ساری دعا ہے اللہ تعالیٰ مخرم عیاد مجھو دعا کیہ نہیں کی ادا جان پوٹھ شہل کے لڑچیان کو جنت میں جاوئے آمین۔ میرے ازل میں مدین ان کمال نصیبی صرف خان کے اشعار تازہ برہان فریہ شہزاد میں کاکلا مخرم عبد اللہ رحمان تو میں شہداء تو بہ کوزہ کے پیغام مسکان فخریہ رحمان معانی کو خود تو میں کے سوالات پسند آئے دعا ہے چل چھوڑتی کرے آمین۔

مونا شاد فریدی..... کبیر والہ۔ مین ہوتی شہداء بچا آپ کو پورے صفائے کوزہ تازہ مین کوزہ سے بھی شہداء اور شہد سے گا زحاصلام قبول ہو۔ اس با آج کل سابقہ ریکارڈ برقرار رکھتے ہوئے 26 تاریخ کو لانا کول نخریہ چھاتی تھا۔ سرگوشیوں اور ڈاکوں کے سانس سے مستعد ہونے کے بعد جھٹ سے برف کے آنسو پر چلا گیا کول اور ایک ہی بہت میں ساری کہانی بڑھو ڈولی (پھر حمل کے سانس) اس وقت جھٹا لگے تھے کسی جہر پ، زنی، جھولنوں کے اختتام پر ایک اور خزان حسین بڑے بولا ہم آگیا آپ کی شان میں میں خبر تھی کلمات نیو بولوں تو یقیناً مین یہ میری زندگی کی سب سے بڑی کتا تھی ہوگی نہ روی بل میں اور اعلیٰ صاحب پر پتا ہو لگا کر مین عورت کی آواز تھی نکل برداشت نہیں ہوئی۔ "کھستہ روز" چھ کے جانے کیوں کتا تھی ہی کسی ہوئی "زمین پر چاند لڑا" مچی اچھی کاوش تھی۔ "نیر سے میرے درمیان میں اچھی لکھنے والی بات" کھل کا یہ بڑے بڑے کا پتا ہی حوا ہے۔ کہ تباریہ کی کہانی اس بار

کامل ضروری مگر انداز و مختلف مذاہن کے پچھلے انداز سے۔ فاطمہ ربکا البیرا بھی ٹھیک تھا (کیا بی بی سائرس ہیں)؟ ابھی تک نہیں فیضان الحلال آتا ہی آج کل پڑھا ہے اللہ حافظ۔

ہم سونا ز سیرا اختلفہ یا انداز میں لکھا آپ کا نمبر بہت پسند آیا۔

گل مینا آرزو حسینہ دھنک آرزو..... مانسہرہ۔ سویت شہزادی آبیٹھ کیوت فارمن، رانڈرز کوگل مینا آرزو اور حبیبہ وحید کا روزگار خوش کام ملا۔ انہوں نے رہتے ہیں شاہکار لکھنے رہتے ہیں ہم بڑھی رہی ہیں اور دل سے سراسر اپنی رہی ہیں۔ زندگی میں سکھ کے لئے بھی ہے اور نیک کے سامنے بھی ہے۔ کئی ہفتوں پرانی کئی اور بھی آگے آگے ہو گئی اور سنوں سے چھوٹی گئے اور سنوں کو لگوں سے مل کر بھی گئے۔ ایک ساتھ نہیں چھوڑے گا تو رہے گا۔ ہم آج کل کی خاموش قاری ہیں آج کل میں کاپی بارڈر کرتی ہیں۔ اچھا لگتا ہے اس نے جس طرف نظر سے تو اس بار کچھ لکھا ہی میں سب سے پہلے ام ہرم کے ٹائٹل کی طرف دیکھ کر وہی واہ واہ کہتا رہتا ہوں۔ تو اب ہوا ہمارا بھی ہمارا پورٹ ٹائٹل سے آج کل کے تمام سلسلوں میں بیانیہ دل بہت پسند ہے کیونکہ اس میں ہمیں اچھے اچھے اشعار پڑھنے کو ملتے ہیں۔ ہمیں آج کل پڑھنے کا نانا جنون ہے کہ کہیں کی رانوں میں ہمسروں میں ہمیں کرنا چاہیے آج کل پڑھتی ہیں (گھر والے پڑھنے چاہتے ہیں وہیں) لے چھپ کر پڑھتی ہیں نا آج کل میں اپنی دوستوں کو بہت بہت عید مبارک اللہ تعالیٰ اور خاوند خاوند شادی مبارک کر رہی ہیں عید مبارک ہو۔ اللہ حافظ۔

نادیہ عباس دیا قربشی..... موسیٰ خیل۔ اسلام علیکم! سید کمال سے کہتے ہیں آج کل اسٹاپ اور قدر نہیں کرنا مگر خیریت سے ہوں گی عید ملائی مبارک۔ امید ہے کہ حج کے گوشت کے خرچے کے پکان اڑائے ہوں گے اور آج کل پڑھا تو نہیں لیکن بیشک کی طرح سپرٹ ہوگا صرف ایک ناول پڑھا "برف" کے نثر و نثر میں ذرا لپٹا لپٹا اچھا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب انٹری نہیں دی تو اب وہ ناول پڑھا "عاشقی" کا جواب پڑھا "جھانک" کی کہانی اچھا لگتی ہے، پٹینڈر اور نانا خانہ دار گراہا کر بر اور جلدی انٹری و باکرہ اور نانا شہزادہ رانڈرز کے لیے وہاں میں ہمارے پاس ان کے لیے زحیر میں زحیر عارضہ اسلام۔

صبا فہرہ صبار باضی..... خانوال۔ اسلام علیکم! سویت شہزادی آبیٹھ کیوت فارمن، رانڈرز کوگل مینا آرزو اور حبیبہ وحید کا روزگار خوش کام ملا۔ انہوں نے رہتے ہیں شاہکار لکھنے رہتے ہیں ہم بڑھی رہی ہیں اور دل سے سراسر اپنی رہی ہیں۔ زندگی میں سکھ کے لئے بھی ہے اور نیک کے سامنے بھی ہے۔ کئی ہفتوں پرانی کئی اور بھی آگے آگے ہو گئی اور سنوں سے چھوٹی گئے اور سنوں کو لگوں سے مل کر بھی گئے۔ ایک ساتھ نہیں چھوڑے گا تو رہے گا۔ ہم آج کل کی خاموش قاری ہیں آج کل میں کاپی بارڈر کرتی ہیں۔ اچھا لگتا ہے اس نے جس طرف نظر سے تو اس بار کچھ لکھا ہی میں سب سے پہلے ام ہرم کے ٹائٹل کی طرف دیکھ کر وہی واہ واہ کہتا رہتا ہوں۔ تو اب ہوا ہمارا بھی ہمارا پورٹ ٹائٹل سے آج کل کے تمام سلسلوں میں بیانیہ دل بہت پسند ہے کیونکہ اس میں ہمیں اچھے اچھے اشعار پڑھنے کو ملتے ہیں۔ ہمیں آج کل پڑھنے کا نانا جنون ہے کہ کہیں کی رانوں میں ہمسروں میں ہمیں کرنا چاہیے آج کل پڑھتی ہیں (گھر والے پڑھنے چاہتے ہیں وہیں) لے چھپ کر پڑھتی ہیں نا آج کل میں اپنی دوستوں کو بہت بہت عید مبارک اللہ تعالیٰ اور خاوند خاوند شادی مبارک کر رہی ہیں عید مبارک ہو۔ اللہ حافظ۔

ملوہ کنول ماہی..... چکوال۔ اسلام علیکم! آج کل حسب توقع 24 کو ہی ملی بھاری فریڈ اور فریڈ نہیں بنوں سے ملاقات کی اودا کے چوڑے سر کوٹیاں کے بعد جو ملاقات عدل کو نوکر نے ہوئے اور جو اس میں پہنچے جہاں وہ پڑھا یا پڑھا تھا انداز میں سب کے گلے گلے اور کڑی نہیں پھر کتنے مالک ہوم لائبریری پڑھ کر روٹنے لگے۔ ہونے والوں سے دعا ہے کہ اللہ مالک تمام مسلمانوں کو سمجھے اور ہرے لہجے و جہاں کو فائنٹ میں جنہوں سے گفتگو کی ہے۔ فرحانہ جہاد اور دین جہاد کا غائب اچھا لگا اس کے بعد جھانک ماری "برف" کے نثر و نثر میں ذرا لپٹا لپٹا اچھا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب انٹری نہیں دی تو اب وہ ناول پڑھا "عاشقی" کا جواب پڑھا "جھانک" کی کہانی اچھا لگتی ہے، پٹینڈر اور نانا خانہ دار گراہا کر بر اور جلدی انٹری و باکرہ اور نانا شہزادہ رانڈرز کے لیے وہاں میں ہمارے پاس ان کے لیے زحیر میں زحیر عارضہ اسلام۔

جگہ دے آئین۔ ہم سے پوچھئے میں پروین افضل نند پوری نورین صاحبہ کنندہ کے سوالات مزے کے پئے۔ کام کی باتیں بھی اچھی تھیں اور سب کے آخر میں مہندی کے شہزادوں پسند آئے حتیٰ کے پورا آجکل ہی زبردست تھا۔ اللہ پاک آجکل کو ابنا عروج دے کہ ہر دل کی دھڑکن بنادے آئین اور ہاں نئے رسالہ کا نام ماہنامہ خوشہو رکھیں اللہ حافظ۔

ملا مارے بیکر خوشی مہدی

مہین اعظم..... مظفر حجازی۔ اسٹیم ٹیکم ایس ۱۱۱ کلاس سٹاپ کار سارا بڑھادی ہوں اور اب میں ۱۱۱۱۱ امریکی طالبہ ہوں اب کار سارا ایک زبردست رسالہ سے سادہ میں نے بہت کچھ سیکھا جس سے دماغ کی تمام باتوں زبردست تھی جس تمام سلسلے بہت خوبصورت ہیں خاص طور پر نازہ کنول نازی بہت کریم ہیں اور انور دل زین سیرا بہت اچھا لکھ رہی ہیں اور ہرگز اپنی جگہ کی سے ٹوٹا ہوا تارا کار کا کھولیں وہیں کریمیری کی پینڈہ بدہ کہانی تھی۔ مجھے سے کم انساں ہے اور سب سے پہلے پلے ہوئی کہانی پڑھی ہوں۔ "برف کے نسو" بہت اچھی کہانی تھی اور ایڈ بھی بہترین تھا اور "تیرے میرے درمیان" بھی زبردست کہانی تھی۔ سحر کوئی لکھا ہو گیا اب اجازت چاہوں گی ان شام اللہ کندہ بھی حاضر ہوئی رہوں گی۔

فرحت اشرف گھمن..... سید والا۔ اسٹیم ٹیکم عبداللہ صوفی نمبر کے ماسٹل کو کچھ کر تو دل خوش ہو گیا ہے نڈ میں در جب پوری بھی زبردست خوش کنساں اس وقت شاندہ سے سب سے پہلے محمد نعمت رسول مقبول علیہ السلام سے دل دہن کو منور کیا۔ سلسلہ وہ بدل "مہم کی محبت" آج سنا سنا افسوسک ہوتا جا رہا ہے "ٹوٹا ہوا تارا" میں آئی سیرا پاپر بھی کچھ تہہ کار اور بد کہانی پور ہو جائے گی۔ در سیرا کیاب اس کے لکھنے لگا میں حواس نے عالم کوئی جلدی چھوڑنا نہیں تھا۔ "عمل ناول" "برف کے نسو" نازہ نے اپنا اچھا پی ایڈ کیا کہانی آپ نے کمال کر دیا میرے پاس اتنے اچھے لکھا تھا میں اس ناول کی تحریف کر سکوں۔ "زینین پر جاننا" "صدف حصف کی تحریف" بھی اچھی تھی علی زکرا اور اچھا گارڈریشنوں کی قدر کرنا چاہتا تھا شاہین کو سیرا کا مصلحت کیا تک ملا دینی خدا کی طرف سے ایک انعام ہوتا ہے۔ در سید کا علی زکرا ساتھ دینا چاہتا تھا۔ مجھے بے رحم انساں ایمان کو نہ تو کہا بہت خوشی ہوئی زکرا کا کہہ بہت پھیندا۔ باقی دونوں جاہل بھی اچھے تھے لیکن اس وقت جاہل نازی لے کے انساں بھی زبردست لگے۔ "محبت ہم سفر میری" ناولہ فاطمہ رضوی کی تحریف کا موضوع اور مرکزی خیال پر اتارنا سارا لکھ کر خوش کرنے کا انداز زبردست تھا۔ نیرنگ خیال میں محمد زبیر اشکر کی دعا ہے تو سحر کو کربا انظر ان کا چناؤ خوب تھا۔ بیاض دل آدم کمال شاد زندگی شہانہ زبیر پورین ممبر علی کے شعر اچھے لکھا جاگ لکھے سب ہی اچھے نئے خداؤں میں بار رکھنا اللہ حافظ۔

نائلہ میلت، شامالہ ملک..... گوچرہ۔ اسٹیم ٹیکم اکو نوز کا شمارہ 29 کو مل گیا عبداللہ صوفی کی مناسبت سے فریڈنا افرا اور نیناں جتول ماسٹل پر براتمان میں پھر جلدی سے سحر لکھاں پر پہلے کریم کہا نے بچے کا نام ڈاڑھی محبت ہی نہیں بھلا (انسوس) اس کے بعد ہم در نعمت سے ہونے پئے پچھا فاک ہم اللہ بنیہ سلسلہ مجھے بہت پسند ہے پورین احمد شامالہ فارغ فرحانہ ہوا اور طاہرہ سید سے ملاقات کے بعد بھوں کی سعادت میں پہنچاؤ وہاں نازہ بی کے جوابات پڑھ کر بہت مزہ آیا اب اسے لے ہیں کہانیوں کی طرف "ٹوٹا ہوا تارا" کا ایڈ ہو گیا بہت اچھی ایڈ ہوئی نازہ بی کی اب ہم جلدی سے "مہم کی محبت" کی طرف چلے گئے ہیں بہاں تو سب الٹ نکلا مفرد جیسے سے انسان کے ساتھ تو یہ سراسر بے ایمانی ہوتی ہے اور عارض کو بلبلر کجھومت ہونے کو دیکھنا کارا حث ہونا "محبت صرف محبت ہے" رنگ چھپ کر بہت اچھی کاوش کی اس کی بعد ہم جلدی سے پہلے ٹوٹا ہوا تارا پر بہت اچھی اسٹوری سے مصطفیٰ کی شادی بہت اچھی افرا میں ہوئی اور اس بلاز کا کچھ کریم درن پھر میں نے کرنا ہے (۱۱۱۱) ایک بار پھر مصطفیٰ کو نقصان پہنچا گیا ہے اس کے بعد "مجھے سے کم انساں" کی طرف لے جے آئی تھک ایک بار دہنوں میں اس اسٹوری کا ایڈ ہونے والا ہے کیونکہ میں اس اور فاطمہ کنندہ اور اریب اور اریب احمد کا اپنی کون کوٹھڑے کا مقصد ہی رہ گیا ہے باقی دو چیز باں بھی سبٹ ہو جا جس کی در باقی رسالہ سعادت کے ساتھ اچھی زبردست سلسلہ سے باقی کو کارہ ایچہ حاضر ہوں گی ان شام اللہ حافظ۔

تسنیم سحر دانو..... بیکر۔ اسٹیم ٹیکم کے بعد عرض ہے کہ ایک مدت کے بعد خدیجہ میں لکھ رہی ہوں آجکل پڑھی ہوں 18 سال ہے آج کل میں بھی کچھ بہت اچھے پھر اپنی مغربی بہت خوبصورتی کے ساتھ لفظ نے ہیں نعمت رسول مقبول علیہ السلام بھی بہت چمکی کی سب سے پہلے "برف کے نسو" نازہ کنول نازی نے بہت خوبصورت اختتام کیا اس میں ملاپ کا شروع سے ہی معنی کار و دار اچھا تھا در سیرا بہت کچھ اور ان کا لاپ بہت اچھا زبان نے بہت اچھا اور بیروت فیلڈ کہا گیا کہ چاروں رنگ لکھا کا سنا گیا کیا تو میرا تو پہل پریشان ہو گیا میں مجھے بے چاری کی آرزو میں نہ چڑ جائے لیکن جی بکھا اجمارہ۔ "مہم کی محبت" بھی زبردست تھی۔ مرزا صاحب سے جو جان چھوٹی ہی کی ہوئی ہے بھی چھوٹی۔ سچ احمد کی لفظوں کی بہت خوشی کی لیکن اس سے بھی زیادہ یہ مصنف کے ساتھ ہوا اور خدا کے لیب سے درخشاں کرتی ہے عارض کو نکل چڑھ کر بنا لیں میرا بی ہوئی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" بھی بہت اچھی ہے دل ایک سچ تھی شہ گما جب مصطفیٰ زینین مرزا نے سب کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا مصطفیٰ نے۔ باقی کرنا اپنی اپنی جگہ کرتے رہے مگر میں اشعار بھی کچھ بہت اچھا تھا۔ آخر میں سب کو دعا سلام۔

زاهدہ زمانہ..... **چوٹہ سورا شہید**۔ اسلام علیکم اسب سے پہلے ہی سے کچھ جھگڑا اور سیدھی چھلا تک لگائی تازی آئی کے پہلو میں رہاں سے بے برابر اور کرا کے سیدھی ام ہریم کے پاس آئی جس میں فرار نے غمخوار سا رہا کہ موزوں ٹھیک کیا۔ سیر آئی ام سرگرم اور ہر طرف جانو تازی آئی ہم سے غضب کا کھنٹی ہیں۔ سزا آتا ہے کہ بے دل بڑھ کر انشاق پ کو اور زنی دے اور آتا ہے کچھ کچھ آٹھ چاند لگا گیا چار چاند لگانے کے لئے ہم جو ہیں۔ سیر آئی پلینر شواری احساس کستری ختم کر دیں سرگرم آئی قاطعہ کے ساتھ کور بڑیا مت کر دیں دودھ مرچاے کی۔ تازی آئی مجھے معذرت اچھا لگتا ہے اور آپ نے بالکل ٹھیک کہا سب کے ساتھ دل خوش کر دیا یا پائی کہا ناں جس ہی بہت اچھی تھی وہاں میں بار میں آپ کی مخلص۔

عقبہ سائل..... **حز انوالہ** فصل آباد۔ آپنی شہلا ہم اپنا سب سے پہلے میں دیکھ کر پہلے تو حیران ہوئے پھر بہت خوش ہوئی۔ سب سے پہلے سرگرمیاں پر ہمیں دنگن کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا اللہ ہمارے دنگن کو سلامت رکھے آمین پھر سیدھی چھلا تک لگائی تو "برف کے تھوڑے بڑاؤں ہم گیا آئی بانی کہا نیوں کے بعد یہ کہاں بھی بہت اچھی جاری کی میں لاسٹ پر آ کر نو آپ نے مجھ کو تازی آئی کسی کو آپ نے فحاشی رہنے یا اور سچہ اور ادا ہان کے دیکھنے میں کسی کو نولے نا تھا۔ سچ کے سرال میں سے کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ راستہ آئی "موسم کی بہت اچھی جاری سے اور چہرہ نے انسان کی طرف دیکھا تو "ٹو ہوا اتارا" نظر آبا اور دل و حکم سے وہ گیا شادی تو بہت پیاری تھی لیکن مصطفیٰ کو بولیاں بار دیں بہت دیکھ ہوا۔ آپنی سرگرم آپ سے ہماری درخاست ہے کہ اب ہمیں کو سیدھا کر دیں اور سکندر کو بھی۔ نادیدہ قاطعہ پ کو باور آتا آپ کی سچ میں بہت زبردستی "بہت ہم سرگرمی" اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

۱) **رحمان**..... **ہری پور ہزارہ**۔ سلام شہلا آئی! اسب نے ہیں ڈول کی طرف "ٹو ہوا" "میری موسٹ غوربت کہاں سے اس میں مصطفیٰ اور ہوا کار کب کبڑ بہت اچھے لکھ اور ان کا بھی۔ دوسری کہاں "مجھے سے علم آواں! بہت بہت اچھی کہاں سے اچھی نظر بہت بے صبری سے کرنی ہوں آئی مصطفیٰ اور شواری شادی کا ہر پہل انداز بہت داد اچھے کیا ایسا لگا کہ ہمیں کسی ان کی شادی کی ہر دم میں شامل ہیں۔ سیرانی کا بہت شکر یہ بانی ناول بھی بہت اچھے ہیں اور افسانے بھی بڑھ کر بہت کچھ چا چلا ہے کہ آج کی دنیا میں سب بھی ہو رہا ہے۔ مہندی کے ڈیزائن تو بہت ہی اچھے تھے پہلی بات آپ کے گیند میں شامل ہونے کی بہت سی اجازت دین اور اللہ حافظ۔

ہلاؤ تبریز سنز آپ اپنا نام بھی مختصر تو مزید اچھا لگے۔

مہوش قدامت..... **کوئٹہ**۔ اسلام علیکم اسب سے پہلے نو چل اسٹاف اور ڈیر قارمین کو کھد مبارک آ چل کے ہاتھ میں آنے ہی ہم نے سلسلہ اور ڈول کی طرف روڑ لگائی سب سے پہلے "برف کے تھوڑے" کی آخری خطہ پر ہی سب کچھ ٹھیک ہی تھا بڑا پرکٹ لگا سب کو لٹے دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی میں اور معذرت کی ہوتی پھر اس کے بعد "ٹو ہوا ہارا" پلینر سیر آئی مصطفیٰ کے ساتھ کچھ غلط مت کرنا اور اور رہد کے درمیان کا کھد کونے دے بنا عباس اور رابعہ کی شادی کر اور کسی کی نہ کہ جو کر تو ہاڑے کا ہے پھر اس کے بعد "مجھے ہے حکم آواں" کھولا دل تمام کہ کیونکہ سکندر اور ارب ہر میری جان ہیں جلد ہی سے ملا میں سرگرم آئی انیس اور ہاتھ کرے کیوں کرتا ہے اور اس کے بعد "موسم کی بہت اچھی" کی طرف آئے۔ راضیہ لیا ہے تو کمال کا کھنٹی ہیں مجھے لگتا ہے ہذا یا جس شخص سے پیار کرنی بھی دو عارض ہی ہوگا کیا پھر میری قاس مانی غلط ہوئی اور عارض حذر ہو گیا تو شرمین سے چھوڑا نہیں ٹھیک ہے۔ بی آ چل اچھی پر صتا ہے ہی کے ساتھ اجازت دین میری دعا ہے چل دیں اور کئی بات چوٹی کرنی کرے آمین۔

حلمہ چوہدری..... **بیجانہ**۔ ہماری شہلا آئی اور آ چل کی تمام ڈیر میں کھد بھر اسلام۔ سچہ کچھ کی ناشوئی تازی ہوں اور کچھ پہلے پانچ سال سے آ چل سے راستہ ہوں لیکن جس کہاں نے مجھے لکھنے پر بیچارہ کہ وہ عین ملک کی کہاں "فکستہ مذ" سے عقیدہ ملک تھی ہے کہاں تو بہت زبردست تھی لیکن مجھے اینڈ کی کوئی کچھ نہیں آئی سب میں نے سلسلہ وار ہونے کی طرف تازی۔ کول تازی تھی کا ناول "برف کے تھوڑے" بہت اچھا لگتا ہے اس کا اینڈ بھی بہت اچھا ہوا۔ "مجھے سے علم آواں" ام سرگرم پلینر ایک وقت میں ہی وہ اینڈ کر دیں اور سیر شریف طوطا ڈول "ٹو ہوا ہارا" بہت اچھا جا رہا ہے پلینر آئی شواری کو سچ کر میں اتنی اچھی اچھی نہیں۔ بانی افسانے بہت اچھے تھے سیدہ جی عباس پاک فوج کے نام آپ نے بہت اچھا لکھا کہ اب اجازت چاہوں گی اور ادا میں یاد رکھیں۔

ہلاؤ تبریز سنز خوش رہو۔

ارم اسماعیل مہوالی..... **فصو**۔ اسلام علیکم تمام ڈیر میں کھد اور اسٹاف کی طرف سے سچہ ڈول اور سیر سلام قبول ہو امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ "ٹو ہوا ہارا" میں مجھے شواری کا کردار بہت پسند ہے اور اس کی ڈر کچھ بھی نہیں آئی میں میں آول اور لیا میں ماشا اللہ بات ہے۔ "مجھے سے علم آواں" میں سکندر اور ارب کو سچ سے پرکھتی ہوں لکھنے یعنی ام سرگرم آپ ان کا اتنا جھگڑا کیسے کرانیں ہیں کچھ ہم لکھنے کے اتفاق کرنے کرتے کہ کب ان کی کھل کو کھریں ڈول نہیں لکھنے۔ جھگڑا کرنے ہونے۔ بانی کردار بھی زبردست ہیں تازی کول کی "برف کے تھوڑے" زبردست استوری ہے اس کے علاوہ بھی بانی سب دانشور نے اچھا لکھا۔ سیر دانشور

بھی اچھا لکھ رہی ہر نرسہ پہلے کی ریوٹائی ہوں مجھے تاؤ بڑھے کا جنوں سے۔ سزا دلچسپ اپنی دوست اہم پہنچی سے لے کر پرستی ہوں
ذاتجست رہی ہوں مگانی ہیں کون سا دعا سنیں سے کیونکہ ہمارے گاؤں میں نہیں ملتے۔ میں کون سا دعا سنیں کے فریحی گاؤں ہی پنڈی میں
رہتی ہوں ہوں مگر سے پیام شہزاد سنیں راجپوت نے نہ رکھا ہو کیونکہ میرے سب سے فریب میں پناہ میں راجپوت جس اس کے علاوہ ہوسکتا
ہے ہماری طرح اور کسی خاص فریاد کا ہوں ہمہری تمام سطرز سے ایک درخواست ہے کہ کیا آپ میں سے کوئی سطر میرے ساتھ بنا کر آجکل
شہر کر سکتی ہے بلکہ میں آپ لوگوں کے جواب کی منتظر ہوں گی اللہ حافظ۔

☆ آج کل آپ لوگوں کی سلامتی فریاد میں جا چکا ہے تو آپ کو گھر بیٹھے رہنا اور آج کل ملتا رہے گا آپ اپنے مکمل نام سے کاتھنا سات سو
روپے کا سٹیٹ بٹل آج کل کے لیے پراسال کر دیں۔

کے اہم مضمون..... کھڈ بان قصور۔ ہا خاصہ سلمانی ریلوں سے چٹا ہوا تاکر باجی پہنچا ہوا خیر سے ہوں ہوں ہونے
والوں میں نام بڑھ کر دل خون کے آسور ہوا۔ سب سے پہلے برف کے نسو پڑھا دیں زن آتی ہے سارے کرا دیں سے خوب
انصاف کیا لکھ رہی گی نہ پتنگری ایک کچھ آئے کے صدق اور نگاردار عازر سو وہی ہوں (ہلاہلا)۔ غمروہ نہ ہونا ہونا ہونا پڑھا مصطفیٰ اور
گوئی تک کی بلکہ میرا اپنی مصطفیٰ کوست مارے گا۔ "میر کی محبت اگلی نہیں گی اچھا جرت رہا۔
چتا کے ساتھ ہی آپ کا خط میا سب سے سچ لکھا لیکن ٹھکانہ رکھی سنی سے سنی خانی

عنزہ ہونس عزیزہ..... حافظ آباد۔ اسلام علیکم اچھی کتاب اس وقت ہا 27 کولہا سوئی ہوئی آنکھیں کھولیں اور
بڑھنا شروع کر دیا اور یہ لیا کہ تو نے 2 کھٹس منٹ 13 سینڈ سنڈ آچکل تو اس پر سالگرہ (۱۱۱۱) سب سے پہلے اپنی سیدید اسنوہی
مجھے سے علم اداں "پرستی دلہی کمال ہو گیا ہیں اور سیر فراز سبٹ ہوئے تو فریحی اور باجی مہالی نے بھی ایک دسترے کے ساتھ ہونے کا
عہد کر لیا اسلور و کاس بھی بخیر ہو گئے ہیں (کیوں بھی) اس جی یہاں تک تو سب ٹھیک ہے مگر ہمہری سیدید جوڑ باں نہایت ہی
رہیندہ بہتر تو میں کھنے خوش ہو سکتی ہوں اس لیے جلد جلد آئیں آئیں میں سلامتی اور خوب صورت اور بڑھ چکے ہیں گزیر ہاں اسلور
لار یہ ک خوب اچھا ایڈر کیجئے گا۔ تو ہونا ہونا بھی بہت اچھی جا رہی ہے بس ہمارا کھانا چھوٹا نہیں لگتا ہے پتائی نہیں کیا کئی ہوں نہی
ہے نہ لگتا ہے تو نہ کبک و دفعہ اور ہا پر ہا۔ جس سے سننے کی جس شاید وہی اور الیج سے عباس ہلا کے ساتھ اچھا لگتا ہے جبکہ
اور سب میں ہو رہی جان ہے کھٹس لی ہی کھٹی ہو کچھ کہیں اور سنیں اس کا سر بھاز دوں (سوزنی فری)۔ تارے کول بازی کی "برف کے
آسوز فریحی بہت اچھا لکھ گیا ہے نہ اپنی خوب صورت اسنوہی کے اختتام پر میں آپ کو سارا ک بڑو گی، ہوں بھول کر سن۔ "میر کی محبت"
بھی اچھی اسنوہی ہے مگر محبت کو گھر ہا ہ ہی ہے اس لیے ہمہری کمی کی شکایت ہو سکتی ہے بلکہ خیال کیجئے گا بائی سارا سال اچھا پڑا ہ کے
مزا آباد دعاؤں میں باد کے گا اللہ حافظ۔

سارا ملت..... ذوبہ ٹیٹ سنگھ۔ ذہن آلی وہ اب مجھے حاضر تیرہ پہلے کی ریوٹائی اور تم کٹھنا جسی سارا ملک۔ ذاتجست
ملنے ہی جھلا تک لکان اور میرے پہلے برف کے نسو پڑے گئی کیا اچھا لکھ گیا ہے پرستی آتی ہے میں ذوق نہائی ہوئی ہوں اس کے بعد ہم
نے "میر کی محبت" کی طرف اپنی رشت شروع کی خود جیسا وہ ہلا کے کے ساتھ کہا نہیں ہونا چاہیے تھا کھٹس سے لگتا تھا کول میں
کچھ کالہ ہے مگر یہ سید میں نے پوری ویل کالی کردائی اور لگتا نہائی عازر کو کھٹس و دند نہی عطا فرمائی پر ہم پہنچے تو ہونا ہونا ہا "مصطفیٰ کی
سزاؤں کو بہت اچھا لکھ گیا لیکن اس اباز کو سہوا کر دیں اب خدا مصطفیٰ کی حفاظت کر کے کھٹس کی ذوات میں بھی لکھتا رہیں اور
"مجھے سے علم اداں" میں سب سندر اور ارا بہت کی عیال بھی برداشت نہیں ہوتی اور ایمان کے بارے میں بڑو کہ بہت تھی ہوئی اور عباس
کی بھی کھٹس لکھ گیا ہے کھٹس آئے والی سے ہاں رسالے کی اسنوہی سے کہ اچھا ہوگا اور پورے نائل کیا آپہ میں ہیں جو بہت پہلے
پا بڑو میں بھی لکھی ہیں بائی ذاتجست باعث معذرت بڑھ چکے ہاں اللہ حافظ۔

فانیاب مسرور..... خوشاب۔ اسلام علیکم: کوئی فرقہ کھٹس کی عبادت کر رہی ہوں تا چل، بہت مٹوں سے پرستی ہوں اس
کے تمام مصطفیٰ الہا جواب میں کھٹس ہونا ہونا ہا "میر" ہا سوسٹ کھٹس بدل سے۔ "مصطفیٰ اور ذہن" کے ساتھ ہلا اور کھٹس کھٹس کھٹس بہت اثر کینو
ہے ہمہری بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں سب اس کا باول خود اور کھٹس ہے (پلیر) اس کا جلد اختتام کر دیں اور ہمہری سب سے بہت اضر
تازہ کول بازی (خوش دیدا) آپ کا یہ ناول بھی "عجیل کنارہ کنارہ" اور "پتھرول کی پٹیوں" کی طرح سبنا ہوگا اور ادارہ سے ہمہری
درخواست ہے کہ دعا کو سر اور کھٹس لکھی جاٹل کے سعادت پر نہی بھرنے کی بلکہ سن لگتا چل و خیر ہوتی ہوگی۔ دل بڑو ذاتجہ جی آپ کو
ہلا ذہنریاب! خوش خدے

اروم کمال..... فیصل آباد۔ چادری بہا کی باجی ویسہ جسی سکری اور ٹھکانہ لکان میں آئیں اسیدے کے کفر سے
ہوں ہی اس دفعہ کسورن ہی پیر سے بھی اور بڑھائیں ماؤں، بہت ہی کس لگ و دے میں کھٹس خصوصاً کول اور فنیٹ بڑھ رہی تھی۔ سننے
شادے کے اجرا کا سندت سے انتظار ہے "برف کے نسو" کی آخری سطر بڑھی بہت ساتھ ساتھ، اور لفظ لفظ انکھوں کے دستے و مانع کے
کیوں پیرسہ ہو گیا ایڈر بڑھ کر دل کھٹس کھٹس بڑی اپنی اختیار دست تو شاید زخم اور عازر کو کھی نہ پڑی ہوگی۔ دل بڑو ذاتجہ جی آپ کو

کسی کی نظر نہ لگے آئینہ... سلسلے دار تاول "مہوم کی ہجرت" میں شرمین کو ہجرت کئے غار میں ہی انتقالوں سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ بعد میں چارے کے ساتھ ٹھیک نہیں ہوا یا نہیں، غرض لوگ اپنے آوازے کیوں جاتے ہیں۔ "تو ہوا ہونا تھا" میں "مصلحتی" کی شادی کا بہت حزر آ رہا تھا کہ ایک ایک رکھا ہوا گیا اس کی بے چینی سے کہ کیا ہوا گا؟" مجھے سے حکم ازاں "تو اب سب کو ملاو میں بہت ہوئی۔" شکر ہے ایران کو دوش آ رہا، لاہور میں جیل کی دعا سب تک لایا میں دیکر کہا میں "کیا گھڑا" نیر سے میرے درمیان "زینین پر جاندا ہوا" اور "زہرت کے صفحات" بہت ہی جاندا ہوا، لاہور میں شرمین رہیں۔ "پیش دل میں حافظہ کبیر اور ابرہہ کے اشعار دل پر نقش ہو گئے، ڈس مقابلہ میں بارہ مصلحتوں والی برہنہ پر سب کھرا ہوا، کا اٹھان ہوا، تیرنگ خیال میں مدد بقہ خاتون بلال لہانہ، بخجورہ پر سردار اور برکت رانی کی غزلیات نے سنا کر لیا۔ دوست کا پیغام آئے میں ایں بتول شاہ آپ نے مجھے یاد کیا ہر اک اللہ۔ یادگار لمحے میں عمر دوستہ شہار رخ مالا، کلمہ سہار، کنول مانی اور کھٹی کنڈی کے مراسلات حاصل مطالعہ میرے شہینہ گل کی دعا نے دل کو یوریزو دریزو کر دیا۔ ہم بے چینی میں یوریزو کنول شاہین آسبہ اشرفہ بخجورہ کن ہیک اور سیدہ جیا عباس کے مولات نے بہت حزر آ رہا، اچھا جانی اب اجازت ہے کہ برکت رانی کو کھڑکیں ہی لیا مانا اللہ۔

مدبجہ نور بن مہلت..... یونالی۔ آنا عرش! شہزادہ پہلے درنی سنا، خرابک لا جواب ہے ہرگز ہر نظر بہت ہی اچھا سے تمام بڑے ذوالوں سے گزارش ہے کہ دعا کریں کہ ہمارے ملک پاکستان کے حالات جلد از جلد ٹھیک ہوں اور دانا ملک اس لغزت و انتشار کو لگا لگا سے ڈھیر نکلے، لوگ سوالی وزنی کی راہوں پر گامزن ہو۔ طہینہ زہر سارہ جو درنی شاہ زہدی جیا عباس سب کو سلام۔ دعا کاں میں بار کھینے کا اللہ حافظ۔

عائشہ پرویز..... کو اچھی۔ شہلا آئی آپ اچھل تار میں اور تمام اساتذہ کو بھر پور غلوم سلام۔ امید ہے سب ٹھیک اور مزے سے ہیں ہوں گے اب بات ہو جائے، کل ہی آج کل کی طرف کی جانے لگی ہے، اسی آج کل اس منظر و نور کا دل آفرین رسالہ ہے۔ اس بابہ کل میں کہانی ذوال خاص دل آئینہ دوست کا پیغام آئے یادگار لمحے کی کیا طرف کروں ہر چیز لا جواب کی آج کل زندہ ہوں، بس اتنا ہی پانی بھرو پھر مگر آئی گزند کی نے ساتھ ڈالو..... جب تک کے لے اللہ حافظ۔

دلکش مریم و عظیم شاہ..... جنوٹ۔ شہلا آئی آپ اچھل اساتذہ اور نگارین اسلام پیغم اکٹور کے چل پائل پر غزوں والا زہار پاری لکھ رہی ہیں سرگوشاں میں اللہ تعالیٰ ملک پاکستان کو اپنی حفاظت میں رکھے آئین۔ جہد و تڑوہ کرول کو کون ملتا دوش کھد سے اپنی معلومات میں اضافہ کیا اور جانچے ڈھرا آج کل میں جس میں رو کھن جہد سے کل کر اچھا لگا۔ نازہ کنول ہمیشہ کی طرح چارہ غلوم سے "نات و نئی نظر آئے" نازہ کنول ایک اور کہانی کے خوب صورت اختتام پر مبارک باد وصول کیجیے۔ "مہوم کی ہجرت" زہار کچا ہے وہ ماضی کو بھول کر نئی زندگی کی شروعات کرے اور عارض خدا فرمائے..... پٹیزا سے معذرت کیجیے۔ "تو ہوا ہونا تھا" میں میرا بہت خوب سوری ہے کہ راز بھاری ہیں۔ اللہ تعالیٰ "مصلحتی" کو اپنی امان میں رکھے، شادی کی رسموں سے حق سقا ہوا ہے۔ مجھے سے کھڑواں "شکر ہے کہانی کا جذبہ ہو رہا ہے اب صاحب سکندر اور لاریہ کو بھی ملاو میں اور جیسا پر بہت غصہ آتا ہے جلد ہی اس کا داغ ٹھیک کر کے کل ناول "مدفونہ صنف" سے عجمہ لکھا" نیر سے میرے درمیان "نازہ جمال بہت اچھا لکھا آئے ہے۔" گلست آرزو آئینہ شاہ کا راز زہار پندنگش آ رہا تاول مجھے کچھ خاص پسند نہیں آ افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک سے خوب صورت بہتر ہیں اور عمدہ۔ پیش دل میں سیدہ جیا عباس سونا شاہ اور ہادیہ شہیر کے اشعار پسند آئے۔ بیوی کا گنڈ ہمیشہ کی طرح چوبی ہی تھا، دوست کا پیغام آئے، جی، بیویوں کے پیغام آتھے تھے جنہوں نے یاد کیا ان کا شکر۔ ڈوکار لکھنے خاطر عاقبتی طہینہ زہر اور شہینہ گل کی دعا پسند آئی آئینہ میں سب کے بھروسے خوب تھے ہم سے بچھے میں مولات و جزا بات پڑھ کر بے اختیار سدا دینے ہیں۔ بے شک اکٹور کا شکر و بہترین تھا خوش رہیں اور دعا کاں میں بار کھینے کا اللہ حافظ۔

روبی خان..... چکنیر۔ اسلام پیغم اکٹور آپ کی خاموش قاری ہوں، مسئلہ آٹھ تو سال سے تامل پڑھ رہی ہوں۔ اپنی اس خاموشی کو تو زکر جس چیز نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ "تو ہوا ہونا تھا" برف کے کتہہ سوا اور "تو ہوا ہونا تھا" میں "مصلحتی" کی شادی کا بہت حزر آ رہا تھا کہ ایک ایک رکھا ہوا گیا اس کی بے چینی سے کہ کیا ہوا گا؟" مجھے سے حکم ازاں "تو اب سب کو ملاو میں بہت ہوئی۔" شکر ہے ایران کو دوش آ رہا، لاہور میں جیل کی دعا سب تک لایا میں دیکر کہا میں "کیا گھڑا" نیر سے میرے درمیان "زینین پر جاندا ہوا" اور "زہرت کے صفحات" بہت ہی جاندا ہوا، لاہور میں شرمین رہیں۔ "پیش دل میں حافظہ کبیر اور ابرہہ کے اشعار دل پر نقش ہو گئے، ڈس مقابلہ میں بارہ مصلحتوں والی برہنہ پر سب کھرا ہوا، کا اٹھان ہوا، تیرنگ خیال میں مدد بقہ خاتون بلال لہانہ، بخجورہ پر سردار اور برکت رانی کی غزلیات نے سنا کر لیا۔ دوست کا پیغام آئے میں ایں بتول شاہ آپ نے مجھے یاد کیا ہر اک اللہ۔ یادگار لمحے میں عمر دوستہ شہار رخ مالا، کلمہ سہار، کنول مانی اور کھٹی کنڈی کے مراسلات حاصل مطالعہ میرے شہینہ گل کی دعا نے دل کو یوریزو دریزو کر دیا۔ ہم بے چینی میں یوریزو کنول شاہین آسبہ اشرفہ بخجورہ کن ہیک اور سیدہ جیا عباس کے مولات نے بہت حزر آ رہا، اچھا جانی اب اجازت ہے کہ برکت رانی کو کھڑکیں ہی لیا مانا اللہ۔

غزالہ شریف..... وہاڑی۔ اسلام پیغم اکٹور شہلا آئی ہم امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی، ہمیں پہلی نصف شریک محفل ہیں اور اپنی سب آئی آپ کو سعادت احمد بہت بہت مبارک جو بار اللہ کرے گئے آپ جلد ہی سے پیاد میں سدا ہار جائیں۔ "مصلحتی" اپنے دوست کے

ساتھ مل کر لالدرغ کے کسے رکھ کر رہا ہے تو کل شہزادہ مطلب روٹی کو بنا کے جاتا ہے روٹی کوئی اچھی کھانسی سے تانہ دوئی شہوار کی ماما نہیں نے تانہ نہ صرف سکندر سے محبت کرنی تھی۔ ہاریٹی آئی لالدرغ نے کہاں کی کاہر سے کنڈی لگا کر باہر بہت سنسن ہے۔ شہوار کے پاس شمس رفیق کی ہسٹری ہے سکندر تو ہمیں سے قسامت تانہ دوئی سے محبت تو ہمیں کرتے تھے قسامت کو بھولنے کے ہوتے ہیں تو کہاں ہیں۔ امجد خان اینڈ منصور خان، ٹیکس میں بھالی ہیں ابو بکر امجد خان کا بیٹا ہے انکو شہنشاہ لہار کے ساتھ نظری نہیں آ رہی۔ آپ امجد انسر کو بھی لے گئے ہیں درمیان میں شکر ہے لوہو کو کچھ مصلحتی ولید عبدالقدیم کو بچان چکا ہے جیسا لیے لہو کے کاندھ سے روٹی کی بورنہ کھاس گئی نندہ لالہ کاندھ کو لیے ولید کے دماغ میں گلیاں رہا ہے اور انالی بی صاحبہ میں کیوں گئی روٹی ہوا؟ مصلحتی ولید کے اندر کو بھی پڑھ کر دیکھو خوشی کے مارے جان اکل جائے کی کیونکہ ہاں صرف ایک ہی باہر کھانہ نظر آئے گا صرف اسی آلی سرگم کی کہانی بہت اچھی جا رہی ہے فاطمہ کو ہاریم سے ملائی یہ اب جلدی سے۔ دل تو کرتا ہے عباس کو اتنی زور سے پھینک کر کہ وہوں ٹوکا نہ آ جا میں۔ لاریب کو کھل گئی اندر کے سکندر کی مصلحت سلامت رہنے نازی آئی سمجھ میں نہیں آ رہا آپ کے بارے میں مصلحتوں آپ کی کہانیوں کے بارے میں مزید سوچنے کے بعد یوں سے صرف آپ کے لیے دعایا لگی اور حکم نے لکھنے میں ساتھ ہا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو نافرمانی کی کامیابی نصیب کرے میں یوں کی طرف آپ کا سفر میٹھ رہی ہے اسے اللہ تعالیٰ آپ کو ایک ایسا مسافر دے جو آپ کے جہل سے بچا کر آپ کی اندر کی اطمینان کو اپنی محبت سے باہر نکال سکے۔ آج کل کے ساتھ آپ کا رشتہ بچی پر فرار ہے اور اللہ تعالیٰ آپ کو زیادہ لکھنے کی قوتیں دے اور ہمیں پڑھنے کی قوتیں آپ سب کے لیے پیشہ رہا گو اور دعاؤں کی طلب گار۔

افشاں علی..... سکر اچھی۔ چاہتوں اور جتوں کے خیر سے گو نہ خدا اللہ و دلوس کے شیرے میں لہا لہا ڈو با عقیدت کی بارش میں پور پور ڈو با سلام اللہ شہلا آئی نا چل تم کو ذیل ہو۔ بہت ساری دعاؤں کا نذرانہ لیے میں کھلی ہا تا آپ کی ہریم میں حاضر خدمت ہوں میں آج کل کی ایک خاموشی کا ہی وہاں اس کا ہر ذل جا ہے وہاں یہ نکل نازی کا پھروں کی چلوں پر ہوشنا کوٹڑ سوار کا اور کچھ خواب "انرا مفریحہ" کھیلی چلوں پر ہوا باعائشہ خن کا "مگر ہونے تک" سب میرے زمرہ ساتھ ہے ہیں لیکر ہا بجا ہوگا کہ میں نے آج کل کو حراسہ ہا اور حوالہ بہت کچھ لکھا ہے اور ساتھ ہی میں آپ کی بہت مشکور ہوں انہوں کی اگر آپ مجھے ہمارے پیارے آج کل میں شامل رہیں گی اجازت دیتے اللہ حافظ۔

عائشہ خان..... فنشوہ محمد خان، سندھ۔ اسٹرام علیک ہا میں خیریت سے ہوا آپ سب کی خیریت تک مطلوب چاہتی ہوں نہ چل کا عید الا انہوں نمبر 22 تاریخ کو مل گیا سردی بہت خوب صورت سے سب سے پہلے برف کے ٹسو پڑھا تا نہ نے بڑی خوب صورت سے ناول کو سنبھالے رکھا اور ایک پیار اور ایک سارا اتمام کیا۔ لکھا کارو ہا میں ہونا ہی چاہے خاص طور پر عازرہ زعمہ میں عید کا کردار اور میں اچھے لکھے زنگار میں جو کوشی اللہ تک بدایت دے ہی دیتا ہے زنگار کی واہن اچھی کی پھر پڑھا "و ایک لمحہ" کھا ہر سال ہر عید پر اپنی طرح کی تحریر یہاں ہونہ بند ہالی کی تانہ دوئی میں ویل ڈان میرا غزل صد گئی۔ در جواب آپ میں تمام ہی جواب بہت اچھے لکھے رہا تھیں آپ کے خط کے جواب میں تبصرہ آرا آئی کا جواب پڑھ کر دیکھتے پنا بہت پہلانا آپ کا کئی مہربان ہیں نا۔ تم کو کس کی سے کوئی گزارش کی ہے تو اسے کیسے کھلے دل سے نکل گیا (جواب اچھا لگا)۔ دوست کے پیغام آئے میں تمام بہنوں کے پیغام اچھے لکھے رہا میں غزل کا سارا لہو میں کرنا (ایڈاس) اچھا لگا فیضہ میں اس سے بڑی ہوں کی اور ساتھ سکندر سندھو میں بھی آپ سب کی دوست ہوں۔ نیرنگ خیال میں صد ہنگامہ ناز فری کی محبت یا درکوں کی۔ سیدہ جیسا عباس کی ایم وفاق حرکت رہا ہی کی بقرہ لیکر مسکان کی غزل اور محمد زبیرا نظم کی دعا و مسلم بہت پسند آئی میں ہم سب مجھے سے علم ازل "کا تو شہادت سے لے نظر دہتا ہے اب سکندر کو بھی لاریب سے جلدی ملاقات کروا میں اور عباس ویسے تو فاطمہ کی لہر میں کرتا پراہا تم کو ہریم میں کر کے ہا میں شہلا یا مجھے بیٹھی ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ اپنا تمام اور فاطمہ بہن بھالی ہوں گے کہہ دیا ہے ایسے ٹھکانا ہے رہے ہیں ویل ڈان میں ہم سب۔ مصلحتی غزل کا افسانہ "زیست کے صفحات" بہت بہت پیارا لگا اور بالکل ٹھیک کہا کہ جینو تو مجھے بھی بند ہوئی کی نالیوں جینو کی تھی ہے کالی سترہ مونہ کو پنا ہی بہت چرہ مڑ کیوں کے لیے اچھا سن ہے آج میں سب تمام بہنوں نے بہت خوب لکھا ہا لکھا ہی بہت باریک مصلحتی اللہ حافظ۔

بینش..... نیہا ولنگو۔ اسٹرام علیک ہا ہا میں خیریت ہے اور اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنی رحمتوں کا نذر فرمائے اور ہم سے ہمیشہ کے لیے دعا ہے تو ہا شکر۔
 خواب آگے مانگ کے لیے رخصت اس دعا کے ساتھ کہ رب تعالیٰ ہم سب پر اپنی رحمتوں کا نذر فرمائے اور ہم سے ہمیشہ کے لیے دعائیں ہو جائے آمین۔





عید کا تھک سہجہ کر قبول کر لو۔

س: اجازت ملکہ عالیہ دو کار سباب جاؤں کیا؟
ج: ہاں بالکل جاؤ اور بغل میں اپنا جوتا بھی داب کر لے جاؤ۔

جائزہ دریافت عہاسی..... دیول مری
س: اسلام علیکم! جناب پہلی بار آپ کی محفل میں ہم تشریف لائے ہیں کیا لگا؟
ج: بہت اچھا! ہمیں اک آپ ہی کی گئی تھی۔
س: ہمارے باجوان ہمیں پروفیسر بلاتے ہیں اور ڈاکٹر بھی آپ کے خیال میں ہم کیا ہیں؟
ج: غالب دماغ پروفیسر اور تم حکیم ڈاکٹر۔

س: بتا ہے ہم اکثر حیرت میں ڈوب کر یہ سوچتے ہیں کہ ڈوبو یا بچھو کہ ہونے نے منہ ہوتا تو کیا ہوتا؟
ج: ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر باآتا ہے وہ ہر اک بات پر کہنا یوں ہوتا تو کیا ہوتا
س: امید ہے ہم سے ملنے کے بعد آپ نے ہمارے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور سوچا ہوگا جلدی سے بتائے کیا سوچا؟ اور اتھ سے مشورے اور دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: سوچا تو بہت کچھ مگر اب جاری ہو تو معاف کیا خوش رہو۔

پلو شہ گل..... کوٹ اردو
س: ورداؤں کے کم ہو جاتے.....؟
ج: مگر ہم ہاتھ روم میں گاتے ہوئے نہ گر جاتے۔
س: اگر آپ کو خوب میں دیکھنا ہو تو ہمیں کیا کرنا پڑے گا بھائی؟
ج: صبح شام کسی بہت ہی اچھے اور سبکے فیس واش سے اپنا منہ دھونا پڑے گا۔

طیغینہ زیر..... شاد دیول گجرات
س: کوئی ناما نہیں ہے کیا ہم سے؟
ج: دو لاؤ گی کیا۔
س: آج بھی بات بتائی دیں کیا واوہ سبب کا؟
ج: ایسا مارا واوہ تو قربانی کا ہے بولو تم تیار ہو۔

انوش طاووق..... کراچی
س: آپ ہر معاملے میں بال کی کھال کیوں نکالتے ہیں؟
ج: قصائی جو شہر سنے وہ بال کی کھال ہی تو نکالیں گے۔
س: امی کہتی ہیں سدرہ جاؤ اگلے گھر بھی جانا ہے اب کیا بناؤں کر.....؟
ج: انہیں کیا پتا کہ تمہیں اگلے گھر نہیں بلکہ اگلے کو اپنے گھر لانا ہے۔

عاشقہ عمر..... فیصل آباد
س: آپ آئی آپ ہمارے سوالوں کے جواب نہیں دیتیں اب ہم بھی آپ کے فیس کے باہر دھرتا دیں گے۔
ج: آپ دھرتا دیں گی اور ہم چیکے سے آپ کے کان کے نیچے ایک دھرتا دیں گے دھرتا دھرتا برابر۔
س: آج کل ہر چیز کی قیمت آسمان سے بانس کر رہی ہے تو ہم بھی آسمان پر پہنچ گئے پتا ہے کچھ کیا ہوا؟
ج: ہونا کیا تھا آسمان سے گرا کھجور میں انکا والا ماجرا ہوا اب نیچے از بھی آؤ۔

س: بکلی کے تل آف اللہ خون اور دل بہت جلتے ہیں کیا کریں؟
ج: آپ بھی کہو گو..... گو اور تل میں گھس جاؤ کہیں کوئی گھوشت دیکھ نہ لے۔

سونا شائرش..... کبیر والا
س: اگر بارش میں نہانے ہوئے پاؤں پھسل جائے تو زمین پر گرنا چاہیے یا نہیں (۱۱۱)۔
ج: مگر جاؤ لیکن پتھر تم جیسی باوہ من کی دھو بن کو اٹھائے گا کوں؟
س: مجھے امی کی لمبائی چیل کا مزا چکھنا پڑا کیوں یہ تو فطرت بات ہے۔
ج: ارے بھئی لمبائی طلوہ نہ سہی لمبائی چیل ہی سہی

س: کراچی کے حالات کیسے ہیں؟

ج: دھرنے والوں کی سیاست جاری ہے آج تمہاری کل ہماری باری ہے۔

س: اگر اسی طرح میرے ساتھ کرتی رہیں نہ تو آئندہ نہیں آؤں گی (سن لیا نہ پنے)؟

ج: ہم نے سن لیا ہے اور سمجھا آپ کی ساس کو دیا ہے اب آپ ان کی سس۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: دل بوٹ کر چھٹکانا چور ہو جانے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: پٹلی سے جوڑ لیں۔

س: ان کانے سے موسم کے تھکے کیوں بدل جاتے ہیں؟

ج: وہ بے موسم جاتا ہے۔

س: باجی مجھے آپ سے محبت نہیں عقیدت ہے دیاہ

دل میں بڑا احترام ہے تیرا؟

ج: اتنا کھن کیوں لگا رہی ہو خیر تو ہے۔

س: محبت میں آخر شکاری کب کی جاتی ہے؟

ج: یہ تو آخر ہی بتائے گا۔ آخر شکاری + مرد مٹھری۔

س: ہر ساس اپنی بہو کو چولہے کے آگے کھڑا کر کے خوش کیوں ہوتی ہے؟

ج: اچھے کھانے کی امید پر۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

س: شائلہ جی آج کل گرمی بہت ہے اور لوڈ شیڈنگ

نے حال سے بے حال کر چھوڑا ہے؟

ج: پوچھ رہی ہو یا تار رہی ہو۔

س: شائلہ جی آپ نے محسوس کیا کہ بہت دیر بعد ہم

نے انٹری دی وجہ نہیں پوچھیں گی؟

ج: معلوم تھا دھرنے میں بیٹھی ہو۔

س: شائلہ جی ہمارے خطوط ہی شائع نہ ہوتے تھے

اس لیے تنگ آ کر ہم نے لکھنا چھوڑ دیا۔

ج: واہ..... کیا کالا بیلا جھوٹ بولا ہے۔

س: شائلہ جی ہمیں آپ برفخر ہے کتاب نے ہمیں

کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جب بھی حاضر ہوئے آپ نے

جگہ ضروری؟

ج: اسے کہتے ہیں بات سے مکرنا۔

خانہ شہزادہ..... فیصل آباد

س: ذی! بیکلیا بار آپ کی محفل میں حاضر خدمت ہیں

خندہ پیشانی اور فراخ دلی سے خوش آمدید کہیے۔

ج: زبردستی ہے کیا۔

س: ہم علم حاصل کرتے ہیں بھلا کس کے لیے؟

ج: آج کل تو پیسہ بنانے کی مشین بننے کے لیے۔

س: اگر صودی دیکھتے ہوئے کمپوزر ہینک ہو جانے

تو.....

ج: خس کم جہاں پاک۔

نادیہ شہین..... ساہیوال

س: ایسا کچھ عورٹس چاہتی ہیں کہ بیٹا بیوی کا غلام نہ

بن جائے برودسری طرف داد و ضرر ہماری بیٹی کی منگی میں

ہو گیا کھلا تضاد کیوں؟

ج: تم کیا چاہتی ہو وہ بتاؤ۔

س: ناگراکان نہ ہوتے تو لوگ ٹیک کسے لگاتے؟

ج: لوق تو بہت پہلی بات کر رہی اوٹب تو نفس آگھے ہیں۔

س: کہتے ہیں کہ کسی انسان کو پوچھنا ہو تو اسے غصے کی

حالت میں دیکھو اس کی اصلیت سامنے جانے لگی کیا آتی؟

ج: چائیںس آج کل تو بہت کچھ نقلی ہوتا ہے انسان

ہو شہار ہو گیا ہے۔

س: اپنا آپ کی بہانت کاراز؟

ج: سب کچھ اٹھی تہا دون۔

سونیا اڈس..... لاہور

س: شائلہ جی کیسی ہیں؟

ج: بالکل پھولوں جیسی۔

س: ہم پھر آگے داغ چاٹنے ارے یہ کیا کہہ دیا میں

نے ہم کوئی یا جوج ماجوج ٹھوڑی ہیں۔

ج: پھر کیا ہو..... وہ بھی بتا دو۔

س: شو جی چند دن ہیں آپ کو تنگ کر لیں پھر ہمارا

دانہ پانی شہم ادا آپ کا سرور؟

ج: آج.....

ج: کیوں کسی اور کا سر درد بننے چلی ہو۔

اسی بتاویں؟

س: اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں ابھی پورا ایک سال پڑا ہے اتنی جلدی جان چھوڑنے والے نہیں ہم؟
ج: آف..... جزا خواہ ہی اتنا خوش کیا۔

ج: سسرالی رشتوں داروں سے بچنے کے لیے جانے پناہ کی تلاش میں۔

س: برقی بارش میں لان میں جھولا جھول رہی تھی کہ اچانک.....؟

حافظہ کبیرا..... 1157 میں چلی

س: آپ کی محض اوگوں کو بلا دیکھ کر کیوں آتا ہے؟
ج: اس کے علاوہ ان کا کاٹنا ہی کیا ہے۔

ج: جھولا ٹوٹ گیا اب وہی اللہ! سنیاں زرگر اٹھنی زرگر..... جوزہ

س: کچھ لوگوں سے انسان چاہ کر بھی روٹھ کیوں نہیں سکتا؟
ج: کیونکہ خود کو کھلانے کے لیے چار نہیں ہوتا۔

س: کیسی ہیرو پاپ چلی تھی؟
ج: بہت عمل حسین، خوب صورت۔

س: آپ لڑنگی جیسے انداز عجب گزرتے ہیں کیا فرق ہے؟
ج: یہ ہی کہ آپ رنگ گورا کرنے والی کوئی کریم خریدیں اور اس کا استعمال نہ کریں۔

س: آپ کی قربانیاں دیتی ہیں؟
ج: کوئی حساب نہیں۔

سارا ملک..... ٹو بیک سنگھ

حافظہ راشدہ..... دہاڑی ماچھو وال

س: آپ کی لوگ کہتے ہیں کہ نکلان کی زبان لہجی کی طرح چلتی ہے کیا بھلا لہجی کی لہجی زبان ہوتی ہے؟
ج: یہ سوال کا جواب آپ خود سے پوچھ لیں۔

س: آپ کی پہلی بار حاضرہ پڑی خوش آمدید کیسے؟
ج: دھرنے میں آئی ہو کیا جوز برقی خوش آمدید کہیں۔

س: سرکاری ملازم رشوت لینے پر کتنا بھونکنے پر فقیر مانتے پرا در خواستیں.....؟
ج: دوسری خواستیں کی برائی کرنے میں اپنا تالی نہیں رکھتیں۔

س: محبت مسکراہٹ سے شروع ہو کر انسو پر ختم کیوں ہو جاتی ہے؟
ج: کیونکہ خرید بہت ہو چکا ہوتا ہے آنسو تو آنے ہی تھے۔

س: ساری رات چھرمارتے ہوئے گزرتی ہے کیا کروں ہمارے گھر چھرمو بہت ہیں؟
ج: سنبھال کر رکھو تو مایاں جی کو تھک میں دینا۔

س: اگر زندگی کو حسین راہوں پر گزارنے کا سوچیں تو وہ راہیں اپنا رخ کیوں سوز دیتی ہیں؟
ج: آپ کی نیت کا وجہ ہے۔

س: آپ کی جی اس وقت ہمیں بہت چھینکتی آئیں ایسا لگا جیسا آپ نے بہت یاد کیا کیا واقعی؟
ج: ہم نے تو نہیں یاد کرتے نہیں یاد کیا ہے فوراً جاؤ علاج کرواؤ۔

س: پروین افضل شاہین..... بہادرنگر
س: کوئی بھی تقریب ہو یا پھر چاہے کبے کے لیے چارہ ہی کیوں نہ لانا ہو میرے میاں جانی پرس افضل شاہین اپنی جیب ہمیشہ خالی ہی کیوں دکھاتے ہیں؟
ج: اس لیے کہ ہمیں آپ شاپنگ پر جانے کی ضد بندھ کر ہرنے پڑنے بیٹھ جائیں۔

س: ذرا بتائیں آپ کی جی بے دفا اور بانقا میں کیا فرق ہے؟
ج: "بے اور با" کا..... اتنا بھی نہیں پتا تم کیا کرو گی اگلے گھر جا کر

س: جب بھی میرا گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے ہمارا گھر کو امینڈر پر پر بولنا شروع کر دیتا ہے تو میرے میاں جانی فوراً گھر سے بھاگ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں یا آپ

س: ذرا بتائیں آپ کی جی بے دفا اور بانقا میں کیا فرق ہے؟
ج: "بے اور با" کا..... اتنا بھی نہیں پتا تم کیا کرو گی اگلے گھر جا کر

س: جب بھی میرا گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے ہمارا گھر کو امینڈر پر پر بولنا شروع کر دیتا ہے تو میرے میاں جانی فوراً گھر سے بھاگ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں یا آپ

س: ذرا بتائیں آپ کی جی بے دفا اور بانقا میں کیا فرق ہے؟
ج: "بے اور با" کا..... اتنا بھی نہیں پتا تم کیا کرو گی اگلے گھر جا کر

س: جب بھی میرا گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے ہمارا گھر کو امینڈر پر پر بولنا شروع کر دیتا ہے تو میرے میاں جانی فوراً گھر سے بھاگ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں یا آپ

س: ذرا بتائیں آپ کی جی بے دفا اور بانقا میں کیا فرق ہے؟
ج: "بے اور با" کا..... اتنا بھی نہیں پتا تم کیا کرو گی اگلے گھر جا کر

س: جب بھی میرا گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے ہمارا گھر کو امینڈر پر پر بولنا شروع کر دیتا ہے تو میرے میاں جانی فوراً گھر سے بھاگ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں یا آپ

س: ذرا بتائیں آپ کی جی بے دفا اور بانقا میں کیا فرق ہے؟
ج: "بے اور با" کا..... اتنا بھی نہیں پتا تم کیا کرو گی اگلے گھر جا کر

س: جب بھی میرا گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے ہمارا گھر کو امینڈر پر پر بولنا شروع کر دیتا ہے تو میرے میاں جانی فوراً گھر سے بھاگ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں یا آپ



انجنت

جوسیف اکتیو سہرا

کینک کا نام ہے جو آج کل میں لکھا ہے وہ لکھنؤ اور اپنا ہے جس پر آپ کو ذرا کئی ہو اور لکھنؤ اور ہنر گروہ کے لیے 600 روپے لکھنؤ میں آؤ اور فارم کے ساتھ ڈاکخانہ میں جمع کر لیں۔ فارم میں لکھا جائے گی تو ہنر گروہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

وہ ان نکانہ صاحب سے لکھنؤ میں کہ میرا مسئلہ نالیج کے بغیر علاج نہائیں۔

مخمر سہرا آپ SENECIO (30) کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت و زمانہ بنا کر کریں اور 200 GRAH-TITUS کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آدھ گھنٹہ میں ایک بار بنا کر کریں اور 600 روپے کا مشی آؤ میرے کینک کے نام ہے پتہ ارسال کر دیں ہنر گروہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بال لے گئے اور صحت مند ہو جائیں گے۔

مدیجنا فیصلہ آدھے سے صحتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے کئی بار کاؤفہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ سے بیٹ پھول رہا ہے پلےز مجھے بھی کوئی علاج بنا لیں۔

مخمر سہرا آپ SENECIO 30 کے بانج قطرے نین وقت روزانہ بنا کر کریں۔

عمران ارشدو کراچی سے لکھنؤ میں کہ اپنی اور بیگم کی نمیت رپورٹ ارسال کر رہا ہوں مسئلہ شائع کیے بغیر مناسب علاج نہائیں۔

مخمر سہرا آپ کراچی کے رہائشی ہیں میرے کینک پر نثریف لائیں اور باقاعدہ علاج کر لیں ان شاء اللہ امیدوار آئے گی۔

ناوہ اشرف اوزار دہ سے لکھنؤ میں کہ میرے سر کے بال گزور رہے ہیں اور گزرتے ہیں اس کا کوئی علاج بنا دیں اور ہنر گروہ میں پانچ پندرہ سال کے کائنات میں پلےز کوئی دوا بنا دیں۔

مخمر سہرا آپ 200 GRAH-TITUS کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آدھ گھنٹہ میں ایک مرتبہ بنا کر کریں اور 600 روپے کا مشی آؤ میرے کینک کے نام ہے پتہ ارسال کر دیں ہنر گروہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مبارک علی حاصل پور سے لکھنؤ میں کہ میرا مسئلہ نالیج

مہرین فاطمہ جنگ صدر سے لکھنؤ میں کہ میری دھت کالی ہے کوئی دوا بنا دیں میری والدہ گزور ہیں دو اپنا ڈون ڈھانا جاتی ہیں میرا بھائی بھی بہت گزور ہے ہڈیوں کا ڈھانچا ہے۔ دے سہرا پانی کوئی دوا جو بڑ کر دیں۔

مخمر سہرا آپ JODUM-1000 کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آدھ گھنٹہ میں ایک مرتبہ بنا کر کریں اور 600 روپے کا مشی آؤ میرے کینک کے نام ہے پتہ ارسال کر دیں ہنر گروہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بال لے گئے اور صحت مند ہو جائیں گے۔

شازبہ نول خورشاب سے لکھنؤ میں کہ میرا مسئلہ نالیج کے بغیر علاج نہائیں۔

مخمر سہرا آپ 700 VI پائل سے نہیں بھیجی جائیں آپ 1200 روپے کا مشی آؤ میرے کینک کے نام ہے پتہ ارسال فرمائیں اپنا نام پتہ مکمل لکھیں آپ کو 2 اول ہنر گروہ کو گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے بال لے گئے اور خوب صورت پیدا ہوں گے۔

زرینا شہناز ایک سے لکھنؤ میں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج نہائیں میں بہت پریشان ہوں۔

مخمر سہرا آپ SEPIA 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت و زمانہ بنا کر کریں THUJA کا استعمال رک دیں۔

واہد رضا باکین سے لکھنؤ میں کہ میرا گھٹ پھول رہا ہے اور میں ہنر گروہ سے ملوٹا جاتی ہوں مشی آؤ ڈر کرنے کا طریقہ بنا دیں اور میری بہن کی تاک اور گالوں پر جھانیاں ہیں اس کی کوئی دوا بنا دیں آپ کی بڑی سہرا پانی ہوگی۔

مخمر سہرا آپ JODUM-30 کے بانج قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت و زمانہ بنا کر کریں اور 600 روپے کا مشی آؤ میرے کینک کے نام ہے پتہ ارسال کر دیں ہنر گروہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

کے بغیر دوا تجرہ کریں۔
 محترم آپ AGNUS-CAST30 کے پانچ قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت روزانہ چاکریں۔
 اس خوشاب سے لکھنی ہیں کہ میرے سوزوں سے

خون آتا ہے پلجروانا دباؤ اور نیکے ہنر گروور منکواتا ہے
 اس کا طریقہ بناؤں ڈاکٹرانے والے ٹی آر ڈیٹس کر رہے دو
 لکھتے ہیں کہ VP منکواتا۔
 محترم آپ MER SOL-6 کے پانچ قطرے دھا

کب پانی میں ڈال کر نین وقت روزانہ چاکریں ہنر
 گروور منکواتے کے لیے ڈاکٹرانے والوں سے کچھ کہنے کی
 ضرورت نہیں ہے ان سے منی آرڈر فارم طلب کریں
 ہیرے کلینک کا مکمل نام پنا لکھیں اور پنا مکمل پنا لکھیں
 جس پر آپ کو ڈاک ملتی: فارم کے ساتھ 600 روپے
 ڈاکٹرانے میں جمع کرا جس وہ رقم ہم کو مل جائے گی ایک ہفتے
 کے اندر آپ کو ہنر گروور گھنچ جائے گا ہمارا شروع سے
 بنی طریقہ ہے جس پر سب عملی کرتے ہیں۔

دنا خان فیصل آباد سے لکھنی ہیں کہ میرا بھائی بہت
 کزور ہے پلجروانی علاج بنا دیا میری بہن کو کوسا مانی حسن
 کی کمی ہے اس کا بھی علاج بنا دیا۔
 محترم آپ ALFAIFA-Q کے 10

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت روزانہ کھانے
 سے پہلے پلا دیا کریں اور بہن کو SABAL
 SERULATTA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی
 میں ڈال کر نین وقت روزانہ کھانے سے پہلے پلا چاکریں۔
 شیخ ذوالابی جہلم سے لکھتے ہیں کہ میرا خطا شائع کے بغیر

علاج بنا دیا۔
 محترم آپ CALCIPHOS 6X کی 4 گولی نین
 وقت روزانہ کھا جس اور BHARIUM CARB-200
 کے 5 قطرے ہر آٹھویں دن چاکریں۔ AGNAS

CAST-30 کے 5 قطرے بھی آدھا کپ پانی میں ڈال
 کر نین وقت روزانہ چاکریں اور ہنر گروور کا استعمال مزید
 جاری کر نین ان شاء اللہ بال کھنے اور خوب صورت ہو جائیں
 گئے۔
 محترم آپ 550 روپے کا منی آرڈر ہیرے کلینک کے
 نام سے ہر سال کر دیاں گے آپ کو گھنچ جائے گی۔

خاصہ فیصلہ کس سے لکھنی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے
 بغیر علاج بنا دیا۔
 محترم آپ کو ان IDAMYANA-Q کے 10

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت روزانہ چاکریں۔
 کچھ مسائل ہیں فیصلہ سے لکھنی ہوں کوئی علاج بنا میں۔
 محترم آپ ONOSMODIUM-CM کے
 پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 5 دن میں ایک
 بار لیا کریں۔
 ظاہر خان کوئٹہ سے لکھنی ہیں کہ مجھے سیلان کی شکایت
 ہے بہت علاج کیے مگر فائدہ نہیں ہوتا۔
 محترم آپ CALC CARB-30 کے 5
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت روزانہ چاکریں
 لیا کریں۔
 ثانیہ احمد راولپنڈی سے لکھنی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے
 بغیر علاج تجرہ کریں۔
 محترم آپ کو جو دوا مل گئی ہے وہی مرک سول ہے اس
 کو استعمال کر نین مسئلہ حل ہو جائے گا بہن کے لیے
 PITUITRIM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی
 میں ڈال کر نین وقت روزانہ چاکریں۔
 عائشہ راولپنڈی سے لکھنی ہیں کہ میری فووری پرخت
 بال ہیں جواب چہرے کے اوپر بھی آ رہے ہیں زاکٹرز کہنے
 ہیں کہ ہارمونز براہیم ہے ہاٹ نکال سکی بہت کم ہے جس کی
 وجہ سے جسم پھیل رہا ہے۔
 محترم آپ PITUITRIUM-30 کے 5 قطرے
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر نین وقت روزانہ چاکریں۔
 900 روپے کا منی آرڈر ہیرے کلینک کے نام سے ہر
 ارسال کر دیاں افریڈائنٹ آپ کے گھنچ جائے گا اس
 کے استعمال سے چہرے کے نانو بال ہمیشہ کے لیے ختم
 ہو جائیں گے۔
 لائید خان راولپنڈی سے لکھنی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
 کے بغیر علاج بنا میں۔
 محترم آپ 550 روپے کا منی آرڈر ہیرے کلینک کے
 نام سے ہر سال کر دیاں گے آپ کو گھنچ جائے گی۔
 خاصہ فیصلہ کس سے لکھنی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے
 بغیر علاج بنا دیا۔
 محترم آپ کو ان IDAMYANA-Q کے 10

مخترمہ آب ARSANIC-30 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام پیا کریں اس کے علاوہ
CALC.PHOS-6X کی 4.4 گولی دوپہر اور رات کو
کھا یا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سونا تل ہری پید سے کھنی جہاں چہرے پر وانے نکلے
ہیں اس کا علاج ہو گیا ہے دانے نوٹس: دنگے مگر جلد بہت
خراب ہو گئی ہے مسامات کھل گئے ہیں۔

مخترمہ آب GRAPHITES 200 کے 5 قطرے
ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں اور ACID
FLOUR-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر
نہن وقت روزانہ پیا کریں اس کے ساتھ میٹر گروو کا
استعمال بھی جاری رکھیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

شاہن حاصل پور بولا: پور سے کھنی ہیں کہ میرے تمام
جوڑوں میں درد رہتا ہے اس کا کوئی علاج بنا میں مہری
کزن کا بریسٹ کا مسئلہ ہے اور مہری بھانجی کو پیٹاب بار
پارا تا ہے کوئی ایچ جی وی ڈا انجی بڑ کر دیں۔

مخترمہ آب COLCHICUM-30 کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ استعمال
کریں کرن کو SABALSERR-Q کے 10 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ پلائیں اور
بھانجی کو CAUSTICUM-30 کے 5 قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ پلائیں۔

نوشین مسناق کو دھراں سے کھنی ہیں کہ مہری والدہ کے
جوڑوں میں درد رہتا ہے اور بلڈ پریشر ہائی رہتا ہے اور میری
چھوٹی بہن کا نڈھ جھوٹا ہے عمر 13 سال ہے۔

مخترمہ آب والدہ کو RHUSTOX-30 کے 5
قطرے نہن وقت روزانہ آدھا کپ پانی میں ڈال کر پلائیں
بلڈ پریشر کے لیے جوہد ایف بی جی جاری رکھیں اور مکین کا نڈھ
بڑھانے کے لیے CALC.PHOS-6X کی 4 گولی
نہن وقت روزانہ دیں اور BHARIUMCARB-200
کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن
پلائیں اور سیٹیل سبرولین کا استعمال جاری رکھیں۔

جنید کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا گھمہ ہر وقت خراب رہتا
ہے اس کے لیے کوئی دوا بتادیں۔

مخترمہ آب NATRUM CARB-30 کے 5

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ پلائیں
ان شاء اللہ مسئلہ جلد حل ہو جائے گا نڈھ زیادہ کا استعمال 6 ماہ
تک جاری رکھیں۔

خانمہ احمد فتح تنگ سے لکھتی ہیں کہ مہری آنکھوں کے
گردہ طلقے ہیں بلینز مجھے کوئی دوا انجی بڑ کر دیں میں بہت
پریشان ہوں۔

مخترمہ آب حلقوں کے لیے CHINA-3X کے
پانچ قطرے نہن وقت روزانہ پیا کریں رنگ کے لیے 5
جوڑم کے علاوہ اور کوئی دوا نہیں ہے جوڑم 6 ماہ استعمال
کریں۔

شاہد فاہر دی فضل آواز سے لکھتی ہیں کہ مہر اوزن 53
کلو سے مہری فرما کر کوئی ایچ جی وی ڈا انجی بڑ کر دیں۔

مخترمہ آب PHYTOLACCABARRY-Q کے
10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت
روزانہ پیا کریں۔

عائشہ سبالکٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر
جھاساں اور براؤن رنگ کے بٹل ہیں۔

مخترمہ آب BERBARIS AQUIF-Q کے 10
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نہن وقت روزانہ پیا
کر لیا۔ THUJA-Q تک پرائیگ پیا کریں بیاہ دانت کسی
بھی ہو ہو چیک اسٹور سے مل جائے گی ہو ہو چیک
ادویات کے کوئی مسٹرا رائز اسٹیک نہیں ہوتے۔

شمرین راولپنڈی سے کھنی ہیں کہ میرے چہرے پر
مردوں کی طرح داڑھی ہو چھ کے بال نکلنے ہیں نہیں بھی
آنے جانے سے گڑ بڑ کرتی ہوں۔

مخترمہ آب 900 روپے کا کھنی آڈر میرے کلیننگ کے
نام سے پتہ ارسال کر دیں انفرادی ذات آب کے گھر پہنچ
جائے گا اس کے استعمال سے فائدہ بال ہمیشہ کے لیے ختم
ہو جائیں گے۔

اسے یوٹا اور سے لکھتی ہیں کہ میرے ہونٹوں کا مسئلہ
ہے میرے ہونٹوں پر سڑی آ جاتی ہے اور بہت چھیننے لگتے
ہیں وہ میرا مسئلہ میرے کچل اندر کو میں میرا مسئلہ میرے
دانتوں کا ہے و انت بڑوں سے کالے ہو رہے ہیں اور
نکڑوں میں گر رہے ہیں۔ برائے مہربانی مجھے اس کا کوئی
تلاش بتادیں۔

قطرے آدھا کپ پانی میں زائل کر نیم دفت روزانہ پیا کریں۔

حبا اشرف کراچی سے لکھنی ہیں کہ مہرے دانت پیلے ہیں روز برش کرتی ہوں بھر بھی دانت سفید نہیں ہوتے مہرا دوسرا مسئلہ ہے کہ مجھے پسینہ بہت آتا ہے اس کا علاج بتائیں۔

تھمز مآب KREIPOSOT-30 کے 5 قطرے نین دفت روزانہ پیش آدھا کپ پانی میں ڈال کر اور اس کے عاودہ JABORANDI-30 کے 5 قطرے بھی نین دفت روزانہ پیا کریں۔

فاطمہ قبول ساہووال سے لکھنی ہیں کہ مہرے معدے کا مسئلہ ہے نیز اہستہ بڑھی ہوئی ہے اور مجھے حسن نموں کی کمی بھی ہے ہر مہرے بھلی کا مسئلہ ہے اس کی کمی کوئی دوا بتادیں۔

تھمز مآب NATRUMPHOS-6X کی 4,4 گولی نین دفت روزانہ کھائیں اور 550 روپے کا مشی آرڈر مہرے ٹینک کے نام سے پر ارسال کرویں ریست یہوئی آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ بھائی کی I'IVEPHOS-6X کی 4,4 گولی نین دفت روزانہ کھائیں۔

نیر ناصر حافظ آباد سے لکھنی ہیں کہ پنہاب کے بعد قطرے نے ہیں پنہاب زردی نائل آتا ہے اور مہرے سر کے بال کمزور ہیں آگے سے گنجا ہوا ہوں اس کی کوئی دوا بتادیں۔

تھمز مآب ACIDPHOS-3X کے 5 قطرے نین دفت روزانہ پیش اور مہرے گرو کے لیے 600 روپے کا مشی آرڈر مہرے ٹینک کے نام سے پر ارسال کنند ہیں آپ کو مہرے گرو گھر پہنچ جائے گا۔

ملاقات امرتسری آرڈر کرنے کا پتا۔
صبح 10 11 بجے شام 6 9 بجے فون نمبر 021-36997059، مہرے ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا ٹھیکہ دکان نمبر C-5 کے ڈی ایف فٹنس فیز 4 شماران ماہین نمبر 2 نارڈھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتا آپ کی صحت ماہنامہ نیشنل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نیم دفت روزانہ استعمال کریں۔
صغیرہ عتیقہ فیصل آباد سے لکھنی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج نہائیں۔

تھمز مآب SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نیم دفت روزانہ پیا کریں ایفروڈائٹ کا استعمال بھی جاری رکھیں مٹاؤں کی طرح ننھوڑی کے بال بھی ختم ہو جائیں گے۔

محمد اشرف ایڈکڑو سے لکھنی ہیں کہ آپ نے مہرے لیے جو دوا تجویز کی تھی اس سے افاتہ ہوا مگر تکلیف ابھی پانی ہے آپ کوئی اور مناسب دوا تجویز فرمائیں اور مہرے بھائی کے چہرے پر براؤن مارچ ہیں بھائیوں کا خدشہ ہے۔

تھمز مآب CALCPHOS6X کی 4 گولی نین دفت روزانہ کھائیں اور بھائی کو BERBARIS AQUIFOLIM-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر نیم دفت روزانہ پیا کریں۔

صابا حسن ساہووال سے لکھنی ہیں کہ مجھے گردے میں درد ہے اور شانے کا ٹکاشن ہوا تھا اس ٹکاشن کی وجہ سے گردہ صبیح کر پھول گیا ہے اور میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میں تلی ہوئی چیزیں کھاؤں تو دل والی سانبڑ پر بوجھ بڑھ جاتا ہے سانس رکنا ہے کھنڈا آ جاتا ہے۔

تھمز مآب کسی مقامی میو پیٹنک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں معائنے کے بغیر آپ کا علاج ممکن ہے۔

آئی ایس راجپوت کھاریاں سے لکھنی ہیں کہ میری والدہ کی عمر 35 سال ہے ان کا ماہانہ نظام ختم ہو چکا ہے جس کی وجہ سے بہت کمزور ہیں ہوئی ہیں اور مہرے بھائی کا نڈھ چھوٹا ہے اس کے لیے کوئی دوا بتادیں۔

تھمز مآب KALIPHOS-6X کی 4,4 گولی نین دفت روزانہ وہیں اور بھائی کو CALC PHOS-6X کی 4,4 گولی نین دفت روزانہ وہیں اور BHARIIJM CARB-200 کے 5 قطرے ہر

آنٹھوں دن پائیں۔
اسد علی کھوال سے لکھنی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

تھمز مآب S'APHISAGRJA-30 کے 5

گائی مائیں

حننا احمد

عید الاضحیٰ اور امور خفیہ داری

موقع کوئی بھی ہو خواہ تین کی ذمہ وادائی ہر ہر مقام پر محسوس کی جاتی ہیں مختلف تجوار کے موقع پر جس طرح خواتین اپنے لباس پر زیورات اور دیگر باتوں پر توجہ دیتی ہیں وہیں اس اہم موقع پر گھر اور گھر سے وابستہ امور پر بھی ان کی بھر پور توجہ ہوتی ہے۔ اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ عید جہاں بے شمار خوشیاں لاتی ہے وہیں خواتین کے لیے بے شمار کام بھی لے کر آتی ہے۔ جنہیں ہر صورت میں بھانا عورت کی اولین ذمہ داری سمجھا جاتا ہے کیونکہ گھر کی مناسب ترتیب اور آرائش سے ہی عورت کی سلیقہ مندی ظاہر ہوتی ہے۔

چونکہ عید الفطر کے مقابلے میں عید قربان میں زیادہ ذمہ داری کا کام ہوتا ہے لہذا ضروری ہے کہ عید سے ایک دو روز پہلے ہی ضروری کام ختم کر لیے جائیں گھر کی صفائی تھرائی، پردوں، بیڈ شیٹ اور کورنگن کو دھونے کا کام ایک دو روز پہلے ہی کر لیا جائے۔

بادی خاندانی صفائی اور ترتیب عید جیسے اہم موقع پر بے حد ضروری بلکہ لازمی ہے کیونکہ ہر اہم موقع پر بادی خاندان سب سے زیادہ استعمال ہونے والی جگہ ہوتی ہے جہاں طرح طرح کی وحوش کا سیلہ ساگ ہوتا ہے ہر کوئی اس گوشے میں لگا دیتا ہے کہ وہ کچھ منظر دکھانے اور اپنے گھر آنے والے مہمانوں کی بڑھ چڑھ کر توجہ کرے۔ ہاؤس یہاں تہواروں پر مشرقی اور مغربی روایات کا جوگلی مظاہر ہوتا ہے وہ شاید ہی نہیں اور ہوتا ہو، ہر شخص جسم اخلاق بنا ہوتا ہے۔ بعض گھرانوں میں تو اتنے تو اتارے مہمان آتے ہیں کہ خاتون خاندان باورچی خانے سے باہر ہی نہیں نکل پاتیں آپس آتی بھی فرصت نہیں ملتی کہ کپڑے ہی بدل لیں، لہذا خواتین کوئی تجارتی اختیار کریں کہ عید کے دن حاضرین تیار ہوں بلکہ ساتھ ساتھ گھر والوں اور مہمانوں کی خاطر توجہ جاری رکھیں اور کسی قسم کی الجھن پریشانی کا شکار بھی نہ ہوں۔

اس کے لیے ضروری ہے کہ مہنگن کی صفائی عید سے چند روز پہلے ہو جائے تو بہت بہتر ہے صفائی سے مراد یہ نہیں کہ

فالتو سامان سامنے سے ہٹا دیا جائے اور اہلکاروں میں بھڑکایا جائے بلکہ صفائی سے مراد صفائی ہے یعنی فالتو سامان چکن سے ہٹا کر ہر چیز ترتیب سے دکھائی جائے عید کے حوالے سے تیار کیے جانے والے پکوان کے مصالحہ جات پہلے سے منگوا کر رکھے گئے جائیں۔

پہلو بھون کر رکھ لیں۔ لیکن لڑکے ہیں۔ پس برتن وغیرہ نکال کر ترتیب سے رکھ لیں۔ صابن، توالیہ اور صابن وغیرہ بھی رکھ لیں اس کے علاوہ قربانی کا گوشت تقسیم کرنے کے لیے پلاسٹک کی تیلیوں کا انتظام بھی پہلے سے کر لیں۔ اسی قسم کے اور دوسرے چھوٹے موٹے کام عید کے دن سے پہلے ہی کر لیے جائیں تو عید کے دن سہولت مل جاتی ہے۔ جہاں تک کام چاہے کتنا بھی ہو ترتیب اور منصوبہ بندی سے کیا جائے تو اچھے طریقے سے ہو جاتا ہے اور اگر ترتیب اور منصوبہ بندی کا فقدان ہو تو کم سے کم کا اچھی آپ کے پھوپھو پر نظر کرتا ہے۔

عید الاضحیٰ اور ہمارا فریضہ

عید الاضحیٰ، عید قربان، بقرہ عید اور بڑی عید۔ سب عنوانات اس ایک تجوار سے منسوب ہیں جو کہ بڑی اہم اور آج کا دن ہے۔ دن حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بے مثال اور لاادوں قربانی کے واقعے کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ مساجد میں امام اور خطیب اپنے خطبوں میں اس واقعے کی عظمت و اہمیت پر روشنی ڈالتے ہیں اور نماز کے بعد جانوروں کی قربانی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

عید قربان پر جانوروں کی قربانی کا بھی یہی مطلب ہے کہ مسلمان اللہ تعالیٰ سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں علاوہ ازیں اس قربانی میں ایک اور راز یہ بھی پنہاں ہے کہ مسلمان معاشرے کو اس واقعے سے بڑی تقویت پہنچانا مقصود ہے۔ قربانی کے جانور کا جو فلسفہ اس میں آجپس میں سئل و محبت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

گوشت کے ٹکٹن حصے کیے جاتے ہیں جن میں سے ایک قرمی رشتے والوں کا، دوسرے غریبوں اور ضرورت مندوں کا اور تیسرا حصہ قربانی کرنے والوں کا حصہ ہے۔ ترتیب اور حکم سے صاف ظاہر ہے کہ قربانی کا مقصد مسلمانوں کو یہ تعلیم دینا بھی تھا کہ پہلے تو وہ اللہ کی محبت کا اظہار کریں اس کا ذکر کریں اور پھر جانوروں کی قربانی کرنے کے بعد اپنے قرمی رشتے والوں اور غریب غریب کی ضرورتوں کو بھی سمجھیں، تباہی و تہمتہ پہنچائیں ہتاشاہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ لٹک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

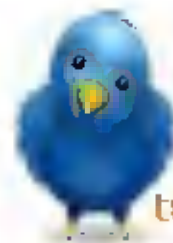
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اپنی ضرورتوں کو سمجھتے ہیں۔
لیکن ہوتا کہا ہے.....؟

ہوتے ہیں اور جانوروں کے بیروں اور گلوں میں ٹھکانوں سے بھی زیادہ تیز بیچنے والے ایسے ساز و سامان پائندہ سے جانے ہیں جو ان کے قدموں کی آواز کے ساتھ کچھ اس طرح بیچتے ہیں کہ کان بڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔

پیلے پتلوں میں بکرا منڈیوں میں خواتین عموماً نہیں جابا کرتی تھیں اور یہ کام ہر گھر کے مردوں کے حصے میں آتا تھا مگر آج کے بعد بعد میں کوئی بھی ایسی جگہ اور مقام نہیں جہاں مردوں کی طرح خواتین نہ جا سکتی ہوں۔ لہذا ایسا آپ کو بکرا منڈیوں میں خواتین بھی بڑی تعداد میں خریداری کرتی ہوئی اور جانوروں کی خوبوں اور خیالوں پر بحث کرتی مل جائیں گی۔

قربانی کے دن جب سب اہتمام ہوجاتے ہیں تو سب سے بڑا مسئلہ قصائی کا حصول ہوتا ہے قصائی کا انتظام جانور خریدنے سے بھی زیادہ مشکل ہے لہذا قصائی کی جنگ جانور خریدنے سے بھی پہلے کرنا پڑتی ہے۔ پھر قربانی کے دن قصائی حضرات، حمرا انداز سے جانور کے گلے پر چھری پھیر کر غائب ہوتے ہیں اس سے سب ہی گھروں کے لوگ واقف ہیں جو اس اذیت سے گزرنے ہیں۔ پورا دن جانور سے بٹے دہنہ کے بعد گوشت کی بہترین قسم در تیب عمل میں آتی ہے ایک لسٹ جن گھروں میں گوشت بھیجا جائے گا پہلے سے تیار ہوئی ہے اور اس سہاری بے پناہ مصروفیت میں نہ کسی کو غریب دشتے دار یاد دہتے ہیں نہ غریب اور مساکین کا خیال نہیں آس پاس سے گزرتا ہے اور نہ ہی ایسے گلے دار اولین قسمت میں شامل ہوتے ہیں جن کے گھر قربانی نہیں ہوتی اور کسی کو یہ بات نہیں رہنا کہ قربانی کا مقصد کیا ہے؟

اس کا مذہبی فلسفہ اور فریضہ کن چیزوں پر مشتمل ہے، باوجود ہمارے نو بس کہہ کہ کس کے گھر سے کتنا اور کس کو کتنا ہے اس کے گھر کیسا بھیجا جائے؟ پوری مذہبی روایات ان فقہ و اشہبلس اور دیم کی آنندھوں میں جانے کہاں سے کہاں جا اڑتی ہیں۔ جانور ذبح ہو جاتا ہے کس کے لیے؟ اس مسئلے میں پڑنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟

آج سب ہی مسلمان معاشرے کسی بھی مذہبی حکم یا فلسفے کو قطعی طور پر فراموش کر چکے ہیں آج کے مسلمان ہر مذہبی حکم کو رد کن کا ایک ایسا مقصد اور استعمال مریخ کر چکے ہیں جس سے سب سے زیادہ فائدہ ان کا پانا ہوا پھر ان کی اپنی نمود و نمائش کو مختلف طریقوں سے تسکین ملتی ہو۔ لہذا سب سے پہلے یہ ہوتا ہے کہ صاحب استطاعت لوگ قربانی کا جانور خریدنے سے پہلے اپنے گھر میں قربانی کا گوشت اسٹود کرنے کا جائزہ لینے ہیں فریخ ٹھیک ہے تو اس میں گنجائش کتنی ہے اگر ٹھیک نہیں ہے تو اس کی بجائے سرے سے مرست کرانی جاتی ہے اس طرح عمیر قربان دراصل گوشت اسٹود کرنے کی ہمہ کن کردہ جاتی ہے۔

قربانی صاحب استطاعت کرتے ہیں مگر اس کے سارے دکھ وہ لوگ اٹھاتے ہیں جو قربانی نہیں کرتے کیا اس کی رودتک سرین الاثر (بو) سے مستفین ہوتی ہیں نت نئے فیشن بھی اس اذیت کا حصہ ہر سال بننے ہیں۔ پہلے صرف وہ افراد ہی انفرادی سطح پر جانوروں کی چھل ذمہ پر مشتمل تھے جو اس جانور کے مالک ہوتے تھے مگر آج کل جانور کے ساتھ چھل ذمہ کے فاصلے میں جتنے بھی ایسے جان بیچان کے گھر آتے ہیں جن کے ہاں جانور قربانی ہوئی نہیں یا پھر جن کا جانور صاحب مذکوہ کے جانور سے کم از ہو اور رکنہ فرض سمجھا جاتا ہے کہ اپنے جانور کی خوبیوں سے ایسے افراد کو گاد کر سکیں جو جانور کی خوبیوں سے واقف نہیں ہونے یا پھر ان کے جانور کی خوبیاں کم ہوتی ہیں۔

سماجی رعب و دبدبہ ہمیشہ اپنے سے کم حیثیت والے لوگوں پر ہی قائم ہو سکتا ہے ہوں گئے ہی گھروں میں احساس کمتری کی گواہی چلانے ہوئے یہ لوگ ان گھروں سے صاف بچ کر نکل جاتے ہیں جہاں اس قسم کی گواہی نہیں چھلنی چھلنی کر سکتی ہے۔

اب فیشن میں کچھ نئی تبدیلیاں بھی آچکی ہیں اب باقاعدہ ایک پوری جماعت قربانی کے جانوروں کی چھل ذمہ کے لیے ترقی ہے اور ایسی جنگ گلیوں میں باقاعدہ "جانور دوڑ" کا اہتمام کیا جاتا ہے جہاں کسی بندے بشر کا داخلہ یا آسانی نہ دیکھا جاسکتا ہے۔ دوڑ کے اہتمام میں باقاعدہ ریفری بھی ضرور

عبر قراطہ..... کراچی